

379.44(с)76:7(с175)

п-27

**ПЕРМСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
В
1922 — 1923 г.**



379.44(с) 16:7(с 175)

П-27

7М
П2

П Е Р М С К И Й Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Й М У З Е Й

Очерк деятельности и состояния
Музея в первый год его существо-
вания—с 7 ноября 1922 года по
1 октября 1923 года.

Издание Художественного Музея
П е р м ь 1 9 2 4 г о д

23 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА
ИЗДАНИЕ
№ 10 2067

ПРОВЕРЕНО

Отпечатано в количестве 200 экземпляров
в типо-литографии Пермского Госпроснаба.
Обложка исполн. художн. И. Н. Вроченским.
Гравюра в тексте—художн. А. В. Каплун.

Окрлит № 1084. зак 977-423.

К

П Р Е Д И С Л О В И Е

„Искусство примыкает широчайшей своей стороной к быту, к архитектуре и художественной промышленности, доставляющей предметы бытовой обстановки гражданам и являющейся важным экспортным товаром“.

(А. В. Луначарский. Искусство и революция. Сборник статей, 1924 г.).

В ознаменование 5-й годовщины Октябрьской Революции в г. Перми открыт 7 ноября 1922 года Художественный Музей. Пермский край имеет теперь учреждение, характер и задачи которого, как очага и рассадника художественной культуры, predeterminedены благоприятными местными бытовыми и экономическими условиями уже давно: с того, весьма важного и интересного для истории развития народного искусства в нашем крае, момента, когда появилась и успешно начала развиваться в нем художественная промышленность.

Цветистая набойка. ярко раскрашенные бураки и железные подносы, мебельно-столярный и токарный промыслы, резные вещи из дерева и камня и изделия из других разнообразных материалов создавались местными крестьянами-кустарями в совершенно своеобразных, исключительно оригинальных и, благодаря своей примитивности, в каких-то особенно привлекательных формах, с приятным сочетанием на раскрашенных пред-

метах красочных пятен и с грамотным разрешением, при сохранении упрощенности в формах, нередко довольно сложных композиционных и живописных задач.

Однако, необходимо заметить, что кустари редко обладали вполне развитым художественным вкусом. Создавать что-либо вновь в более или менее совершенном виде для большинства из них было не под силу; обычно они могли лишь копировать старые образцы, прелестные формы которых выработались чисто интуитивным путем в процессе как-бы коллективного творчества и длительного совершенствования. Копируя старые образцы, кустари, к сожалению, оставались и остаются, повидимому, до сего времени совершенно неподготовленными к восприятию их художественного значения и ценности: как ни печально, но в любой момент они могут заменить их какими угодно новыми образцами, хотя-бы даже оmodernизованными суррогатами дешевой базарной культуры немецкого происхождения, что и было уже не так давно с кустарями-каменорезами Кунгурского округа.

Подобный переход к иноземным образцам, да к тому-же еще немецким, отличавшимся всегда каким-то особенно дурным привкусом, знаменует собою начало конца нашей кустарной промышленности, подлинно художественные изделия которой имели, как известно, весьма крупное, чаще не столько утилитарное, сколько художественно-декоративное, значение и пользовались благодаря этому широкой, вполне заслуженной, известностью и огромным спросом, как в России, так и за границей.

Необходимо признать, что художественная промышленность, по крайней мере в нашем крае, переживает сейчас острый кризис: отсутствие красок вызвало почти полное прекращение набивного производства; раскраска кистью от руки бураков и железной посуды (подносов, ведер и пр.) вытеснена плохими переводными картинками; резные и расписные коромысла и дуги являются уже большой редкостью; не выделяются больше из корневого дерева и напльвов капа причудливые солонки-утицы, а красивые монументальные формы прочной дубовой мебели сменились жиденькими, хрупкими, плохо пригнанными в связях, сделанными на скорую руку и еле-еле полированными снаружи, изделиями из сосны и липы.

Чтобы изжить упадочное состояние кустарной промышленности, в котором она сейчас находится, необходимо принять меры к поднятию культурного уровня кустарей, необходимо подготовить их к сознательному восприятию красивого, а это, по нашему мнению, может быть достигнуто при помощи Художественных Музеев и образования при них соответствующих обществ и опытно-показательных художественных мастерских, в живую, проникнутую творческим духом работу которых надлежит вовлекать не только любителей прекрасного от излишнего досуга, но главным образом лиц, для которых художественное воспитание и образование необходимо, как средство к жизни, для качественного улучшения своих производств и для удержания их на высоте определенных достижений, обеспечивавших в прошлом непрерывный сбыт производимого.

Преследуя цели утилитарного, практического характера—подготовку кустарей-художников, Художественный Музей является в тоже время и средством развития масс в эстетическом отношении: он облагораживает массы, приучает их ценить красивое, оберегать памятники искусства прошлого и что важнее всего—окружать себя и подрастающее молодое поколение предметами высокой культурной и художественной ценности, составляющими, по меткому выражению А. В. Луначарского, радость жизни. В своей статье „О значении прикладного искусства“ А. В. Луначарский говорит, что „человек есть человек, и, стремясь к утилитарным благам, он считает одной из самых высоких полезностей именно радость жизни. И всякий поймет, что жить без такой радости, в сущности говоря, не стоит... Решительно всякий шаг художественной промышленности есть шаг к этому идеалу. Всякая изящная и хорошо расписанная чашка, всякая светлая, уютная, радующая взор комната, всякая комбинация цветов в саду, которая восхищает взор и т. д. и т. п., каждая мелочь—есть как-бы предварительное осуществление того великого и великолепного мира, в какой, говоря словами Маркса, человек хочет переделать данную ему вселенную, в бесконечно многих частях сейчас не удовлетворяющую его, недостаточную“.

Открытием в Перми Художественного Музея положено начало большому и серьезному делу, значение которого при нормальном развитии его надлежит оценивать в широком, общереспубликанском, но отнюдь не в одном только местном, Пермском, масштабе. По-

