

379.4
М. 89

ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ
РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Музейная Комиссия

ИЗ КНИГ
С. П. Григорова

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ДЕКАБРЬ 1930 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

ЛЕНИНГРАД—1930

379.4
М-89

7М
726
В

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ
СОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Музейная Комиссия

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ДЕКАБРЬ 1930 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

16 ОКТ 2009

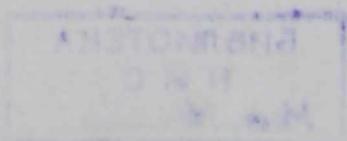
ЛЕНИНГРАД-1930

ПРОСВЕЩЕНИЯ

2

БИБЛИОТЕКА
Н И С
Мин. № 2072

Ленингр. Областлят № 71231. Тираж 1000. Объем 7 п. л.
Тип. Облфо, им. Котлякова, кан. Грибоедова, 30-32. Зак. № 5965. 11-30



Handwritten mark or signature in the bottom right corner, consisting of a stylized, cursive-like symbol.

1 декабря 1930 г. в Москве открывается созываемый Наркомпросом РСФСР первый Всероссийский Музейный Съезд. Это большое событие на музейном участке культурного фронта социалистического строительства должно привлечь к себе внимание не только музейных работников, но и широкой советской общественности.

Перед съездом стоит важнейшая задача — не только подвести итоги нашей работы в области музейного строительства, но и наметить методы и формы активного участия музеев в том грандиозном строительстве, которое рабочий класс с огромным напряжением сил и с невиданным героическим энтузиазмом ведет в нашей стране. Музей правильно понявший те задачи, которые выдвигает перед ним реконструктивный период социалистического строительства, является далеко не последним средством воспитательного воздействия и политико-просветительной работы среди широких масс трудящихся. Но для того, чтобы оказаться в состоянии выполнять эту свою роль, музеи должны коренным образом перестроиться сверху донизу, реконструировать всю свою экспозицию и свой облик, дабы всеми своими экспонатами и со всех своих стен служить единой цели — просветлению классового сознания трудящихся, правильному классовому пониманию тех явлений, которые иллюстрируют материал музея,

правильному пониманию генеральных задач социалистического строительства — индустриализации нашей экономики, коллективизации сельского хозяйства, выполнению пятилетки в четыре года. Ведя свою работу в полном соответствии с задачами реконструктивной эпохи, с задачами строительства нового социалистического общества, с задачами нашей повседневной борьбы за социализм — музеи и музейные работники тем самым включаются в цепь социалистического фронта и становятся действенными участниками великих работ всемирно-исторической эпохи.

Но для выполнения этих своих задач наши музеи, несмотря на ряд существенных достижений и ту большую работу, которая во многих из них проводится, полностью еще далеко не готовы. Перед музеями стоят еще огромные трудности, которые в равной мере кроются как в огромной сложности реэкспозиционных задач каждого музея в отдельности, так и в неясности, нечеткости целевых установок отдельных музеев и в совершенной неудовлетворительности, вернее в отсутствии сколько-нибудь продуманной, согласованной с задачами сегодняшнего исторического дня и внутренне увязанной единой сети. Об этом не раз и много говорилось, об этом вразумительно говорится и в резолюции ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников декабря прошлого года, однако „воз и ныне там“. Всероссийскому Съезду предстоит положить конец такому состоянию.

Успех предстоящего съезда и выполнение стоящих перед ним задач в значительной степени зависит от степени активности не только делегатов съезда, но и всех музейных работников. В порядке подготовки к съезду его материалы должны быть тщательно проработаны на местах, в коллективах отдельных музеев, на общих собраниях, в комиссиях — всеми вообще доступными методами, дабы все возможные поправки к тезисам, все целесообразные предложения были выявлены и зафиксированы. На

предстоящем в последних числах ноября областном совещании музейных работников, созываемом Музейной Комиссией Ленинградского Областного Отдела Союза работников просвещения и Уполномоченным Организационного Комитета съезда по Ленинградской области, все эти поправки и предложения будут обсуждены и послужат существенным материалом для той делегации, которая поедет на съезд от Ленинграда и Ленинградской области.

Для облегчения организации проработки материалов съезда на местах Музейная Комиссия Облпроса признала необходимым издать те тезисы к съезду, которые она получила от Наркомпроса.

В приложении дается текст сохраняющей свою актуальность основной резолюции Ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников, состоявшейся 10—12 декабря 1929 г.

Ноябрь 1930 г.

*Музейная Комиссия Ленинградского
Областного Отдела Союза Работ-
ников Просвещения.*

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ МУЗЕЕВ РАЗЛИЧНОГО ТИПА.

1. Идея единого музея, комплексно охватывающего все области жизни от явлений природы до произведений искусства и все научные дисциплины от естествознания до искусствоведения, осуществима лишь в масштабе музеев краеведческого типа, рассчитанных на широкий показ только важнейших законов диалектики природы и общества.

2. Поэтому существование наряду с небольшим комплексными музеями нескольких типов больших специализированных музеев, рассчитанных не только на массового, но и на квалифицированного посетителя, дающих углубленное освещение отдельных областей жизни и отдельных научных дисциплин, является необходимостью, а отнюдь не простой традицией капиталистической организации музейного дела.

3. Однако, недостаточная четкость в разграничении деятельности различных специализированных музеев и одновременно узкая специализация некоторых из них, очень остро ставят вопрос об уточнении целевых установок музеев различного типа.

4. При этом не следует ни на минуту забывать о необходимости единства музейного дела, которое требует, чтобы целевые установки специализированных музеев были приложением к данной области и дисциплине нескольких общих принципов, единых для всех музеев с тем,

чтобы специализированные музеи продолжали и дополняли друг друга, составляя вместе единую систему.

5. Все без исключения музеи, каков бы ни был объект их работы должны раскрыть посетителю на своем материале всеобщие законы диалектики: продемонстрировать отдельные предметы в их возникновении, развитии и уничтожении, показать объект своей работы во всех связях, всех сцеплениях, всех опосредствованиях; выявить раздвоение единого на взаимные противоположности, борьбу противоположностей, превращение в противоположность, отрицание отрицания, переход количества в качество и обратно, наконец, вскрыть связь теории с практикой и наоборот.

6. Наряду с этим все музеи должны иллюстрировать своим материалом те конкретные высказывания, которые имеются насчет объекта их работы у классиков марксизма: Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

7. Особенно остро перед музеями стоит задача показать формы классовой борьбы в сфере их деятельности, разъяснить классовые задачи пролетариата и генеральную линию партии.

8. Одной из важнейших задач музеев в этой области является разоблачить и опровергнуть классово-враждебные пролетариату концепции, а в особенности теории и политические построения как правых, так и левых оппортунистов.

9. Наконец, самая важная задача—это мобилизовать посетителя на максимально активное выполнение директив партии в той области, которая является предметом деятельности музея или же, так или иначе, соприкасается с ней, на работу социалистического строительства.

10. Громадная сила эмоционального воздействия искусства требует того, чтобы живопись, скульптура и т. п. были широко использованы всеми без исключения музеями.

11. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был взят, т.-е. изучен и показан с различных сторон, во всех опосредствованиях, заставляет отказаться от попыток свести всю проблему уточнения специализации музеев только к разделению предметов изучения и перераспределения вещей.

12. Предметы одного и того же рода могут и должны быть объектом исследования и показа музеев различного

типа. Специализация же должна заключаться в изучении и показе тех сторон, связей и опосредствований данного предмета, которые изучаются представленными данными музеев научными дисциплинами и ярче всего выражены в специфическом материале музея. При этом весь необходимый вспомогательный материал как правило следует давать не в подлинниках, а в воспроизведениях.

13. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был рассмотрен в его развитии заставляет все исторические музеи (в широком смысле) доводить развитие освещаемых ими явлений до современности, а все музеи современности раскрывать исторические корни всех пережитков прошлого в настоящем, наконец, и те и другие должны выяснять историческую ограниченность современных достижений, намечая при этом пути дальнейшего развития.

14. Это, однако, вовсе не означает уничтожения границы между историческими и актуальными музеями. Она дается различными опосредствованиями истории и современности. Для первых музеев история является объектом, а для второго — методом изучения.

15. Являясь по своей основной установке учреждениями политико-просветительными, пропагандирующими теорию марксизма и ленинизма и директивы партии, музеи для успешного выполнения своих пропагандистских задач должны вести углубленную научно-исследовательскую работу, которую удовлетворительно можно поставить только при условии теснейшей связи с соответствующими научно-исследовательскими институтами. При этом возможность лабораторных занятий должна быть предоставлена и рядовым посетителям.

16. Существующие специализированные музеи по характеру своих целевых установок могут быть разделены на пять типов: естественно-научные, технические, исторические, художественные и актуально-политические.

17. Естественно-научные музеи должны не только познакомить своего посетителя с историческим развитием и последними достижениями естествознания, но также и показать, что в природе „все совершается диалектически, а не метафизически“ и раскрыть эту диалектику природы.

18. Из высказываний классиков марксизма им нужно в первую голову иллюстрировать тезис Энгельса, что

„если... техника в значительной степени (по большей части) зависит от состояния науки, то обратно наука гораздо больше зависит от состояния и потребностей техники“ и кроме того, еще формулу Ленина: „из суммы относительных истин в их развитии складывается абсолютная истина“, а „из незнания рождается знание“.

19. По линии показа форм классовой борьбы в естествознании надо особенное внимание уделить разоблачению социальных корней новейших идеалистических и механистических течений в естественных науках, а также осветить методы поддержки этих течений буржуазным государством и способы его борьбы со всеми материалистическими школами.

20. В направлении борьбы с вредными извращениями необходимо заострить внимание против позитивизма и эмпиризма в естествознании, против механического естествознания и против перенесения биологических теорий в социологию (дарвинизм в социологии и т. п.).

21. Музеи этого типа должны мобилизовать волю посетителя на изучение естествознания и на борьбу с идеализмом и религиозными предрассудками.

22. Технические музеи, изучая технику методами диалектического материализма, должны показать последние достижения мировой техники (не только в капиталистических странах, но особенно в СССР), зависимость уровня и темпов ее развития от социального строя и законы ее (техники) самодвижения.

23. Здесь надо иллюстрировать тезис Ленина о загнивании капиталистической техники, формулу т. Сталина, что „вековую отсталость нашей страны можно ликвидировать лишь на базе успешного социалистического строительства“, а также наши достижения по линии выполнения лозунга „догнать и перегнать“.

24. Классовую борьбу в технике следует продемонстрировать показом разоблаченных советской общественностью и советскими органами приемов вредительства и показом его результатов, а генеральную линию партии — пропагандой марксистской концепции техники и показом методов составления и выполнения планов, а также результаты выполнения генерального плана социалистической реконструкции.

