

72С1  
П. 15

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

I

Ц. Вознесенная и Коммунальный

МОСКВА МСМХЛII

03 ДЕК 2009

БИБЛИОТЕКА  
Инв. 2497

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
КАБИНЕТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

ПАМЯТНИКИ  
РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
МОСКВА МСМХЛН

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ Д. Е. АРКИНА

# Ц. ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

/ XVI ВЕК /

Составил Н.Е. Роговин

Под редакцией акад. арх. И.В. Рыльского

ACADÉMIE D'ARCHITECTURE DE L'URSS

MONUMENTS  
D'ARCHITECTURE RUSSE

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION  
À KOLOMENSKOË

/ PRÈS DE MOSCOU /

XVI-ÈME SIÈCLE

# Ц. ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

**Ц**ерковь Вознесения, гениальное творение русского зодчества, сооружена в 1532 г. в селе Коломенском под Москвой в б. царской усадьбе, на высоком правом берегу Москвы-реки.

Конец XV и начало XVI в. отмечены крупнейшими явлениями в общественном развитии Руси. Происходил процесс объединения страны вокруг Московского княжества и создавалось русское национальное государство. Присоединение к Москве феодальных княжеств и отдельных независимых городов (Новгород — 1478 г., Тверь — 1485 г., Чернигов — 1503 г.) в значительной степени усилило Русское государство. Объединенная Русь свергает татарское иго (1480 г.). Общий национальный подъем вызывает к жизни идею «Москва — третий Рим», согласно которой великая русская держава является наследницей исчезнувшей православной Византии; эта идея преемственности закрепляется браком Иоанна III с Софией Палеолог (1472 г.).

Русское государство выступает на международную арену как сильная держава, завязывает широкие сношения с Западом. Иоанн III приглашает для украшения Москвы псковичей, а также итальянских зодчих. В эту эпоху возникают Успенский собор, Грановитая палата и другие крупнейшие сооружения Московского кремля.

Василий III (1505—1533 гг.) продолжает дело своего отца — объединение Руси. Русское государство увеличивается за счет Пскова (1510 г.), Смоленска (1514 г.), Рязани (окончательно 1521 г.) и Северского княжества (1523 г.).

В искусстве Руси происходят значительные сдвиги, стираются различия отдельных школ, крепнет национальная русская архитектура, основанная на тектонических и художественных принципах русского народного деревянного и каменного зодчества, творчески переработавшая достижения передовой европейской, особенно ренессансной архитектуры. Русская архитектура усваивает многие приемы западно-европейского зодчества, но это не лишает ее национальных черт, а наоборот, содействует их выявлению.

Приглашение в Москву при Иоанне III иностранных архитекторов, принесших с собой традиции ренессансной классики, содействовало движению против старой традиции византийской школы храмового зодчества, в частности против пятиглавия. Русское искусство выдвинуло в храмовом монументальном зодчестве свою собственную национальную концепцию — шатровый тип храма, еще ранее сложившийся в народном деревянном зодчестве.

Итальянские зодчие, строившие в Москве в эпоху национального подъема Руси, увлеченные общим движением, продолжают и развивают традиции русского искусства и вносят в композиции своих построек черты западно-европейской архитектурной культуры и зрелое мастерство. Эта тенденция с полной очевидностью обнаруживается во всех работах иностранных зодчих — Алевиза Нового, Ридольфо (Аристотеля) Фиораванти, Бона Марко, Пьетро Антонио Соларио — в Архангельском и Успенском соборах, кремлевских стенах, Грановитой палате и других постройках.

Монументальное строительство, как гражданское, так и храмовое, осуществлялось не только в столице, но и в царских подмосковных усадьбах. Еще в первой половине XIV в. появляются великокняжеские усадьбы под Москвой, как, например, Коломенское, упоминаемое<sup>1</sup> в духовной грамоте Ивана Калиты.

Позже возникает село Александровское. Обе усадьбы получают особое развитие в конце XV и в первой четверти XVI в. Именно в это время особенно крупное строительство производится московскими царями в любимой ими Коломенской царской усадьбе, где московские цари часто проводили летнее время со своими семьями и ближними людьми.

★

Село Коломенское расположено на высоком правом берегу Москвы-реки. Поперечным оврагом Коломенское делится на две части — собственно Коломенское и Дьяково.

<sup>1</sup> «Собрание государств. грамот и договоров», т. I, М. 1815, № 21.

С высокого берега реки открывается прекрасный вид на далекий простор полей и лугов.

Расположенное на возвышенности, защищенное с одной стороны рекой, а с других — глубокими оврагами, Коломенское в XV—XVI вв. представляло царской семье надежное убежище и служило важным стратегическим пунктом на пути в столицу.

Коломенское было свидетелем нашествий татарских орд, здесь неоднократно стояли враги Русского государства, осаждавшие Москву (Эдигей—1408 г., Девлет-Гирей—1571 г., Казы-Гирей—1591 г.).

Монументальное строительство началось в Коломенском еще в 1380 г. Первая церковь в Коломенском была возведена Дмитрием Донским после победы на Куликовом поле на месте нынешней церкви Георгия Победоносца. Коломенское становится любимой летней резиденцией Василия III, он украшает село, строит терема и церкви. Первые конкретные сведения о Коломенском относятся именно к этому времени.

В 1532 г. великий князь Василий III начал сооружение Вознесенской церкви, которая была освящена 3 сентября этого же года<sup>1</sup>.

В летописи это событие упоминается как весьма значительное. Архитектура церкви поразила современников своими художественными достоинствами: «Бе же церковь та вельми чюдна высотой и красотой и светлостью, такова не бывала прежде сего в Руси»<sup>2</sup>.

Церковь прекрасно сохранилась, несмотря на то, что Коломенское часто бывало ареной военных действий. В 1591 г. при нашествии на Русь крымских татар село Коломенское было сожжено. В начале XVII в. Коломенское было занято восставшими крестьянами под руководством Болотникова, который отсюда вел наступление на Москву. Деревянные дворцовые терема Коломенского горели и восстанавливались несколько раз.

★

План храма Вознесения имеет очертание равноконечного креста, осложненного у перекрестия раскрепкой с четырех сторон; точнее говоря, план имеет форму квадрата, к которому с четырех сторон приставлены равные выступы, составляющие по ширине не более половины сторон основного квадрата. Особенностью плана храма является отсутствие у него абсиды. Этот тип плана древние русские строители деревянных церквей называли: «по округлу о двадцати стенах».

<sup>1</sup> 3 сентября 7041 г., т. е. 3 сентября 1532 г. (Полное собрание русских летописей, XIII, стр. 65).

<sup>2</sup> Полное собрание русских летописей, XIII, стр. 62.

Храм возведен на высоком подклете на столбах с арками и открытыми галереями, на которые ведут три крыльца с севера, запада и юга. Храм представляет вертикальный объем — башню, которая по высоте расчленена на три части: четверик, восьмерик и шатер с главкой на небольшом барабане. Он производит впечатление крупного сооружения благодаря своей значительной высоте, ясности форм и масштабности, но внутреннее пространство его незначительно вследствие большой толщины стен, занимающих не менее двух третей всей площади его застройки.

Храм, как обычно, ориентирован с запада на восток, почему стены его четверика расположены по странам света. Все углы стен обработаны пилястрами различной ширины: внешние углы стен — широкими, а внутренние углы — узкими четвертными. Пилястры эти напоминают классический ордер, т. е. имеют подобие антаблементов, капители и базы. Детали храма носят следы влияния готических и ренессансных форм. Характер ордера, однако, напоминает скорее обшивку углов, применявшуюся в деревянном зодчестве.

Подклет в нижней части храма со столбами и арками напоминает подклет деревянных церквей или жилья. Мощный компактный вертикальный массив столпа шатровой церкви имеет 61,77 м высоты. Этот вертикальный массив, как было уже отмечено выше, расчленен по высоте на три части: а) нижняя часть, представляющая основной объем — собственно стены храма, состоит из четверика и промежуточного перехода от него к восьмерике в виде трех рядов больших кокошников луковичной формы с подвышением, общим числом двадцать, по числу углов и плоскостей основных стен; б) средняя часть — восьмерик — состоит из барабана, связанного с шатром шестнадцатью кокошниками, попеременно опирающимися на антаблементы пилястров и консоли между ними, и в) верхняя часть представляет собой восьмигранный шатер с плоской главой на восьмигранном барабане. Глава связывается с шатром поясом декоративных кокошников, отделенных от шатра карнизом.

Необычайная органичность и устремленность ввысь всего столпа храма достигнуты благодаря тому, что зодчий не расчленил резко один объем от другого, а создал переход от одного членения к другому при посредстве промежуточных композиционных звеньев. Горизонтальные членения образуются не путем отсекания карнизами одного объема от другого, как это принято в зодчестве Возрождения, а переходами одного объема в другой, путем постепенного изменения формы объема. В переходной части сосуществуют, взаимодействуя друг с другом, оба объема. Раскрепо-

ванный на четыре стороны крещатый объем церкви переходит в восьмерик тремя ступенями кокошников, связывающими в единое органическое целое основную часть храма с его средней частью — восьмериком. Постепенный переход одной формы в другую осуществлен тем, что карнизы антаблементов углового ордера разорваны и не отрезают кокошников (закомар) от стен, почему кокошники являются естественным продолжением стен. Обрамления кокошников, завершая стены, одновременно опираются на угловые пилястры и таким образом не теряют с ними связи.

Точно таким же приемом объем барабана переходит в объем шатра, но в этом звене композиции прием этот проще и сдержаннее, так как различие в форме этих двух объемов — восьмерика барабана и восьмигранного шатра — незначительно. В верхней части шатра, где весь объем столпа храма заканчивается восьмигранным барабаном купола, т. е. там, где этот барабан играет роль завершения всей композиции, применен итальянский прием отсекания карнизом одного объема от другого.

Таким образом, в основном композиционные приемы строителя храма являются приемами характерно русскими, не свойственными зодчеству итальянского ренессанса.

Выявлению идеи «вознесения», отвечавшей названию храма, служили, в частности, двадцать декоративных стрел на его стенах — по числу кокошников, стен и углов, а также стрелы над восемью угловыми окнами основной клетки храма. Впечатление мощного взлета, стремительного движения кверху создавалось также благодаря гуртам на ребрах шатра и двадцати четырем декоративным ромбам граненых четок на восьми гранях шатра, становящимся снизу вверх все более вытянутыми.

Однако в гораздо более яркой форме, нежели эта культовая сторона здания, была выражена в нем глубокая идея утверждения молодого национального государства, триумф народа, добившегося своей независимости и осознавшего свою мощь.

Высотность композиции храма еще более подчеркивается широко раскинувшимися в стороны низкими галлерейми с тремя асимметрично расположенными крыльцами и далеко отодвинутыми рундуками. По идее они повторяют архитектурную тему, обычную в деревянном зодчестве русского Севера. Несмотря на небольшую высоту и распластанную композицию галлерей, они не производят впечатления тяжелых, так как проемы их большей частью открыты и имеют свободные проходы. Полуциркульные арки галлерей также не кажутся тяжелыми, так как имеют архивольты

с подвышением, а центры их значительно приподняты над опорами.

Галерея в верхней части заканчивается карнизом, раскрепованным на внешних углах, а ее барьеры украшены непрерывным поясом ширинок (кессонов). Вероятнее всего, что эта часть галлерей не современна строительству храма. Ныне существующее покрытие галлерей на каменных столбах сделано значительно позже строительства храма (в 1835 г.) и несколько нарушило стройность нижней, основной его части.

В храм вели три белокаменных портала, расположенных у выступающих вперед раскрепованных стен храма с северной, западной и южной сторон. К сожалению, они не сохранились, так как были в середине XIX в. удалены архитектором Шохиним и подверглись переделке. Западный портал, переделанный им (лист XIX), не повторяет древнего вида портала, формы его чрезвычайно запутаны и нелогичны. Первоначальный вид порталов, как северного, так и южного, не сохранился ни в рисунках, ни в чертежах.

Исследователь церкви Вознесения П. Д. Барановский сделал попытку реконструировать северный портал на основе остатков его частей из белого камня, замурованных в стенах храма. Реконструированные им детали портала несомненно близки к первоначальным, так как вся реконструкция основана им на найденных в стенах подлинных фрагментах.

Храм освещался двадцатью окнами, которые открывались внутрь шестнадцатью проемами. Храм был «светлый». Это было подчеркнуто современниками сооружения, как необычайное и ценное качество его архитектуры.

Окна храма и их обрамление многообразны по размерам и форме. Угловые окна основной клетки завершаются полуциркульным верхом, как и окна восьмерика, но обработка их обрамлений и расцветов совершенно различна. Окна раскрепованных стен четверика имеют вытянутые пропорции и прямоугольные очертания, наличники их решены значительно проще с полуциркульным завершением. В нижней части шатра освещался восемью окнами. Барабан купола украшен восемью ложными окнами. Угловые окна основной клетки храма имеют ту особенность, что во внутреннее помещение храма они открыты одним объединенным проемом. Наиболее богато обрамлены окна восьмерика, украшенные архивольтами, парными, наложенными друг на друга пилястрами с капителями, подобными ионическим, очень своеобразной формы, и профилированными подоконниками, лежащими на двух тяжелых резных кронштейнах.

Крест, венчающий маленькую плоскую главу храма, необычайно прост и строг по рисунку и на-



поминает крест Дмитриевского собора во Владимире.

Детали храма обнаруживают значительное влияние итальянской классики эпохи раннего Возрождения и готики, но интерпретированы они с необычайной свободой и независимостью от образца и, по существу, не определяют образа архитектуры храма, который полностью является национальным достижением русского искусства.

Храм построен из кирпича, детали его выполнены из белого камня. Так называемый итальянский мелкий кирпич (или алевизовский кирпич), примененный строителями храма, был введен итальянскими зодчими в России при Иоанне III в конце XV и начале XVI в. Употребление его продолжалось до XVIII в., когда былработан другой, уменьшенный размер кирпича ( $273 \times 136,5 \times 68,3$  мм). Размер алевизовского кирпича ( $290-310 \times 140 \times 80$  мм) значительно больше современного ( $250 \times 120 \times 60$  мм).

Конструкции храма очень просты. Кирпичная кладка не отличается от общепринятой в то время. Для надежности арки скреплены железными связями с обухами обычного типа.

Прием перехода от четверика к восьмикурию воспринят строителем от псковичей, разработавших оригинальную конструкцию ступенчатых арок для перекрытия бесстолпных церквей (Гдов).

Все резные детали храма исполнены из белого камня, добываемого под Москвой. Таким образом, в архитектуре храма сочетались белый камень и красный кирпич. Нет сомнения в том, что кирпичные части храма были его строителем побелены, чем была сохранена древняя русская традиция белокаменного строительства.

Сбег шатра — наклон его стен — осуществлен кладкой горизонтальными рядами с незначительным отступом каждого последующего ряда сравнительно с предыдущим, что четко видно на деталях шатра (стр. 18). Кирпич в сочетании с белым камнем, из которого вытесывались и резались только детали, пришел на смену белому камню, который ранее русские и византийские зодчие в России применяли и на изготовление деталей и на основную кладку. Строитель храма Вознесения в этом следовал установившейся практике своего времени.

Интерьеры храма трактованы чрезвычайно просто. Восемь выступающих углов храма, как и углы наружных стен, обработаны пилястрами с базами, капителями и антаблементами, по характеру деталей повторяющими с незначительными вариациями детали наружных ордеров. На эти угловые пилястры опираются восемь арочек, на которых покоится восьмикурий барабана. Переход от барабана к шатру обозначен двумя уступами кладки. Две трети высоты шатра перекрыты восьмилотковым

сводом. Алтарная стена была расписана, но толстый слой штукатурки скрыл эту древнюю роспись. Ее следы, еще заметные в середине XIX в., отмечает Корсаков в своей книге «Село Коломенское».

Находящийся в данное время в храме иконостас несовременен строительству церкви в Коломенском. Он восстановлен частично из подлинных деталей, относящихся к началу XVI в. Подлинные части царских врат иконостаса храма сохраняются в настоящее время в Оружейной палате. Нижнее тябло иконостаса — древнее, XVI в., а два верхних — новые, выполненные по образцу древних.

У восточной стены галереи сохранились части каменного кресла царя, так называемое «царское место». Две невысокие стенки с четырьмя поставленными на них гранеными столбиками несут на арках верхнюю часть стен сени, завершенной бочкой и украшенной в центре двуглавым орлом. Ниша за сиденьем обработана итальянской раковиной. Самое сиденье имело каменные резные ножки в форме классической львиной ноги. По характеру деталей царское место относится ко времени строительства храма, бочка же и орел — к XIX в.

Помещение в подклете храма имеет характер крипты и перекрыто сводом.

Из крылец лучше всего сохранилось северное, наиболее строгое по форме и деталям; западное и южное несомненно переделаны в более позднее время. Особенно это заметно на южном крыльце, где примыкание его к столбам подклета случайно.