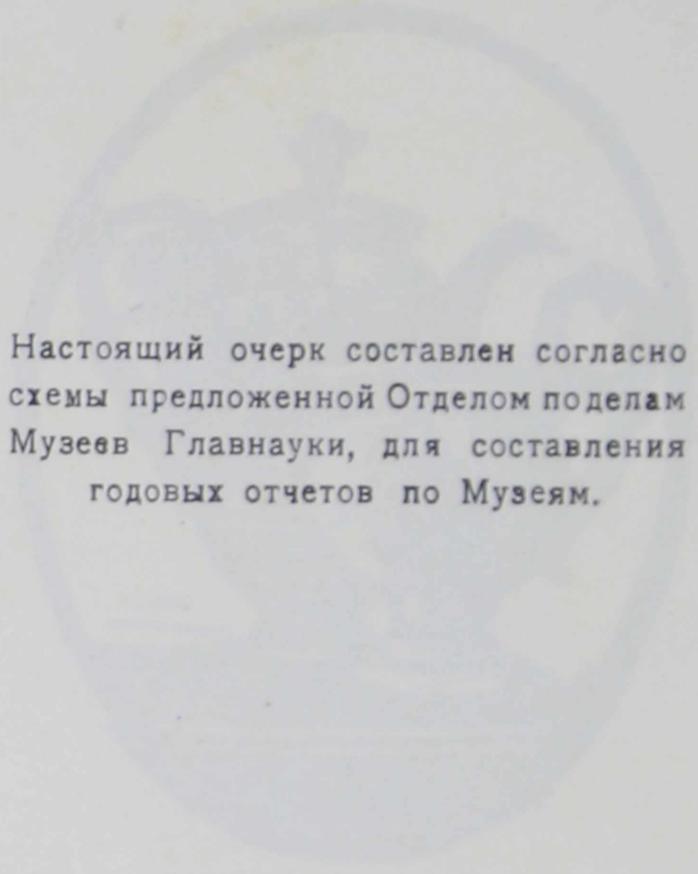
этому дата—7 ноября 1922 года—является знаменательной в истории нашего края: она свидетельствует об определенной культурной зрелости края, вызвавшей к жизни учреждение, призванное служить лучшим идеалам грядущего будущего. Будем-же, следовательно, внимательны к нему, нуждающемуся на первых порах, как первые побеги неокрепшего полезного растения, в самом бережном уходе, будем всемерно содействовать его росту и укреплению, чтобы пожать затем достойные плоды.

А. Сыропятов.

10 июня 1924 г.

Пермь.





Настоящий очерк составлен согласно
схемы предложенной Отделом поделам
Музеев Главнауки, для составления
годовых отчетов по Музеям.

Пермский Государственный Художественный Музей находится в довольно оживленной части города Перми на углу Красного Проспекта и Трудовой улицы (усадебный № 2/10), рядом с Кафедральным собором, в расстоянии 100—150 саж. от берега р. Камы, двух кварталов от центрального городского рынка и трех кварталов от паровозных пристаней и железно-дорожной станции Пермь I-я.

Музей открыт 7 ноября 1922 года, в день празднования Пятой годовщины Октябрьской Революции.

Важнейшим моментом в первый год жизни Музея следует считать получение Музеем в конце года значительных пополнений его собраний древне-русского искусства предметами местной художественной старины из церквей Верхне-Камского округа (бывш. Чердынского и Соликамского уездов Пермской губернии): деревянных резных статуй XVII—XVIII века, предметов из серебра XVII—XIX века и предметов высокого художественного шитья XVI—XVIII века: плащаниц, воздухов, пелен, архиерейских и священнических облачений и проч.

Музей занимает двухэтажное каменное здание, в котором до революции находились архиерейские покои, домовая Крестовая церковь и кельи монахов. Во время революции до передачи здания Музею в большей его части помещался заразный госпиталь Губ. Эвакуационного пункта; Крестовая церковь была свободной, небольшая-же квартира при церкви временно занималась архиереем.

Здание предоставлено Музею Пермским Губ. Исп. Комитетом весной 1922 г. В период времени с весны

до 7 ноября 1922 г. производились работы по ремонту здания и развертыванию коллекций. Ремонт производился в самых ограниченных размерах, в пределах отпущенных Отделом Народного Образования средств, чтобы обеспечить только возможность открытия Музея в освободившейся от госпиталя части здания, так как в остальной части его—в церкви и в квартире при церкви, требовались более капитальные, дорого стоящие, работы: смена потолочных балок, сплошная штукатурка потолков, устройство из быв. церкви лестницы во второй этаж здания и пр.

Здание Музея построено в 1793 году из строительного материала бывшего Пыскорского монастыря при устье р. Лысьвы, правого притока р. Камы (верст на 15, примерно, ниже гор. Соликамска), откуда этот материал был доставлен в Пермь сплавом по р. Каме. С внешней стороны здание ничего особенного из себя не представляет, являясь типичной для своего времени казенной монастырской постройкой, в которой в верхнем этаже находились архиерейские покои, а в нижнем—кельи монахов.

Большие, просторные комнаты верхнего этажа имеют много света, меньшие по размерам комнаты нижнего этажа с железными решетками в окнах освещены хуже.

В пожарном отношении здание является сравнительно безопасным: оно занимает довольно изолированное положение и не имеет по соседству каких-либо частных построек.

Здание своим лицевым фасадом выходит на две улицы и имеет в плане форму буквы Г. Одно крыло, выходящее на Красный проспект и Соборную площадь, соединяется широким холодным коридором с собором; к концу другого крыла, по Трудовой улице, примыкает каменный одноэтажный флигель, в котором прежде помещалась архиерейская кухня, а ныне—сторож Му-

зея. Кроме того, имеется небольшая четырехугольная одноэтажная каменная пристройка с внутренней, выходящей во двор, стороны здания, исполнявшая в свое время обязанности придела Крестовой церкви.

В здании имеется всего пять входов: два со стороны Соборной площади и три со двора. Лестницы из первого во второй этаж—каменные. Отопление—обыкновенное печное. Во всем здании 25 голландских печей, 3 русских, 2 плиты, 2 подтопка и 3 камина. Минимальное количество топлива на год определяется в 42 куб. саж. сосновых дров. Освещение в части здания электрическое. Имеется водопровод, но специальных пожарных кранов нет.

Общая площадь, занятая Музеем, т. е. выставочным помещением и его вспомогательными учреждениями—главным образом—хранилищем запасного музейного фонда, не включая быв. домовую церковь, надворных построек и помещений, занятых квартирами хранителя Музея и сторожа, равняется 612 кв. метрам, из которых на долю выставочной площади приходится 351 кв. м. Внешняя кубатура здания определяется в 15740 куб. метров.

При Музее живут хранитель Музея (он-же заведующий Музеем) и один сторож; посторонних жильцов нет. Площадь, занятая квартирой хранителя и сторожа, составляет 80 кв. м.

Выстроенное в 1793 году и значительно обветшавшее к настоящему времени, здание Музея нуждается в капитальном ремонте. Крайне необходимо поставить новые потолочные балки в помещении, которое занимала Крестовая церковь, так как старые балки в приделе этой церкви прогнили, и там обрушился потолок; в связи с заменой балок придется заново оштукатурить в том-же помещении потолки и про-

известить побелку стен, соскоблив предварительно с них масляную окраску с очень неважной живописью, недавно исполненной местным живописцем Мамаевым. Кроме того, надлежит сделать лестницу из быв. церкви на хоры, довольно значительная площадь которых может быть использована для выставочных целей, исправить 4 печи, вставить в двух окнах нижнего этажа отсутствующие железные решетки, устроить пожарные краны и сделать проводку электрического освещения во всем здании Музея. Совершенно необходимо заблаговременно позаботиться о перекрытии крыши здания Музея новым железом; старое железо проржавело настолько, что частичная починка крыши не дает почти никаких положительных результатов: починят ее в одном месте, течь от дождя и тающего снега появляется рядом в другом месте, и так—без конца, между тем проникновение сырости во внутрь помещения ускоряет процесс гниения деревянных частей здания, обращения в рыхлую, трухлявую массу и потолочных балок и поддерживающих крышу деревянных стропильных ферм.