25. В области борьбы с классово-враждебными концепциями, здесь в первую голову необходимо направить

удар против буржуазного разделения науки на чистую и прикладную, а также против техницизма, против изучения и показа техники независимо и изолированно от социально-экономических отношений. Надо разоблачить классовую сущность теорий затухающей кривой и равнения по узким местам и показать прямо контр-революционный или оппортунистический характер выводов и практических выводов из этих теорий. Надо разоблачать—как сверхиндустриализм троцкистов (проявленный ими в конце восстановительного периода) оказался на деле оппортунизмом, минимализмом и капитулянтством.

26. В технических музеях посетитель должен получать зарядку для перевыполнения промфинпланов, активного участия в социалистическом соревновании, в ударничестве, в рационализации и изобретательстве. Нужно добиться того, чтобы он вынес из музея не только желание изучать технику, но и мобилизовать массы на активное участие в той технической революции, без которой невозможно перегнать передовые капиталистические страны. Наконец, пробудить в них бдительность, которая позволила бы предвидеть и предотвратить вредительство.

27. Завещание Ленина о необходимости диалектической обработки истории науки и техники, а также директива партии о преподавании истории техники во втузах, требуют создания центрального музея техники, изучающего эту последнюю в ее самодвижении и ее сцеплении, как с экономикой, так и с естествознанием.

28. Существование такого музея требует организации музеев по отдельным отраслям техники, которые должны проследить и продемонстрировать все перечисленные выше моменты на своем специфическом материале.

29. Задачей исторических музеев (в том числе и музеев дворцов, усадеб и т. п.) является показ не столько истории культуры, сколько диалектики развития общественных форм, возникновение, развитие и уничтожение социальных формаций и их смену, доводя это развитие обязательно до современности.

30. Перед ними, в первую голову, стоит задача наглядно показать, что означают тезисы Маркса и Энгельса: 1) „экономическая структура общества есть тот реальный фундамент, на котором возвышается правовая, политическая и вообще идеологическая надстройка“ и 2) „история общества—есть история классовой борьбы“.

Кроме того, они должны в своей экспозиции иллюстрировать формулу т. Сталина: „борьба между старым и новым, между отмирающим и нарождающимся — вот основа нашего развития“.

31. В области показа классовой борьбы музеи этого типа должны охватить буквально все ее виды и формы, начиная с борьбы за политическую власть и кончая борьбой в области искусства, науки и философии. Специальное внимание нужно уделить показу этой классовой борьбы в самой исторической науке, что находит отражение в борьбе различных концепций исторического процесса.

32. По линии борьбы с извращениями марксизма-ленинизма следует показать несостоятельность экономического материализма (в частности Рожкова) и механической концепции Богданова—Бухарина (идея абстрактной социальной формации, организаторская теория классов, подмена диалектики—у Богданова организационным процессом, а у Бухарина—механикой и т. п.), и наконец, уклон в сторону географически-антропологического материализма.

33. Исторические музеи должны мобилизовать волю посетителя на борьбу с тем отмирающим, что „не хочет умереть, а борется за свое существование, отстаивает свое отжившее дело“ (Сталин) с тем, что мешает строительству социализма. При этом необходимо показать корни, на которых держится это отмирающее, и способы, при помощи которых эти корни можно подрубить.

34. Становясь музеями истории развития общественных форм, музеи этого типа должны держать в поле своего внимания не только историю общественных отношений, как таковых, но также историю техники, науки и искусства. Однако эти последние для них являются не самоцелью, а лишь средством показать диалектику общественного развития. Технику им надо брать в той мере, в какой она, являясь элементом производительных сил, определяет своим развитием развитие социальных отношений и, наоборот, сама определяется этими последними. Наука и искусство их могут интересовать постольку, поскольку они представляют идеологическую надстройку и в свою очередь оказывают большое обратное влияние.

35. Музеи такого типа обязаны поставить историю на службу современности не только в смысле мобили-

зации своего посетителя на борьбу с пережитками, но и в более прямом и непосредственном смысле этого слова, в смысле выявления и изучения тех исканий и достижений прошлого, которые могут быть использованы для дела социалистической реконструкции.

36. В этой группе обособленное место, благодаря своей совершенно исключительной связи с текущей политикой, занимают музеи народоведения и музеи революции. Они тоже являются историческими, но здесь история выступает не столько в роли объекта, сколько в качестве метода исследования и показа.

37. Музеи народоведения должны быть прежде всего музеями национальной политики и показать, с одной стороны, самобытную жизнь народов, эксплуататорский и угнетательский характер национальной политики царской России и современных капиталистических стран, выражение ее в колониальной политике, а, с другой стороны, пути и формы разрешения национального вопроса в СССР.

38. На одном из первых мест в их работе стоит показ результатов национальной политики диктатуры пролетариата—показ уничтожения неравенства национальностей, индустриализации отсталых районов и расцвета национальных культур.

39. По линии борьбы с политическими уклонами в тех районах, где преобладает русское население, необходимо прежде всего раскрыть исторические корни великорусского шовинизма, разоблачить его социальную базу в прошлом и в настоящем и его колоссальный вред для дела социалистической стройки. В национальных республиках и областях надо тоже самое проделать в отношении местного национализма, уделив достаточно внимания разъяснению политического смысла реформистского лозунга культурно-национальной автономии и ленинскую постановку национального вопроса. Следует показать, как Ленин критиковал реформистов и разоблачить в чем современные уклонисты извратили его критику.

40. Борьба с теоретическим уклоном должна быть направлена против антропологического и географического материализма.

41. Центральные музеи этого типа должны в отличие от музеев истории развития общественных форм изучать и освещать историю не как таковую, а лишь в той

мере, в какой это необходимо для понимания национальных культур и в какой различными народами были сделаны те или иные вклады в историю человеческой культуры, а также в тех пределах, в каких остатки прошлого сохранились в современности. Задача их состоит в том, чтобы показать, как на территории и между народами СССР и всего земного шара распределяются различные хозяйственные уклады, о которых писал Ленин, и как идет и в чем выражается борьба между этими укладами.

42. Местные музеи народоведения по существу дела должны быть музеями истории развития общественных форм в пределах данной территории и данной национальности.

43. В пределах своих задач музеи этого типа не могут не касаться и всех вопросов техники, социальных отношений, науки и искусства и т. п., но должны брать их лишь в разрез своих специальных целей.

44. Музеи революции должны быть музеями истории рабочего класса и пролетарской революции и органами пропаганды принципов ленинизма и генеральной линии партии, они являются органами передачи новым поколениям революционных большевистских традиций, а также орудием мобилизации масс на выполнение текущих партийных директив.

45. Особенно остро перед ними стоит задача разоблачить социальные корни и раскрыть историческое развитие всех и всяческих уклонов, показав, что они отражали и отражают буржуазное влияние на пролетариат, идущее через те его слои, которые по своему происхождению или положению, так или иначе, связаны с мелкой буржуазией города или деревни.

46. Характеризуя уклоны, музеи этого типа должны показать, что политические платформы уклонов вытекают из антиленинских теоретических построений, и довести такой показ вплоть до самых общих философских предпосылок. Особенно важен показ того, как уклонисты фактически осуществляли и осуществляют задания классового врага и какой вред они приносили и приносят делу борьбы за социализм.

47. Кроме того, в задачи музеев революции входит показывать достижения диктатуры пролетариата и вскрывать те нездоровые явления, которые мешают социалистическому строительству.

48. Надо добиться того, чтобы уходя из такого музея зритель уносил с собой сильное желание принять самое активное участие в революционной борьбе, которую ведет партия.

49. В задачу художественных музеев входит разъяснение того, что искусство во всех без исключения его видах и формах является идеологической надстройкой, которая, однако, имеет громадную силу обратного влияния (формула Ленина „сознание не только отражает действительность, но и творит ее“), а также показ того, как развитие техники искусства зависит от общего состояния техники.

50. Они должны показать зрителю реальный смысл известных положений Маркса, что „в исторической борьбе надо отличать фразы и мечтания партий от действительного организма и их действительных интересов, их представления от их реальности“, что „традиции всех мертвых поколений ужасным кошмаром тяготеют над умами живых“.

51. В области показа классовой борьбы музеям этого типа надо демонстрировать не только то, каким образом борьба классов отражалась и отражается в искусстве, но и то, как искусство играло и играет роль ее орудия.

52. Особенно подробно надо проследить как шла и идет эта классовая борьба в самом искусстве в виде борьбы теорий, школ и стилей.

53. По линии борьбы с антимарксистскими антиленинскими концепциями следует направить удары против отрицания в искусстве идейного момента, отрицания характерного для Переверзева, Бухарина и некоторых других.

54. Громадная сила эмоционального воздействия искусства открывает перед художественными музеями широкие возможности мобилизовать на участие в социалистическом строительстве, вопреки Переверзеву и Бухарину, не только чувства, но и мысли и волю своих посетителей.

55. К группе актуально-политических из числа специализированных музеев относятся музеи антирелигиозные и военные, антиалкогольные, охраны труда, здравоохранения и т. п.

56. Эти музеи, не отказываясь от выявления и выполнения того, что говорилось о всех музеях, вообще, должны кроме того быть орудием наглядной пропаганды текущих

политических директив, иллюстрируя и комментируя, как сами директивы, так и их практическое осуществление. В их работе быстрее, а главное, полнее чем в других музеях должны находить себе отражение постановления съездов партии и Советов, пленумов Ц. К. партии и сессий Ц. И. К. и даже передовицы „Правды“ и „Известий“.

57. Антирелигиозные музеи должны быть в буквальном смысле слова орудием антирелигиозной политики партии. Поэтому, кроме показа происхождения религии и разоблачения социально-экономических корней праздников и обрядов, необходимо очень много внимания уделить разъяснению того, что религия являлась (история крестовых походов и инквизиции) и является орудием классового угнетения (особенно в форме религиозного искусства), а в СССР она (в лице православия и других вероисповеданий, а также сектантства) объединяет остатки эксплуататорских классов в их последнем и отчаянном сопротивлении строительству социализма.

58. Одной из важнейших задач антирелигиозных музеев — показать формы и пути борьбы между религией и наукой и победу науки над религией, а также убедить посетителя, что верующий рабочий и крестьянин являются человеком, попавшим в идейное рабство классовому врагу, а если он ведет еще и религиозную пропаганду, то прямым агентом классового врага и изменником своему классу. Музей должен быть построен так, чтобы в конце концов переубедить такого рабочего и крестьянина.

59. По линии борьбы с теоретическими извращениями следует заострить внимание против богдановско-бухаринской „организаторской“ теории происхождения религии и вытекающих отсюда идей Богданова об „объективности лешего“ и т. п.

60. В борьбе с политическими искажениями линии партии необходимо разоблачить теоретические корни, показать практическую программу и разъяснить колоссальный политический вред, как правого, так и левого уклона в антирелигиозной работе.

61. Существование специальных антирелигиозных музеев вовсе не исключает большой антирелигиозной работы во всех других музеях. Наоборот, важность антирелигиозной пропаганды требует того, чтобы все без исклю-

чения музеи поставили ее у себя в разрезе специальных задач.