Храм Вознесения хотя и построен из кирпича, но продолжает традиции деревянного зодчества. К этим традициям относятся: а) культивирование силуэта за счет деталей (результат работы русских плотников топором без применения пилы); б) сохранение в церковном каменном зодчестве подклета, типичного для деревянного храмового зодчества; в) разработка шатрового типа, созданного первоначально в дереве; г) перенесение в камень тех форм, которые получили предварительную обработку в деревянном зодчестве (каменная закомара, в дереве — бочка и кокошник). Возможность перенесения этих форм из дерева в камень облегчалась тем, что в деревянном русском зодчестве дерево применялось как камень (кладка бревен горизонтальными рядами). Шатер храма Вознесения — по существу те же наклонные стены деревянного шатра, но только сложенные из кирпича и не покрытые защитной крышей. При применении каменного материала, учитывая весьма крутой подъем шатра, не было опасения, что дождевая вода может проникнуть в его стены. Впрочем, и каменные шатры крылись иногда червленной черепицей под лемех, как это мы видим

на покрытиях шатров кремлевских башен. Что шатровые деревянные храмы являются древнейшими и что они предшествовали каменным, доказывается развитием храма из жилья, не имевшего внутри столбов. При увеличении размера клетки храма естественно возник вопрос о способе его перекрытия. Этот вопрос был разрешен русскими плотниками методом сведения стен клетки в шатер. Таким образом, не нарушалась традиция бесстолпного здания и простейшим способом осуществлялось его перекрытие.

Наряду с клетскими храмами появились срубленные «по округлу», т. е. в восьмерик. Этим приемом можно было, не сращивая бревен стен, получить из того же леса значительно большее помещение, чем в четырехугольной клетки. Вся восьмигранная стопа кладки (сруб), образующая значительные пролеты, которые также трудно было перекрыть балками, получила восьмигранный шатер. Наклонные стены отличались от вертикальных только тем, что они рубились не «в обло», а «без остатка», «в щап» или «в лапу».

Для обогащения силуэта русскими зодчими был изобретен вид храма «по округлу о 20-ти стенах». Он представлял в плане квадрат с представленными к нему прямоугольными выступами со всех четырех сторон. Таким образом, план представлял собой равноконечный крест, в основе которого была четырехугольная клеть. Всего получалось двадцать стен и двадцать углов, из них двенадцать внешних и восемь внутренних. В верхней части над клетью основной четверик переходил в восьмерик путем срезания четырех углов и в свою очередь переходил в восьмигранный шатер, увенчанный маковкой. Эта форма унаследована в деревянном зодчестве от каменного, но претворена им по-своему. План церкви Вознесения повторяет этот типично народный план русских деревянных церквей.

Тип верха на восемь скатов упоминается в старинных актах под названием «древяна верх». Деревянные шатровые церкви являются более древними, чем каменные. Так, например известна Устюжская соборная церковь, срубленная в 1397 г. «по округлу», по образцу древней церкви, сгоревшей в 1292 г. Знаменательно то обстоятельство, что как раз в эпоху национального расцвета русской культуры, во время Василия III, был чрезвычайно распространен русский национальный шатровый тип церквей. Переход к пятиглавию и запрещение строительства шатровых церквей в начале XVII в. явилось рецидивом византийских влияний. Церковники той эпохи считали, что шатровые церкви не имеют церковного вида, а потому предписывали пятиглавию. В самом деле, церковь

Вознесения кажется больше гражданским, чем церковным сооружением.

В способе перехода от крещатого основания к восьмерику строитель храма в Коломенском применил ступенчатую конструкцию арок, занесенную в Москву при Иоанне III, в конце XV в., псковичами, а также сводчатое перекрытие бесстолпных церквей.

Все формы храма в Коломенском чрезвычайно органичны и конструктивны, как и формы деревянных храмов, из которых они возникли. Кокошники, создающие переход от четверика к восьмерику и от восьмерика к шатру, повторяющие формы византийских закомар, имеют в русской архитектурной трактовке конструктивный, а не только декоративный характер. Только на переходе от восьмерика к световой главке кокошники имеют декоративный характер, так как они отделены от стены шатра карнизом.

Форма кокошников чрезвычайно легка. Живописный прием растущих один из другого кокошников противопоставляется византийским тяжелым полуциркульным закомарам. Это по существу уже не закомары, а как бы лепестки чашечки околоцветника, из которого вырастет цветок восьмерика.

Вся композиция объема храма очень компактна, логична и проста. Мотивы и отдельные элементы архитектуры, как, например, попеременное опирание кокошников в основании шатра то на пилястры, то на консоли, повторяют в переработанном и обогащенном виде византийскую форму висячих арок, примененных на барабанах церкви Покрова на Нерли близ Владимира.

Интересной чертой композиции храма является совпадение основных его соотношений с пропорциями замечательного памятника античной классики — Парфенона. Здесь мы лишний раз убеждаемся в глубоком родстве идей и приемов пропорционирования, существовавшем между классическим зодчеством античности и нашей русской классикой.

Мотив ордера с антаблементом, занесенный в московскую архитектуру миланцем Алевизом Новым (начало XVI в.), в Коломенском храме также имеет не декоративный, а органический характер. Он воспроизводит обшивку срубленных «в обло» углов стен, но обшитых не по торцам бревен, а коробкой. Форма главы храма Вознесения напоминает древнейшие русские образцы, например строгую главу церкви Николы на Липне, построенной в 1292 г., хотя первая несколько больше последней. Глава храма Вознесения похожа также на главу церкви Петра и Павла, построенной в 1185 г. на Семеновой горе в Новгороде, и на главу церкви святого Георгия в Старой Ладобе, построенной в конце XII в.

Из древнейших сохранившихся деревянных церквей, имеющих силуэт, подобный силуэту храма в Коломенском, можно назвать Троицкую церковь в Шеговарах, Виноградовского района, Архангельской области, построенную в 1666 г. Переход от четверика к восьмерику на углах этой церкви украшен декоративными бочками, или так называемыми теремками. Известны еще три деревянные церкви, близкие по силуэту к Вознесенскому храму: 1) церковь в Конецгорье, Виноградовского района, Архангельской области, построенная в 1752 г.; ее восьмерик покоится на крещатом основании, только выносы креста у нее значительно больше, чем у Коломенского храма; 2) Климентовская церковь в посаде Уна, Приморского района, Архангельской области, построенная в 1501 г.; она тоже имеет переход от восьмерика к крещатому основанию, образованный рядом кокошников, а также подклет с галереей, окружающей ее с трех сторон; 3) но, может быть, ближе всего по силуэту к Вознесенскому храму — церковь в Варзуге, Архангельской области, построенная в 1674 г.; у нее при переходе с четверика на восьмерик сделаны уступы в виде трех ярусов кокошников (теремков).

Подклет появляется в новгородских каменных церквях уже в конце XIV в., но особое распространение он получил со второй половины XV в.; подклет каменной церкви Петра и Павла на Славне можно датировать 1367 г., а каменная церковь Рождества на Поле, также с подклетом, построена в 1381 г.

Самые ранние бесстолпные храмы относятся к XV в. Успенская церковь в Гдове имеет не шатровое, а очень своеобразное перекрытие на взаимно перпендикулярных арках, восходящих в виде ступеней.

Нельзя утверждать с уверенностью, что шатер храма Вознесения имел предшественников в каменном зодчестве. К сожалению, неизвестны сохранившиеся шатровые церкви более древние, чем

храм Вознесения, кроме разве одной в Александровской слободе. Можно все же считать, что предшественники эти были, так как архитектурная форма, появляющаяся впервые, не могла быть в такой степени законченной, как это имеет место в церкви в Коломенском. В Софийской летописи<sup>1</sup> упоминается шатровая каменная церковь. Переходным типом к шатровому храму можно считать и Дьяковскую церковь близ Коломенского.

Автор храма Вознесения неизвестен, но несомненно, что это был русский мастер. Об этом свидетельствуют не только своеобразные черты самобытной национальной архитектуры, но и та свобода, с которой зодчий обращается с классическими по характеру деталями храма. Так, например, не найдя места повернутым в профиль декоративным кронштейнам, поддерживающим стрелу над обрамлением углового окна основной клетки храма, строитель храма для размещения их сделал в теле полупилястров, поддерживающих большие стрелы, необходимые выемки. Необычная трактовка кронштейнов в профиль, а не en face (как это сделал бы итальянский зодчий), и вырезывание частей пилястров для размещения декоративных кронштейнов также говорят о том, что строителем храма был русский мастер. Не менее свободно обращается автор и с классическими деталями в интерьере храма; так, он подводит базу только под половину ширины пилястра.

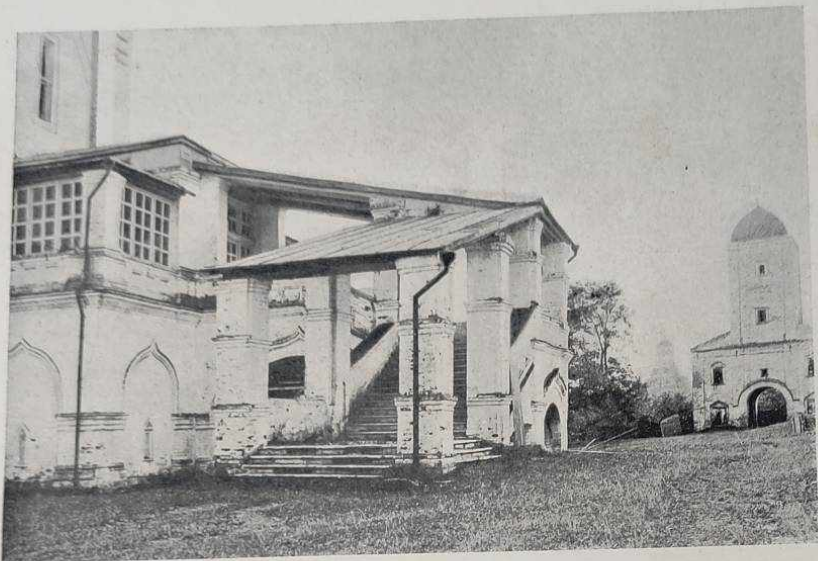
Художественное значение храма в Коломенском как памятника архитектуры эпохи образования великой русской державы — огромно. Храм сливается в единое целое с окружающей его природой и неразрывно срастается с ней, подобно тому, как Парфенон сливается со скалой Акрополя. Архитектура храма Вознесения является блестящим творением русского гения и стоит в одном ряду с величайшими памятниками классического зодчества всех времен.

<sup>1</sup> «Полное собрание русских летописей», т. VI, СПб. 1853, стр. 296.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Исторические сведения о селе Коломенском. М. 1809.  
Малиновский А. Ф., Исторические сведения из летописей отечественных и преданий изустных, извлеченные о селе Коломенском. М. 1809.  
Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Составлена А. Мартыновым, текст И. М. Снегирева. М. 1847 и 1852 гг.  
Древности Российского государства. М. 1853. Отд. VI.  
Кротов П., Плещеница Всероссийского митрополита, хранящаяся в Вознесенской церкви села Коломенского. М. 1862.  
Летопись дворцовой Вознесенской в селе Коломенском церкви Московской губернии и уезда. «Чтения в Обществе любителей духовного просвещения за 1885 г. Май».

- Мартынов А. А., Подмосковная старина. М. 1889.  
«Мир искусства», 1899, т. II.  
«Художественные сокровища России», 1901, № 1.  
Красовский А., Очерк истории московского периода древнерусского зодчества. М. 1911.  
Лихачев Н. В. и Ершов А. А. Село Коломенское, что под Москвой. М. 1913.  
Шамурин Юр., Коломенское (Подмосковное), кн. 2. М. 1914.  
Забелин И., Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М. 1918.  
Згура В. В., Коломенское. Очерк художественной истории и памятников. М. 1928.  
Грабарь И., История русского искусства, т. II.  
«Москва в прошлом и настоящем», т. III и IV.



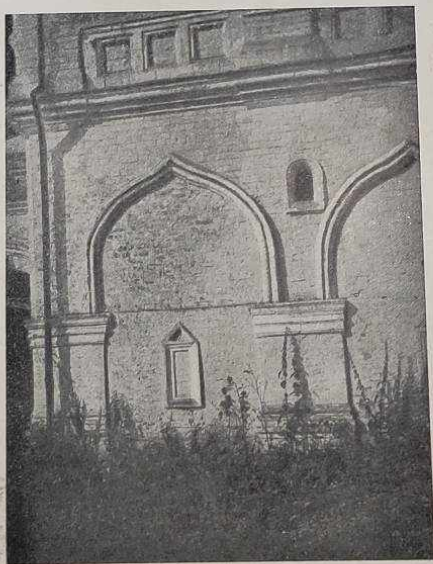
Общий вид западного крыльца. Вдали видны Водовзводная башня и Дьяковская церковь



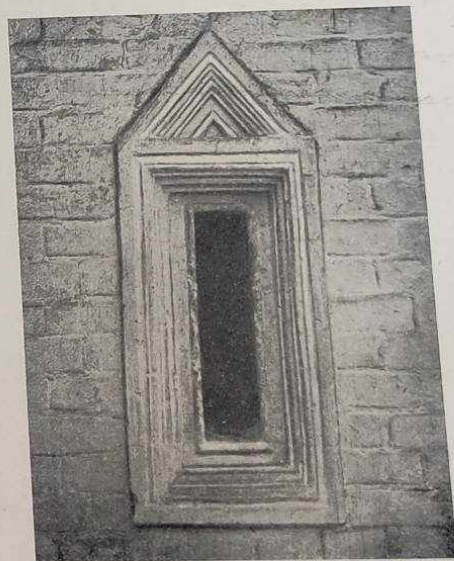
Деталь обработки арки под средней площадкой западного крыльца



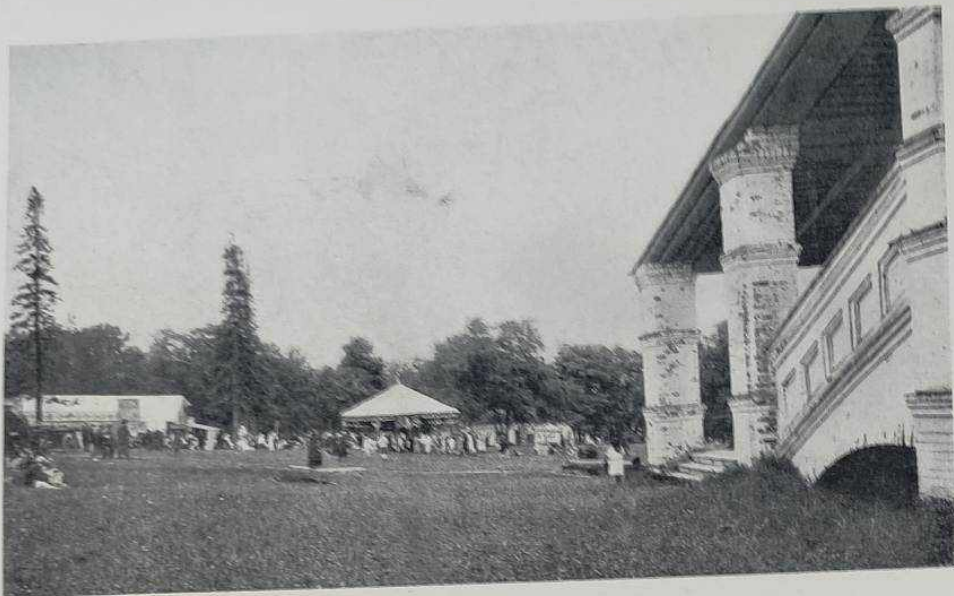
Деталь южной стены северного крыльца



Деталь южной стены подклета



Окно подклета



Западное крыльцо-вход



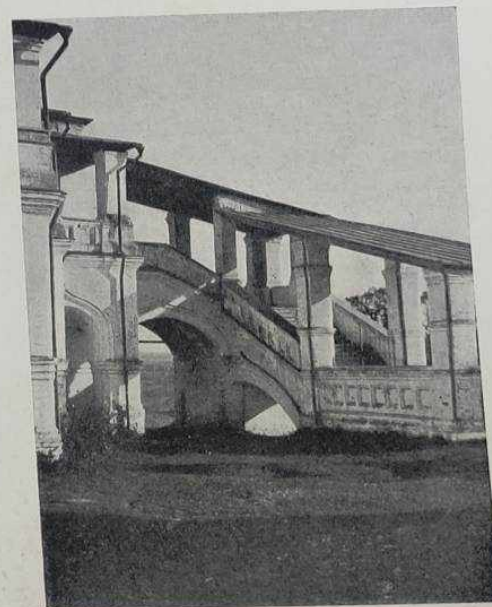
Деталь южного крыльца



Южная сторона западного крыльца



Капитель портала подклета

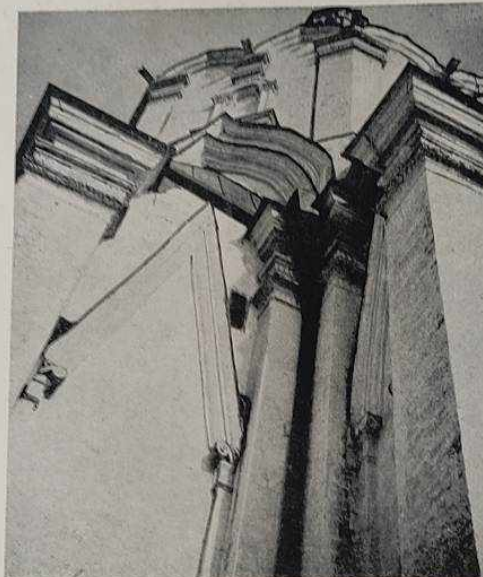


Сбщий вид южного крыльца (с внутренней стороны)

