

379) 47 (w)

B-93

ВЫСТАВКА ФИНСКОГО ИСКУССТВА

МОСКВА 1934



С.П. Григорова
В-93

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

С.П. Григорова
В-93

ВСЕСОЮЗНОЕ О-ВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ
„ВОКС“ ● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ● „ВСЕКОХУДОЖНИК“

ВЫСТАВКА ФИНСКОГО ИСКУССТВА

Российский Императорского
и природного наследия
библиотека

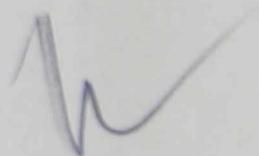
16 ОКТ 2009

МОСКВА • 1934

ИЗДАНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО О-ВА КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ И „ВСЕКОХУДОЖНИКА“

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКРА РЕВОЛЮЦИИ»

ВЫСТАВКА
ФИННСКОГО НАСКОСТВА



Москва. Уполномоченный Главлита В-102003. Зак. № 1345. Тир. 750.

7-я типография „Искра Революции“, Филипповский пер., д. 13.

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

А. С. БУБНОВ	Народный комиссар по Просвещению РСФСР
Б. С. СТОМОНЯКОВ	Заместитель Народного Комиссара по Ино- странным делам СССР
А. Я. АРОСЕВ	Председатель Всесоюз- ного Общества Куль- турной Связи с загра- ницей
Барон АРНО-ИРИО-КОСКИНЕН	Полномочный министр и чрезвычайный послан- ник Финляндской Ре- спублики в СССР
И. М. БЕК	Директор Музея Изобра- зительных Искусств.
Ю. М. СЛАВИНСКИЙ	Председатель „Всекоху- дожника“
Д-р Б. ГИНЦЕ	Генеральный Комиссар выставки
Ф. И. ЛАСЛО	Заведующий Отделом Выставок ВОКС'а
Л. СЕГЕРСТРОЛЕ	Председатель Союза Фин- ских Графиков
В. ЛЕМБЕРГ	Художник
К. Ф. ЮОН	Заслуженный деятель искусства
С. В. ГЕРАСИМОВ	Художник

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выставка финского искусства, организованная Всесоюзным Обществом Культурной Связи с Заграницей, совместно с Музеем Изобразительных Искусств и Всероссийским Кооперативом Художников, является, вслед за выставками польских, китайских и латвийских художников, новым шагом в ознакомлении советской общественности с творчеством иностранных мастеров искусства.

Мы надеемся, что выставка финского искусства, разносторонне отражающая творческие достижения его представителей, привлечет внимание широких кругов советской общественности и послужит делу укрепления связей между Финляндией и СССР.

Помещаемые в каталоге статьи генерального комиссара выставки д-ра Гинце и д-ра Рихтера позволят ознакомиться с той оценкой, которую дают искусствоведы Финляндии творчеству художников своей страны.

СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА В ФИНЛЯНДИИ

Во второй половине 19 столетия финские художники нередко принимали участие в художественных выставках, устраивавшихся в царской России. Но более многочисленной и самостоятельной группой они выступили лишь после революции 1917 года, когда художники Финляндии на устроенной в тогдашнем Петрограде выставке были встречены весьма восторженно. Устраиваемая ныне в столице Советского Союза Москве выставка произведений финляндской графики, живописи и скульптуры служит ответом на интересную выставку советской графики, имевшую место в Гельсингфорсе весной 1934 года и имеет целью дать возможно полный обзор развития финского искусства.

Исторически финское искусство — самое молодое на севере. В Финляндии не было ни феодальных княжеских дворов, ни высшего аристократического класса, покровительствовавшего искусству в других странах. Церковь, по крайней мере в ее протестантский период, также не содействовала развитию искусства. Вследствие этого изобразительное искусство Финляндии не могло развиваться так, как во многих других странах. Не приходится также говорить

о художественной традиции в изобразительном искусстве Финляндии.

Освободившись от внешней художественной зависимости, самостоятельная художественная жизнь Финляндии стала мало-по-малу развиваться лишь в середине XIX столетия. В 1846 году было основано художественное общество, при чем здесь сказалось пробуждение «романтического патриотизма» и активность некоторых лиц, воодушевленных идеей распространения просвещения. Не будь этого художественного общества, систематическое развитие и распространение финского искусства было бы немыслимо.

Творчество Альберта Эдельфельта (1854—1905) поставило финское искусство на твердую почву. Порвав с немецкой дюссельдорфской школой, которая господствовала в то время, когда было основано вышеупомянутое художественное общество, Эдельфельт направил развитие искусства по пути французских школ пейзажной живописи. Он является среди художников Финляндии первым достигшим общеевропейской славы, ярким и человечным художником, который в многостороннем своем творчестве создавал главным образом характерные типы. Сильным аккордом его творчества являются его фрески в актовом зале Гельсингфорсского университета.

90-тые годы финского искусства несут отпечаток эпохи пробуждения национального самосознания. Рядом с Эдельфельтом выступают новые работники искусства. Из них самым важным является А. Галлена-Каллела (1865—1931). В его лице выступил на арену представитель новых идей, черпающий свое вдохновение из финских национальных мотивов и прежде всего из сказочного мира национального эпоса

«Калевала». Он начал также с французской натуралистической пейзажной живописи. Уже в его ранних работах замечается его полная драматизма манера письма. Интересующие его национальные мотивы он воплотил в стилизованные шедевры линий и красок, вложив в них своеобразный отпечаток своего мрачного мировосприятия. Оказывая величайшее влияние на своих современников, он в начале XX века явился энергичным вдохновителем разных областей искусства и художественной промышленности Финляндии.