62. Задача военных музеев заключается в освещении истории революционных войн и восстаний, истории революционных армий и в пропаганде среди самых широких масс идеи необходимости всемерно повышать обороноспособность нашей страны, активно участвуя в военизации.

63. Наряду с этой актуально-политической задачей они должны иллюстрировать целый ряд основных формул классиков марксизма. В первую голову должен быть показан смысл тезиса Маркса: „наша теория, что трудовая организация обуславливается средствами производства, нигде, кажется, так блестяще не подтверждается, как в человекоубойной промышленности“. Наряду с этим следует иллюстрировать формулу Энгельса, что борьба между орудиями нападения и защиты „раскрывает те внутренние диалектические законы движения, согласно которым милитаризм, как и всякое другое историческое явление, гибнет от последствий собственного развития“ и что — „момент этот наступит (а в нашей стране уже наступил 13 лет тому назад), как только у народной массы—у деревенских и городских рабочих и крестьян окажется своя воля“.

64. Военные музеи должны на большом фактическом материале истории войны вообще, а гражданской войны в частности, познакомить своего посетителя с важнейшими принципами военной стратегии и в особенности тактики, знание которой необходимо каждому бойцу.

65. Краеведческие музеи, которые составляют большинство музеев нашей страны и которым предстоит в социалистическом строительстве сыграть совершенно исключительную роль, должны в пределах своих возможностей и материалов, концентрируя основное внимание на данном крае, стремиться осветить историю края и все те проблемы, которые стоят перед большими специализированными музеями.

66. Диалектика требует того, чтобы это выразалось не в форме механического сочетания обособленных отделов, а в виде диалектически связанного целого.

67. Главнейшей их задачей является пропаганда планов и достижений социалистического строительства, и мобилизация на самом активном участии в нем широких масс рабочего класса и крестьянства.



68. Краеведческие музеи должны быть не только органами пропаганды и мобилизации, но и органами содействия социалистическому строительству в самом прямом и непосредственном смысле слова. В этом разрезе перед ними стоит задача изучения производительных сил края, его как материальных, так и человеческих ресурсов, по линии выявления и по линии разработки встречных планов строительства.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

1. XVI партсъезд наметил широкий план социалистического наступления во всех областях народно-хозяйственной жизни. Он поставил новые гигантские задачи перед страной и трудящимися Союза ССР. Осуществление главнейших этих задач — ускорение темпов индустриализации и социалистической реконструкции сельского хозяйства, связанное с решительным наступлением на остатки капиталистических элементов нашего общества — немыслимо без жесточайшей классовой борьбы, без усиленного противодействия идеям социалистического строительства со стороны враждебных буржуазно-кулацких элементов. В силу этого, выполнение задач, поставленных XVI партсъездом, еще более осложняется и, в связи с этим, еще резче выдвигается необходимость мобилизации масс вокруг вопросов социалистического строительства.

2. Социалистическое строительство немыслимо без всестороннего изучения окружающей среды, без систематического и непрерывного наблюдения во всех областях и процессах народно-хозяйственной жизни, без твердого плана, увязанного во всех частях и доведенного до низовых административных и хозяйственных организаций.

В силу этого, в качестве основной проблемы выдвигается вопрос об организации всестороннего изучения производительных сил страны и, на основе этого изучения, построение перспективных планов в области переустройства хозяйственной жизни страны. Вследствие этого, изучение экономических и социально-культурных

особенностей отдельных территорий Союза ССР, знакомство с этими особенностями широких кругов населения, является актуальнейшей задачей настоящего момента и работа краеведных организаций, таким образом, приобретает чрезвычайно важное значение. В связи с этим, перед краеведной работой в целом и перед краеведными музеями в частности, стоит ряд важнейших задач, которые в основном сводятся к следующему:

а) теснее увязать всю краеведную и музейную работу с общей системой социалистического строительства и тем самым внести в краеведную работу вопросы, выдвигаемые текущими задачами строительства в области экономики, культуры и быта.

б) включить в краеведную работу широкие слои трудящихся и советской общественности, привлекая через это массы к активному участию в реконструкции народного хозяйства и переустройству нашего быта, пропагандируя краеведную работу и приучая население в своей повседневной практической деятельности использовать результаты исследования и изучения края, в целях обеспечения социалистическому строительству правильных путей развития.

3. Между тем, общее состояние краеведных организаций и музеев внушает серьезное опасение, особенно в связи с огромными задачами, которые встают перед ними в настоящий момент, и не дает уверенности, что эти задачи могут быть своевременно и в полной мере выполнены. Для оздоровления этих организаций и повышения качества их работ необходимо в корне ликвидировать наблюдающееся в настоящее время отсутствие планоности и централизованности методического руководства, результатом чего явились чрезвычайный разноробой и пестрота в работе, при неизбежном параллелизме и случайности, при разнообразии методов изучения, не позволяющих объединить однородные изучения различных территорий области. Нерациональному расходованию сил и средств, кустарничеству и „любительству“ отдельных организаций и лиц должен быть положен конец.

4. В связи с необходимостью внести во всю краеведную работу организующее начало и планоность, необходимо привести всю краеведную работу в строгую систему и дать ей четко-выраженные формы и содержание от центральной организации до низовой краеведческой ячейки.

Строгая плановость с твердо-установленными календарными сроками выполнения работ во всех звеньях краеведной организации, единый план для всей краеведной работы в целом, строго увязанный во всех частях и согласованный с местными заданиями и планами, с учетом всех реальных возможностей, цельность изучения при единообразии организации планов, методов и программ обследования, — являются теми совершенно необходимыми элементами, без которых краеведная работа теряет свое значение.

Исходя из вышеизложенных задач, стоящих перед музейно-краеведной работой, план ее должен строиться при соблюдении следующих основных положений:

- а) он должен быть увязан с планами планирующих и оперативных органов,
- б) увязан и согласован с работами научно-исследовательских, хозяйственных, общественных, просветительных организаций,
- в) увязан в общей системе всех работ по области через музейные и другие краеведческие организации,
- г) увязан во всех частях и отраслях краеведной работы данного учреждения,
- д) план должен быть единый, детальный, конкретизированный для каждой отрасли работы при единых методах изучения и организационных планах,
- е) календарные сроки выполнения работ по возможности должны быть увязаны с планирующими и оперативными органами,
- ж) план должен быть реален, т.-е. укладываться в соответствующие финансовые ассигнования и обеспечен надлежащими кадрами.

5. Как правило, краеведная работа должна строиться при непрременном учете всех элементов действия экономических факторов на изучаемые явления, при четком выявлении классовой сущности и установлении причинной зависимости в их развитии. В качестве основного метода изучения она должна пользоваться комплексным методом, рассматривающим явления в их взаимной связи и диалектическом развитии.

Вместе с тем, краеведная работа при плановости и согласованности во всех ее частях и с соответствующими органами и учреждениями, должна утратить элементы случайности, наблюдающиеся в настоящее время, вклю-

чая в себя широкий круг вопросов и касаясь не только вопросов экономического порядка; в краеведную работу надлежит внести вопросы социально-культурного строительства и быта, она должна обнять всю группу вопросов, рисующих человека, как строителя новых экономических форм, как производительную силу, ставя изучение и исследование в области труда, культуры, быта, социальных аномалий, социального здоровья населения и воспроизводства его, изучая отдельно проблему города в эпоху социалистического строительства и диктатуры пролетариата.

6. Ввиду обширности задач, стоящих перед краеведной работой, при чрезвычайно ограниченных силах и средствах краеведных организаций, все внимание каждой отдельной ячейки должно быть сосредоточено на небольшом числе наиболее актуальных тем. Общая же характеристика края должна быть внесена и перенесена в общий раздел работ, который кладется в основу вводного отдела Музея. В этой части работ краеведческие учреждения должны использовать материалы ведомств и организаций, обрабатывая их для музейной экспозиции и лишь в исключительных случаях допуская самостоятельные исследования. Отдельные темы, внесенные в план работ должны быть актуальны для данного момента, содержать в себе небольшой круг вопросов, чтобы в кратчайший срок суметь проработать их и дать соответствующим органам возможность использовать результаты этой работы в их практической деятельности. При организации краеведных работ в области из числа намеченных тем, одни надлежит отнести ко всем краеведным организациям области, ввиду необходимости наиболее полно исследовать и изучить эти явления, другие же сами собой распределяются по соответствующим отдельным краеведным организациям таким образом, чтобы постановка этих работ была обеспечена соответствующими условиями. Общее же руководство и наблюдение за работой всех краеведных организаций должно лежать на областной организации, которая вместе с тем должна будет изучить весь накопленный по области материал.

Перед краеведной работой стоит, таким образом, ряд актуальнейших тем, неразрывно связанных с социалистическим строительством области, требующих глубокого изучения и большого напряжения сил и средств. Выпол-

нить эти задания возможно лишь при напряженной работе и усиленных темпах всех краеведных организаций. При проработке плана краеведной работы не следует увлекаться всеобъемлющими темами, а выявлять те из них, которые по силам и средствам краеведным организациям.

7. Объем и темпы социалистического строительства преодолимы лишь при активном участии широких масс трудящихся. Краеведение и музейно-краеведческая работа могут в этой части явиться организующим началом — они могут создать почву для сознательного вовлечения масс в социалистическое строительство. Для того, чтобы строить новую жизнь, руководить и управлять ею, надо знать природные, общественно-экономические и культурно-бытовые элементы, как составные части одного целого. Структура советской власти, советы являются одним из главнейших факторов, способствующих развитию активности масс. Но под советскую активность необходимо подвести фундамент исследования и наблюдения над окружающей средой. Необходимо внимательно наблюдать вокруг себя, тщательно изучать отдельные явления и уметь сделать из этих наблюдений соответствующие выводы. В этом случае краеведение является этим необходимым звеном в общей цепи социалистического строительства. Надо изучить край, чтобы быть полезным строителем и активным участником по переустройству нашего общества.

Краеведная работа должна широко влиться в народные массы. Краеведные организации должны развить широкую сеть краеведческих кружков, обществ, организаций, сеть добровольных корреспондентов, консультаций. Все результаты работы должны быть сконцентрированы в справочных отделах, специально организованных при музеях, стать широким достоянием масс через доклады, отчеты, популяризацию материалов и т. д. Все построение работ следует вести по принципу самодеятельности масс при перенесении всех результатов работ в массы, т.-е. через устройство выставок на предприятиях, в деревнях, клубах, избах-читальнях, сколачивая актив краеведов, создавая шефства, включаясь в работу политико-просветительных и общественных организаций (изб-читален, библиотек, культсекций, фабзавместкомов и т. д.). Краеведческие музеи должны стать базами

массовой политико-просветительной работы на местах. При этом формами массовой работы являются культпоход, организация музеев-передвижек, широкое использование кино, организация широких митингов-собраний на темы, выявляемые в музейной экспозиции и т. д. Музеи должны проработать также методы массовой работы с организованным и неорганизованным посетителем (детьми, школьниками, отдельными категориями городского и сельского населения, рабочими, колхозниками и т. д. Музейная экспозиция должна быть построена максимально доступным образом, исходя из возможностей наиболее широкого использования ее для массовой политико-просветительной работы. Вместе с тем, поскольку музейная экспозиция в большинстве не отвечает марксистской методологии—систему этой экспозиции необходимо в корне изменить.