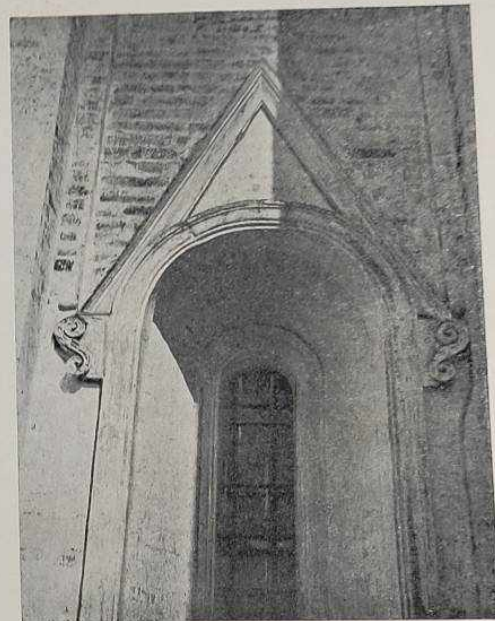
ДЕТАЛИ КРЫЛЕЦ



Угловая капитель малых пилястров, поддерживающих стрелы



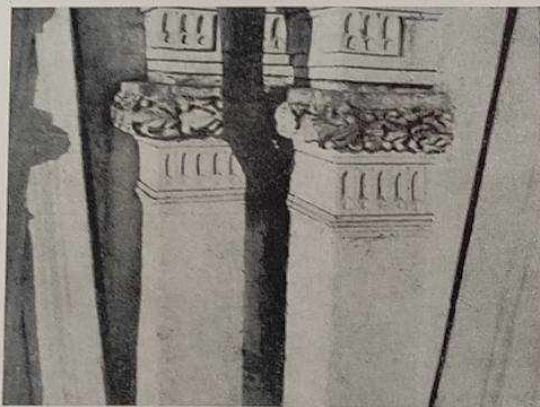
Фрагмент стены четверика (внутренний угол)



Окно четверика



Деталь наличника окна четверика и консоль

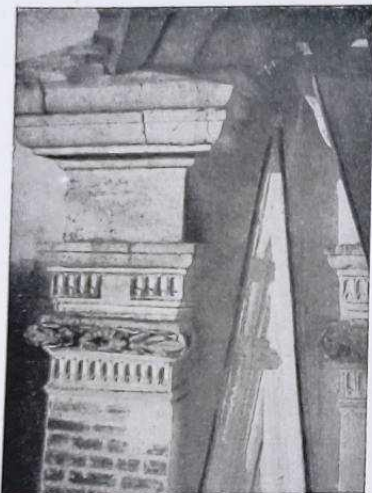


Резные капители и архитравы четвертных пилястров

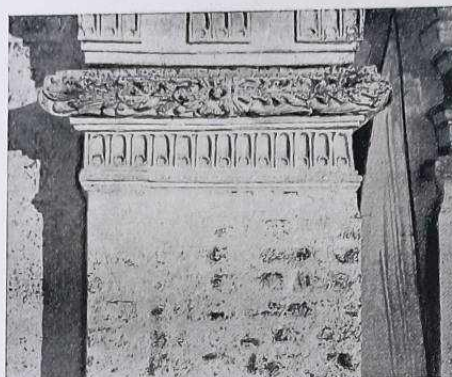


Деталь наличника окна четверика и консоль

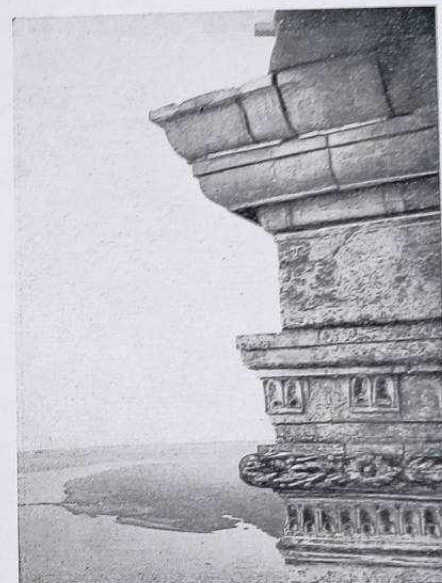
ДЕТАЛИ СТЕН ЧЕТВЕРИКА



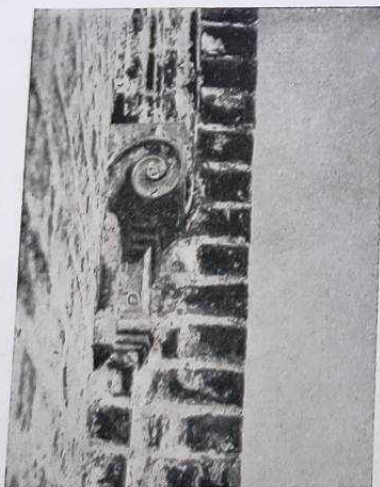
Резная капитель пилястра с антаблементом  
(вид сбоку)



Резная капитель пилястра и ее архитрав  
(вид спереди)



Резная капитель пилястра с антаблементом



Угловые капители малых пилястров, несущих стрелы (боковая стена)

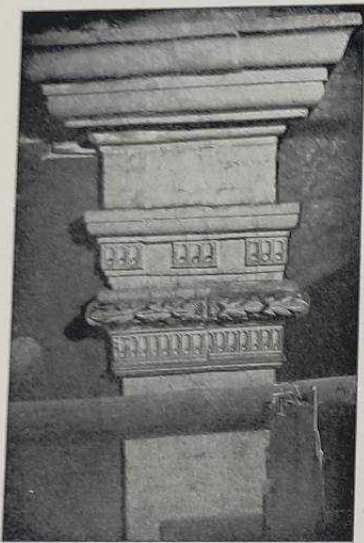


Угловые капители малых пилястров, несущих стрелы  
(боковая стена)

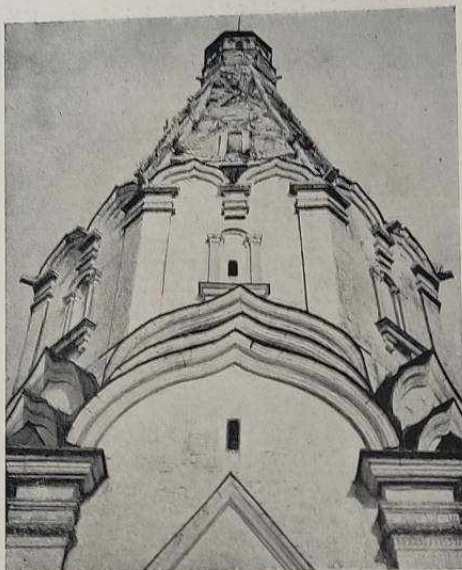


Угловые капители малых пилястров, несущих стрелы (боковая стена)

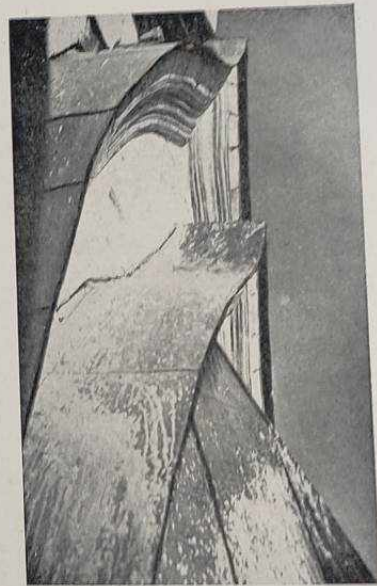
ДЕТАЛИ РЕЗНЫХ КАПИТЕЛЕЙ ПИЛЯСТРОВ ЧЕТВЕРИКА



Одна из капителей пилястра четверика



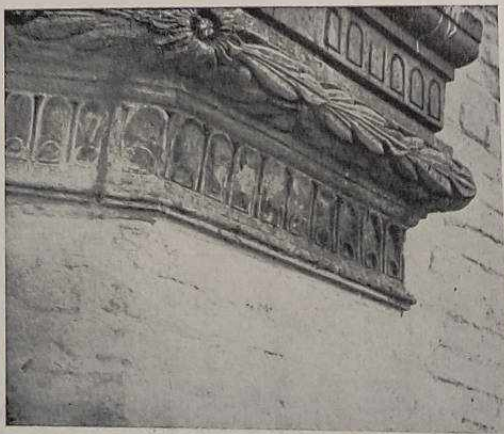
Фрагмент фасада верхней части четверика



Деталь угловых кокошников основного четверика



Капитель пилястра с антаблементом на выступающих углах основного четверика



Деталь порезки капители пилястров восьмерика



Капитель пилястра с антаблементом на выступающих углах основного четверика

ДЕТАЛИ ЧЕТВЕРИКА И ВОСЬМЕРИКА





Резная капитель пилястров с антаблементом на углу восьмерика



Резная капитель с антаблементом углового пилястра восьмерика



Детали кокошников и водометов южной стены восьмерика. Между кокошниками видна цепь железной стремянной лестницы

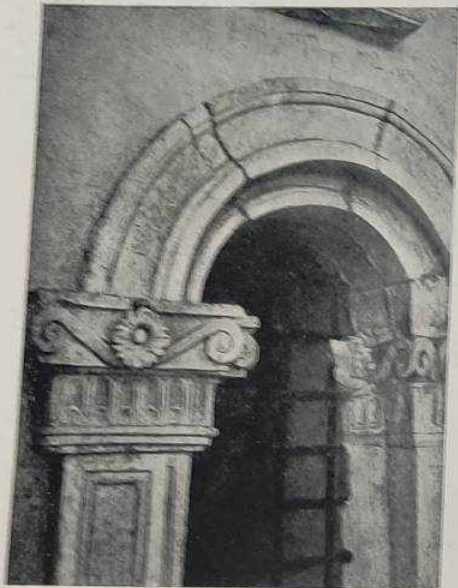


Фрагменты верхней части одной из стен восьмерика



Детали кокошников и водометов южной стены восьмерика

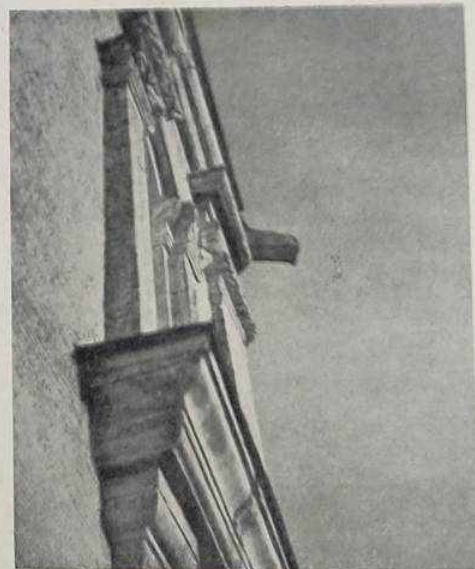
ДЕТАЛИ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ВОСЬМЕРИКА



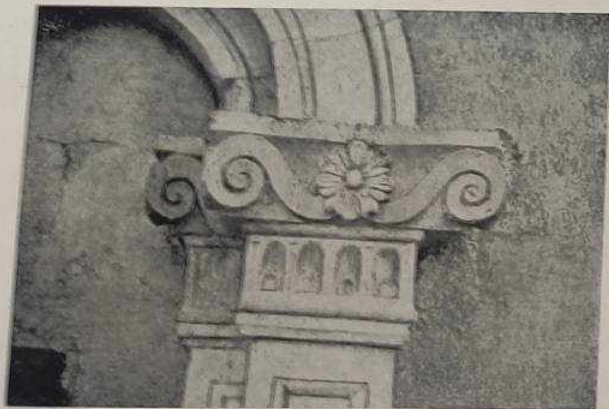
Фрагмент окна западной стены восьмерика



Деталь резной capitals и части архивольты пилястров, образующих наличник окна восьмерика



Деталь профилировки подоконка



Деталь резной capitals и архивольты за южной стеной восьмерика



Деталь нижней части оформления окна восьмерика

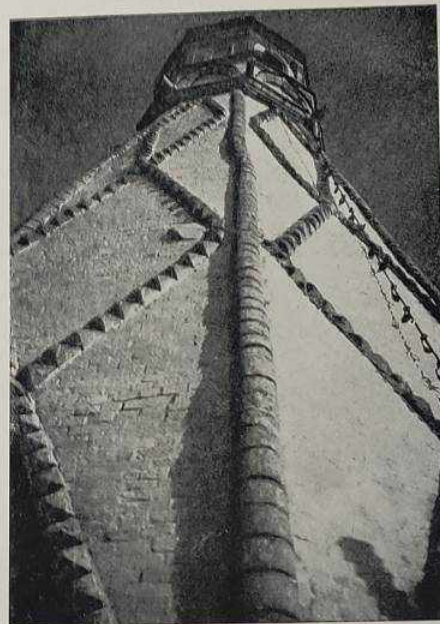


Capital и часть архивольты

ДЕТАЛИ ОКНА ВОСЬМЕРИКА



Верхняя часть окна на южной грани шатра



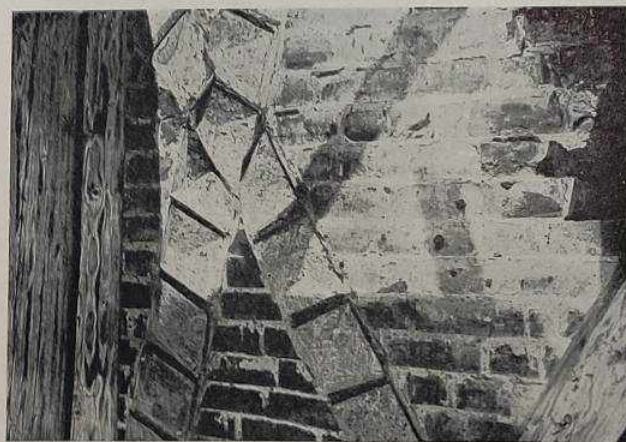
Общий вид шатра в ракурсе. По южной грани шатра спускается железная цепная стремянная лестница



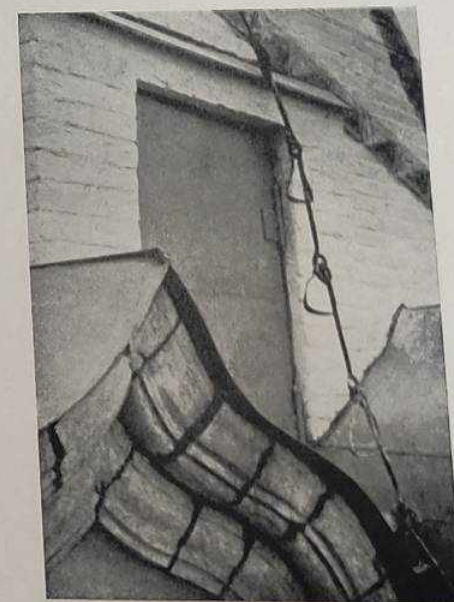
Деталь заделки граненых четок шатра



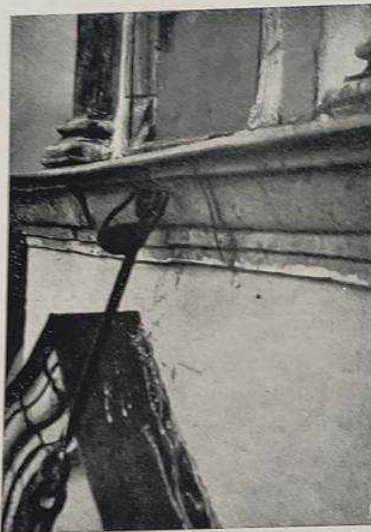
Общий вид одного из заложённых окон шатра