Ремонт, произведенный летом 1922 года, был самым поверхностным и заключался в несложных, сравнительно, работах по приспособлению маленьких комнат-келий нижнего этажа здания для выставочных целей: для этого убраны все не капитальные стены (оштукатуренные деревянные переборки), заново оштукатурены стены в тех местах здания, где старая штукатурка была нарушена уборкою переборок, и во всем помещении, где находился госпиталь, после весьма основательной его дезинфекции, произведена побелка стен и потолков.

Несмотря на довольно крупные дефекты в состоянии здания и очевидную необходимость произвести в ближайшем-же будущем капитальный ремонт его, все же следует признать, что здание это является наиболее подходящим для Музея из числа других, име-

ющихся в Перми зданий. Не имея оснований пред'являть к нему таких-же требований, как к зданию, которое при наличии известных обстоятельств могло-бы быть выстроено специально для Художественного Музея, т. е. с верхним светом и расположением комнат в порядке замкнутого четырехугольника, с последовательным, как бы кольцеобразным, проходом по ним из первой комнаты (вестибюля) в ту-же первую комнату через все промежуточные,—мы надеемся, однако, что с течением времени сумеем его более приспособить для Музея.

Наружную охрану Музея ночью несет квартальный караульный. Внутреннюю охрану помещений составляют живущие при Музее хранитель Музея и сторож. Во время посещений Музея публикою охрану коллекций несут два сторожа—по одному на каждый этаж здания.

Все мелкие предметы прикладного искусства, как-то: фарфор, фаянс, изделия из кости, вещицы из бисера, бронзы, меди и проч. хранятся в застекленных шкафах и стальных витринах, запечатанных сургучной печатью Музея. Ежедневно производится проверка состояния печатей и запоров. Имеющееся у Музея старинное серебро не выставлено в залах Музея; временно оно находится на попечении, живущего при Музее, хранителя Музея. Прежде чем поместить это серебро в залах Музея, необходимо организовать внутреннюю ночную охрану Музея и сделать, отсутствующие в двух окнах нижнего этажа здания, железные решетки. В целях охраны-же помещений Музея полезно было-бы отгородить двор Музея от кладбища и прохода через него в соседний двор, находящийся на другой (северной) стороне Кафедрального собора.

Случаев кражи из Музея выставленных предметов не было, не замечалось и покушений на это.

Музей продолжает находиться в состоянии развешивания: произведенная ко времени открытия Музея развеска картин и расстановка скульптуры и шкафов с мелкими предметами прикладного искусства является только приблизительной, как-бы черновой.

К концу отчетного года занято коллекциями Музея 3 комнаты в нижнем этаже здания, затем, вестибюль с лестницей во второй этаж и 6 комнат в верхнем этаже.

В основу размещения коллекции были положены два принципа:

Во 1-х—размещение коллекций по главным эпохам развития живописи в России и в Западной Европе и во 2-х—размещение коллекций в зависимости от техники выполнения художественных произведений.

Вполне выдержать данные принципы, положенные в основу размещения коллекций, само собою разумеется, не удалось. Одной из главных причин явилось отсутствие необходимой полноты в выставочном материале.

Полученные Музеем значительные пополнения собраний предметами художественной старины Пермского края, вызывают необходимость теперь-же произвести в Музее перевеску картин и перестановку скульптуры и витража с мелкими предметами прикладного искусства, чтобы найти место для нового материала. Проектируемое новое размещение материала все же не будет окончательным, т. к. мы позволяем себе рассчитывать на пополнения из музейного фонда отдела по делам музеев Главнауки. Только в результате получения ожидаемых пополнений явится возможность восполнить те крупные пробелы в материалах Музея, которые лишают сейчас выставочную часть Музея элементарной полноты и той, обуславливаемой полноту, связности отдельных уже имеющихся предметов, которая оказывается совершенно необходимой, если в основу

создания и пополнения Художественного Музея положить не случайность, а какую-либо систему.

В зависимости от принятых принципов размещения коллекций по главным эпохам развития живописи и по технике выполнения художественных произведений, положено начало образованию следующих отделов:

- I. Западно-европейской живописи,
- II. Древне-русского искусства,
- III. Старой русской живописи (XVIII и первой половины XIX в.),
- IV. Новой русской живописи,
- V. Новейших течений в живописи,
- VI. Акварелей (русских и иностранных),
- VII. Карандашных рисунков,
- VIII. Гравюр и литографий (русских и иностранных)
- и IX. Прикладного искусства.

Каждому отделу отведено по отдельной комнате за исключением отдела западно-европейской живописи, для которой отведено две комнаты и вестибюль и отделов акварелей и карандашных рисунков, помещающихся в одной комнате. Отделы западно-европейской живописи, новой русской живописи и новейших течений в живописи размещены в передних комнатах второго этажа здания с окнами на южную сторону. Отделы карандашных рисунков, акварелей и гравюр помещены в двух комнатах второго-же этажа, но с окнами на север. Наконец, отделы прикладного искусства, древне-русского искусства и старой русской живописи находятся в нижнем этаже здания.

Площадь пола каждого из отделов:

I. Западно-европейской живописи . . .	112 кв. м.
II. Древне-русского искусства	38 кв. м.
III. Старой русской живописи	27 кв. м.
IV. Новой русской живописи	48 кв. м.

V. Новейших течений в живописи.	24 кв. м.
VI. и VII. Акварелей и карандаш. рисунков	36 кв. м.
VIII. Гравюр и литографий	15 кв. м.
и IX. Прикладного искусства	51 кв. м.

К 7 ноября 1922 г. были открыты отделы: западно-европейской живописи, старой русской живописи, новой русской живописи и новейших течений в живописи. Остальные пять отделов развернуты в течение 1923 года. В ближайшем времени предстоит организовать еще три новых отдела из материалов, поступивших в Музей из ризницы Пермского Кафедрального собора и из церкви Верхне-Камского округа, а именно:

1. Пермской деревянной скульптуры,
2. Художественного шитья
- и 3. Изделий из серебра, бронзы, меди, кости и проч.

Отсутствие необходимой для Художественного Музея полноты в подборе материала и до известной степени случайность самого подбора усматриваются из приведенного в конце отчета списка, имеющих в Музее картин (прилож. V) и из следующей таблицы количества предметов к концу года по каждому отделу Музея:

	Предметов
I. В отделе западно-европейской живописи	33
II. В отделе древне-русского искусства	55
III. В отделе старой русской живописи	25
IV. В отделе новой русской живописи	45
V. В отделе новейших течений в живописи	17
VI. В отделе акварелей	48
VII. В отделе карандашных рисунков	14
VIII. В отделе гравюр и литографий	58
IX. В отделе прикладного искусства	141

Предметы прикладного искусства, помимо специально отведенной для них комнаты в нижнем этаже здания Музея, находятся и в других отделах Музея в качестве декоративного материала; размещенной по разным отделам Музея является и скульптура,—по-

этому вышеприведенный список предметов по отделам необходимо дополнить предметами прикладного искусства, находящимися в других отделах (мебель, фарфор, фаянс, стекло, чугунное литье) и немногочисленными разбросанными по Музею образцами скульптуры.