Галлен-Каллела и его товарищи увлекались всем, что имело отношение к северу и родной национальности. Его ровесник Пекка Халонен (1905—1933) был большим мастером, в особенности в изображении лирического летнего пейзажа и снежного зимнего ландшафта. Вместе с тем он в своей передаче народных типов стремился придать своим незатейливым мотивам характер тихого покоя и величавости. Халонен был крестьянин и после него стало появляться все больше художников, непосредственно вышедших из недр народных масс. Старшие из них — чуткий декоративный пейзажист Габриель Енкберг (род. в 1872 г.) и не представленный, к сожалению, на этой выставке талантливый изобразитель народного быта Юхо Риссанен (род. в 1873 г.).

Из выдающихся художников этой эпохи следует еще упомянуть Вильхо Шестрем (род. в 1873 г.), который начал бытописателем, но рано перешел к пейзажу и портретному искусству.

Оригинальным учеником Галлена-Каллела был Хуго Симберг (1873—1917 г.). В нем натурализм рано соединился с символизмом, создав сочетание

действительности с фантазией, придающее его произведениям оттенок мрачности и таинственности. Симберг одновременно был мечтателем, поэтом и живописцем, который, в особенности в своих миниатюрах, изображал свои то фантастические, то юмористические видения одиночества, смерти и скорби.

Явным противником натурализма выступил Магнус Энкель (1870—1925), который достиг первенствующего положения в финском искусстве. Он стремился к новым достижениям в живописи, где краска, форма и композиция имели бы больше значения, чем содержание. Он увлекался новым французским искусством (Ренуар, Гильомэн и Герэн), но одновременно он находился под влиянием переселившегося в Финляндию в 90-х годах и акклиматизировавшегося здесь англо-бельгийского художника А. В. Финча (1854 — 1930), который как первый неомпрессионист, обратил внимание на исключительное значение красок. Вокруг них сгруппировались талантливые молодые художники-колористы, из которых упомянем Юрье Оллила (1887—1932), жившего долгое время в Париже. Стоящий особняком, не примкнувший к какому-либо определенному направлению Валле Розенберг (1891—1919) может быть также упомянут в связи с его ранним увлечением проблемами красок.

В искусстве нынешнего молодого поколения художников обнаруживаются в Финляндии, как и везде, идущие в разных направлениях тенденции, характерные для эпохи перелома. Брожение в молодом финском искусстве все-таки не является особенно бурным, что обуславливается особенностями нашего темперамента, медленно и осторожно вступающего на новые пути, а также тем, что всемирная война и ее послед-

ствия надолго изолировали финских художников от центров художественного развития.

Но всетаки уже с 1914 года экспрессионизм начинает завоевывать место в финском искусстве, упирая все более на необходимость сильной эмоциональной окраски и усиливая значение воображения. Т. К. Саллинен (род. в 1879 г.) — главный представитель этого направления. В его ранних работах (они почти все находятся в настоящее время на Стокгольмской выставке) обстановка нашего времени получила самое страстное и индивидуалистическое выражение, между тем как в своих более поздних работах он уже является гораздо более сдержанным, в особенности в своих пейзажах.

Другой из наших выдающихся модернистов-экспрессионистов — Маркус Коллин (род. в 1882 г.), подчас совмещающий в своих картинах на ряду с непосредственной, размашистой и сжатой манерой изображения и глубочайший человеческий юмор. К числу художников-импрессионистов следует отнести кроме этих двух и целый ряд молодых даровитых художников, как Ильмари Аальто (1891—1934), Антон Линдфорс (род. в 1890 г.), а также интересный своей фантазией и колоритом Вяйнэ Куннас (1896—1928).

Классификация художников по группам — дело весьма трудное для короткого отзыва, особенно, когда речь идет о самых молодых. Более подробное перечисление в предисловии к настоящему каталогу не представляется возможным, хотя хотелось бы отметить многих художников, достойных быть упомянутыми и представляющих новейшие направления последнего времени, как, например, преждевременно погибшего выдающегося графика и живописца Хенри Эрикс-

сон а (1898 — 1933), создателя новых функционалистических видов городов Рагнара Экелунда (род. в 1892 г.) и художника наивного лирического пейзажа и натюр-морта С. В. Сипиля (род. в 1895 г.).

Финские скульпторы обучались вначале в Копенгагене, а потом в Риме и Париже. Прямо в Париж попал старейший из финских скульпторов Вилле Валлгрэн (род. в 1855 г.). Он в совершенстве усвоил французскую изящную манеру в своих декоративно-стилизированных миниатюрах и пользовался наравне с Эдельфельтом в свое время всемирной славой.

Скульптор Феликс Нюлунд (род. в 1864 г.) напоминает в своем искусстве господствующий в Копенгагене неоклассицизм, между тем как Эмиль Викстрем (род. в 1864 г.), известный своими публичными памятниками, шел по пути французского реализма. Гуннар Финне (род. в 1886 г.) известен своими декоративными фигурами и индивидуалистическими портретными скульптурами. Главный представитель миниатюрной скульптуры — Ганес Аутере (род. в 1888 г.), вышедший из народной среды высокодаровитый юморист, композиции которого по своей насыщенности напоминают совершенство формы и стиля средневековых мастеров.

Э. Рихтер.

ГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ФИНЛЯНДИИ

Искусство художественной графики в Финляндии существует только начиная с 1890-х годов, когда оно возникло под влиянием главным образом французского, а также отчасти немецкого искусства.

В противоположность многочисленным иностранным образцам того времени, графическое искусство в Финляндии с самого начала стояло совершенно независимо от прикладного искусства, от плаката и книжной иллюстрации. Но зато сама техника гравирования была в центре внимания. В гравюре и в других близких к ней видах репродукционной техники финская графика достигла самых значительных своих успехов, между тем как, например, литография и гравюра на дереве — последние, как известно, получили замечательное развитие в СССР в связи с искусством книги — только в исключительных случаях играли выдающуюся роль. Это последовательное применение техники гравирования и акватинтной манеры составляет жизненный нерв и главную традицию финляндского графического искусства.

Прочный технический фундамент, на котором строили свое творчество два поколения финских граверов, положил А. В. Финч (1854—1930), живописец и график, который в 90-х годах прошлого столетия

переселился в Финляндию. Основательное мастерство и ясная, полная мужественной силы трактовка мотивов, отличающие его художественное творчество, оказывали громадное влияние на развитие финляндской графики вплоть до наших дней.

Но пионером нового искусства уже до него выступил А. Галлен-Каллела (1865—1931). Именно он силой своей гениальности возвысил графику в Финляндии до положения самостоятельного своеобразного искусства. Он был творческим новатором небывалого размаха, смелым и полным инициативы. Проявляя большую самостоятельность и имея верное графическое чутье, он использовывал все технические средства этого рода искусства для выражения то тонкого лиризма, то мощного воображения и страстной силы, которыми изобиловала его богато одаренная, обаятельная индивидуальность. Наиболее сильное и захватывающее впечатление производит он своей монументальной передачей трагических сцен из финского народного эпоса и могучих богатырей Калевалы.

Совсем другого характера — утонченные и остроумные гравюры Альберта Эдельфельта (1854—1905), носящие отпечаток уравновешенного и исполненного чувством меры светского изящества. В то же время романтик Хуго Симберг (1873—1917) в своих полных фантазии и меланхолического юмора листах является одним из самых видных и многогранных граверов начала нынешнего столетия.

Со смертью Галлен-Каллела финляндская графика лишилась своего гениального руководителя. В самые последние годы казалось, будто весьма многосторонний Хенри Эрикссон, трагически погибший (1898—1933), мог бы занять такое место. Но ни

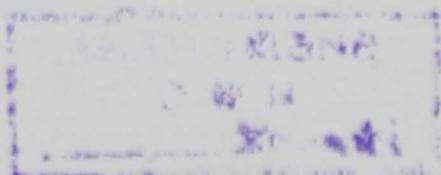
его драматически выразительные и трогательные сцены, ни его свежие игриво фантастические гравюры со сказочными мотивами не успели стать широко известными до его преждевременной смерти. Зато появился ряд художников, которые наряду с живописными работами, создали значительную графическую продукцию. Большинство из них примыкало к направлению, культивирующему лирически подчеркнутое реалистическое описание природы, пустившее глубокие корни в искусстве Финляндии. К этому направлению принадлежали между прочим Франц Нюберг, Вяйнэ Хямяляйнен, Сантери Салокиви, Каарло Хильден, Эрик Васстрем, Рейно Харсти и Аксели Эйнола. Бруно Аспелин и Оскар Парвийанен в своих южных городских видах и пейзажах стремились к более субъективному претворению действительности, между тем как Торгер Энкель в своих гравюрах сухой иглой достиг чрезвычайно сконцентрированной выразительности.

Магнус Энкель (1870—1925) со своими живописными и размашисто нарисованными литографиями принадлежит также к числу выдающихся представителей финляндской художественной графики. В некоторой степени родственен ему, но более выразителен и самостоятелен график Микко Ойнонен. Исполненный им в акватинте портрет его матери не уступает даже самым цельным творениям Галлена-Каллела. После смерти Финча Ойнонен продолжает его педагогическую деятельность, занимая видное место среди современных графиков в Финляндии. Из остальных представителей старого поколения графиков может быть упомянута еще Элен Теслеф. Ее своеобразные цветные гравюры,

исполненные на дереве, занимают исключительное положение в Финском искусстве, благодаря их воздушной хрупкости и одухотворенности. Имитируя старинное народное лубочное искусство, К а л л е К а р л ь с т е д т сделал очень много в области художественной книжной иллюстрации. Обладающий суровой и сильной манерой письма Л е н н а р т С е г е р с т р о л е создает свои драматически выразительные деревянные гравюры. Большую часть его богатой графической продукции составляют однако его декоративные, полные изящества картины животного мира, исполненные в акватинте. Они полны завывающего выражения тонкой прелести северной природы. Как самый энергичный организатор среди графических деятелей, он играет крупную роль в современной художественной жизни Финляндии.

В последние годы графическое искусство, которое долгое время культивировалось исключительно в Гельсингфорсе, приобрело много преданных и самоотверженных приверженцев также и в провинции. Самый значительный центр в этом отношении — г. Або, где уже существует особое объединение графиков.

В и л ь о Л е х м у с с а р и, который после обучения в Англии преподает искусство графики в Абоской художественной школе, воспитал целый ряд молодых граверов, среди которых искусный гравер сухим резцом Гарри Г е н р и к с с о н и созерцательный мечтатель Андерс Г о л ь м к в и с т — самые выдающиеся. Проявленная абоскими графиками живая активность значительно содействовала общему оживлению в области граверного искусства, заметному на последних больших выставках в Финляндии.