8. В целях организации стройности и увязки всей работы всех краеведных организаций, планомерного и систематического руководства и инструктирования местных организаций, непрерывного контроля и наблюдения за выполнением календарных сроков, утвержденных методов и программ обследования, необходима планомерная и систематическая работа методического бюро при областном музее с организацией опорных пунктов в лице базовых музеев и базовых совещаний. Основными задачами в области строительства музейной работы является организация и расширение музейной сети, которая чрезвычайно незначительна и неравномерно распределена по территории. Вместе с тем, ввиду необеспеченности материальными ресурсами мелких музеев при новом районировании, когда районные музеи должны быть центром изучения края, необходимо установить твердые бюджеты и штаты отдельных музеев, распределив последние по отдельным категориям и установить для каждой категории типовые штаты.

9. В области научно-технической следует обратить серьезнейшее внимание на упорядочение научного архива, на систему хранения, учета и регистрации экспонатов, выработав единую систему для всех музеев. Кроме того, ввиду отсутствия на местах соответствующих научно-подсобных учреждений и невозможности организовать их, необходимо при областных музеях и базовых объединениях организовать ряд подсобных научно-технических

учреждений—лабораторий, препараторских, фотографических и т. д.

Важнейший вопрос этикетажа, находящийся в настоящее время в полной зависимости от индивидуальных особенностей того или иного лица, проводящего его, необходимо детально проработать, с тем, чтобы ввести единообразие в музейной экспозиции.

Работа краеведческих организаций, в особенности музейных учреждений, чрезвычайно плохо популяризована. Результаты научно-исследовательских работ в громадной своей части опубликованы в мало-доступной для широкой массы населения форме. Попыток популяризации материала насчитываются единицы. Между тем, результаты работ часто могут иметь большое практическое применение. В силу этого, одной из главнейших задач на ближайший год является организация популярного издательства в форме мелких брошюр, листовок, плакатов. Это, конечно, ни в какой мере не должно исключить опубликование научных трудов.

Вместе с тем, поскольку единая организация требует единого руководства и наблюдения, постольку вплотную встает вопрос об издании целого ряда методических пособий и руководств. Выдвигается с особой необходимостью вопрос об организации журнала специально посвященного краеведению и музейному строительству.

10. Вопрос о кадрах наиболее острый и больной для музейных организаций. Поскольку в настоящее время музейная работа мыслится как коллективная работа всех организаций, необходимо произвести учет всех научных сил в музейных и краеведных учреждениях. В целях поднятия квалификации музейных работников должен быть проработан и проведен в жизнь целый ряд соответствующих мероприятий, как организация семинариев, курсов, конференций, временного прикомандирования в другие музеи и научно-исследовательские учреждения.

На ряду с этим должна быть учтена дальнейшая потребность в новых кадрах и приняты необходимые меры к привлечению таковых в существующие и вновь организуемые музейные учреждения. Необходимо поставить перед Наркомпросом вопрос о закреплении оканчивающих Вузы за музейными учреждениями, используя в то же время школы II ступени и техникумы и организуя специальные курсы.

Ввиду необходимости орабочивания музейного аппарата должны быть приняты срочные меры к вербовке рабочих-выдвиженцев на руководящие работы в музее.

Все перечисленные мероприятия позволят наладить и организовать краеведную работу, создав сплоченную организацию с единым организованным методом работ и руководством. Разбросанные силы и нерационально растрачиваемые в настоящее время средства в общей коллективной работе будут использованы в полной мере и дадут большие результаты. Только при объединении всех сил и средств, при едином плане краеведной работы, при строгом контроле за выполнением намеченного плана, при единых методах изучения и единых организационных формах возможно построить краеведную работу так, чтобы она давала максимальный эффект, чтобы результаты ее могли быть использованы хозяйственными организациями. Краеведная работа явится, таким образом, не только вкладом в общую работу по социалистическому строительству, но вместе с тем она станет и организатором масс, привлекая их к активному участию в этом строительстве.

Краеведные организации, таким образом, вплотную подойдут к тем основным задачам, которые в настоящее время стоят перед страной, они станут действительно органами социалистического строительства, привлекая массы к активному участию в этом строительстве, выполняя вместе с тем и завет В. И. Ленина, который считал, что учет и наблюдение „это есть путь к социализму, единственный путь обучить рабочих практическому делу управления колоссальным предприятием, организации крупного производства и потребления“.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

1. Основное отличие музея, как научно-исследовательского учреждения от других научно-исследоват. учреждений, заключается в том, что музей ставит своей прямой задачей не только изучать то или иное явление, но и выявлять результаты изученного путем демонстрации научно-обработанных материалов. В силу этого музей ставит перед собой такие исследовательские задачи

и организует их с таким расчетом, чтобы в результате он мог обогатить свои экспозиционные возможности.

2. Ставя своей задачей изучение определенной территории и ее отражение в музейной экспозиции, краеведческий музей должен в своем показе методом музейного познания объяснить различные явления в природе, в человеческом обществе, как в прошлом, так и настоящем, чтобы посетитель мог понять окружающую его жизнь в свете диалектического материализма и таким путем сознательнее и активнее участвовать в социалистическом строительстве.

3. Чтобы осуществить эту задачу, краеведческий музей должен изучить всесторонне свой край, дать целостное отражение жизни края в динамическом разрезе, чтобы перед посетителем в логичной связности предстала ясная картина всех тех взаимодействующих факторов, которые с неизбежностью приводили к смене одной общественной формации другой,—вплоть до диктатуры пролетариата, проводящей социалистическую реконструкцию народного хозяйства и быта.

4. Для этого краеведческий музей должен прежде всего показать ту естественную среду, в которой развивались и развиваются производительные силы края,—т. е. сумму тех естественно исторических условий, в которых развивались и развиваются деятельность человеческого общества.

5. Выявляя природу изучаемого края, музей не должен разрозненно показывать ее отдельные элементы (систематические коллекции) вне какой-либо причинной зависимости между собой,—такая экспозиция с точки зрения диалектического материализма должна быть решительно отвергнута,—мы должны выдвинуть как отвечающий ему принцип—ландшафтной экспозиции естественно-историч. материала, при котором музей может показать, как природа образует целостную систему, совокупную связь материальных тел и процессов. „Все тела в ней находятся во взаимной связи, в определенном взаимодействии, что и составляет движение“ (А. Деборин, „Диалектика и естествознание“).

Показ естественно-исторического материала должен начинаться с истории природы, общей характеристики климата, общего геологического строения и т. п. в целях выявления условий, характеризующих собой общую харак-

теристику всей природы края и зависящие от положения изучаемой территории на поверхности земного шара в той или иной его точке. Второй частью должны явиться отдельные типичные ландшафты (реки, лес, болото и т. д.).

6. Так как каждый ландшафт представляет собой комплекс явлений, то изучение его также должно вести комплексно. В состав каждого комплекса должны входить следующие элементы: а) характеристика распределения, данного ландшафта в крае, б) микроклимат ландшафта, в) геологическое строение, г) почвенное строение, д) растительность, е) животные, ж) хозяйственная деятельность человека, обуславливаемая данным ландшафтом.

В каждом ландшафте необходимо показать взаимодействие между человеком и природой, те изменения, которые произошли в природе под влиянием действия человека, разнообразное использование человеком сил природы, ее богатств, приводящее к созданию орудий производства, вместе с естественной средой обуславливающие способ производства, смену которого должна отразить историко-культурная часть музея.

7. Основной задачей историко-культурной части музея является показ, как и общественные отношения производства изменяются одновременно с изменением и развитием материальных средств производства, с изменением производительных сил. Иными словами—необходимо показать, что определяющим моментом в истории является, в конечном счете, производство и воспроизводство действительной жизни, что политическое, правовое, философское, религиозное, литературное, художественное развитие и т. д. основывается на экономическом базисе и что, наконец, „вся история предшествующего общества— есть история борьбы классов“.

8. Для того, чтобы осуществить такую структуру историко-культурного раздела краеведческого музея, также необходима комплексная экспозиция, при которой отдельные элементы определенной экономической эпохи были тесно увязаны между собой, т. е. иными словами историко-культурная часть музея должна давать комплексную характеристику определенной экономической эпохи, показав, как на базе существовавших производственных отношений развивалась классовая борьба, как обуславливалась производственными отношениями идеологическая и политическая надстройка и т. д.

9. Таким образом, существующее деление краеведческих музеев на три отдела: естественно-исторический, отражающий „чистую“ природу по ее отдельным элементам, историко-культурный, демонстрирующий отдельные памятники материальной и духовной культуры, наконец, общественно-экономический, в подавляющем большинстве музеев, показывающий экономику края за период октябрьской революции, в редких случаях в сравнении с довоенными данными, должно быть отвергнуто, как лишаящее возможности выявить производствен. отношения экономической эпохи в условиях естественной среды, диалектическое развитие общественных формаций, их смену, факторы ее обуславливающие.

10. Такое построение краеведческого музея возможно только при условии, когда музей порывает бесповоротно с укоренившимися в музейной практике традициями показа памятников культуры, как „замечательных“, „уник“, предметов старины и искусства, в лучшем случае изученного отвлеченно, как памятником древне-русского искусства, абсолютно не используемых для основной цели, — для характеристики производственных отношений, для анализа классовой структуры той или иной общественной формации, для наиболее полного и яркого отражения в музее, должны быть использованы все материалы и в первую очередь подлинные памятники культуры, художественные произведения, архивные документы и т. д.

Необходимо подчеркнуть, что для этой задачи богатейший материал дают памятники церковного быта в которых ярко отражалась не только техника данной эпохи, но и что особенно важно идеология господствующих классов.

11. Выявления классовой структуры отображаемой экономической эпохи краеведч. музей может достигнуть показом бытовой обстановки различных общественных групп (напр. для характеристики крепостной эпохи, — быт помещика и быт крестьянина, капиталистической эпохи, быт фабриканта и быт рабочего и т. д.).

Такая комплексная экспозиция является наиболее наглядным показом классовой структуры общества, наиболее убедительной демонстрацией классовых противоречий, воспринимаемых посетителем методом музейного познания.

12. При таком построении краеведческого музея эпоха

социалистического строительства Советской России займет особое экспозиционно выигрышное место и вместе с тем научно обоснованное выявление тех социально-экономических факторов до Октябрьской России, которые всем ходом своего развития обусловили диктатуру пролетариата.