1. Предметов прикладного искусства, находящихся среди различных отделов Музея в качестве декоративного материала 366
2. Предметов скульптуры 21

Всего, таким образом, в Музее имеется 823 предмета, не считая тех предметов, которые помещены временно в закрытых для публики хранилищах Музея и составляют пока музейный фонд. К последним относятся пополнения Музея, полученные из собора и церквей, гравюры и литографии в папках, образцы местной набойки и предметы чистого и прикладного искусства, поступившие в Художественный Музей из Пермского Научно-Промышленного Музея и от частных лиц и учреждений.

В музейном фонде находится 2173 предмета, из них:

1. Пермской деревянной скульптуры 283 пред.
2. Изделий из серебра 99 „
3. Изделий из кости 13 „
4. Изделий из бронзы, меди и железа 282 „
5. Изделий из камня и стекла 14 „
6. Шитья бисером, жемчугом и шерстью 23 „
7. Высокого художественного шитья 40 „
8. Изделий из дерева 46 „
9. Древне-русской живописи 117 „
10. Хоругвей и знамен 9 „
11. Образцов Пермской набойки 47 „
12. Головных уборов и поясков 59 „
13. Образцов парчи и парчевых облачений 126 „
14. Образцов тканей (современных) 11 „
15. Гравюр, литографий и лубка 783 „
16. Акварелей и карандашных рисунков 38 „

17. Портретов, исполненных маслян. краской	43	”
18. Скульптуры из мрамора, бронзы и чугуна	55	”
19. Керамики	78	”
20. Мебели	6	”
21. Икон католических (с амулетами, вотивного значения)	1	”

Во всем Музее, в его выставочных залах и хранилищах музейного фонда, имеется 2998 предметов.

К моменту открытия Музея было 140 предметов, поступило за первый год существования Музея 2858 предметов.

Наиболее ценными предметами в выставочных залах Музея являются:

В отделе древне-русского искусства:

Царские врата XVII века резные из дерева, с золотым, исполненным рельефом, орнаментом на цветном фоне, Московского стиля, с живописью северных писем (Из Пысгора).

Поминальник резной на доске Усольского купца И. И. Калашникова, с датой 1685 г. (Из Усоля).

Крест XVI века деревянный, резной, напрестольный (Из Галиции).

Деисус-чин 7 икон XVI века, Новгородских писем (Из с. Ильинска, Пермского округа).

Медные образки прорезные, изображающие Бориса и Глеба и Георгия Победоносца, XIV—XV века.

В отделе старой русской живописи:

7 портретов г. Строгановых.

В отделе новой русской живописи:

Из произведений художников, уроженцев Пермского края—В. П. Верещагин. Усталая.

А. Сведомский. Архитектурный пейзаж в Риме.

Из произведений других художников—

Куинджи. Эльбрус.

Нестеров. Распятие.

Рерих. Иконостас (из 6 предметов), в стиле писем Новгородской школы.

К. Флавицкий. Голгофа.

Боголюбов. Взморье.

Ротари. Портрет молодой женщины с муфтой.

В отделе западно-европейской живописи:

Неизв. мастер итальянской шк. XVI века. Музыка—аллегория.

Панини. Крещение Римлян апостолом Петром (архитектурный пейзаж).

Дольчи. Цинцинат.

Веникс. Иаков.

В отделе акварелей:

В. А. Плотников (уроженец г. Перми). 25 видов севера и Пермского края.

Александр Н. Бенуа. Горный пейзаж.

В. М. Веснецов. Морской бой.

А. М. Васнецов. Прощание с парком.

В отделе карандашных рисунков.

В. П. Верещагин. Эскизы.

В. Пищалкин (уроженец с. Ильинска, Пермского округа). 2 портрета отца и матери художника.

В отделе гравюр и литографий:

Гравюры В. Пищалкина (пермяка) и гравюра А. Дюрера.

В отделе прикладного искусства:

Мебель красного дерева в стиле Амшир (Буфет, кушетка, 2 кресла и 4 стула), люстра времени Петра Великого, 2 чугунных герба с Пермского Городского Магистрата.

Из скульптуры:

Гудон. Вольтер в кресле (бронза).

И. Гинзбург. Бюст Льва Толстого (гипс).

М. Чижев. Бюст Александра II (мрамор).

М. Попов. Бюст Александра II (бронза).

Незначительное число картин поступило в Художественный Музей из Пермского Научно-Промышлен-

ного Музея, полученных последним из Академии Художеств и из Общества художников имени Куинджи. Некоторые картины, гравюры, фарфор и бронза доставлены из музейного фонда Отдела по делам Музеев Наркомпроса, некоторые получены из местных складов бесхозяйственного имущества; акварели худ. Плотникова были завещаны художником Пермскому Музею и через Общество Куинджистов в Ленинграде привезены в 1921 году Заведующим Музеем А. К. Сыропятовым. Иконостас работы худ. Рериха и Распятие—Нестерова поступили в Музей в результате ликвидации Пермского женского монастыря. Пейзажи Боголюбова, Егорнова и Ризниченко, мебель красного дерева, часть бронзы, крупные фарфоровые вазы и часы переданы Музею с другими, менее интересными, предметами Пермским Дворцом Труда и Художественным Техникумом. Портреты Строгановых доставлены из Управления имениями их в Ильинске. Несколько картин поступили в дар Музею от А. К. Сыропятова (акварели Ноаковского), и лишь самая незначительная часть предметов приобретена покупкою, как например: Голгофа—Флавицкого, несколько листов гравюр и несколько вещей фарфора.

Предметы, поступившие в Музей в 1923 году из церквей Верхне-Камского округа, собраны Заведующим Музеем А. К. Сыропятовым и сотрудником Музея Н. Н. Серебренниковым в результате трех специальных экспедиций.

Маршрут первой экспедиции: Пермь—Слудка—Ильинское — Богородское — Дмитриевское—Сретенское —Нердва — Кудымкор— Белоево—Юрла—Юм—Кочево —Большая Коча—Кудымкор—Юсьва—Федоровская—Майкор—Пожва—Пермь.

Маршрут второй экспедиции: Пермь—Чердынь—Покча—Вильгорт—Камгорт—Ныроб—Цидва — Янидор —Кушмангорт—Кольчуг—Бондюг—Ворцевское—Пяти-

горы—Гайны—Монастырь—Юкеево—Коса—Пуксиц—
Сиринское—Урольское—Шакшер—Лимеж—Пянтег—
Редикор—Чердынь—Анисимово—Салтаново—Чердынь
—Мошево—Усть-Боровая—Вильва—Мошево—Пермь.

Маршрут третьей экспедиции: Пермь—Чердынь
—Губдор—Язьва—Чигироб—Дубровское—Соликамск—
Усолье—Пермь.

Некоторые из картин, случайно поступивших в Музей, оказались настолько слабыми, что не могли быть помещены в выставочных залах Музея, поэтому они переданы по просьбе администрации Клуба Пролетарского Студенчества и Дома Работников Просвещения в означенные учреждения на условии временного пользования. На условии временного-же пользования и обратного возвращения по первому требованию Музея помещены на Выставке Истпарта во Дворце Труда бюст Карла Маркса и барельеф „Декабристы“, работы Гос. Фарфоров. Завода.