Вокруг Абоского объединения сгруппировались молодые силы, проникнутые живым интересом к техническому усовершенствованию и художественной отделке работы, как то: Эсфирь Борг, Иосиф Манулькин, Айли Олафсен, Грета Шалин, Лаиля Сяйля, Эдит Виклунд и др. Все они входят в «Общество графического искусства в Або» и участвуют на данной выставке.

Бертель Гинце



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ЖИВОПИСЬ

ААЛЬТО Ильмари (1891—1934)

- 1 Автопортрет, 1922 г.
- 2 Женский портрет
- 3 Натюр-морт, 1919 г.
- 4 Цистерна
- 5 Добывание извести

АЛЬГРЕН Арно

- 6 Мотив Свеаборга
- 7 Вид на реку
- 8 Вид на реку
- 9 Пейзаж

АЛЛИ Айно (р. 1879)

- 10 Оттепель
- 11 Спящая женщина
- 12 Портрет артиста Мерянского

БЕКК Ингве

- 13 Автопортрет
- 14 Мастерская
- 15 Цветы
- 16 Женская головка

БЕКСБАККА Ирина

- 17 Играющий на лютне

- 18 Из песен Бельмана («Пей твою чару», «Взгляни, тебя смерть ожидает»)
- 19 Старуха с кошкой
- 20 Дождь

ВИРИЛЯ-ВИЛЛГРЕН Рейно

- 21 Кирпичный завод
- 22 Деревня

ВУОРИ Ильмари (р. 1898)

- 23 Цветы
- 24 Весенний сад
- 25 Сад осенью
- 26 Липы
- 27 Уголок Борго
- 28 Уголок Борго

ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА Аксель (1865—1931)

- 29 Голова девушки, 1888
- 30 Из Парижа, 1888
- 31 Вяйнемейнен и Айно (из Калевалы), 1890
- 32 Портрет Максима Горького, 1906
- 33 Портрет писателя Ейно Лейно, 1917

ЕНКБЕРГ Гавриил (р. 1872)

- 34 Весна
- 35 Проселочная дорога, 1927
- 36 В поле, 1928
- 37 В бане, 1928
- 38 Ручей, 1932

КААРНОКОСКИ Артур

- 39 Дома и башни
- 40 Город вечером
- 41 В квартале бедноты

- 42 Город ночью
- 43 Автопортрет

КАРЛЬСТЕДТ Б. И.

- 44 Земля
- 45 Женский портрет
- 46 Натюр-морт
- 47 Окно

КАРЛЬСТЕДТ Микко

- 48 Натюр-морт
- 49 Натюр-морт
- 50 Натюр-морт

КАСКИ Ф.

- 51 1914-й год
- 52 Играющие дети
- 53 Стирка белья у пристани

КАУРИА Эйно

- 54 Игра в поло в воде
- 55 Хор

КОЛЛИН Маркус

- 57 Автопортрет
- 58 Трое детей
- 59 Ломовики
- 60 Восстание
- 61 Улица (из пьесы Лагерквиста)

КУЛОВЕСИ Эрки (1895)

- 62 Портрет писателя Ф. Е. Силланря
- 63 Маленький Тойво
- 64 Женская фигура

КУННАС Вяйнё (1896—1928)

- 65 Натюр-морт, 1923
- 66 Гроза, 1925
- 67 Портной-философ, 1925
- 68 Пролетарский писатель А. Е. Виртасало, 1926
- 69 Город приближается
- 70 Автопортрет, 1928
- 71 Воскресное утро, 1928

ЛАМПИ Вильхо (р. 1898)

- 72 Стена дома
- 73 Осень
- 74 Красный мост

ЛАУРЕН П. О. (р. 1879)

- 75 Бегство из Импивара
- 76 Мечь Куллерво

ЛИНДФОРС Антон (р. 1890)

- 77 Чистка рыбы, 1932
- 78 Рыбачий поселок, 1934
- 79 Гавань Пуманки, 1934
- 80 Прокладка шоссейной дороги, 1934
- 81 Березы на горе, 1934

ЛЕННБЕРГ Вильям (р. 1887)

- 82 Чистка грибов
- 83 Эскиз фрагмента стенной росписи
- 84 Каменоломня, проект для стенной живописи
- 85 Пейзаж

НЮЛУНД Фернанда И

- 86 Летний пейзаж Дании, 1934
- 87 Головка, эскиз, 1934

ОЙНИЛА Урхо (р. 1895)

- 88 Вид города
- 89 Прибрежные луга
- 90 Побережье

ОЛЛИЛА Ирвё (1877—1932)

- 91 Девушки на лугу, 1912
- 92 Гроза, 1913
- 93 Две девушки у ключа, 1923
- 94 Эскиз для декоративной живописи, 1920
- 95 Натюр-морт, 1920
- 96 При закате солнца
- 97 Подруги, 1931
- 98 Песня любящих, 1926
- 99 Лесной ручей, 1928

ПАЙШЕВ А. (р. 1894)

- 100 В конюшне
- 101 На постройке (акварель)
- 102 Обеденный час
- 103 Земледелие

РУСЕНБЕРГ Валле (1891—1919)

- 104 Пейзаж, 1913
- 105 Сидящая женщина, 1913
- 106 Натюр морт, 1914
- 107 Женский портрет
- 108 Мужской портрет

САЛЛИНЕН Т. К. (р. 1879)

- 108 Портрет г-жи Уккола, 1931
- 109 Кузнецы, 1934
- 110 Пейзаж
- 111 Акварель
- 112 Акварель