Детали граненых четок шатра на перекрестье



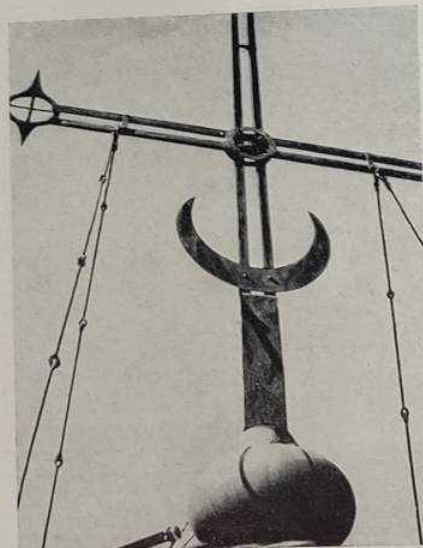
Лаз в основании южной грани шатра



Лаз в восьмигранный барабанчик купола. На фото видно место закрепления стремянной лестницы на карнизе шатра, профили баз пилястров барабанчика и верхние части кокошников, завершающих шатер



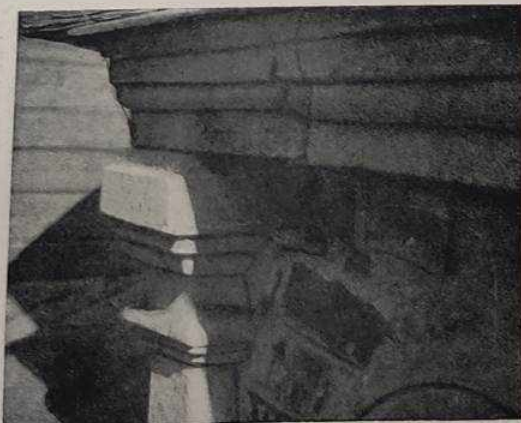
Верх шатра с карнизом и кокошниками и восьмигранный барабанчик купола



Деталь креста церкви



Деталь угла восьмигранного барабанчика купола. Слева видно обрамление ложного окна



Деталь верхней части восьмигранного барабанчика купола



Деталь карниза верхней части шатра

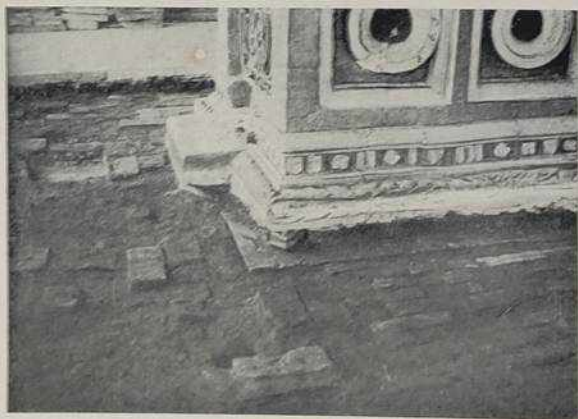


Деталь верхней части восьмигранного барабанчика купола

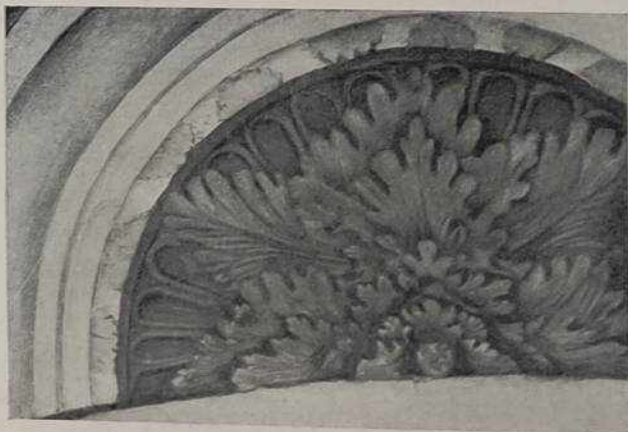
ДЕТАЛИ ЗАВЕРШЕНИЯ ШАТРА



Общий вид «царского места»

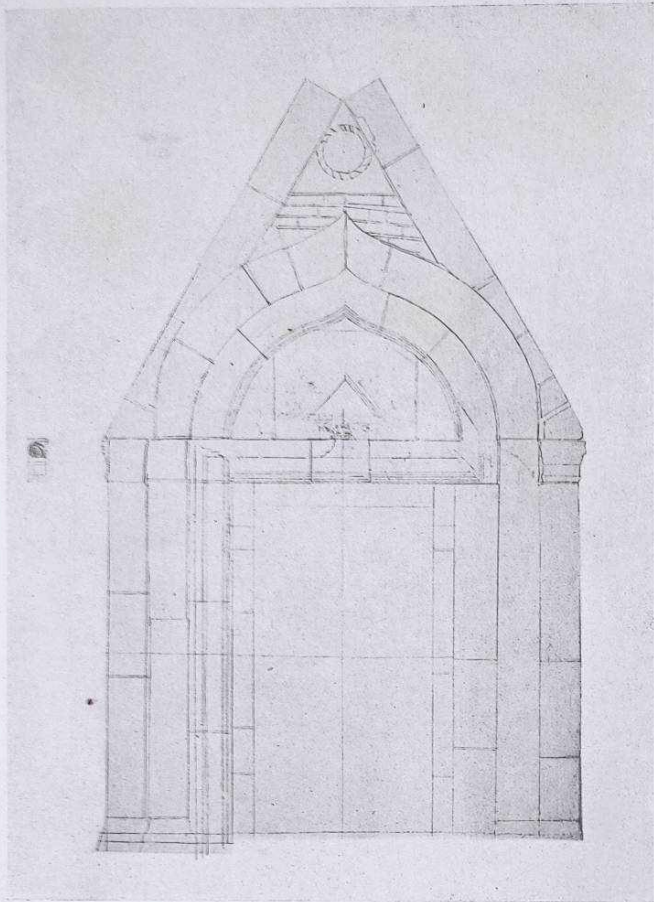


Деталь орнаментики базы боковых стенок сени «царского места»

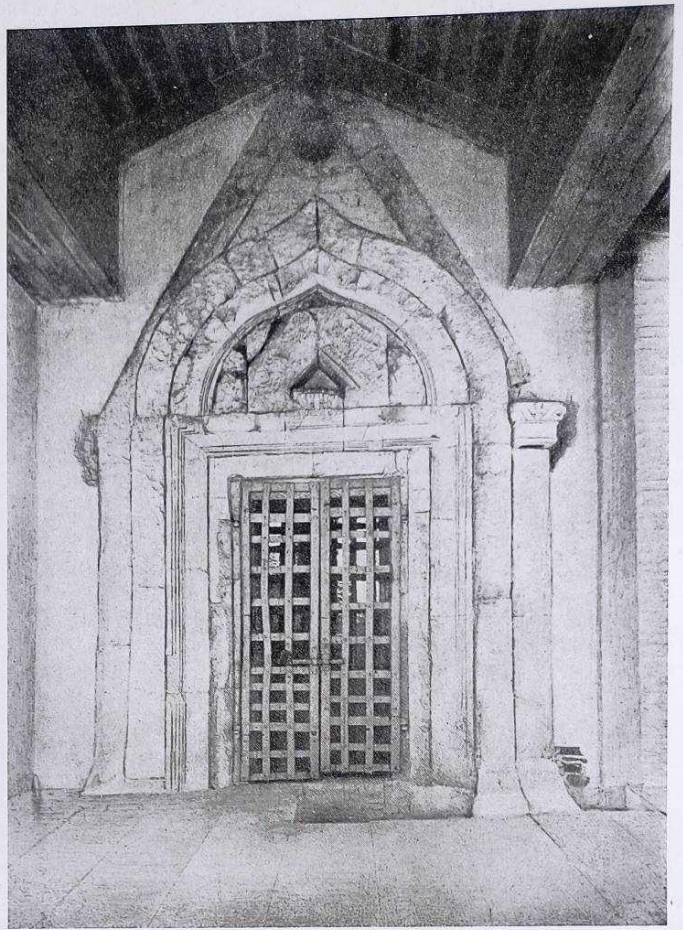


Деталь белокаменной резной розетки над «царским местом»

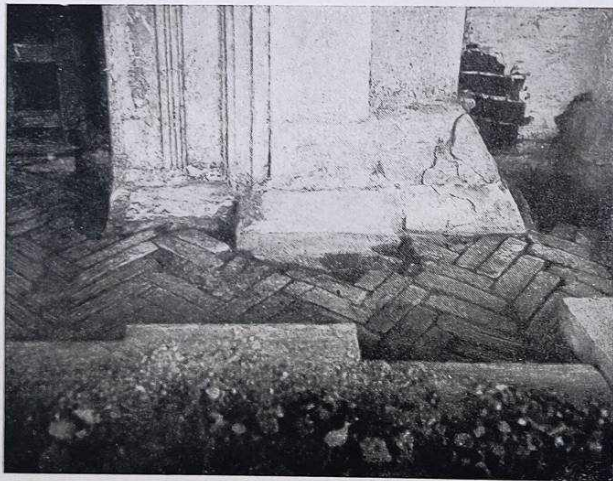
«ЦАРСКОЕ МЕСТО»



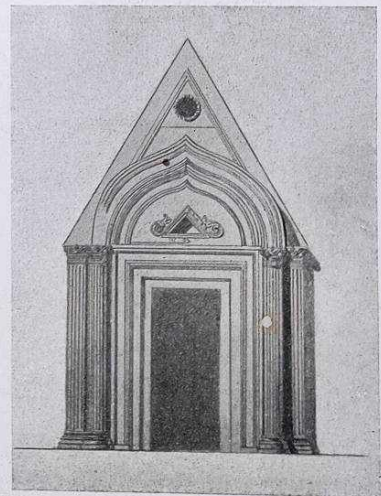
Чертеж современного состояния облицовки северного портала



Северный портал. С правой стороны — капитель восстановленная по фрагменту, заделанному в стену



Нижняя часть наличника портала. На фото виден древний пол, выстланный кирпичом «в елку»



Реконструкция П. Д. Барановского, сделанная по следам, оставшимся на белокаменном обрамлении портала

ДЕТАЛИ СЕВЕРНОГО ПОРТАЛА

# Ц. ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

23

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ

	Стр.		Стр.
Западное крыльцо и детали стен подклета	11	Детали верхней части восьмерика	16
Детали крылец	12	Детали окна восьмерика	17
Детали стен четверика	13	Детали шатра	18
Детали резных капителей пиллястров четверика	14	Детали завершения шатра «Царское место»	19
Детали четверика и восьмерика	15	Детали северного портала	21

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ

Лист I. Общий вид села Коломенского. Рисунок Кваренги.	Обмер с натуры и чертеж акад. арх. И. В. Рыльского.
» II. Общий вид с северо-востока (со стороны Москвы-реки).	Лист XIV. Восточный фасад, восстановленный в первоначальном виде (без покрытия крылец). Чертеж Г. Н. Шاپовалова.
» III. Общий вид с северо-востока (со стороны Москвы-реки).	» XV. Планы.
» IV. Общий вид с юго-востока (со стороны Москвы-реки).	» XVI. Детали.
» V. Юго-восточный фасад.	» XVII. Детали стен четверика. Чертежи по обмерам акад. арх. И. В. Рыльского.
» VI. Юго-западный фасад.	» XVIII. Детали южной стены восьмерика. Пиллястры, окно, кокошники. Чертежи по обмерам с натуры акад. арх. И. В. Рыльского.
» VII. Западный фасад.	» XIX. Детали «царского места» и деталь западного портала церкви.
» VIII. Фрагмент северного фасада (вид с северо-запада).	» XX. Детали интерьера. Зарисовка акад. арх. И. В. Рыльского.
» IX. Детали крылец.	
» X. Детали крылец.	
» XI. Интерьеры.	
» XII. Восточный фасад. Обмер с натуры. Чертеж акад. арх. И. В. Рыльского.	
» XIII. Продольный разрез (запад—восток).	

## ACADÉMIE d'ARCHITECTURE de l'URSS MONUMENTS D'ARCHITECTURE RUSSE.

Eglise de l'Assomption à Kolomenskoé

### Planches hors-texte

Planche I. Village de Kolomenskoé. Vue d'ensemble des bords de la Moskowa. Dessin de Quarenghi.	» XIII. Coupe longitudinale (est-ouest). Relevé sur place et dessin de I. V. Rilsky, membre de l'Académie d'Architecture.
» II. L'église de l'Assomption (côté nord-est). Vue d'ensemble des bords de la Moskowa.	» XIV. Façade (côté est). Restauré à l'état primitif, sauf toiture du perron.
» III. L'église de l'Assomption (côté nord-est). Vue d'ensemble des bords de la Moskowa.	» Dessin de G. N. Shapovalov.
» IV. L'église de l'Assomption (côté sud-est). Vue d'ensemble des bords de la Moskowa.	» XV. Plans.
» V. Façade sud-est.	» XVI. Détails.
» VI. Façade sud-ouest.	» XVII. Détails des murs de l'église. Dessins d'après les relevés de I. V. Rilsky, membre de l'Académie d'Architecture.
» VII. Façade latérale (côté ouest).	» XVIII. Détails du mur de la partie supérieure du bâtiment (côté sud): pilastres, fenêtres, kokochniki. Dessins d'après les relevés sur place de I. V. Rilsky, membre de l'Académie d'Architecture.
» VIII. Façade nord. Fragment (vue du nord-ouest).	» XIX. Siège du tsar (détails). Portail de l'église (côté ouest).
» IX. Détails du perron.	» XX. Détails de l'intérieur. Dessin-esquisse de I. V. Rilsky, membre de l'Académie d'Architecture.
» X. Détails du perron.	
» XI. Intérieurs	
» XII. Façade latérale (côté est). Relevé sur place. Dessin de I. V. Rilsky, membre de l'Académie d'Architecture.	

Фото на стр. 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 — Б. Н. Засыпкина из фондов Гос. исторического музея.

Фото в тексте на стр. 14 — И. Ф. Борщевского из фондов музея Академии архитектуры СССР.

Фото в тексте на стр. 13 — арх. Б. Н. Засыпкина, чертежи — П. Д. Барановского из фондов Гос. исторического музея.

Рисунок Кваренги (оригинал) на листе I из собрания музея Коломенского.

Фото на листах II, III — арх. А. Н. Носова.

Фото на листах IV, V, VI, VII, VIII — И. Ф. Борщевского из фондов музея Академии архитектуры СССР.

Фото на листе IX — арх. Б. Н. Засыпкина из фондов Гос. исторического музея.

Фото на листе X — из фондов архитектурного кабинета московского Дома архитектора.

Фото на листе XI — арх. Б. Н. Засыпкина из фондов Гос. исторического музея.

Чертежи на листах XII, XIII, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX — обмеры с натуры акад. арх. И. В. Рыльского.

Чертеж на листе XIV — Г. Н. Шاپовалова.

Подписано к печати 11 июня 1941 г.  
16 печ. лист., 9 учетн. авт. л. В 1 печ.  
листе 20064 зн.  
Изд. № 308. Заказ 3351. Л. 47 183.  
Тираж 3000.

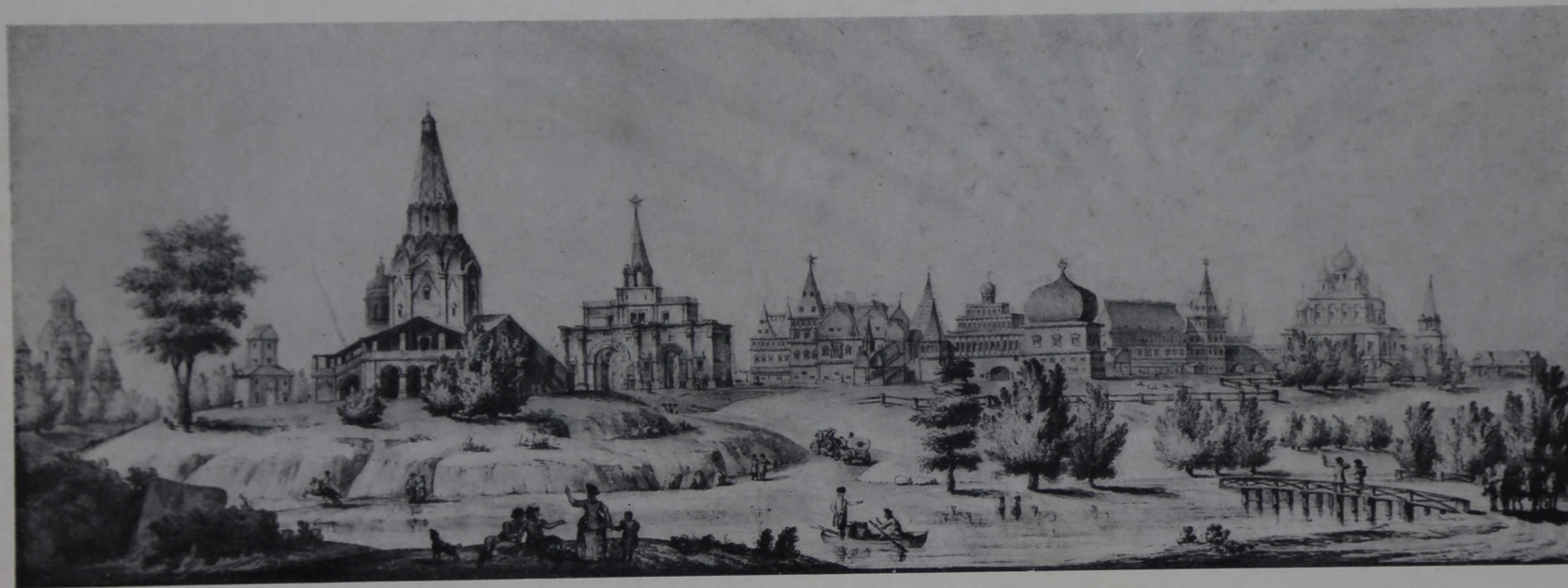
\* \* \*

Текст отпечатан в типографии газеты  
«Правда» имени Сталина. Москва, ул.  
«Правды», 24, иллюстрации — в типогра-  
фии «Искра революции». Москва. Фи-  
липповский пер., 13.