В работе по развертыванию Художественного Музея, в оборудовании его необходимым витражем, в организации экспедиций и в получении нового материала для Музея выдающуюся услугу оказал Заведующий Пермским Губернским Отделом Народного Образования А. И. Перевалов. Немало содействовал успеху устройства Художественного Музея и производства ремонта в нем Заведующий Коммерческими Предприятиями Губкомхоза А. А. Герасимов. На доставку в Пермь предметов художественной старины из церквей Верхне-Камского округа Пермский Губисполком отпустил 150 червон. руб. Некоторые расходы, связанные с доставкой-же этих предметов в Музей, принял на себя Губернский Отдел Народного Образования и Волго-Каспий Лесотрест.

Почти все предметы, поступившие из ризницы Пермского Кафедрального собора и в результате экспедиций в Верхне-Камский округ, оказались весьма интересными и ценными, как в научном, так и в художественном отношении.

Многочисленные образцы Пермской деревянной скульптуры, крайне разнообразные по композиции, стилю и техническим приемам выполнения, детально знакомят с данным видом местного художественного творчества на протяжении более чем трех столетий, начиная с конца XVI и до XIX века включительно.

Богата разнообразием коллекция предметов высокого художественного шитья. Большинство предметов этой коллекции относятся к XVII веку, есть среди них и точно датируемые. Из вышитой вязью надписи на одном из воздухов устанавливается, что он был приложен в Пыскорский монастырь, вместе с покрывами на все священные сосуды, боярыней Евдокией Петровной Нарышкиной, матерью Ближнего Стольника, Воеводы Чердынского Семена Федоровича Нарышкина. С большим художественным вкусом исполнены пелены XVI века. Шитье же XVIII века свидетельствует, наоборот, о полном упадке этого искусства.

В коллекции серебра имеется несколько предметов из вкладов Никиты Строганова Пыскорскому монастырю. Затем, интересными являются: оклад иконы Параскевы Пятницы и напрестольный крест, исполненные сканью (филиграном) с финифтью—XVII века, священные сосуды—потир, дискос и две тарелки с гравировкой XVII века, кадило 1633 года, евангелие 1603 г. и чарки с гравированными и чеканенными рисунками XVII в. Из других предметов обращают на себя внимание—большие подсвечники и кандила Елизаветинского времени и мелкие предметы votivного значения с православных икон.

Довольно хорошо представлен в Музее пока только один отдел древне-русского искусства, сравнительно сносно представлен отдел прикладного искусства; остальные же необходимо пополнить, причем в первую очередь необходимо пополнить отделы: западно-европейской живописи, новой русской живописи и новейших течений в живописи.

Ближайшей целью Пермского Художественного Музея является поднятие на должную высоту местных кустарных промыслов: мебельно-столярного, токарного, набивного, бурачного, гончарного, каменорезного и др. Сообразно с этим должен определиться и тип самого Музея: он должен быть вполне художественным, но с некоторым специальным уклоном в смысле подбора выставочного материала таким образом, чтобы заинтересовать кустарей и научить их более или менее сознательно разбираться в вопросах художественного творчества.

Научная работа в Музее заключалась в выработке общей схемы размещения экспонатов и затем—в осуществлении этой схемы. Заведующий Музеем А. К. Сыропятов с июня месяца был отвлечен от работы в Музее сбором этнографических коллекций по материальной культуре пермяков для Всесоюзной С.-Хоз. Выставки в Москве и работой на самой Выставке. Помощник же Сыропятова, Научный Сотрудник Музея Н. Н. Серебренников, помогавший некоторое время в сборе материалов для Выставки, занимался главным образом подбором сведений из местной литературы о местонахождениях в Пермском крае деревянной скульптуры, шитья и др. предметов древне-русского искусства. Для выполнения этой крайне кропотливой работы, Серебренникову пришлось просмотреть самым внимательным образом почти всю литературу о Пермском крае и

почерпнутые данные занести в специальные регистрационные карточки. После детальной проработки плана и маршрутов экспедиционных поездок в северо-западную часть Пермского края (в Верхне-Камский округ), большая часть интересных предметов была доставлена Сыропятовым и Серебренниковым в Пермь.

Работа по каталогизации коллекций Музея, которою занят Н. Н. Серебренников, находится в зачаточном состоянии: в настоящее время им составляется инвентарная опись предметов. Форма описи и карточек для регистрации памятников искусства и старины приведены в приложении III и IV.

В конце года Заведующий Музеем Сыропятов написал для Пермского краеведческого сборника, издания Кружка по изучению Северного Края при Пермском Университете, на основании ранее собранных им материалов, статью на тему: „Отражения чудовищного стиля в архитектуре крестьянских построек Пермского Края“, а Научный Сотрудник Н. Н. Серебренников, для того-же сборника статью: „О фаянсовом заводе в с. Сретенском, Пермского уезда“.

Культурно-просветительная работа, ввиду ограниченности штата сотрудников в Музее (имеется всего 2 сотрудника: Заведующий Музеем и его помощник), обративших все свое внимание на развертывание коллекций Музея и на пополнение Музея предметами местной художественной старины, не могла получить в первый год существования Музея широкого развития и заключалась преимущественно в проведении по Музею экскурсий. Большинство экскурсий, главным образом с учащимися Пермских городских и иногородних сельских и заводских школ, проведено Заведующим Музеем. Всего за год пропущено 100 экскурсий с общим количеством участников в них в 1833 ч. Сведения о коли-

чество экскурсий и экскурсантов по месяцам года приведены отдельно (прилож. I).

Во время экскурсий по Музею экскурсанты знакомились с главнейшими направлениями в живописи русской и иностранной, насколько позволяли это имеющиеся в Музее собрания, с предметами древне-русского искусства, с стилем и характером предметов прикладного искусства, с ваяниями из дерева древне-русских мастеров и с скульптурой из мрамора, гипса и бронзы современных художников-скульпторов, с различными техниками в живописи: на дереве, на меди, на холсте, на бумаге, яичными красками, масляными, акварелью, пастелью и с различными техниками в гравюрах: на камне (литографии), резцом на металле, на дереве, на линолеуме, акватинтой, черной манерой и проч. Наибольшим вниманием взрослых посетителей пользовалась коллекция фарфора, прилично представленная образцами изделий русских и иностранных заводов.

Общая посещаемость Художественного Музея за время с 7 ноября 1922 года по 1 октября 1923 года, в течение которого Музей был открыт 180 дней, выразилась в 17033 чел., из них мужчин—11536 чел. и женщин—5497 чел. По социальному положению посетители Музея распределяются так: учащихся—48%, крестьян и занимающихся своим хозяйством—25%, служащих—12%, рабочих—9%, работников умственного труда—5% и красноармейцев 1%. Таблица посещаемости Музея по месяцам года и социальному положению посетителей приведена в конце (Приложение II). Платы за посещение Музея не взималось. Все посетители Музея оставались, повидимому, довольными Музеем, хотя в то же время большинство из них высказывались за необходимость пополнения его и затем—издания подробного каталога. Совершенно справедливое пожелание посетителей Музея в отношении издания каталога может быть исполнено в результате по-

лучения Музеем новых пополнений и производства в нем развесок и расстановок предметов в более или менее уже окончательном виде.