СИГБЕРГ Инни (р. 1892)

- 113 Розовые цветы
- 114 Молодая девушка
- 115 Портрет

СИМБЕРГ Хуго (1873—1917)

- 116 Лодка на берегу, 1897
- 117 Финская крестьянка, 1897
- 118 Ворота смерти, 1898
- 119 Вечер, 1890
- 120 Пейзаж Шунгали на Кавказе, 1899
- 121 Отдых модели, 1890
- 122 Автопортрет, 1907

СИПИЛЯ С. В. (р. 1895)

- 123 Праздничный стол
- 124 Вид гавани в Або
- 125 Вид города

ТАММИ Леопольд (р. 1893)

- 126 Туннель в Свеаборге

ТАСКИНЕН Матти

- 127 Берег реки

ТЁРНВАЛЬ-КОЛЛИН Ева (р. 1896)

- 128 Девочка с цветами
- 129 Пейзаж
- 130 Двое детей

ТЕРЯСЬ Вильхо (р. 1892)

- 131 Вид старого Выборга
- 132 Монастырская улица в Выборге

ТЕСЛЕВ Эллен (р. 1869)

- 133 Ткачиха

134 Пастушка

135 Дождь

ТУНСТРЕМ Бьерн

136 Портрет художника Хукк

137 Гавань в Ревеле

138 Крыши Парижа

139 Пароходы

140 Вид реки

ФИНЧ А. В. (1854—1930)

141 Натюр-морт, 1909

142 Пейзаж в Англии

143 Пейзаж в Папасиоки в Финляндии, 1919

144 Мост в Англии

145 Пейзаж в Англии, Сюррей, 1927

146 Вид английской реки, 1929

ХАЛОНЕН Пекка (1865—1933)

147 Слепой

148 Охотник, 1900

149 Женщина за шитьем, 1904

150 Зима, 1916

151 Зимний пейзаж, 1932

152 Зима, 1931

ФОН ХАУСЕН Вернер (р. 1870)

153 Сосны в южной Франции

154 Помпея

155 Поркала

156 Оливковая роща

ХЕЙНОНЕН Ильмари

157 Старый Выборг

ХЕЛЬФОРС-СИПИЛЯ Грета (р. 1899)

- 158 Сенокос
- 159 Изба
- 160 Внутренность избы
- 161 Дача

ХИРВИКАЛЛИО Оскар (р. 1877)

- 162 «Lembitu»
- 163 Собор в Ревеле
- 164 Пейзаж

ШАУМАН Сигрид (р. 1877)

- 165 Лето
- 166 Итальянский пейзаж
- 167 Пейзаж
- 168 Вид Теле
- 169 Вид Теле
- 170 Вид Брунспарка в Гальсингфорсе

ШЁСТРЕМ Вильхо (р. 1873)

- 171 Портрет доктора философии И. Л. Перре, 1924
- 172 Портрет педагога доктора Уско Нюстрем
- 173 На кладбище, 1931
- 174 Речка замерзает, 1933

ЭДЕЛЬФЕЛЬТ Альберт (1854—1905)

- 175 Крестьянка у Руокалакской церкви, 1887
- 176 Крестьянин за едой, 1899
- 177 Набережная в Копенгагене. 1890
- 178 Жена художника, 1890
- 179 Портрет г-жи Джон Галлатлей, 1897.
- 180 Граф Пер Брахе со свитой (торжественная процессия при открытии университета в Або в 1640 году). Эскиз для стенной живописи в актовом зале Гельсингфорского Университета 1902.

ЭКЕЛУНД Рагнар (р. 1892)

181 Городок в Бретани, 1926

182 Натюр-морт, 1926

183 Уголок Ревеля, 1931.

184 Город, 1930.

185 Город

ЭНКЕЛЬ Магнус (1870—1925)

186 Обнаженный мальчик

187 К морю. Гогланд, 1900

188 Мальчик-рыболов, 1903

189 Солнечное утро у взморья Гогланд, 1913

190 Натюр морт, 1912

191 Вид парка в Вяксю, 1913

192 Вид парка в Сан-Ремо, 1913

193 Мальчик с луком, 1918

194 Пейзаж при закате, 1919

195 Вид Брунспарка в Гельсингфорсе, 1919

ЭНКЕЛЬ Раббе (р. 1903)

196 Дочь художника, 1932

197 Жена художника, 1932

198 Пейзаж, 1932

199 Пейзаж, 1931

ЭНКЕЛЬ Торгер (р. 1901)

200 Автопортрет

201 Профиль

202 Голова

203 Пейзаж

ЭРИКССОН Хенри (1898—1933)

204 Сбор фруктов в Италии, 1923

205 Портрет, 1932

206 Художник у рояля, 1932

207 Эскиз для стенной живописи, 1933

208 Чистка грибов, 1933

209 Уборка урожая, 1933

210 Августовский вечер, 1933

ЮВЕЛА, Ленну (р. 1886)

211 Аландские рыбаки

212 Виды Аландских островов

213 Ветреный день

ЮЛЯНКИ И. (р. 1893)

214 Воскресное утро в пригороде

215 Вид на море

216 Автопортрет

ГРАВЮРА

АСКОЛА В.