\* \* \*

Цена 18 рублей.





ОБЩИЙ ВИД СЕЛА КОЛОМЕНСКОГО. РИСУНОК КВАРЕНГИ



ОБЩИЙ ВИД С СЕВЕРО-ВОСТОКА  
(со стороны Москвы-реки)



ОБЩИЙ ВИД С СЕВЕРО-ВОСТОКА  
(со стороны Москвы-реки)



ОБЩИЙ ВИД С ЮГО-ВОСТОКА  
(со стороны Москвы-реки)



ЮГО-ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД



ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

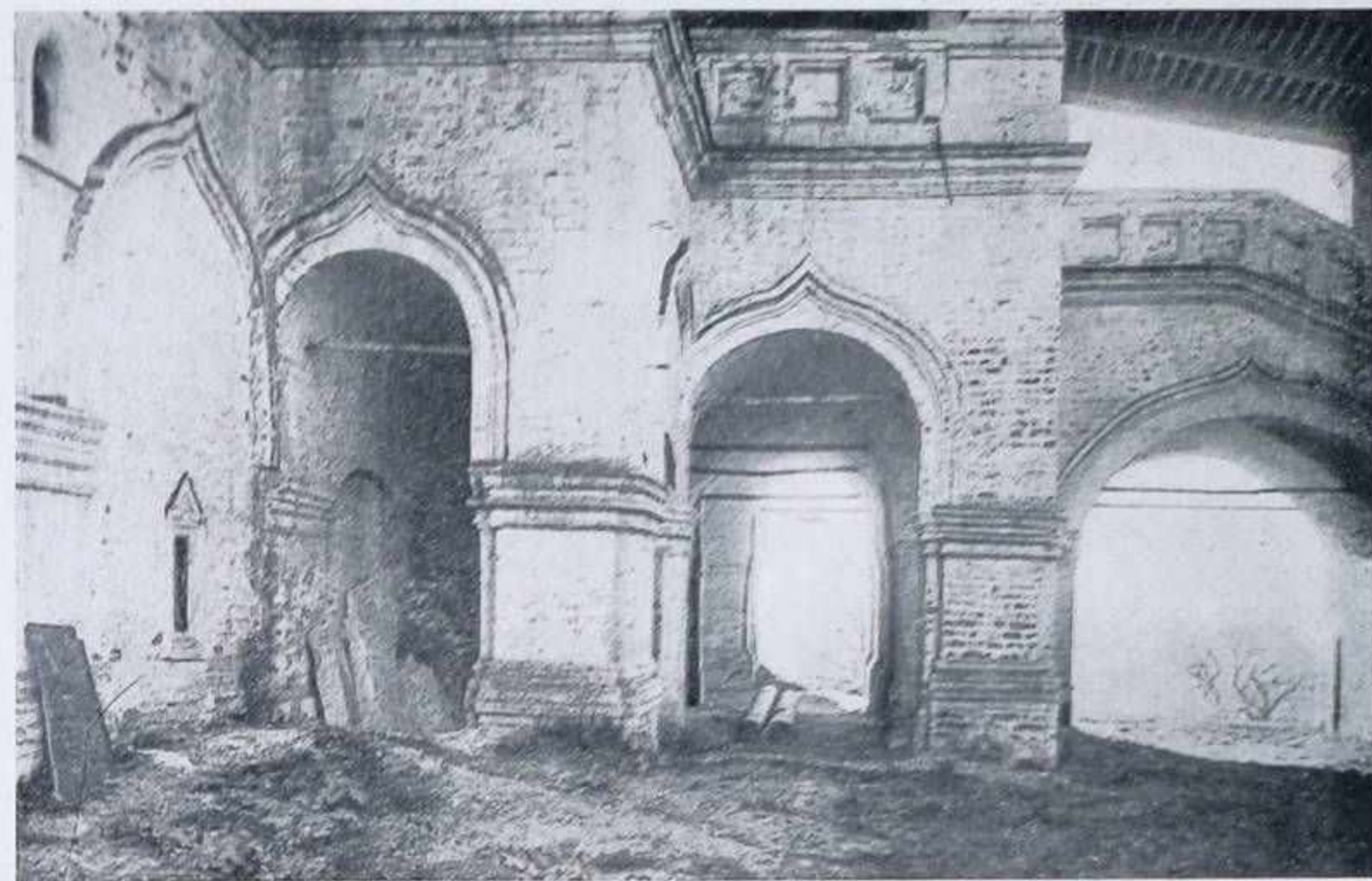


ФРАГМЕНТ СЕВЕРНОГО ФАСАДА  
(вид с северо-запада)

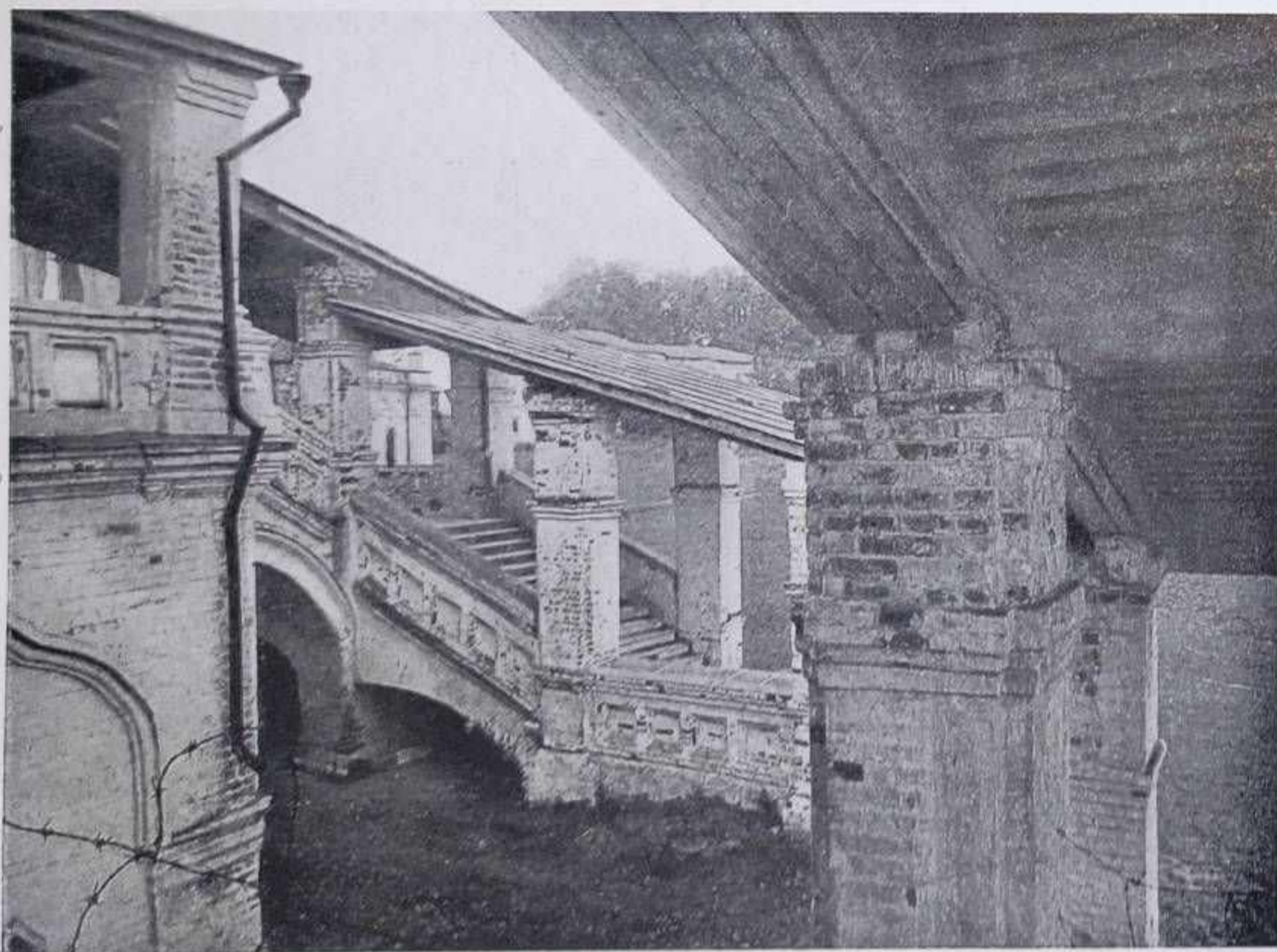




Примыкание западного крыльца к подклету



Примыкание южного крыльца к подклету



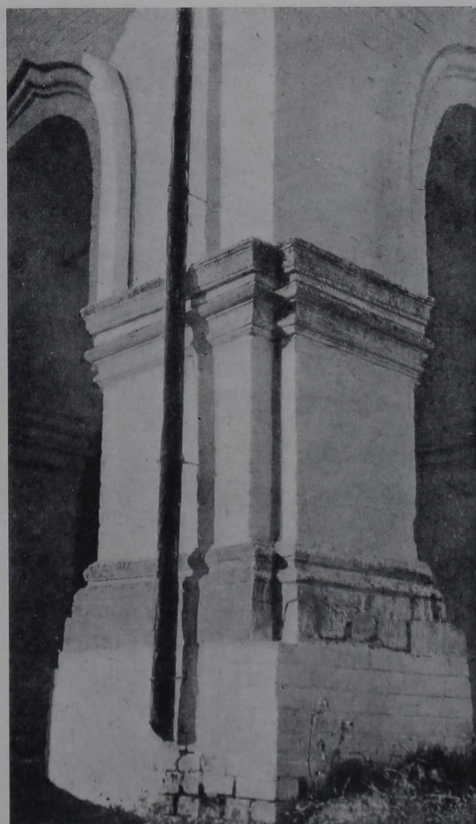
Вид нижней части западного крыльца с верхней площадки северного крыльца