13. Раздел социалистического строительства должен показать, как от эпохи военного коммунизма в годы гражданской войны, через нэп, мы пришли к реконструктивному периоду, к социалистическим формам в народном хозяйстве и как на базе социалистических отношений воздвигается новая социалистическая культура, и в этом разделе должно быть отражено обострение классовой борьбы, вызванное усиленным наступлением на капиталистические элементы города и деревни. Комплексное отображение и в данном разделе дает яркую картину новой страницы в истории человечества.

14. При такой структуре краеведческого музея, открываются широкие возможности использования музея, как орудия коммунистической пропаганды, орудия борьбы за социалистическое общество, за новый быт. На показе окружающей человека природы, на истории развития общественных формаций, на нашем социалистическом строительстве мы няглядно покажем победоносное шествие носителя учения Маркса—Ленина—современного пролетариата.

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ И ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ К СОЗДАНИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО БИОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

1. Огромные задачи социалистического преобразования Союза ССР накладывают специфические ответственнейшие обязательства на работников фронта культурной революции. Осуществление же задач культурной революции требует с особой силой организационного оформления и укрепления тех основных материальных баз, силами и средствами которых эти задачи могут быть осуществлены.

2. Переоценивая старые и неоправдавшие себя методы словесного формального метода культпросветной массовой работы, мы должны с особой настойчивостью выд-

винуть на первое место действительные методы музейного показа. В связи с этим вырастает задача максимально быстрых темпов развертывания сети музейных учреждений СССР, как одного из мощных орудий массовой работы.

3. Особенное значение в этой связи приобретает вопрос о создании центрального биологического музея, который по содержанию своей тематики дал бы освещение как ряду актуальнейших проблем общего мировоззрения в разрезе их марксистской экспозиции, так и не менее актуальных задач производственного характера, стоящих в плане социалистической реконструкции СССР.

4. Спешность этой задачи определяется также и степенью подготовительности этого вопроса и разработанности проекта, опирающегося на уже пройденный восьмилетний опыт строительства Биомузея имени К. А. Тимирязева.

5. Проектируемый музей должен иметь своей центральной задачей всестороннее освещение идеи органической эволюции как конкретного воплощения принципов диалектического мировоззрения на конкретных материалах биологии.

6. В своем музейном воплощении эта идея должна включить в себя следующие основные отделы:

- а) Отдел доказательств эволюции происхождения видов.
- б) Отдел происхождения человека, включая сюда и проблему роли труда в эволюции человека.
- в) Отдел факторов формообразования и видообразования (изменчивость, наследственность, естественный подбор, включая сюда также вскрытие внешних и внутренних факторов формообразования и изменчивости).

7. В порядке смыкания с определенными явлениями с одной стороны — неорганической природы, а с другой — с явлениями психического и социально-исторического порядка в музее должны иметь свое полное отражение: 1) музейная экспозиция марксистских воззрений на проблему происхождения жизни, а также, 2) проблема происхождения и развития и 3) диалектический анализ проблемы взаимоотношения биологического и социального.

8. Примыкая к чисто эволюционным темпам должны быть развернуты отделы, посвященные вопросам взаимоотношения организмов между собою, включая и вопросы „социальной жизни“ животных.

9. С другой стороны, должны быть развернуты отделы, посвященные индивидуальному развитию (онтогенезу, динамике развития), а также выявлению основных признаков жизни и энергетике жизненных процессов.

10. Диалектический анализ проблемы целесообразности и в связи с этим развернутые экспозиции явлений дисгармоний в природе.

11. Наконец, в порядке непосредственного единства теории с практикой, в музейных экспозициях должно быть уделено достаточное место вопросам производственного значения, в коих теория с наибольшей силой переплетается с практикой социалистического строительства, в целях чего должны быть развернуты:

а) отдел физиологических основ общественного питания, санитарии, гигиены и охраны труда.

б) Отделы биологических основ сельского хозяйства, включая сюда физиологические и генетические основы развития животноводства и селекции растительных культур, зоотехники и ветеринарии и т. д.

в) Отдел охраны и культуры живой природы.

12. Все экспозиции музея должны быть пронизаны живыми действенными методами динамичности и политической заостренности, раскрывая классовую роль науки, как орудия эксплуатации в руках буржуазии и орудия борьбы в руках пролетариата за выполнение темпов социалистического строительства страны.

13. Сконструированный, таким образом, музей должен рассматриваться как основная инструктирующая база и лаборатория по развертыванию работы всей сети биологических музеев Союза, в соответствии с чем Музей должен быть обеспечен:

а) Достаточно большими оборудованными мастерскими для снабжения типовыми коллекциями и передвижными выставками других периферических музеев и обслуживаемых организаций.

б) Оборудованными лабораториями—школой для подготовки кадров музейных работников.

в) Аудиториями, кино, библиотекой и другими подсобными учреждениями, позволяющими развернуть в максимальном масштабе массовую просветительную работу.

г) Достаточной земельной площадью для творческой разработки идей организации музеев живой природы на участках зеленых насаждений, прилегающих к музею.

д) Достаточными издательскими возможностями в целях широкой пропаганды методов и новых принципов музейного строительства, включая также и творческую разработку методов марксистской экспозиции.

е) Должен быть обеспечен достаточно крепким научным и методическим руководством в целях действительного осуществления задач, которые ставит перед музейным строительством фронт культурной революции.

ж) Должен включить в свою структуру необходимое исследовательское оборудование и материальные возможности для развертывания углубленной научно-исследовательской работы как основы для здоровой научной популяризации массовой просветительной работы.

ПУТИ МУЗЕЙНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В РККА.

1. Октябрьская Революция, уничтожив помещичье-феодалный и капиталистический строй, вместе с ним уничтожила и старую армию. Для защиты Пролетарской Революции, в огне и в боях гражданской войны, организовалась, росла, укреплялась и побеждала контр-революцию и интервенцию под руководством коммунистической партии—Раб. Кр. Красная Армия.

Старые военные музеи, носившие определенный отпечаток монархического строя, воспевавшие господствующей знати, царей и генералов и служившие орудием закабаления миллионов трудящихся, могли быть использованы в крайне незначительных размерах (только артиллерийский и военно-морской) в деле строительства вооруженных масс пролетариата, остальные музеи были закрыты и на место их в Красной армии выросли новые музеи Красной Армии.

2. Военно-музейное строительство в РККА не ставилось под удары ведомственной неразберихи и существовавшей ясной недооценки как со стороны военного ведомства, так и органов Наркомпроса и только за последние годы сеть военных музеев закрепилась в следующем виде:

а) Из старых военных музеев оставлены только два музея имеющие большое военно-техническое значение: Артиллерийский музей и Военно-Морской, причем оба музея коренным образом перестраивают свою экспозицию,

для целей популяризации военно-технических знаний и обороны Советского Союза. Военно-Морской Музей пополнен новым отделом—участие флота в революционной борьбе и гражданской войне, а артиллерийский музей рядом постоянных выставок специального характера и прикладными организациями—тиром, музейным уголком и т. д.

б) Из остальных военных музеев создается объединенный Историко-Бытовой музей долженствующий отразить жизнь и быт старой армии, во всех многообразных явлениях—колониальных и империалистических войн, включительно до последней.

в) Для отражения вооруженной борьбы пролетариата военной работы партии и истории гражданской войны существует Центральный Музей РККА и его филиалы при Одесском, Тульском, Смоленском, Хабаровском, Ярославском Домах Красной Армии, наличие известного дублирования материалов Музея Революции и Музеев Красной Армии, заставляют последние шире развертывать экспозицию боевой деятельности Кр. Армии и мирного строительства.

г) Кроме того, для пропаганды идей Осоавиахима (химии и авиации) существует Аэрохим—музей при ЦС Осоавиахима.

3. Огромный интерес, проявляемый трудящимися массами Советского Союза и иностранными рабочими делегациями к изучению вооруженной борьбы пролетариата и боевой истории Красной Армии и вместе с тем идущая в ряды Кр. Армии рабоче-крестьянская молодежь настойчиво предъявляет требования „знать боевую историю своего полка, дивизии“, ставят перед музейным делом в РККА, в ближайшие годы усиленным темпом развертывать дальнейшее строительство музеев Кр. Армии, непосредственно в полках, дивизиях, при Домах Красной Армии и военных школах.

Сохранение боевых традиций Красной Армии, проведение политической работы вокруг истории вооруженной борьбы пролетариата „дела славы и чести“ рабочего класса и красноармейской массы, ударничество в соцсоревновании, возможно только в том случае если на местах при широчайшем участии самих участников гражданской войны и красноармейской общественности будут созданы и закреплены материальные базы, полковые и дивизионные музеи.

Дивизионные музеи Красной Армии должны создаваться при Домах Красной Армии и там, где их нет, при Домах Оборона; не исключена возможность создания дивизионных музеев при краеведческих музеях Революции, т. к. территориальное расположение старых боевых Дивизий дает к этому все возможности.

Кроме того при домах Красной Армии необходимо иметь постоянные передвижные выставки для обслуживания заводов и колхозов, а для частей тематические выставки в помощь политзанятиям.

Музейные уголки и полковые создаются впервые при краснознаменных полках, старых боевых полках, при территориальных полках и имеют своим назначением отражение истории своей части.

4. Невиданный темп строительства, индустриализации страны, рост социалистического земледелия и ликвидация кулачества, как класса на основе сплошной коллективизации, усиливают техническую базу Кр. Армии и ставят „поворот мозгов к технике—основной задачей политработы“.

Всей своей работой Музеи должны переключиться на работу по укреплению боеспособности РККА, в частности развертыванию массовой работы по популяризации военнотехнических знаний, как среди частей РККА, так и среди трудящихся населения города и деревни.

Со всей необходимостью встает задача:

1) Приспособление экспозиции к современным задачам РККА, определенным расширенным пленумом РВС СССР (октябрь 1930 г.) и всесоюзным агитпропсовещанием.

2) Организация ряда выставок по технике в артиллерийском военно-морском и аэро-хим. музее и музеях Кр. Армии и приближение музейного материала по пропаганде военнотехнических знаний через широко-развернутую сеть передвижек, как по общим вопросам, так и по отдельным темам.

3) Создание крепкого и работоспособного актива и общественности в Музеях, из частей РККА и членов Осоавиахима.

5. Как военнотехнический музей, так и Музей РККА основной своей задачей должны поставить военнонаучную работу в кругу тех задач, которые стоят перед Музеями.

Военно-научная работа в музеях должна носить не только внутрипартийную разработку по улучшению экспозиции, сбору и хранению материалов, но и практический характер помощи военно-научным организациям.

Военно-научная работа, основа музейной работы. Поэтому привлечение к работе военно-научных сил и молодых научных работников является совершенно обязательным, т. к. наличие штатов музеев в настоящее время крайне затрудняет подведение научной базы под всю работу военных музеев.

6. Необходимо в максимальной мере использовать опыт Центрального Музея Красной Армии в области массовой работы:

1) В организации передвижных выставок для округов и крупных индустриально-колхозных центров.