- 1 След, гравюра на дереве
- 2 Улица, гравюра на дереве
- 3 Облака, гравюра на дереве
- 4 Постройка, гравюра на дереве
- 5 Увядший цветок, гравюра на дереве

АСПЕЛИН, Бруно (р. 1870)

- 6 Испанская площадь в Риме, мягкий лак
- 7 Против судьбы, мягкий лак
- 8 Стокгольм, мягкий лак

БАКМАН, Август

- 9 Город Рованиеми
- 10 Старая постройка

БЕРСЕН-КОЛЛИАНДЕР Ина

- 11 Встреча
- 12 Дорога
- 13 Окно

БОРГ Эстер

- 14 Старая церковь, офорт-акватинта
- 15 Молодая девушка, офорт-акватинта
- 16 Черные перчатки, офорт-акватинта
- 17 Пост-скриптум, акватинта

- 18 В кафе, акватинта
19 У конца дороги, акватинта
20 Старуха за вязанием, офорт
 БРЮКНЕР Ханс (р. 1897)
21 Десять иллюстраций
 ВАССТРЕМ Эрик (р. 1897)
22 Собор Св. Ангела в Риме, акватинта
23 В шхерах, акватинта
24 Мост св. Болдо
25 Мост Мацини
 ВАХЕР Рада
26 Натюр-морт, акватинта
27 Примула, акватинта
28 Анемоны, акватинта
 ВИКЛУНД Эдит
29 Голова мальчика
30 Одинокый цветок, офорт
31 Зимний труд, офорт
32 Дома, офорт
33 Утро в гавани, акватинта
34 Последняя новость, офорт
35 Вид горницы, акватинта
36 Вечером, акватинта
 ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА Аксель (1865—1931)
37 Проклятие Куллерво (из Калевалы), офорт
38 Месяц Юкахайнена, офорт
39 Голова девушки, офорт
40 Портрет г-жи Галлен-Каллела, офорт
41 Анна Каренина, офорт-акватинта
42 Каллела, офорт-акватинта
43 Портрет профессора Эйрепя, офорт

- 44 Зима, офорт
- 45 Экс-либрис, офорт
- 46 В прошлом, офорт-акватинта
- 47 Мать Лемминкяйнена, офорт
- 48 Невеста, офорт-акватинта

КАРЛЬСТЕДТ Калле

- 49 Зима, цветная гравюра на дереве
- 50 Кошка, цветная гравюра на дереве
- 51 Из финской народной песни, гравюра на дереве
- 52 Белка, гравюра на дереве
- 53 Пейзаж, гравюра на дереве
- 54 Сарай на берегу, гравюра на дереве
- 55 Натюр-морт, гравюра на дереве
- 56 Натюр-морт, гравюра на дереве
- 57 Сказочная картина, гравюра на дереве
- 58 Иллюстрации к сочинению Ейно Лейно
- 59 Тоже («Играющий на кантеле»)

КАРЛЬСТЕДТ Микко

- 60 Старец
- 61 Темный человек
- 62 Девочка

КИВИХАРЬЮ Тойни

- 63 Повозка
- 64 Этюд
- 65 Этюд

КНУС Арно

- 66 Погреб, офорт

КУЛОВЕСИ Эрки (1895)

- 67 Обнаженная
- 68 Улица Парижа, офорт-акватинта

- 69 Продавец колбасы, офорт
- 70 Мастерская, офорт
- 71 Лошади, акватинта
- 72 Лошади, акватинта-офорт

МАНУЛЬКИН Иосиф

- 73 Челнок, офорт
- 74 Натурщик, офорт
- 75 Лошади в бурю, офорт
- 76 Неожиданность, акватинта
- 77 Прогулка, акватинта
- 78 «Вот и мы», офорт
- 79 Лошадь, акватинта
- 80 Студия, офорт
- 81 Вывоз, акватинта
- 82 Лебедь, офорт
- 83 Девушка, офорт
- 84 Старая лестница, акватинта

НЮБЕРГ, Франс (р. 1882)

- 85 Судно «Ариадна», офорт
- 86 Дом писателя Киви, офорт
- 87 Парусное судно, офорт
- 88 Усадьба «Шундбю», офорт
- 89 Гавань, офорт
- 90 Башня Германа в Нарве, офорт
- 91 Рыбачий домик, офорт
- 92 Город Раумо, офорт
- 93 Город Або, офорт

НЮХОЛЬМ П.

- 94 Рабочий, офорт

ОЙНОНЕН Мико (р. 1883)

- 95 Эскиз, акватинта

- 96 Мост искусств в Париже, акватинта
97 Портрет, аквантинта
98 Пономарь, офорт
99 Асфальтовая фабрика, офорт
100 Портрет, офорт
101 Птица, офорт

ОЛАФСЕН Айли

- 102 Портрет, офорт
103 Вид старого города, акватинта
104 Монастырский холм в Або, акватинта
105 Старый замок, акватинта
106 Интерьер, акватинта
107 В старом замке в Або, акватинта
108 Пивной кубок, акватинта

ПАЙШЕВ А.