Обработка проема двери в камору под верхней площадкой северного крыльца

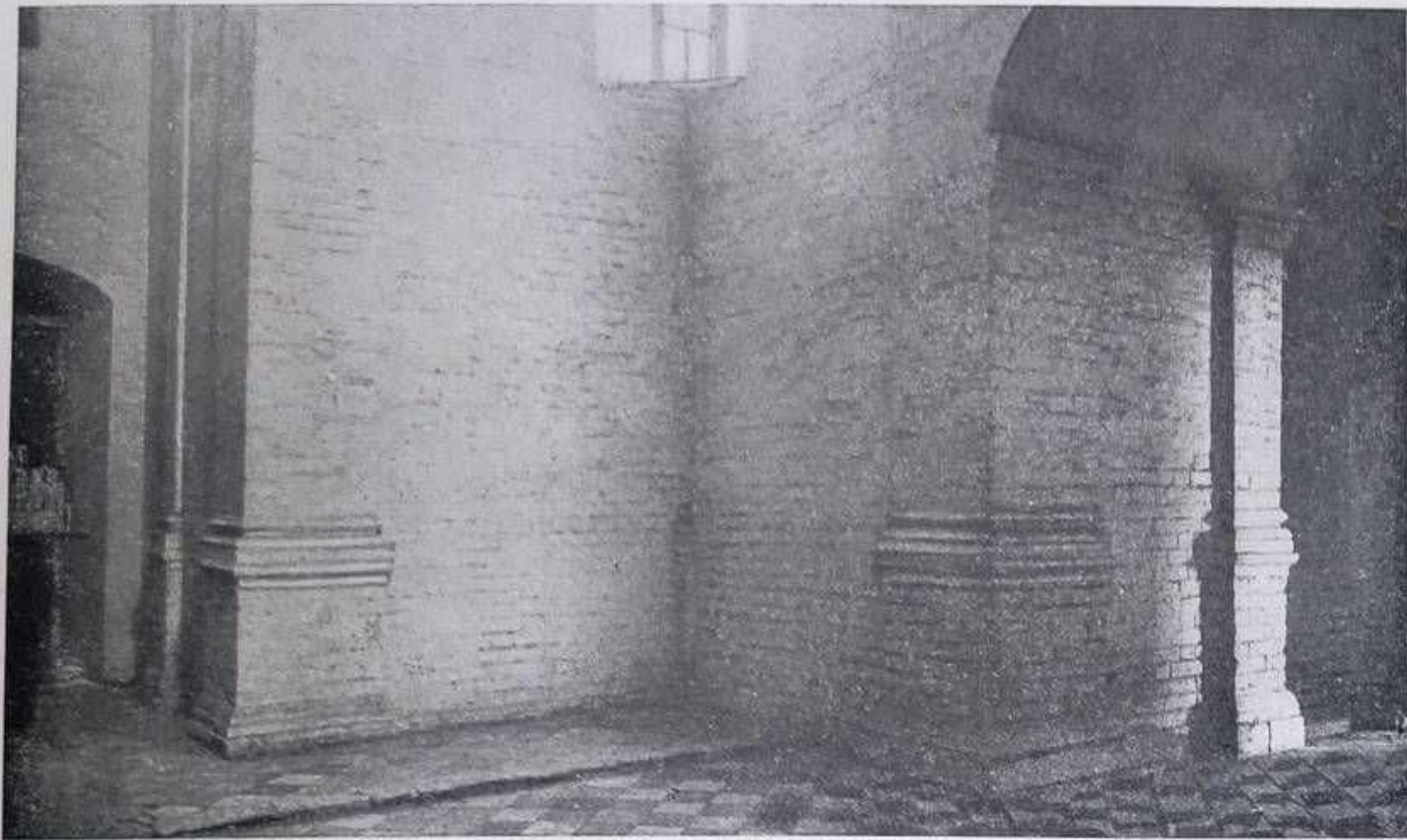


Фрагмент южного фасада

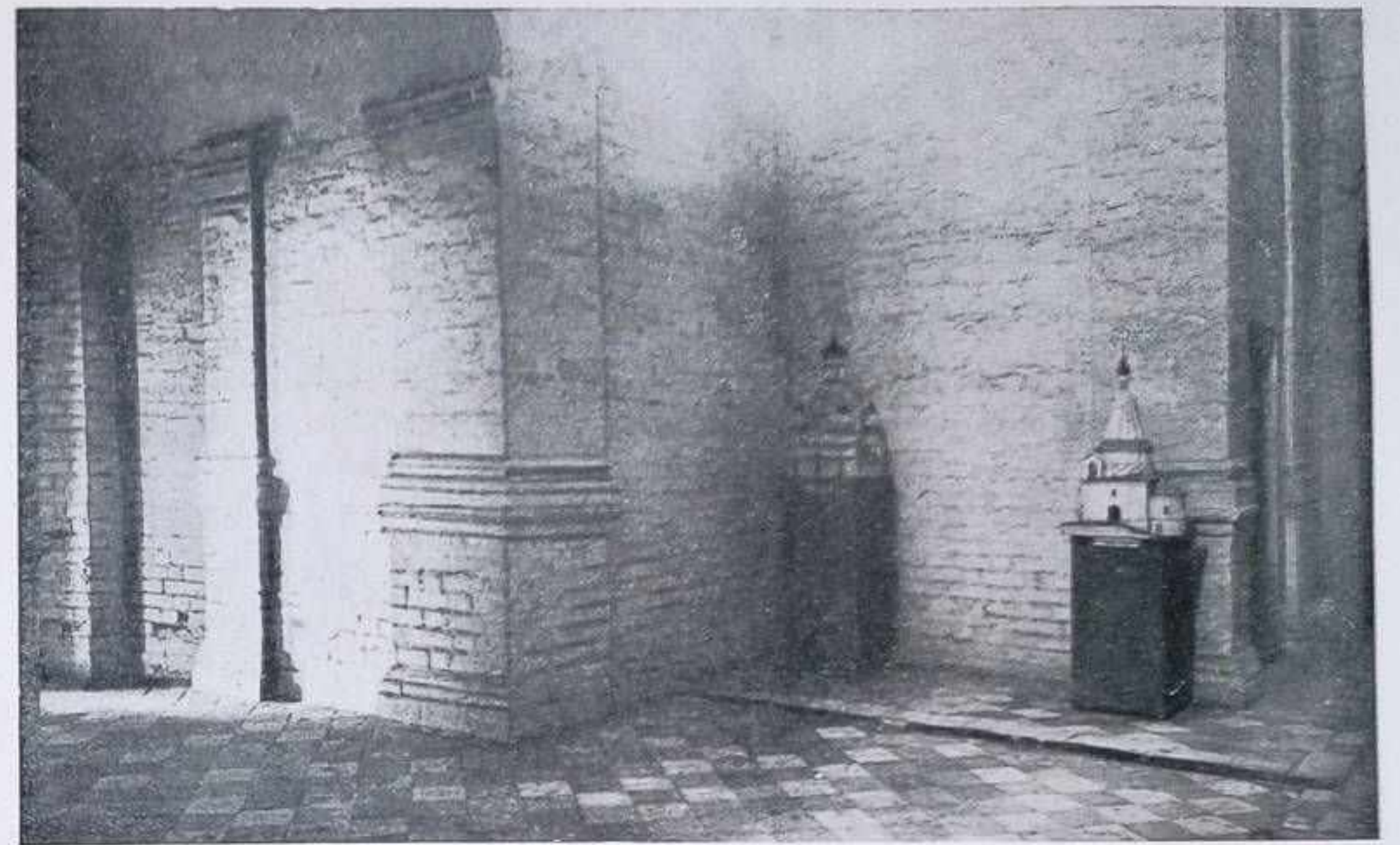


Деталь столба крылец

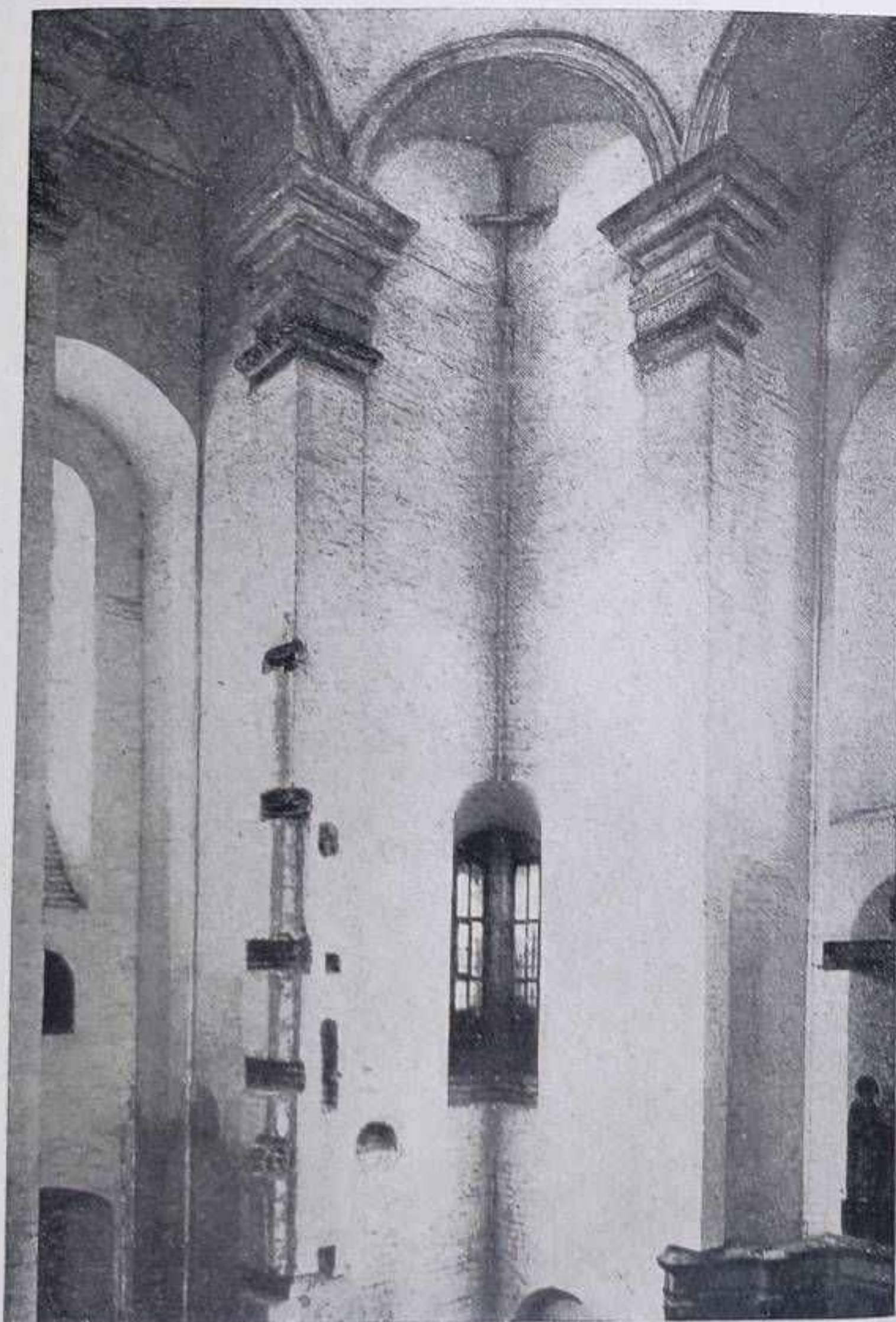
ДЕТАЛИ КРЫЛЕЦ



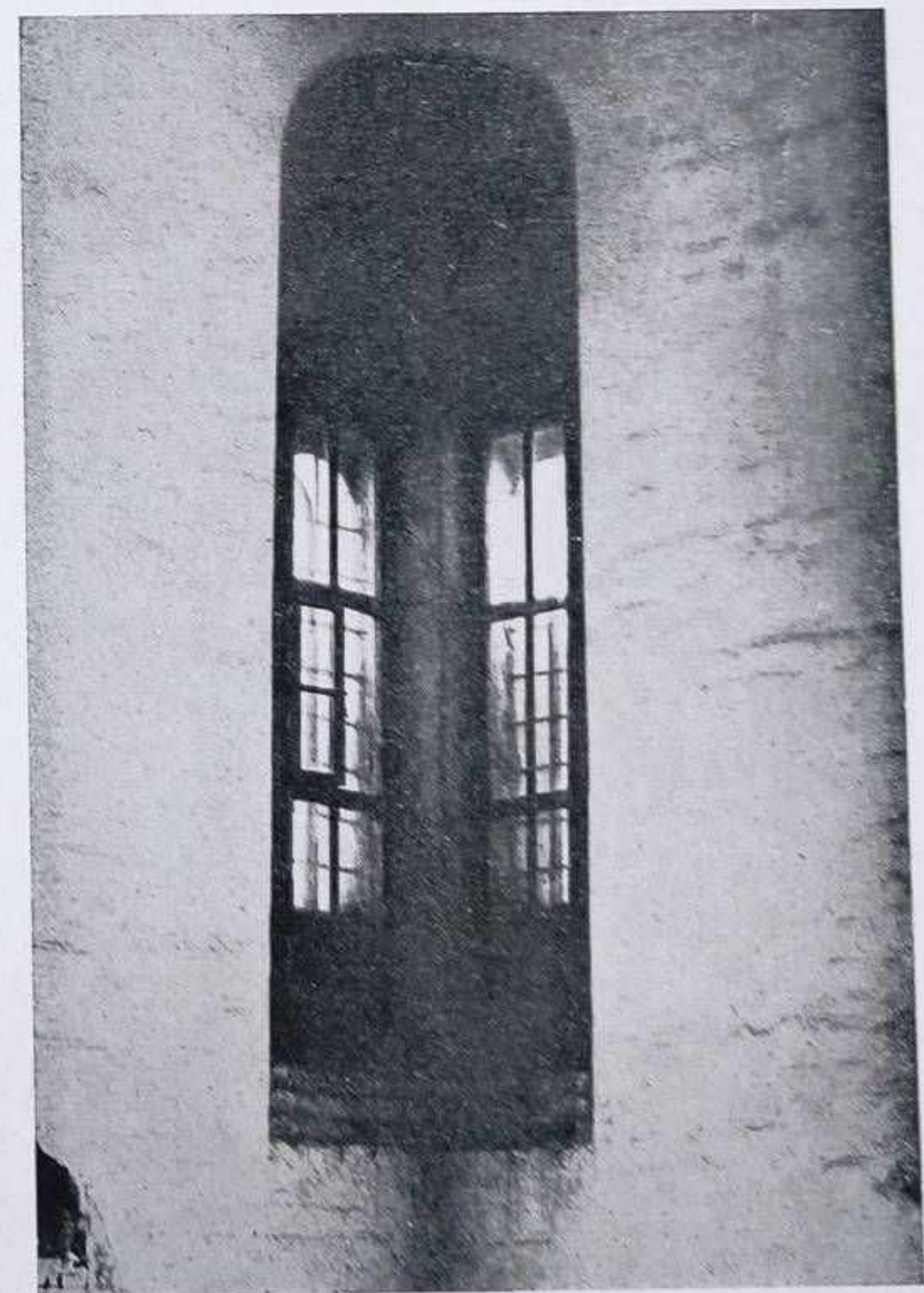
Южная стена у западного входа в церковь



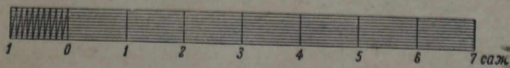
Северная стена у западного входа в церковь



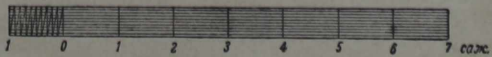
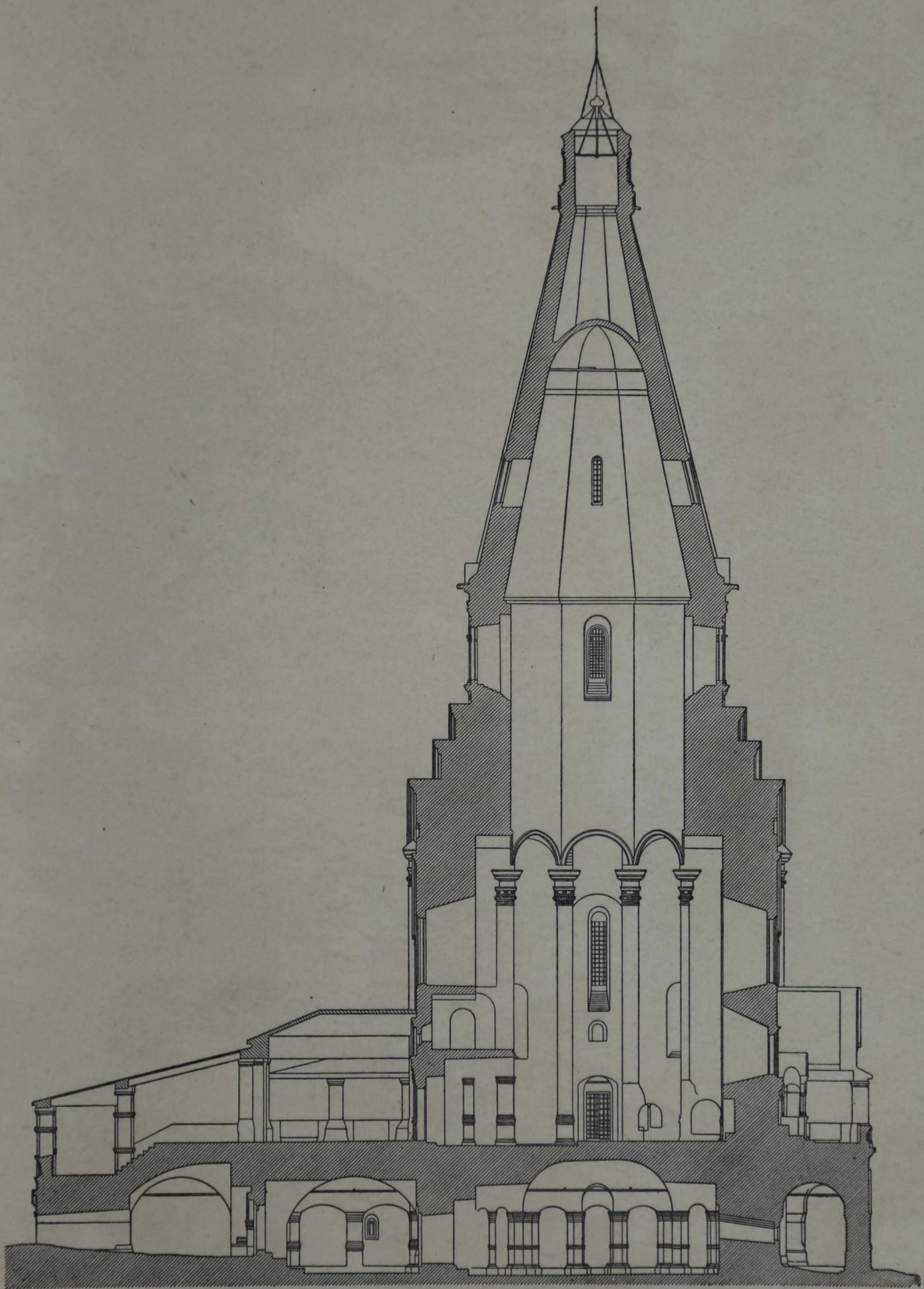
Общий вид северо-восточного угла церкви (обращают на себя внимание угловые окна четверика, имеющие внутри церкви объединенный проем)



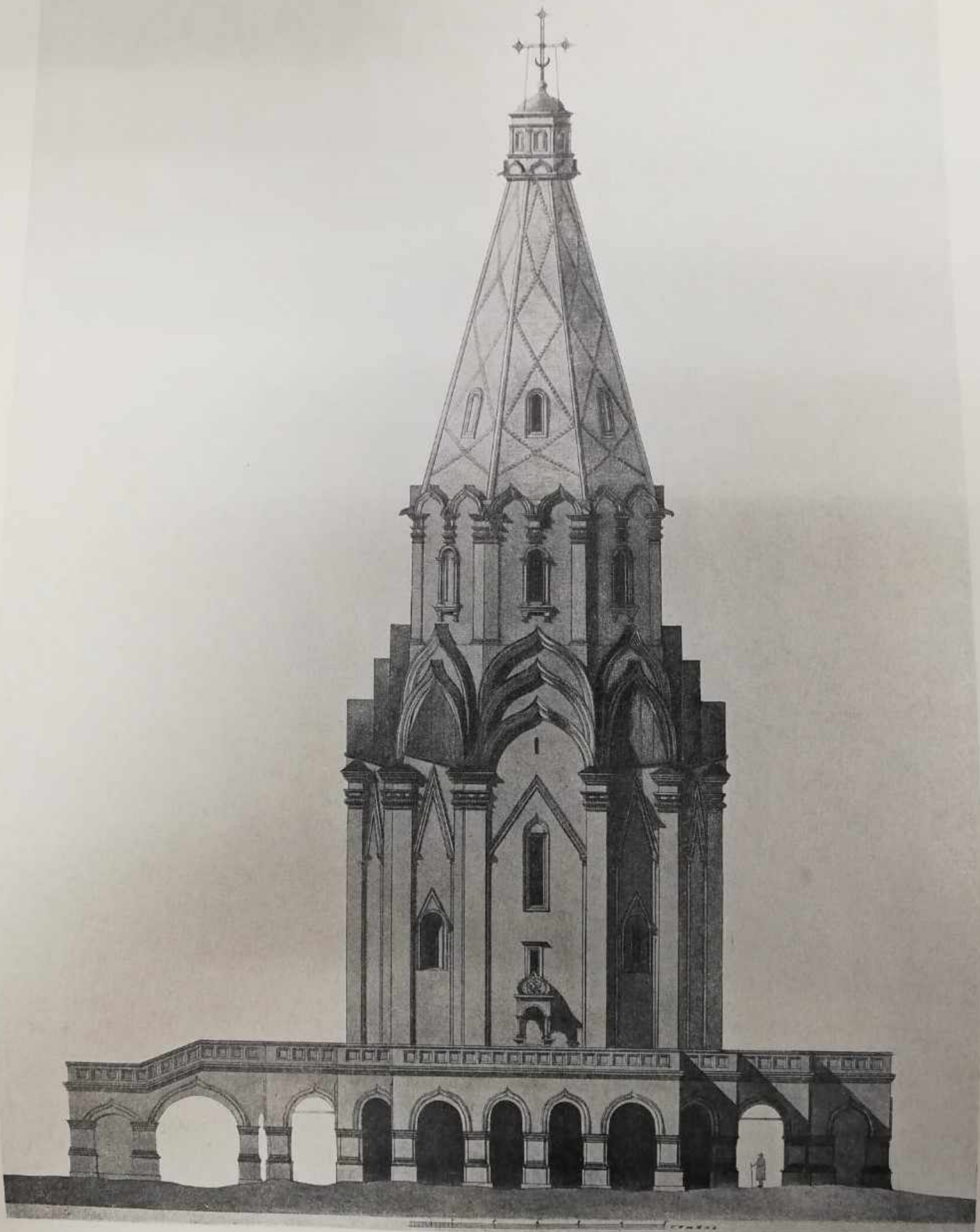
Угловой проем северного и восточного окон четверика