2) В организации земляческих групп содействия Музею РККА из участников гражданской войны, активно работающих по сбору и восстановлению исторических материалов.

3) В организации вечеров, исторических кино-утренников и т. д.

7. Военные музеи могут развиваться только при условии постоянного руководства, систематической помощи со стороны политорганов и штаба, особенно должно быть поставлено широко вопросы сбора материалов, как по линии военного ведомства, так и через сеть корреспондентов находящихся в частях.

8. Необходимо решительно бороться с „самотеком“ в экскурсионной работе и перейти на плановый охват экскурсионного дела, при тщательной подготовке экскурсоводов, подготавливая кадры экскурсоводов через периодические семинары.

9. Полнейшее отсутствие издательской работы военных музеев, а там где она существует—чрезвычайно мала, ставит задачу расширения издательского дела, в первую очередь популяризации военно-технических знаний и боевой истории РККА.

10. Военные музеи должны значительно больше и шире развернуть работу вокруг идей Осоавиахима, прочно связавшись на местах, включая ответственных представителей в ученые музейные советы.

11. Для обеспечения работы музеев крайне необходимо дальнейшее увеличение отпуска средств и подведе-

ние более мощной материальной базы, предусмотренной в сметах НКВМ.

ПРИНЦИП ЭКСПОЗИЦИИ В ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЯХ

1. Материалистическая диалектика (см. тезисы о целевых установках музеев) требует того, чтобы вещи экспонировались не как таковые, одна без другой и одна после другой, а были поданы в их сцеплении и движении, в их возникновении, развитии и уничтожении.

2. Поэтому основным элементом экспозиционной работы обществоведческих музеев является не предмет-памятник, а законы развития, диалектика данной области общественной жизни.

3. В связи с этим основным элементом их экспозиции должны быть не вещи и не декоративное пятно, а „музейное предложение“, т.е. мысль, выраженная комплексом подлинных предметов, связанных между собой в неразрывное целое при помощи надписей и разного рода иллюстраций.

4. Такая установка очень остро ставит вопрос о читабельности (выразительности) экспозиции, о правилах музейного рассказа: расположении экспонатов, порядке их осмотра, приемах отделения одной мысли от другой (если так можно выразиться, музейных знаков препинания), пропорции, в которой нужно применять надписи и иллюстрации.

5. Показ диалектики развития невозможен при помощи одних только подлинных вещей и их фрагментов (остатков), которые бессильны дать цельную и целостную картину как социальной формации, так и смены формаций. Поэтому копию и реконструкцию, дающие представление о цельном предмете и о сцеплении предметов надо признать законными и необходимыми частями экспозиции.

6. По тем же причинам ошибочно стремление отделить реконструкции и копии от подлинников, сосредоточив их в специальных вводных кабинетах. Необходимо ограничиться лишь выделением их в общем комплексе с подлинниками при помощи надписи, подкладки, специальной окраски.

7. Для того, чтобы экспозиция была убедительна, необходимо применять копии и реконструкции, главным

образом как дополнительный материал, не заслоняющий собой подлинные предметы.

8. Раскрыть диалектику развития и разбить антидиалектические концепции (в тех направлениях, как это очерчено тезисами о целевых установках музеев), необходимо не только, и даже не столько объяснительными надписями, сколько самой последовательностью расположения экспонатов.

9. Основной опасностью здесь является механистический подход, сводящий все к простому сопоставлению с одной стороны базиса и надстройки, а с другой, последовательных стадий развития.

10. Для того, чтобы устранить эту опасность надо понять необходимость показать все связи, все сцепления, все опосредствования того или другого предмета и найти способ сделать это самим расположением предметов и правильной пропорцией между разного рода экспонатами.

11. При этом надо прежде всего преодолеть очень широко распространенный среди работников обществоведческих музеев вещевизм. Нужно каждую вещь показывать с разных точек зрения, рассматривая ее, как сгусток человеческого труда и выражение общественных отношений.

12. Прежде всего необходимо выяснение того, для какой цели, из какого материала, какими орудиями, при помощи каких приемов и какой квалификации работником изготовлена данная вещь, а также насколько она в отношении формы и материала удовлетворяла предъявляемые ей требования.

13. Затем следует показать кто были потребители и производители продукта, к каким слоям общества они принадлежали, какие сорта этого продукта предпочитали разные слои потребителей. Надо показать, сам ли производитель добывал материал и изготовлял орудия, а если нет, то где, у кого и на каких экономических основаниях он их получал, сам ли производитель сбывал продукт потребителю, и если да, то где и в какой форме, а если нет, то кто выполнял роль посредника и какими путями шел продукт от производителя к потребителю. Здесь нужно выяснить также каковы были стоимость производства и меновая ценность продукта, норма выработки и расценка труда, доход производителя и прибыль посредника.

14. Наконец, необходимо осветить вопрос о том, позаимствованы ли рисунок и расцветка продукта непосредственно у природы или же у других мастеров и каких именно, каково первоначальное происхождение данного рисунка и расцветки, какими экономическими, идеологическими и эстетическими мотивами было обусловлено их (этих рисунка и расцветки) создание, применение, какие из них имели наибольший успех в тех или других слоях населения.

15. При этом необходимо по остаткам орудий труда восстанавливать социальные формации, характеризуя ими с орудиями и другими предметами социальные отношения вплоть до классовой борьбы.

МЕТОДЫ МАРКСИСТСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ МУЗЕЕВ

А.

1. Марксизм представляет собою монистическое мировоззрение, охватывающее собою все стороны и явления окружающего мира. Тем самым он включает в свои задачи и рассмотрения всей суммы фактов и выводов естествознания и техники. Революционное преобразование и социалистическая реконструкция страны Советов, отражающие собою революционную практику марксистской теории, с неизбежной необходимостью требуют пересмотра и переоценки всей структуры и принципов организации музеев нашего Союза.

2. Узловым пунктом в деле преобразования всей внутренней структуры естественно-научных музеев является замена архаических косных экспозиций дореволюционных музеев, еще не окончательно изжитых в большинстве музеев Союза—методами марксистской экспозиции, которые восстановили бы связь музеев с действительностью сегодняшнего дня и предоставили бы музею принадлежащее ему место, как одного из действенных орудий воинствующего марксизма, как на фронте теоретической борьбы так и в практике социалистического строительства.

3. Основными чертами, характеризующими метафизическое лицо и структуру дореволюционного музея, явля-

ются: а) в области внутреннего содержания: 1) Механическая смесь кунсткамеры с попыткой формально-систематического коллекционирования отдельных экспонатов, взятых как „вещи в себе“, вне их внутренней связи ни с другими такими же экспонатами музея, ни с той обстановкой, в которой они находились в естественных условиях. 2) Смещение приемов догматического утверждения тех или иных идей (которые являются сознательной или бессознательной предпосылкой той или иной экспозиции) с „демократическим либерализмом“ в смысле возможного истолкования экспонируемых фактов как в материалистическом так и в идеалистическом смысле. 3) Абстрагирование экспонируемых объектов от их исторической обстановки и социально-классового содержания и производственных отношений, плодом и отражением которых фактически они являются. 4) За внешней политикой нейтральностью—ярко выраженное классовое лицо и проведение социального заказа буржуазно-капиталистического общества. Это выражается как а) в преобладающем голом эмпиризме и рецептурно-техническом оформлении производственных тем и старательном избегании освещения общих тем и проблем естествознания, как явно укрепляющих революционное материалистическое мировоззрение рабочих масс, так и б) в достаточно умелом использовании „языка вещей“, экспонируемых в музее, там где это может способствовать укреплению верноподданнических, милитаристических и шовинистических чувств посетителя.

В области методов оформления: 1) статичность экспозиции, которая выражается как в мертвенности и неподвижности каждого отдельного объекта, так и в неприкосновенности их расположения, рассчитанной чуть ли не „на вечность“, 2) замкнутый аристократизм, самоизоляция музейной экспозиции от посетителя, выражающаяся в нежелании сделать свои экспозиции доступными пониманию посетителя, 3) оторванность музея от всех других параллельных ему методов и приемов образовательного воздействия, как, то: книга, лекция, экскурсии и т. д., 4) Непрерывность монотонно-систематического расположения материала, долженствующего отображать мертвенность и малоподвижность природы в понимании музейного работника.

4. В противовес этому принцип марксистской экспозиции требует:

I) Единства и целостности содержания экспозиций музея, уничтожения изолированности объектов друг от друга; для марксистского музея каждый экспонат ценен и значителен не как метафизическая „вещь в в себе“, но главным образом, в той мере, в какой его частное содержание раскрывает всеобщее, отдельный предмет раскрывает общие закономерности природы. В соответствии с этим перед Советскими музеями выдвигаются принципы и обязательства идей тематического расположения материалов Музея.

II) Недвусмысленное отражение и утверждение в своих экспозициях последовательно диалектико-материалистического мировоззрения, являющегося единственно-научным и отвечающим действительности понимания объективно-существующего мира.

III) В противовес аналитическому расчленению явления на отдельные части и области соответственно формальному сечению наук на отдельные дисциплины (анатомия, зоология, ботаника и т. д.)—необходим комплексно-синтетический охват всех сторон освещаемой темы, переходя границы академических раздельно-существующих дисциплин и отраслей научного знания.

IV) В противовес мертвому историзму старого музея, обращенного всеми своими интересами к прошлому и понимающему задачи музея, как закрепление памятников прошлого в их статической неподвижности — марксистская экспозиция требует подлинного историзма в его научно-диалектическом понимании. Для марксистской экспозиции история предмета есть необходимое условие для познания его настоящего и для умения предвидеть будущие пути его развития. В соответствии с этим взгляд на музей не как на архивное собрание памятников старины, но как на живущий полной жизнью организм, всеми своими сторонами связанный с повседневностью сегодняшнего дня и обращенный лицом к будущему; музей, ведущий посетителя вперед к новой борьбе и победам, а не плетущийся в хвосте истории и закрепляющий лишь ее завоевания.

V) В противовес статичности дореволюционного музея—его максимальная динамичность в связи с чем:
1) нарушение мертвенного покоя музея—„храма науки“,—

введением в него живых объектов (животных и растений), позволяющих изучать законы природы в ее динамике, в самом процессе жизни и 2) максимальная гибкость и подвижность тематического оформления музея, которая позволяла бы осуществлять реэкспозиции музея, следуя темпам жизни и тем запросам, которые ставятся потребностями социалистического строительства и задачами углубления диалектического понимания окружающей действительности.

VI) В противовес догматичности и схоластичности экспозиции старого музея—умение показать не только эмпирические факты и достижения науки—но и методы, при помощи которых достигнуты эти факты—в связи с этим, обязательство музея в смысле возможно полной экспозиции методики и техники научного исследования.

VII) В противовес замкнутой аристократичности—богатое снабжение экспозиции подробным объяснением—(этикетажем) с учетом его полной доступности и понимания массовому посетителю.