- 109 Материнское счастье
110 Лошадь

ПАРВИАЙНЕН Оскар (р. 1880)

- 111 Танец в Бомбилла, мягкий лак
112 Пастбище, мягкий лак
113 Колодец, мягкий лак
114 Мостик, офорт
115 Пейзаж, офорт
116 Власть, офорт
117 Село в Вюрте, офорт
118 Танцовщица, офорт
119 Постройка, офорт
120 Los damas Toros, мягкий лак

САЛЛИНЕН Таю

- 121 Ясновидец
122 Бабушка и внук

- 151 Братья и сестры
152 Экс-либрис Акселя Галлена
153 Экс-либрис Хуго Симберга
154 Играющий мальчик манит солнце (из народной сказки)
155 Дедушка и внук
СУХОНЕН И.
158 Ворота
СЯЙЛЯ Лайля
159 Карлик Фанне, офорт-акватинта
160 Весенний ручей, офорт-акватинта
161 Две елки, офорт-акватинта
162 Из церкви, офорт-акватинта
163 Монастырские высоты, офорт-акватинта
164 Осень, офорт-акватинта
ТАВИО Маркус
165 У сторожевого огня, офорт-акватинта
ТЕСЛЕВ Эллен (р. 1882)
166 Танец, цветная гравюра на дереве
167 Флоренция, цветная гравюра на дереве
168 Жница, цветная гравюра на дереве
ХЕЛЛСТРЕМ Харальд
169 Улица Анны
170 Вид Гельсингфорса — Теле
171 Любек
172 Прачечная
ХЕНРИКСОН Хенри
173 В пригороде, гравюра резцом
174 Улица, гравюра резцом
175 Утром, гравюра резцом

- 176 Модели, гравюра резцом
- 177 Модели, гравюра резцом
- 178 Модели, гравюра резцом
- 179 Пейзаж, гравюра резцом
- 180 Портрет, гравюра резцом

ФОРСТРЕМ Е.

- 181 Больной, гравюра на дереве

ХАГЕЛЬСТАМ Яльмар (р. 1889)

- 182 Кузнец, мягкий лак

183 D'a la!

- 184 Цирк в предместьи, офорт

185 Автопортрет, офорт

186 В морском кабачке

187 Голова девушки

188 Орел, офорт

189 Sonergie, офорт

190 Жених, офорт

ХАРСТИ Рейно (р. 1898)

191 Улица, акватинта

192 Постройка судна, офорт

193 Морские ягоды, офорт

194 Базар, офорт

195 Петсамо, офорт

196 Ткачиха, офорт

197 Осень, офорт

ХИЛЬДЕН Карло (р. 1886)

198 Гавань, офорт

199 Старая церковь, офорт

200 Мягкий лак

201 Парк, офорт

202 Голова девушки, офорт

- 203 На море, офорт
 204 Теле, офорт
 ХОЛЬМКВИСТ Август Г. (р. 1903)
 205 Старый аммуниционный сарай, акватинта
 206 Мороз, акватинта
 207 Старое кладбище, акватинта
 208 Перед чудом мира, акватинта
 209 Новое и старое в городе Або, акватинта
 210 Снова весна, акватинта
 211 На монастырской вышке в Або, акватинта
 212 В гавани Хогланда, акватинта
 213 Мост на Хогланде, акватинта
 214 Болотная трава, акватинта

ХЯМЯЛЯЙНЕН Вяйне (р. 1876)

- 215 Лунный свет
 216 Ткачиха

ШАЛИН Грета

- 217 Новый мост в Париже, офорт
 218 Улица во Флоренции, офорт
 219 Зимний вечер в парке, офорт
 220 Пуолалапарк в Або, офорт
 221 С. Сальваторе аль Монте во Флоренции, офорт
 222 Хризантемы, офорт

ЭДЕЛЬФЕЛЬТ Альберт (1854—1905)

- 223 Женский профиль
 224 Орхидея, офорт
 225 Подслушивающий, офорт
 226 Портрет г-жи Кольстер
 227 Портрет Микаила Крун
 228 Иматра, акватинта
 229 Город Борго, цветной офорт

- 230 Читающий раввин, офорт
- 231 Портрет артистки Элли Грахн, офорт
- 232 Переулок в городе Борго, цветной офорт
- 233 Портрет И. Б. Пастер, офорт
- 234 Автопортрет, 1902
- 235 Портрет художника Эрика О. В. Эрстрем, офорт
- 236 Народная певица Параске
- 237 Мадонна с ребенком
- 238 Старуха из Руоколакс, цветной офорт
- 239 Крестьянка и девочка, офорт

ЭЙНОЛА Аксели

- 240 Дочери Лота, офорт
- 241 У батареи, офорт

ЭНКЕЛЬ Магнус

- 242 Модель, цветная литография
- 243 Модель, цветная литография
- 244 Модель, цветная литография
- 245 Модель, цветная литография
- 246 За чтением

ЭНКЕЛЬ Торгер (р. 1901)

- 247 Два лица
- 248 Автопортрет
- 249 Lit de parade (На одре смерти)
- 250 Три старика
- 251 Автопортреты
- 252 Портрет
- 253 Портрет
- 254 Портрет

ЭРИКСОН Хенри (1898—1933)

- 255 Иллюстрация к народной сказке, офорт
- 256 Музыкальная трибуна, офорт

- 257 В плену, офорт
- 258 Процессия, офорт
- 259 Улица, офорт
- 260 Маленькая наездница, офорт
- 261 Иллюстрация к народной сказке, офорт
- 262 Иллюстрация к народной сказке, офорт
- 263 Иллюстрация к народной сказке, офорт

СКУЛЬПТУРА

АУТЕРЕ Ханнес (р. 1888)

- 1 Пойманный дьявол 1924
- 2 Санатория в лесу

ВАЛЛГРЕН Вилле (р. 1885)

- 3 Бретонка, бронза, 1892
- 4 Перед могилой, бронза, 1893
- 5 «Аино», бронза, 1917
- 6 Урна, бронза, 1913
- 7 Играющий фавн, бронза, 1919
- 8 Мадонна, 1925
- 9 Мадонна с ребенком, 1933.