Лекционной работы в Музее не производилось; последней должно заняться проектируемое при Музее „Общество пропаганды художественного творчества“.

Специального помещения для лекционного зала при Музее нет, и лекции придется читать в одном из зал Музея.

Предварительно устройства Художественного Музея была развернута временная выставка предметов искусства в одном из бывших магазинных помещений на главной улице гор. Перми. На выставке экспонировалось большинство предметов, положенных потом в основу создания Музея: акварели худ. Плотникова, Ноаковского, Распятие—Нестерова, портреты старой русской школы, фарфор старый и новый Государственного Фарфорового Завода в Ленинграде и пр. В данное время Музей готовится к устройству новой выставки отчетного характера.

Помимо устройства выставки, в следующем году намечены работы по продолжению инвентаризации предметов Музея и по дальнейшему изъятию и сосредоточению в Музее предметов древне-русского искусства из церквей и часовен Пермского, Оханского, Кунгурского, Верхотурского и Шадринского округов и из Тобольского севера. Попутно предполагается организовать сбор материалов, типичных для местного крестьянского искусства. В план предстоящих работ включена также организация вышеозначенного Общества при Музее и поездка сотрудников Музея в Москву и Ленинград за пополнениями Музея картинами, фарфором и бронзой. Само собою разумеется, что осуществление намечаемого плана работ на 1924 год будет всецело зависеть от размера сметных ассигнований.

Научные сотрудники Музея Сыропятов и Серебренников состоят членами Клуба по изучению Северного Края при Пермском Университете; при издании Клубом краеведческого сборника они поместили в нем свои статьи. Сыропятов состоит, кроме того, членом Общества философских, исторических и социальных наук при том же Университете. Библиотека Музея Древностей Пермского Университета и его общая библиотека охотно предоставляют сотрудникам Музея книги по вопросам искусства и тем самым, следовательно, обслуживают наиболее существенную нужду Художественного Музея в специальной литературе.

При Музее имеется небольшая монтажная мастерская и фотографическая лаборатория. Библиотека при Музее находится в стадии зарождения, пока имеется 166 томов книг, все исключительно по вопросам искусства и художественной промышленности. Большинство книг получено из музейного фонда Отдела по делам Музеев Главнауки. Пользуются библиотекой Музея сотрудники Музея и Художники-преподаватели Пермского Художественного Техникума. Пополнение библиотеки предполагается производить путем покупки интересных книг, обменом на издания Музея и получением книг из того же музейного фонда.

В стадии зарождения же находится и архив Музея: к данному времени в нем имеются записи и заметки, сделанные сотрудниками Музея при получении из церквей и часовен Пермского края предметов древне-русского искусства, касающиеся главным образом деревянной скульптуры и отношения к ним местного по преимуществу инородческого населения, затем—регистрационные карточки предметов художественной старины на Урале и в Пермском крае и в довольно ограниченном количестве—фотографические негативы

и отпечатки с них, изображающие памятники той-же старины.

Сотрудников в Художественном Музее только двое: Заведующий Музеем и Научный Сотрудник. Заведующим Музеем состоит А. К. Сыропятов, Научным Сотрудником до 1 января 1923 г. состоял Г. О. Марцишевский, а с 15 июня того-же года—Н. Н. Серебренников.

Сведения о сотрудниках:

Фамилия, имя и отчество	Должность	Образоват. ценз	Муз. стаж	Совместительство	Разряд по тарифу	Размер жалования на 1 окт. 1923 г.	Из каких средств выплач. жалов.
Сыропятов, Александр Констант.	Заведующий музеем	Среднее	С 1907 г.	Заведующий научно-промышленным музеем и музейным п/отд Пермского губоно	Отв. ст. 14 разр.	47 р. 84 к.	Губоно
Марцишевский, Григорий Осипович	Научный сотрудник	Высшее	С 1920 г.	Начальник объединенной статистики Пермской жел. дор.	—	—	—
Серебренников, Николай Николаевич	Научный сотрудник	Среднее	С 1920 г.	—	13 разр. союза работн. просвещ.	12 р. 29 к.	Из госуд. бюджета

Научный Сотрудник Г. О. Марцишевский должен быть особо отмечен, как работник с большой и выдающейся эрудицией. Он не был заинтересован материально и работал в Музее бесплатно. Оставил Музей в виду перевода Управления Пермской железной дороги в гор. Екатеринбург.

Младший технический персонал состоял из двух человек.

Связи с кооперативами и профсоюзами не было; эту связь с Музеем должно установить будущее общество при Музее.

Художественный Музей находится на государственном и местном бюджете. До 1 октября 1923 года израсходовано всего 71126 руб. 7 коп. зн. об. 1923 г. и 21 р. 96 к. в червонном исчислении. Из них по государственному бюджету израсходовано 67848 р. 75 к. зн. об. 1923 г. и 21 р. 96 к. в червонном исчислении, и из местных средств—3277 руб. 32 к. зн. об. 1923 г.

По §§ сметы, израсходованные на содержание Музея, средства распределяются следующим образом:

По государственному бюджету.

На содержание личного состава:

§ 1, ст.ст. 2 и 3 23513 р. — к. об. 23 г.
и 12 р. 46 к. червон.

На хозяйственные расходы:

§ 4, ст. 1 4572 р. 20 к. об. 23 г.

На научные расходы:

§ 4, ст. 2 1907 р. 55 к. об. 23 г.

На отопление:

§ 8 37430 р. — к. об. 23 г.

На соц. страхование:

§ 18, ст.ст. 2 и 3 426 р. — к. об. 23 г.
и 9 р. 50 к. червон.

По местному бюджету.

На содерж. личного состава .	1614 р. 32 к. об. 23 г.
На соц. страхование	50 р. — к. об. 23 г.
На хозяйственные расходы .	1613 р. — к. об. 23 г.

Каких-либо иных источников дохода Музей не имел. На следующий год, чтобы обеспечить нормальное развитие Музея и возможность пополнения его недостающими экспонатами, необходимо увеличить ассигнования по всем §§ сметы. Только при этом условии можно надеяться, что Музей, как рассадник в массах и среди кустарей художественной культуры, приобретет присущую ему физиономию, совершенно необходимого и полезного для края и Союза Республик, учреждения.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

С В Е Д Е Н И Е

о количестве экскурсий и участников в них по месяцам года.

Года и месяца	Число экскурсий	Число участников экскурсий
1922 год.		
Октябрь	—	—
Ноябрь	1	25
Декабрь	10	200
1923 год.		
Январь	1	23
Февраль	6	120
Март	6	121
Апрель	8	140
Май	15	200
Июнь	18	235
Июль	14	170
Август	9	315
Сентябрь	12	284
<hr/>		
Всего	100	1833

Таблица посещаемости музея по месяцам года и социальному положению посетителей.