VIII) В порядке разрушения традиций музеев прошлого—максимальное использование всех доступных подсобных приемов и не музейного материала, необходимого для углубления эффективности экспозиции и их образовательного и воспитательного значения (организация музеев-читален, использование плаката, фотографии, рисунка, макета, муляжа, модели и т. д.).

IX) В противовес монотонному систематическому расположению материала—осуществление принципа перерывов непрерывности путем расчленения единой целостной идейно-тематической устремленности музея на ряд звеньев в виде соподчиненных, но четко выделенных тем и подтем. Эти подчиненные темы, на которые разлагаются основные темы, должны отображать логическую структуру явления, подчеркивать узловые проблемы естествознания и обеспечивать в то же время максимальную маневренную гибкость в использовании материалов музея посетителями и экскурсионными группами.

X) Необходимо выявление в музейных экспозициях основных диалектических закономерностей, по которым происходит процесс развития явлений, как закона единства и взаимопроникновения противоположностей, отрицание отрицания и перехода количества в качество, несводимости явлений и т. д.

XI) Преодоление замкнутости и оторванности музеев от практики жизни (отрыва теории от практики) политизация музейной работы путем использования всех доступных приемов, вынесение музейного метода наглядного показа на улицу, в рабочие предприятия, равно как и использование в своей практике всего опыта рабочей инициативы, рождающейся в процессе борьбы за социалистическое строительство (методы ударничества, соревнования и т. д., включение в экспозиции музея текущих задач, осуществление промфинплана и т. д.).

XII) Наконец, в противовес внешней аполитичности или нейтральности дореволюционного музея — четкая классовая установка на смысл и содержание экспонируемых тем, осознанное понимание классовой природы и роли науки, как одного из могучих способов победы пролетариата в его борьбе за свое освобождение как от власти капитализма, так и от власти природы над человеком.

XIII) Для того, чтобы получить право на имя марксистской экспозиции, конечно, совершенно недостаточно наличия какого-либо одного из перечисленных признаков, но необходима совокупность многих из них при условии соблюдения единства динамической формы с классовым содержанием и устремленностью экспозиции в целом.

Б.

В порядке осуществления задач реорганизации музеев на основе методов марксистской экспозиции, перед планирующими органами и практиками музейного строительства встает обязательство выявления основных узловых моментов, которые должны быть включены в музейные экспозиции естественно-научных музеев и в которых наиболее ярко и полноценно могут быть конкретизированы основоположения диалектики.

1. С точки зрения внутреннего содержания и целевых установок, основным общим требованием ко всем музеям является принцип единства теории и практики — т.-е. сочетание равновесного освещения теоретических основ экспонируемого явления с задачами его практического использования и применения в деле социалистической реконструкции страны и использования производительных сил последней.

2. Однако, этот принцип единства содержания и формы и рационального соподчинения частей требует четкого разделения двух основных типов музеев с преобладанием или 1) теоретических общемировоззренческих установок, где производственные и практические проблемы являются достаточно развернутыми, но подчиненными темами и приложениями теории или 2) музеев производственного в своей основе типа, но с обязательством полноценного выявления теоретических научных основ, на базе которых разрешается та или иная практическая проблема. Первые из этих типов музеев почти не имеют себе precedентов в предреволюционной мировой истории музейного дела, что и понятно, поскольку капиталистический строй отнюдь не был заинтересован в расширении и углублении научно-материалистического образования народных масс. При развертывании музеев и музейных отделов этого типа необходимо четко выделить те основные проблемы, которые должны быть предметом особого внимания, как узловые пункты познаний диалектических закономерностей, хотя бы и трудно поддающихся методам музейного оформления. Такими узловыми проблемами мы считаем:

1) Проблемы истории естествознания в ее взаимодействии и зависимости от развития производительных ресурсов человека и от производственных классовых отношений на разных этапах развития человеческого общества (намечаются к разрешению в музее истории естествознания Комакадемии).

2) Проблемы строения материй и основных закономерностей физико-химического порядка (нигде не осуществлено).

3) Проблема мироздания, т.-е. истории и структуры мира (космоса). (Намеки на разрешение этой проблемы даются в организации планетариев).

4) Проблемы динамики и истории земной коры, в том числе и в ее связи и во взаимодействии с развитием жизни на земле.

5) Проблемы происхождения жизни, включая сюда и диалектический анализ признаков жизни, как особой формы движения материй. Выявление соотношений между живым и мертвым и анализ нижней границы жизни, отделяющей ее от неорганической природы. (Нигде не дано, включено в программу центрального биологического музея).

6) Проблемы органической эволюции, нашедшие свое отражение в Дарвинском музее, Биомузее им. К. А. Тимирязева и Эволюционном музее Академии Коммунистического Воспитания им. Крупской, — распадающиеся на ряд взаимно связанных, но в известном смысле самостоятельных тем. (Происхождение и развитие видов, происхождение человека, история развития жизни на земле, проблемы генетики и т. д.).

7) Проблемы факторов эволюции: (изменчивость, наследственность и естественный подбор — начатки в трех упомянутых музеях Москвы).

8) Проблемы динамики индивидуального развития и формообразования (дано в зачатке в Биомузее им. Тимирязева, должно быть максимально развернуто в будущем Центральном Биологическом Музее).

9) Проблема взаимоотношений организма и среды в их диалектическом освещении (дано в зачатке в биомузее им. Тимирязева).

10) Проблема взаимоотношения организмов между собою. (Дано в зачатке в Биомузее им. Тимирязева).

11) Проблема целесообразности и дисгармонии в природе (дано в зачатке в биомузее им. Тимирязева).

12) Проблема развития и сущности психических явлений, включая сюда особо антирелигиозное заострение на задачах разрушения веры в существование души (дано в зачатке с физиологической точки зрения в биомузее им. К. А. Тимирязева и в таких же демонстрациях в музее Академ. Комвоспитания).

13) Энергетика и динамика жизненных процессов и обмен веществ, как основные процессы жизни — в физиологической интерпретации и оформлении этой проблемы (нигде не дано, должно быть дано в центр. биомузее).

Намечаемые темы указывают те узловые пункты, на которых концентрируется проблематика диалектико-материалистического миропонимания и в оформлении которых следовательно должна быть испытана творческая работа музеев в деле конкретного осуществления задач и методов марксистской экспозиции.

2. В то же время, не замыкаясь в задачах абстрактно-теоретического характера, все эти темы должны служить в практике социалистического строительства путем: 1) или заострения намеченных тем (фактически всех) на задачах массовой пропаганды основоположений диалекти-

ческого материализма с упором на вопросы борьбы с религиозным мировоззрением, как одним из существеннейших препятствий социалистического наступления или 2) на выявлении классовой природы науки и использования ее данных, как орудия эксплуатации (идеи расового неравенства, поддерживаемого буржуазными генералами, попытки использовать идеи Дарвина как опору для капиталистической эксплуатации и т. д.); 3) на задачах освещения и использования этих тем как теоретического обоснования тех или других производственных задач (темы физиологического характера, как научная основа организации охраны труда, общественного питания, санитарии и гигиены человеческого тела, они же плюс генетика — как основа животноводства, физиология растений — как обоснование сельско-хозяйственной практики, они же плюс технические и экономические факторы — как основы коллективизации с. х. и т. д.).

5. С другой стороны развертывание второго типа музеев — музеев производственных не допустимо в рамках дореволюционной практики эмпиризма и голой рецептуры, но требует обязательного включения в тематику таких музеев естественно-научных и социально-экономических предпосылок, на базе которых только и возможно действительное и творческое классово-целеустремленное разрешение производственных задач в музее стоящих перед пролетариатом. Таким образом, эти принципы требуют, как от краеведческих музеев, так и от музеев технического и ведомственного характера, умения связать практику и запросы изучения своего края или технику своего производства с общими явлениями и закономерностями природы, а эмпирический опыт и технику производства опереть на общую теорию физических, химических и биологических явлений или их непосредственное отражение в процессах труда и социальных отношениях.

В.

1. Основные принципы марксистской экспозиции могут быть наиболее полно отображены на примере эволюционных идей, являющихся в той или иной мере необходимой составной частью Советского естественно-научного музея.

2. В соответствии с принципом звеньевое оформления экспозиции общая идея органической эволюции должна

быть рационально расчленена на основные структурно-логические элементы, каковыми являются: а) доказательство самого факта эволюции, б) выявление основных факторов, определяющих собой ход, направление и причины эволюционного процесса, в) диалектическое разрешение непосредственно связанной с этим проблемы целесообразности форм природы и г) специальный анализ вопроса происхождения человека, включая сюда и такую узловую проблему, как роль труда и социального фактора в эволюции человека.

3. Оформление доказательств эволюции и животного происхождения человека должно отойти от общепринятого академического освещения темы и со всей резкостью противопоставить научное разрешение вопроса о происхождении живых существ—библейско-религиозным представлениям, разоблачая реакционную роль церкви в истории эволюционного течения вплоть до разоблачения классовой природы буржуазного суда на примере обезьяньего процесса в Америке в наши дни.

4. При оформлении роли изменчивости и наследственности, как факторов эволюции, должны быть выявлены все формы использования относящихся сюда фактов в развитии практического растениеводства и животноводства, а равно и проанализированы и вскрыты те буржуазные извращения, которые надстроены над генетикой в евгенических учениях заграничных и советских ученых, исполняющих социальный заказ своего класса.

5. Отвергая либерально-демократическую терпимость в оценке существующих эволюционных теорий, советский музей должен с максимальной решительностью заострить свое внимание на разоблачении как механических концепций в биологии, нашедших свое выражение в позициях механо-ламаркистов, так и на идеалистических извращениях, нашедших свое отражение в психо-ламаркистских течениях с одной стороны, а с другой стороны—формалистической переоценке успехов генетики, приводящей к таким же идеалистическим воззрениям на процесс эволюции, как на чистый автогенез.

6. В порядке диалектического анализа проблемы факторов органической эволюции, должны быть экспозиционно выявлены основоположения диалектики, как движущего фактора диалектического развития, идея единства и взаимопроникновения противоположностей на при-

мере двуединой системы последственности и изменчивости закона отрицания при выявлении последующих этапов эволюции и т. д.

7. Тот же принцип единства и взаимопроникновения противоположностей должен быть с особой силой дан при анализе проблемы целесообразности, рассматриваемой с точки зрения диалектики, как закономерный результат внутренних противоречий, лежащих в основе системы: организм и среда и внутри самой системы каждого отдельного организма.

8. Развертывание темы, посвященной естественному отбору требует заострить особое внимание на диалектическом разрешении проблемы случайности и необходимости, как в применении к биологическим явлениям, так и в общей постановке этого вопроса.

9. Как при освещении идеи борьбы за существование так и в особенности при оформлении темы: „как человек стал человеком“, необходимо специально остановиться на борьбе с механическим перенесением биологических закономерностей в область социальных явлений и показать роль труда и социально-производственных отношений, как высшей формы закономерностей, снимающих биологические закономерности борьбы за существование, как фактора эволюции человека на высших ступенях его развития.