ВАЛЛГРЕН-ПАРМИО Виви (р. 1867)

- 10 Женская головка, бронза
- 11 Продрогшая женщина, мрамор

ВИКСТРЕМ Эмиль (р. 1864)

- 12 Детская головка, гипс

НЮЛУНД Феликс (р. 1878)

- 13 Кузнец
- 14 Мать — земля

ФИННЕ Гуннар (р. 1886)

- 15 Паяц
- 16 Строитель

ЭЛЬФГРЕН Гуннар (р. 1896)

- 17 Артистка Гудрун Мерне, керамика
- 18 Женская голова, керамика
- 19 Голова девушки, гипс

ИЛЛЮСТРАЦИИ



А. ГАЛЛЕН - КАЛЛЕЛА. Портрет Максима Горького



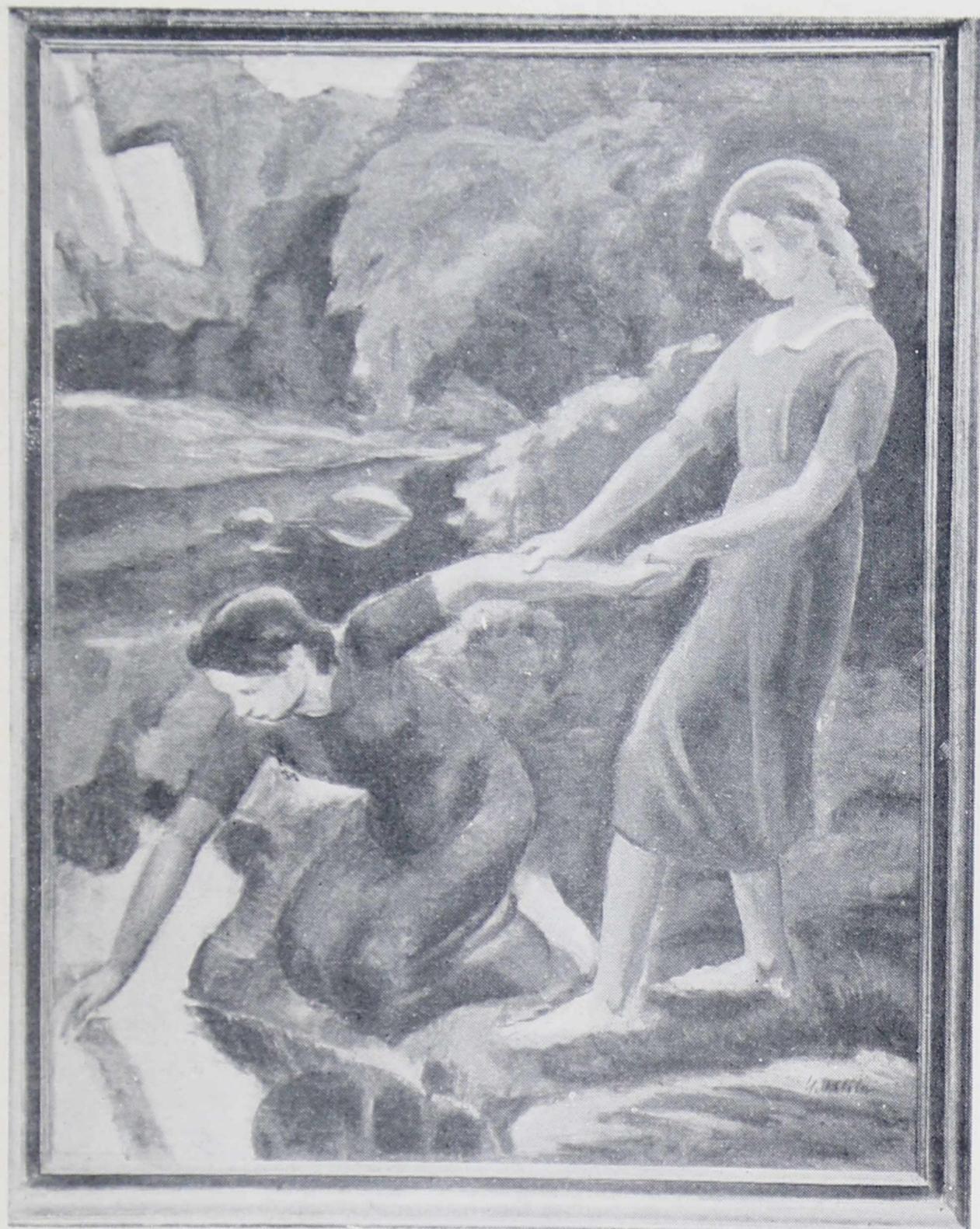
В. КУННАС. Портной — философ



М. КОЛЛИН. Ломовики



В. ЛЕННБЕРГ. Чистка грибов



И. ОЛЛИЛА. Две девушки у ключа



Т. САЛЛИНЕН. Пейзаж



Х. СИМБЕРГ. Автопортрет



Х. СИМБЕРГ. Лодка на берегу



П. ХАЛЛОНЕН. Зимний пейзаж



В. ШЕСТРЕМ. На кладбище



А. ЭДЕЛЬФЕЛЬТ. Крестьянки у Руоколакской церкви



А. ЭДЕЛЬФЕЛЬТ. Крестьянин за едой



М. ЭНКЕЛЬ. Рыболов



А. ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА, Голова девушки (офорт)



М. ОЙНОНЕН. Портрет (Акватинта)



В. В АЛЛГРЕН. Перед могилой (бронза)