Г о д а	Месяцы	Число дней в месяце, когда музей открывался	П о с е т и л о м у з е й								
			Рабочих	Крестьян и занимающихся своим хозяйством	Служащих	Учащихся	Работников умственного труда	Красноармейцев	В том числе		
									Мужчин	Женщин	Всего
1922	Октябрь . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Ноябрь . . .	9	26	94	106	361	23	7	471	146	617
	Декабрь . . .	13	108	493	105	731	58	19	1180	334	1514
1923	Январь . . .	11	51	103	64	282	37	8	429	116	545
	Февраль . . .	15	50	198	96	546	18	11	640	279	919
	Март	13	77	377	197	692	30	3	1048	328	1376
	Апрель . . .	12	147	682	218	812	48	12	1360	559	1919
	Май	21	311	771	492	1374	96	39	2160	923	3083
	Июнь	21	165	454	174	857	74	31	1237	518	1755
	Июль	21	229	246	209	812	156	7	1214	445	1659
	Август	23	290	407	341	1083	158	14	1185	1108	2293
	Сентябрь . . .	21	175	351	156	560	96	15	612	741	1353
	Всего . . .	180	1629	4176	2158	8110	794	166	11536	5497	17033

Ф О Р М А

инвентарной описи предметов.

Наименование предметов и его материал	Время и источник по- ступления	Поряд- ковый №
<i>Картина на полотне маслом „Осень“ раб. Ульянова Н. П.</i>	<i>25 июня 1923 г. из государствен. музейного фонда, по акту</i>	51
<i>Фарфоровая статуэтка завода Гарднер „Крестьянин“</i>	<i>25 июня 1923 г. из государствен. музейного фонда, по акту</i>	52
<i>Резная деревян. статуя сидящего Спасителя</i>	<i>30 июня 1923 г. из церкви села Большая Коча, Верхне - Камского округа, по акту</i>	53

Форма карточки для регистрации памятников искусства и старины.

Местонахождение памятника.

*Дер. Крохова, в 7 вер. от Нижних Муллов,
Пермского округа, в часовне.*

Описание памятника.

*Резная из дерзга икона Николы Можайского
размером около 10 вершков.*

Откуда получены сведения.

*Пермская летопись Шишонко, V период,
ч. II, стр. 464.*

Список картин

Древне-русская живопись.

1. Деисус. На одной доске; Северных писем XVI века.
2. Деисус. На семи досках; Новгород. писем XVI века.
3. Воскрешение Лазаря; Новгородск. писем XVI века.
4. Николай чудотворец; Новгородских писем XVI века.
5. Рождество Христово; Московских писем XVI века.
6. Уверение Фомы; Московских писем XVII века.
7. Фрол и Лавр; Московских писем XVII века.
8. Благоразумный разбойник; Московск. писем XVII в.
9. Деисус. На одной доске; Московск. писем XVII в.
10. Три святителя. На трех досках; Московских писем XVII века.
11. Крещение Господне; Московских писем XVII века.
12. Антоний и Феодосий; Строгановских писем XVII в.
13. Савва; Строгановских писем XVII века.
14. Рождество Христово; Строгановск. писем XVIII в.
15. Житие Нифонта; Строгановских писем XVIII века.

Старая русская живопись.

16. Мейер. Портрет Кадацкой, урожд. Карон.
17. Мейер. Портрет мужчины.
18. Неизв. художн. Портрет Амфилохия, Ростовского иеромонаха.
19. Неизв. художн. Портрет Ростовского архимандрита Поликарпа.
20. Неизв. художн. Портрет мужчины с куском железной руды в левой руке.

21. **Неизв. художн.** Портрет сановника.
22. **Неизв. художн.** Портрет чиновника.
23. **Неизв. художн.** Мадонна.
24. **Неизв. художн.** Голова Христа.
25. **Неизв. художн.** Портрет Петра I.
26. **Неизв. художн.** Портрет молодого мужчины с книгой в правой руке.
27. **Неизв. художн.** Портрет военного.
28. **Неизв. художн.** Портрет дамы.
29. **Неизв. художн.** Портрет военного.
30. **Неизв. художн.** Портрет А. С. Строганова; на оборотной стороне надпись: „не пламенем и кровью в истории людей сей славен будет лик, бессмертен будет он, велик“.
31. **Неизв. художн.** Портрет П. А. Строганова.
32. **Егоров.** (копия) Портрет С. В. Строгановой.
33. **Неизв. художн.** Портрет Г. А. Строганова.
34. **Неизв. художн.** Портрет С. В. Строгановой (в преклонном возрасте).
35. **Неизв. художн.** Портрет С. Г. Строганова.
36. **Неизв. художн.** Портрет Н. П. Строгановой.
37. **Неизв. художн.** Портрет дамы.
38. **Неизв. художн.** Портрет молодого военного с циркулем в правой руке.
39. **Неизв. художн.** Портрет Тихона Задонского.
40. **Неизв. художн.** Ребенок.

Новая русская живопись.

- 41—46. **Рерих.** Царские врата, северные и южные двери, праздники Б. М., 2 иконы с избранными святыми.
47. **Нестеров.** Распятие с предстоящими.
48. **Лукашевич.** Чтение письма.
49. **Лукашевич.** У ключа.
50. **Лукашевич.** В Малороссии.

51. **Загорский.** (копия). Наболевшее сердце.
52. **Перов.** (копия). Голубятник.
53. **В. П. Верещагин.** Усталая.
54. **В. П. Верещагин.** Мать пророка Самуила.
55. **В. П. Верещагин.** Натурщица (карандаш).
- 56—62. **В. П. Верещагин.** 7 карандашных эскизов: „Россия“ (аллегория), „Похороны князя“, „Проповедь христианства“, „Крещение св. князя Владимира“, „Молитва“, „Раненый воин“ и „Плафон“.
63. **А. Сведомский.** В таверне Рима.
64. **А. Сведомский.** Шествие Христа на распятие.
65. **Якобий.** Мечеть.
66. **Куинджи.** Эльбрус.
67. **Н. Маковский.** В Каире.
68. **Егорнов.** Пейзаж.
69. **Айвазовский.** Пароход идет.
70. **Айвазовский.** Море.
71. **Мясоедов.** Пейзаж (этюд).
72. **Туржанский.** Август месяц.
73. **Туржанский.** Деревня.
74. **Г. Шмидт.** Двор в Риме.
75. **Бялыницкий-Бируля.** Март.
76. **Горбатов.** Ночь на Свири.
77. **Горбатов.** Архитектурный пейзаж.
78. **Боскин.** Волга.
79. **Лаховский.** Козы.
80. **Седов.** С дровами.
81. **Седов.** Послушник.
82. **Ризниченко.** Берег.
83. **Волков.** Летний пейзаж.
84. **К. Верещагин.** Пейзаж.
85. **Сергеев.** Берег реки.
86. **Боголюбов.** Закат.
87. **Поленов.** Река.
88. **Каразин.** Ледокол Ермак.