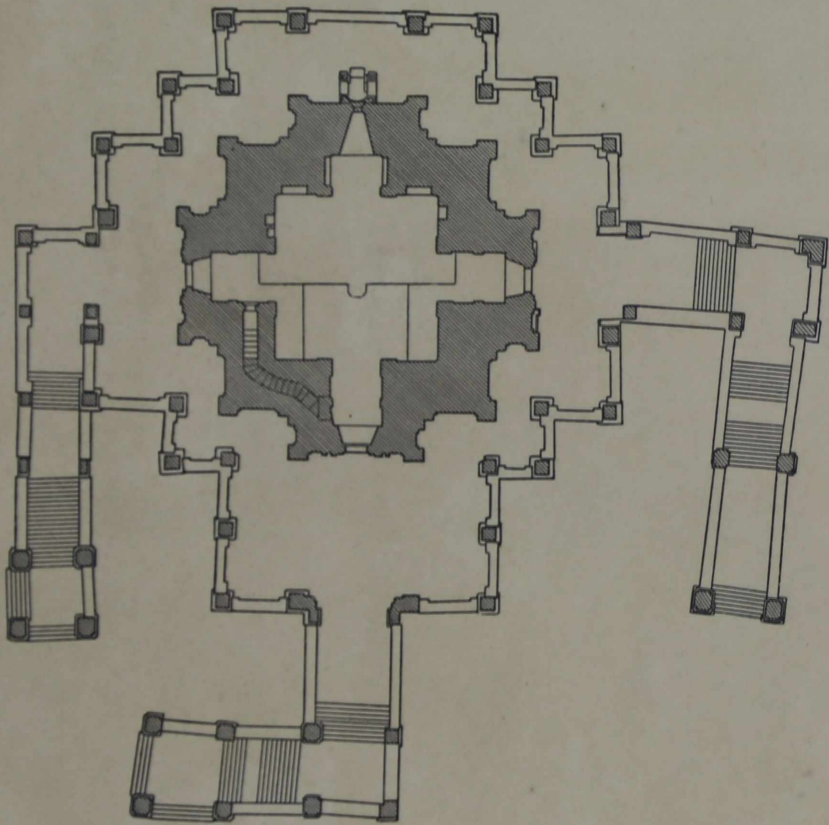
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД  
Обмер с натуры



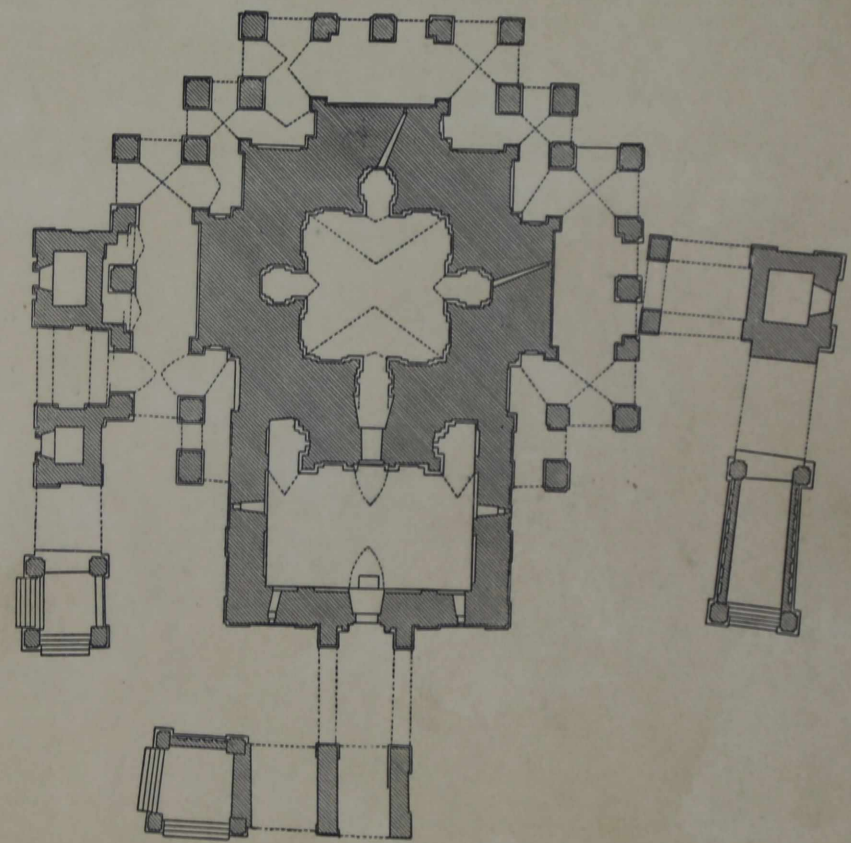
ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ (запад—восток)



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД, ВОССТАНОВЛЕННЫЙ В ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ВИДЕ  
(БЕЗ ПОКРЫТИЯ КРЫЛЕЦ)

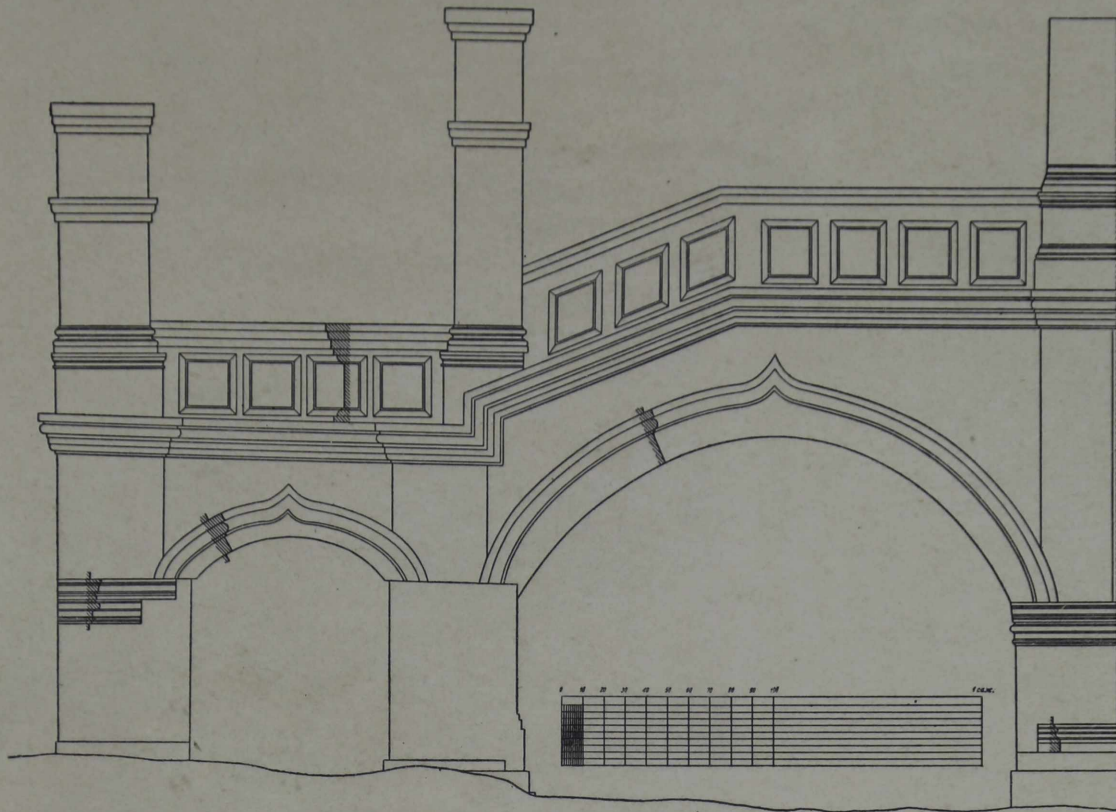


План на уровне крылец

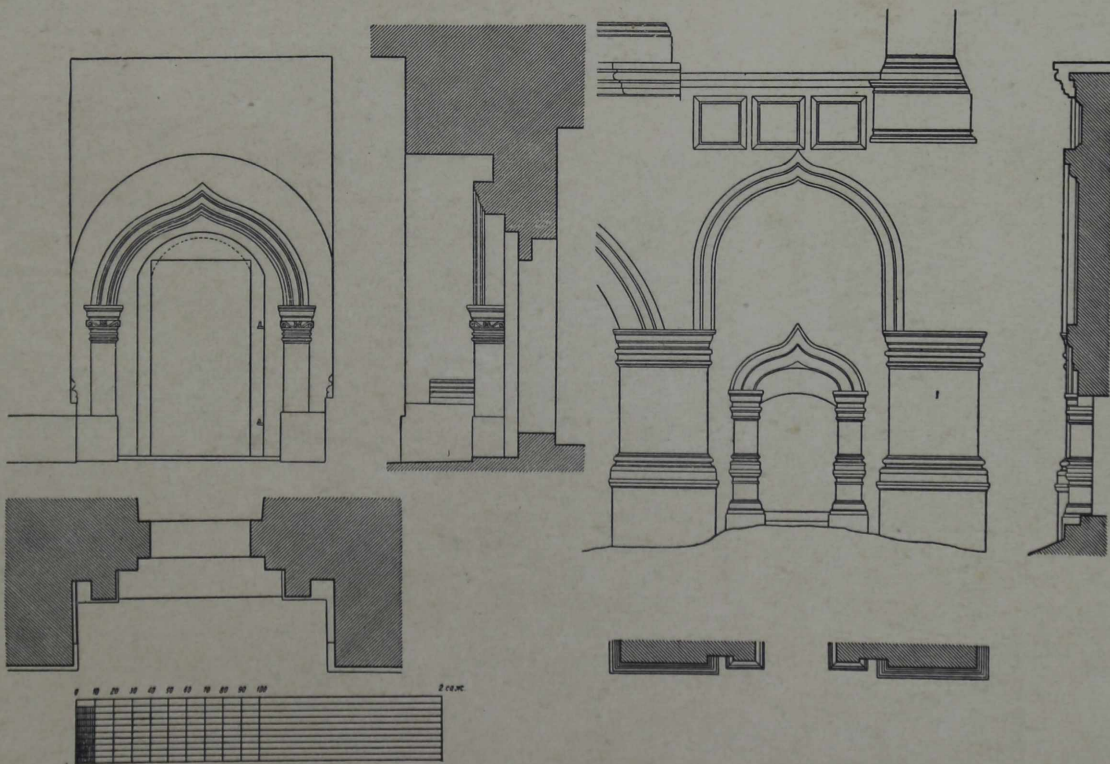


План на уровне подклета

(Масштаб — в сажнях. Одно деление равно 1 сажени).



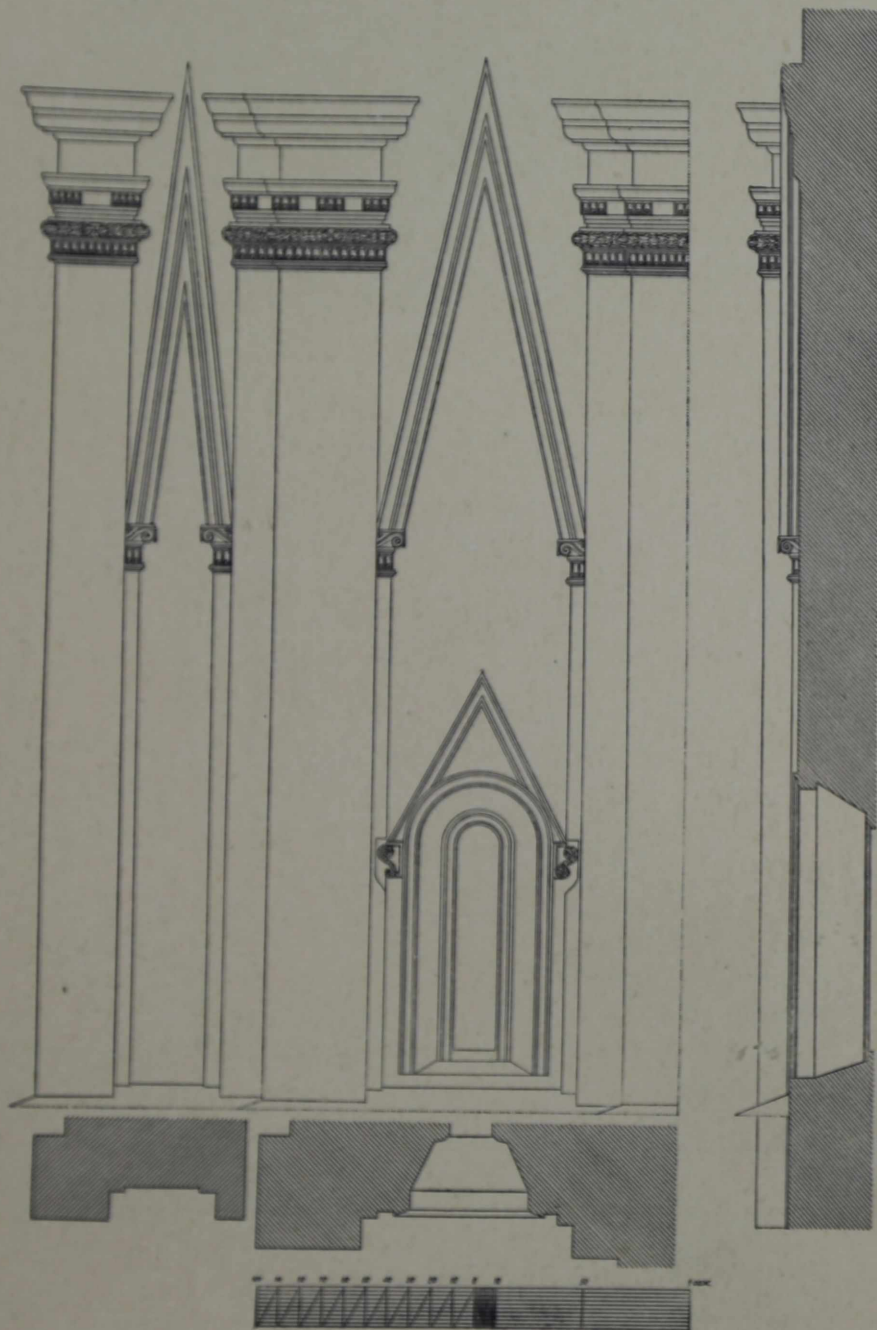
Детали западного крыльца



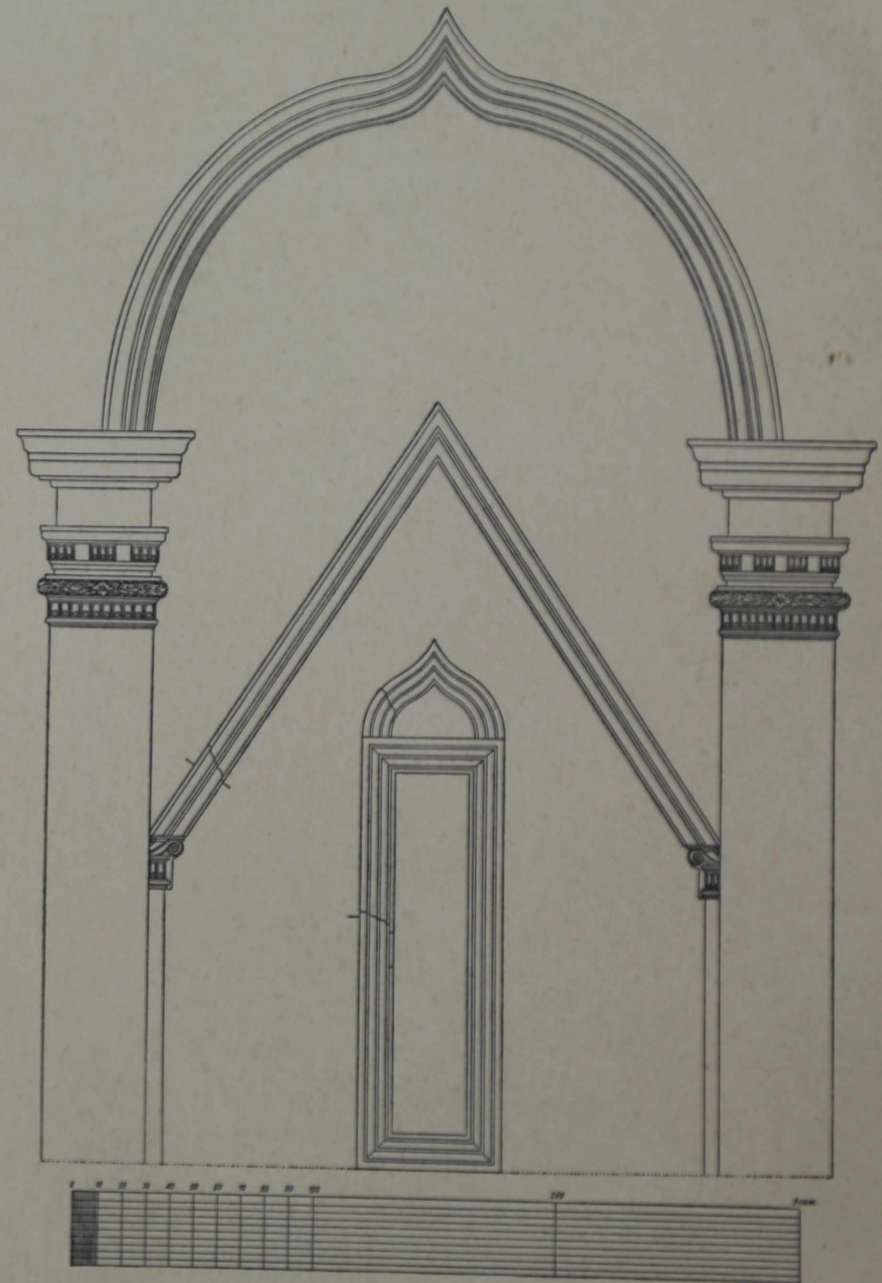
Слева — детали двери в подклет. Справа — детали северного крыльца