89. Флавицкий. Голгофа.
90. Риццони. В таверне.
91. Риццони. Портрет старика.
92. Неизв. художн. Горный пейзаж (с тополями).
93. Неизв. художн. Горы.
94. Семирадский. Головка.
95. Донивско. В лесу.
96. Боткин. Нимфа.
97. Боткин. Натурщица.
98. Шляпин. Автопортрет.
99. Иконников. Портрет женщины.
100. Попатенко. Леший.
101. А. Куприн. Натюр-морт (цветы и фрукты).
102. Келин. Женский портрет.
103. Субботин-Пермяк. Ау.
104. К. Коровин. Пристань.
105. К. Коровин. Интерьер.
106. Леблан. Архитектурный пейзаж.
107. Н. Ульянов. Осень.
108. Неизв. художн. Ткачиха.
109. Петровичев. Лавра.
110. Харитонов. Осень.
111. Пономарев. Натюр-морт (лампа и будильник).
112. Ротари. Портрет женщины с муфтой.
113. Неизв. художн. Портрет девочки с кошкой.
114. Плотников. Царица.
115. Плотников. Дом бояр Романовых в Костроме.
116. Плотников. Деревня Шемькса Архангельской губ.
117. Плотников. Церковная ограда.
118. Плотников. Церковные главы. Архангельская губ.
119. Плотников. Изба в лесу.
120. Плотников. Церковь.
121. Плотников. Деревенский пейзаж.
122. Плотников. Деревня.
123. Плотников. Деревенская изба.
124. Плотников. Крыльцо Соликамск. Троицкого Собора.

125. Плотников. Монастырь.
126. Плотников. Ризница.
127. Плотников. Часовня.
128. Плотников. Пристань.
129. Плотников. Деревня.
130. Плотников. Озеро Имандра Архангельской губер.
131. Плотников. Деревня.
132. Плотников. Церковь Ненокса Архангельской губ.
133. Плотников. Белое море.
134. Плотников. Церковь.
135. Плотников. Часовня.
136. Плотников. Христос.
137. Плотников. Валуны.
138. Плотников. Крестьянка.
139. Мурзанов. Женский портрет.
140. Степанов. Пастбище.
141. Верховская. Интерьер.
142. Верховская. Мост.
143. Переpletчиков. Комната в гостиннице Сийского монастыря Архангельской губер.
144. Альберт Бенуа. Летний пейзаж.
145. Альберт Бенуа. Дорога Мустамяки.
146. Лукомский. Монастырь о. о. доминиканцев в Львове.
147. Александр Бенуа. Пейзаж с надписью внизу: „по этюду, сделанному во время тошливой прогулки 20/VIII 1916 года“.
148. А. Васнецов. Осень.
149. В. Васнецов. Сеча.
150. Попков. В Театральном саду. (Набросок).
151. Попков. В Театральном саду. (Набросок).
152. А. Пищалкин. Портрет отца художника.
153. А. Пищалкин. Портрет матери художника.
154. Будрин. Головка девочки.
155. Плотников. В. П. Верещагин в гробу.
156. Ноаковский. Архитектурный пейзаж (дом).

157. Ноаковский. Архитектурный пейзаж (дом и церковь).
158. Ноаковский. Ворота.

Западно-европейская живопись.

159. Кампхюизен. Голландец.
160. Неизв. художн. Портрет голландца.
161. Неизв. художн. голландск. шк. Деревня.
162. Неизв. художн. голландск. шк. Пастух и бараны.
163. Неизв. художн. голландск. шк. Животные.
164. Неизв. художн. голландск. шк. Стадо баранов.
165. Неизв. художн. голландск. шк. Продавец дичи.
166. Неизв. художн. голландск. шк. Игра в карты.
167. Веникс. Иаков.
168. Рембрандт. (копия). Молодая женщина.
169. Неизв. художн. итальянск. шк. (Аллегория).
170. Неизв. художн. Лесной пейзаж.
171. Неизв. художн. Ариадна и Вакх.
172. Долчи. Цинцинат.
173. Неизв. художн. Музы.
174. Неизв. художн. Вакханка.
175. Неизв. художн. Суд Дианы.
176. Неизв. художн. франц. шк. Анжелика и Медор.
177. Неизв. художн. Мальчик с собакой.
178. Неизв. художн. Руины.
179. Панини. Крещение римлян апостолом Петром.
180. Неизв. художн. итальянск. шк. Музыка (аллегория).
181. Маршетти. Рим.
182. Маршетти. Рим.
183. Нери. Венеция.
184. Неизв. художн. Видение святого.
185. Тальер. Горный пейзаж.
186. Ферг. Пристань.
187. Неизв. художн. французск. шк. Индейки и куры.
188. Неизв. художн. французск. шк. Павлин и куры.
189. Неизв. художн. французск. шк. Портрет.

190. **Лаутербах.** Портрет мужчины.
191. **Лаутербах.** Портрет женщины.
192. **Лаутербах.** Портрет молодой женщины.
193. **Кронтранк.** Портрет дамы.
194. **Мотлени.** Мать с ребенком.

Список скульптуры.

1. **Лансере.** Казак с сыном и лошадьми (бронза).
 2. **Неизв.** Адам и Ева (бронза).
 3. **Гудон.** Вольтер в кресле (бронза).
 4. **Гудон. (?)**. Бюст Вольтера (мрамор).
 5. **Антокольский.** (копия) Голова Мефистофеля (бронза)
 6. **Гинзбург.** Бюст Толстого (гипс).
 7. **Аронсон.** Бюст Толстого (гипс).
 8. **Вальтон.** Раненая львица (бронза).
 9. **Вандер. Кемп.** Львица (бронза).
 10. **Клодион.** Фавн (бронза).
 11. **Клодион.** Фавны (бронза).
 12. **Неизв.** Бюст Елизаветы Алексеевны (бронза)
 13. **Неизв.** Лошади (бронза).
 14. **Пигалль.** Меркурий (бронза).
 15. **Шубин.** Бюст Екатерины II (гипс).
 16. **Фрейкин.** Девушка (бронза).
 17. **Чижов.** Бюст Александра II (бронза).
 18. **Попов.** Бюст Александра II (бронза).
 19. **Неизв.** Павел I (бронза).
 20. **Клодт.** Конь (гипс).
 21. **Ремингтон.** Мужчина в широкополой шляпе (бронза).
-

План нижнего этажа здания Музея



План верхнего этажа здания Музея



22—вестибюль

23, 24, 25, 26, 35, 36 и 37—выставочные помещения Музея

27, 28, 29 и 30—квартира хранителя Музея

34—коридор

32—уборная

40, 41, 42, 43 и 44—квартира, занимавшаяся временно архиереем

Остальные помещения нуждаются в ремонте и пока остаются неиспользованными.

О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
Предисловие	5
Пермский Художественный Музей в 1922/23 г. .	15

ПРИЛОЖЕНИЯ:

I. Сведение о количестве экскурсий и участников в них по месяцам года	39
II. Таблица посещаемости Музея по месяцам года и социальному положению посетителей.	40
III. Форма инвентарной описи предметов	41
IV. Форма карточки для регистрации памятников искусства и старины	42
V. Список картин и скульптуры	43
VI. Планы здания Музея	50

1110
1110
1110