ДЕТАЛИ

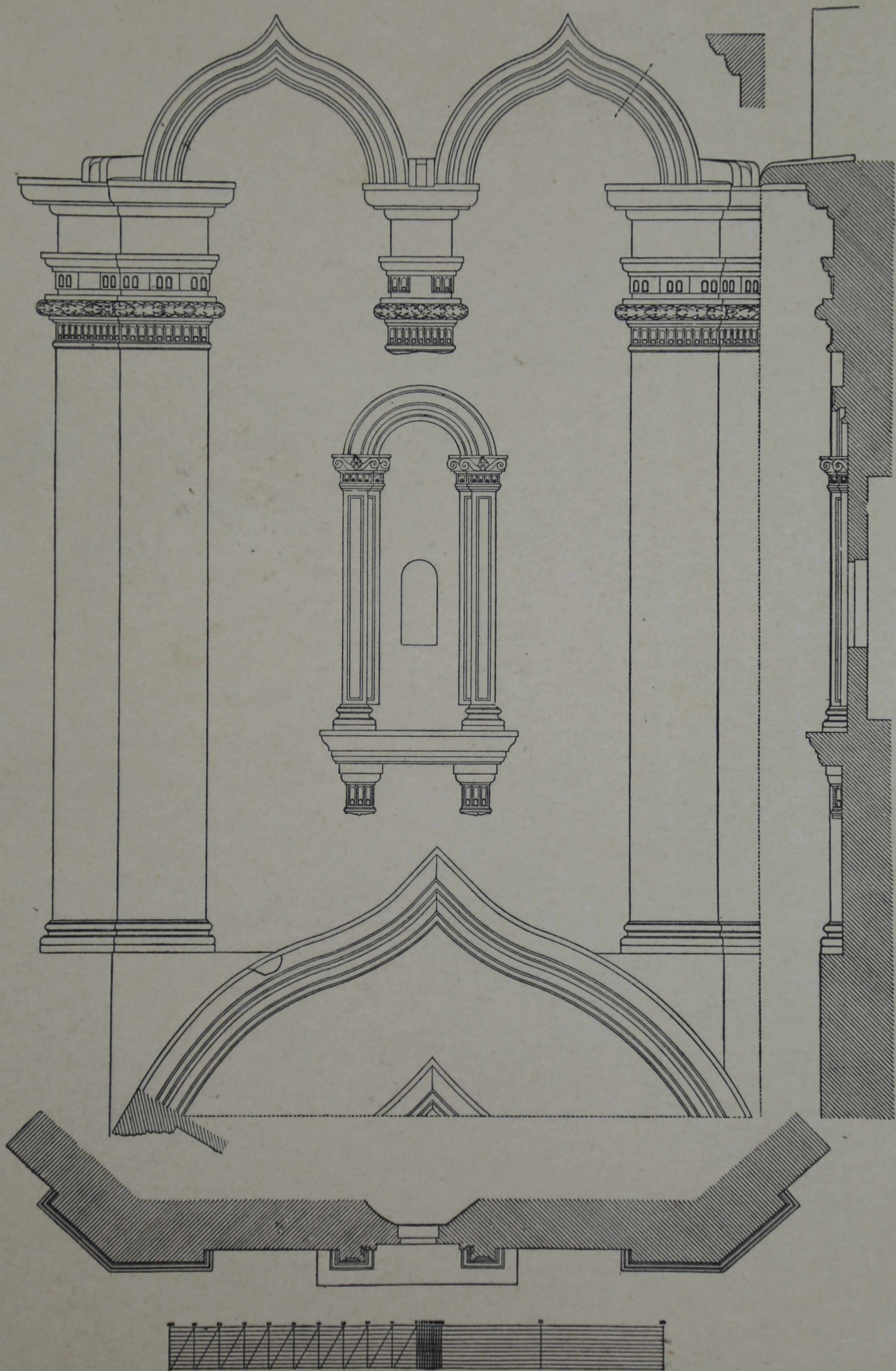




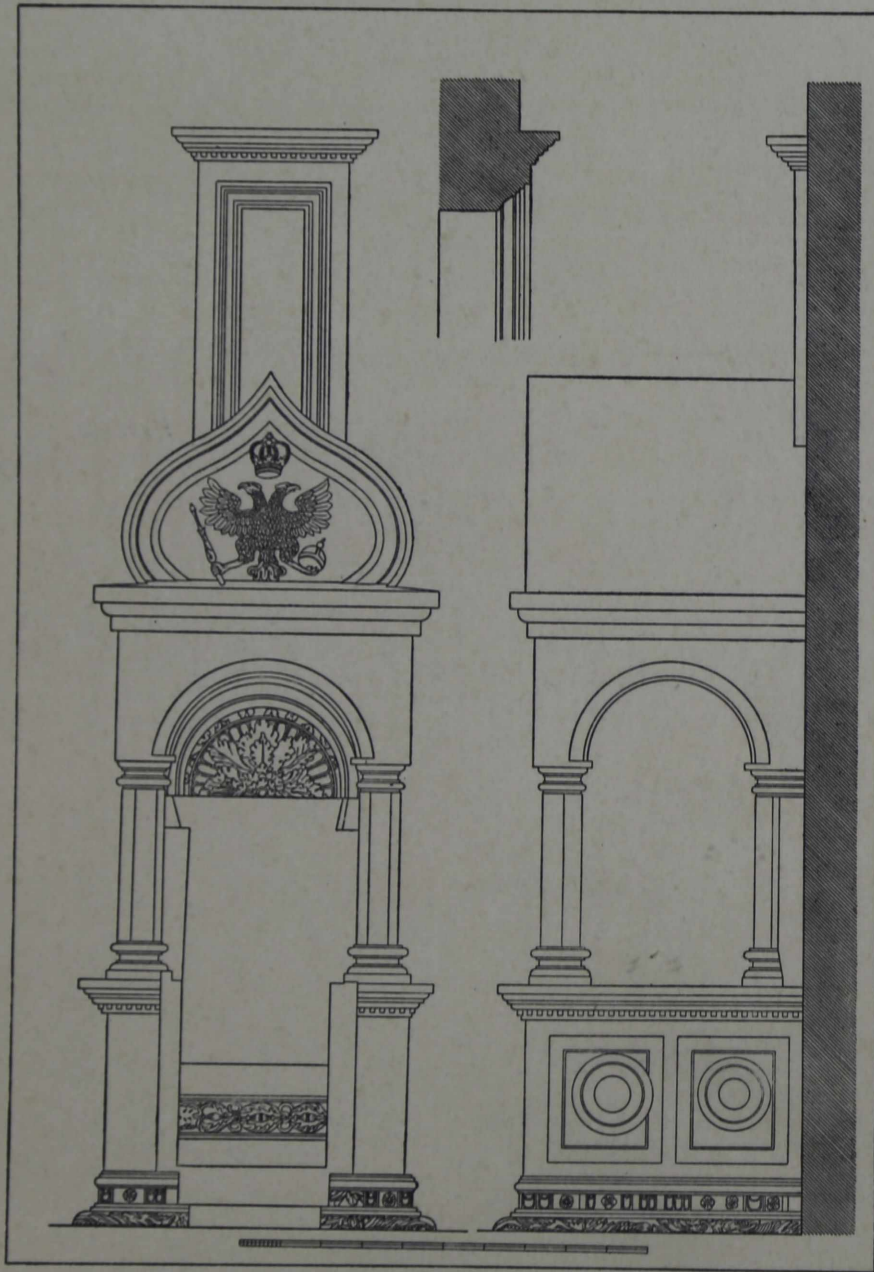
Пиллястры, стрелы и окна четверика



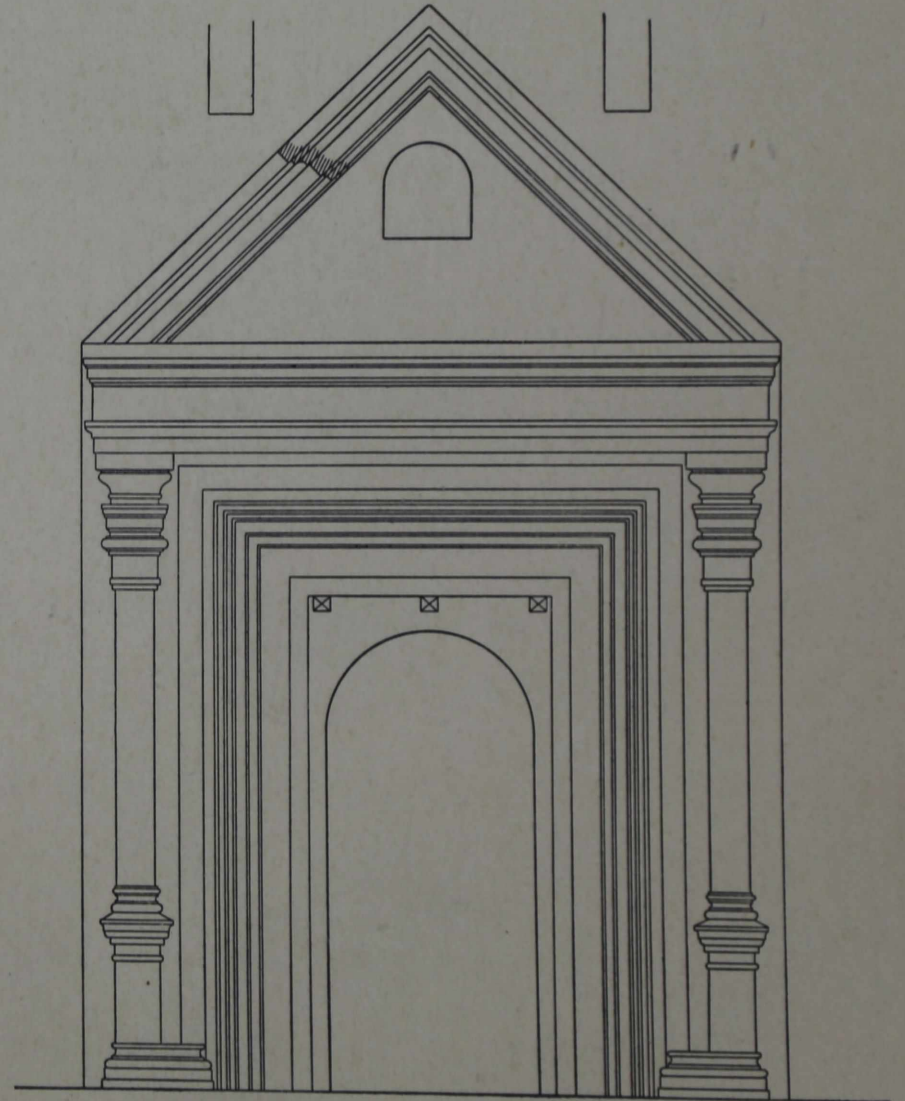
Пиллястры, стрелы и окна западной лобовой стены. Раскреповка четверика



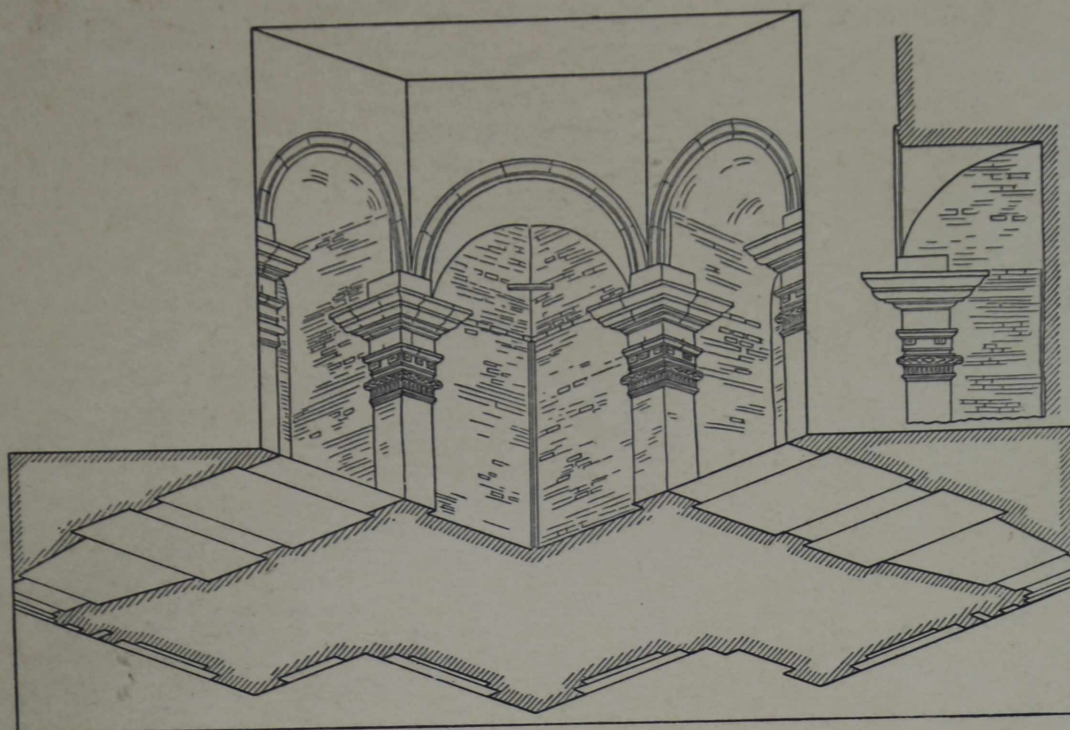
ДЕТАЛИ ЮЖНОЙ СТЕНЫ ВОСЬМЕРИКА. ПИЛЯСТРЫ,  
ОКНО, КОКОШНИКИ  
(Масштаб — в сотых долях сажени)



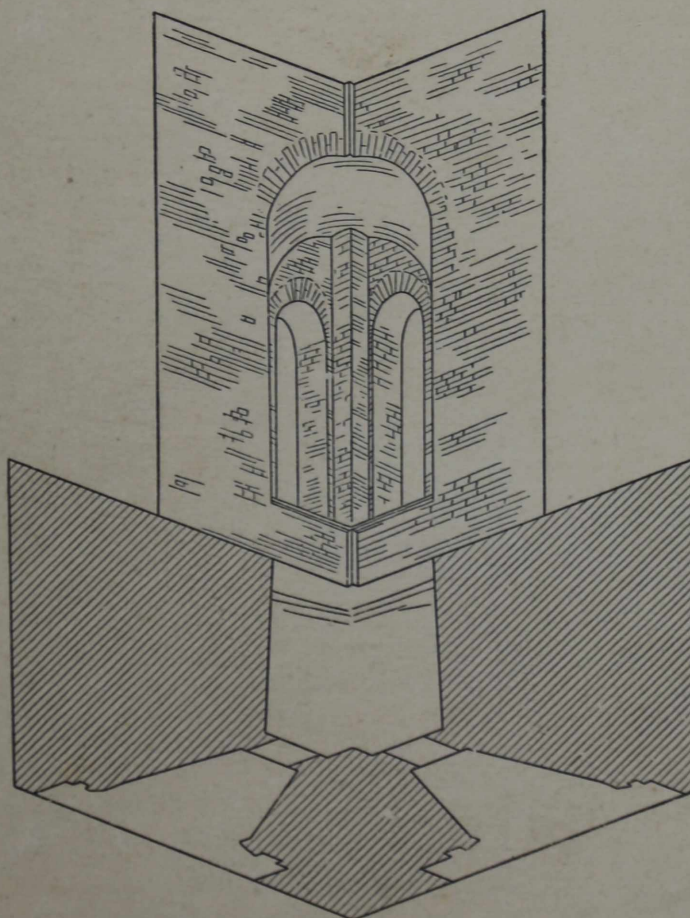
Детали «царского места»  
(Масштаб — в саженях)



Деталь западного портала церкви



АксонOMETрический рисунок: угловых пилястров



АксонOMETрический рисунок объединенного углового проема двух окон в выступающих углах четверика

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

Цена 18 руб.