10. Классовая подоплека научных теорий с особенной яркостью может и должна быть освещена на примерах отношения буржуазии к Дарвиновой теории; с одной стороны период расцвета капитализма, когда теория Дарвина была подхвачена как научное оправдание капиталистической конкуренции и с другой — в период загнивания и упадка капитализма, когда тот же Дарвинизм преследуется буржуазией, „как естественно-научная опора для теории классовой борьбы“ (Маркс).

11. Если к этим основным методологическим и идейно-теоретическим установкам экспозиции присоединить отмеченные выше требования максимальной динамичности, внедрения экспериментального материала в экспозиции и экспозиции методов научного исследования, достаточно убедительного этикетажа при условии такой рациональной организации вещей, при которой само расположение экспонатов и их внешнее оформление говорит за себя и раскрывает классовую устремленность и идейные

установки экспозиции, то этим даны предпосылки для определения экспозиции, как экспозиции марксистской.

Более конкретное и подробное освещение проблемы и изложение попыток марксистской экспозиции отдельных тем даются в специальных докладах, о некоторых экспозициях биомузея им. К. А. Тимирязева.

ЭКСПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

Музейная экспозиция преследует задачи наиболее правильного, целесообразного и выигрышного показа материала данного музея в марксистском освещении.

Единство марксистского метода в установке всей работы музеев в эпоху культурной революции обуславливает единство исходных принципов экспозиции. Но они видоизменяются в зависимости от специфика данного музея (исторический, краеведческий, художественный и т. д.).

Спецификом художественных музеев определяется марксистским пониманием специфика искусства, как образного мышления.

Это обуславливает резкое отличие показа искусства в художественных музеях от показа его в исторических музеях или музеях революции.

В художественных музеях искусство показывается как таковое, вскрывается его специфическая природа, используются его особые способы воздействия.

В исторических же и революционных музеях искусство—лишь подсобное средство, дополняющее основной материал.

Таково его место, прежде всего, в революционных музеях. Картины и скульптуры имеют здесь значение: а) документальное: портреты революционных деятелей, зарисовки современников и участников революционных событий; б) иллюстративное: изображение какого-либо революционного события современным художником. Собственно-эстетическая сторона искусства играет роль как оживление основной экспозиции, придание ей большей эмоциональной действительности, интересности и „живописности“. Искусство здесь или документ, или метод оформления. Несколько большая роль принадлежит искусству в исторических и особенно историко-бытовых музеях (музеи—усадьбы, музеи—дворцы). Искусство здесь

демонстрируется не только как документ исторических событий, но и как одна из форм идеологии того или иного класса, на той или иной стадии развития общества. Показ искусства как одной из идеологических надстроек в исторических музеях необходим, так как самый социально-экономический процесс в его исторической конкретности не может быть понят без анализа и показа всех его сторон и проявлений, а в том числе и идеологического его осознания и оформления. Тем не менее этот показ искусства в корне отличен от показа его в художественных музеях: в художественных музеях искусство показывается в его специфике, в центре внимания стоит его своеобразие, особое качество (в философском смысле термина) данного вида идеологии; в музеях исторических подчеркивается общность содержания художественной надстройки с остальными идеологическими надстройками. В первом случае познание искусства для художественного воспитания пролетариата (теоретического и практического), во втором случае — познание законов исторического развития, в том числе и на фактах искусства.

Значительный удельный вес материала искусства в музеях-усадебках и музеях-дворцах не должен в принципе изменять эту установку. Самый этот удельный вес должен быть уменьшен как, главным образом, путем значительного пополнения этих музеев чисто-историческим материалом, так и выведением из этих музеев всех памятников искусства, не необходимых данному музею как историко-бытовому. Художественные ансамбли (здание, парки, интерьеры) таких музеев не должны выпирать на первый план, но должны использоваться только как момент (элемент) в экспозиции и, главным образом, в смысле показа паразитарности существования аристократии, роли искусства как создания эстетического пьедестала и барьера между правящей группой и массами, создания путем искусства вечного праздника, а не настоящего, реального быта эпохи.

Всякий иной показ превращается в эстетическую апологию дворянского быта, а через это в апологию крепостничества, в замазывание его экономических корней, его эксплуататорской, зверской сущности.

Попытки трактовки музеев-усадеб и музеев-дворцов, как якобы художественных комплексов по преимуществу,

создавая мнимые комплексы искусства и не искусства вредны не только с исторической, но и с искусствоведческой точки зрения, относясь к разряду подмены марксистской комплексной экспозиции любительски-эстетными интерьерами.

Задачи художественных музеев: а) вскрывая законы развития искусства, его классовую природу, учить пролетариат сознательно пользоваться им, как орудием классовой борьбы; б) содействовать критическому усвоению доклассовой, феодальной и буржуазной художественной культуры в целях развития пролетарского искусства (профессионального и самодеятельного); в) непосредственно воздействовать, в особенности памятниками современного искусства, на сознание и волю трудящихся масс, активизировать их для борьбы социализма. Искусство, показывая действительность не в отвлеченных логических схемах и понятиях, но в живых, эмоционально-насыщенных образах, является мощным орудием воздействия на психику в ее самых глубочайших основах. Тем самым искусство дает большие возможности как для коммунистического воспитания масс вообще, так и, в частности, для пропаганды вопросов социалистического строительства, обороны страны, нового быта, пролетарской морали и т. п.

Длительные политико-просветительные задачи музея осуществляются основной экспозицией, непосредственный же ответ на текущие политические и культурные задачи, — по преимуществу, временными выставками.

Экспозиция художественных музеев должна быть построена на основе диалектического материализма, истолковывая и показывая художественный материал в марксистско-ленинском классовом освещении.

Такой экспозицией является экспозиция по художественным стилям, устанавливаемым по социально-экономическим формациям, по борьбе и смене классов в истории развития человеческого общества.

Под стилем разумеется диалектическое единство формы и содержания художественного творчества данного класса на данной ступени социально-экономического развития общества и в данных конкретных условиях классовой борьбы.

Исходя из марксистского понимания единства искусства, как специфического вида идеологической деятельности,

художественные музеи в принципе охватывают все виды пространственных искусств. На практике это в первую очередь относится к большим центральным государственным музеям. В отношении других музеев надо исходить на данном этапе из характера их собраний, пополняя их в меру возможности.

Принципиально надо признать ненаучным деление музеев по виду материала (музей только живописи, только керамики и т. п.), смазывающим проблему стиля и подменяющим классово-идеологическое понимание искусства механически-технически.

Показ стилей тех или иных классов и их смены не должен быть построен на принципе эволюции и простой последовательности, а развернуть, как диалектический процесс.

Необходимо исходить из постоянного сопоставления и противопоставления различных стилей разных эпох и классов, внося сюда оценочный момент. Под последним понимается истолкование и освещение, как неизбежной классовой и исторической ограниченности всякого искусства, так и его сравнительного исторического значения и значения для художественной культуры пролетариата.

Являясь объективным отражением и оценкой конкретной действительности в ее движении, марксистская экспозиция по стилям должна показывать не только борьбу и смену классовых содержаний искусства, но борьбу и смену самых видов пространственных искусств. Должна выявить было ли в данную эпоху искусство синтетическим или дифференцированным, какой вид пространственного искусства был господствующим и ведущим в данную эпоху.

Сохраняя принцип национального деления искусства, следует подчинить его делению на соц.-экономические формации. Соединяется, таким образом, показ общего в различных национальных искусствах, обусловленного общностью соц.-экономических факторов и своеобразие данного искусства данной страны, обусловленное конкретным проявлением данных общих факторов в исторической действительности. На данном историческом этапе в центрах (Ленинград, Москва) русское искусство необходимо сосредоточивать в особых музеях. Один из них, путем соответствующих крупных пополнений памятниками искусств не русских народов, должен быть в ближайшее

время превращен в центральный музей искусств народов СССР.

Личность художника также должна быть подчинена принципу показа стиля: если творчество художника монолитно и отражает идеологию только определенного класса на данной ступени классовой борьбы (что бывает редко), то произведения художника можно объединить; в противном же случае они должны быть разбиты по соответствующим стилистическим группам.

Схематично говоря, марксистская экспозиция по стилям для больших музеев представляется в следующем виде:

Деление по социально-экономическим формациям (показ господствующего вида искусства). Внутри социально-экономических формаций деление по национальностям (показ господства той или иной национальности, взаимодействия). Внутри нац. комплекса — борьба и смена классовых стилевых комплексов.

В небольших провинциальных музеях, не имеющих больших коллекций, которые давали бы возможность выявить нац. различия в развитии стилей, целесообразнее ограничиваться разбивкой памятников искусства на основные классовые стили больших социально-экономических формаций, давая, таким образом, представление лишь об общих основных линиях развития искусства.

Экспозиция по стилям является комплексной в том смысле, главным образом, что она объединяет все виды пространственных искусств показывая их синтез или дифференциацию.

Понятие комплекса не должно, однако, расширяться до тех пределов, на которых теряется спецификум художественного музея и его отличие от музеев исторических и нарушается художественное воздействие произведений искусства.

К такому неверному пониманию комплекса принадлежит теория разнзначного объединения художественных и бытовых предметов по типу интерьера. Ему следует противопоставить принцип, что в комплексе остается абсолютное (количественно и качественно) господство художественного материала пространственных искусств и комплекс есть в принципе, комплекс только различных видов искусств, но не комплекс искусства и не искусства.

Равным образом, неверными являются попытки путем комплекса растворить искусство в материальной культуре.

Марксистское понимание искусства, рассматривая его как общественно-необходимую трудовую деятельность и учитывая его материальную структуру, тем не менее, делает принципиальное различие между „вещами“ искусства и вещами материальной культуры в собственном смысле слова.

Комплекс различных видов пространственных искусств следует понимать как принцип, но не как во чтобы то ни стало обязательную во всех случаях методику экспозиции. Степень осуществления комплексности и методики ее проведения обуславливаются: а) размерами музейных коллекций и б) степенью пригодности здания.

Художественный комплекс предполагает: а) что для данной эпохи формации ведущее искусство будет и экспонироваться так, чтобы оно лучше воспринималось (так, напр., или доминирует живопись, а скульптура и художественная промышленность ее дополняют, или наоборот — доминирует скульптура или художественная промышленность и т. д.; б) что соединение разных видов искусства не обозначает обязательное их размещение рядом или на одной стене или даже в одной комнате.

Комплекс принципиально — методический, а не обязательно физический.

Мебель и другие предметы быта вводятся в основную экспозицию тогда, когда они имеют художественное значение, а не для показа быта. Интерьер в художественном музее не может иметь самодовлеющего значения, но имеет смысл лишь разъяснения особенности трактовки форм (декоративная, станковая и т. п.) в данном ведущем искусстве.

Ставя своей задачей показ не столько отдельных вещей, сколько процессов искусства, художественный музей наряду с подлинниками может и должен там, где это необходимо, показывать репродукции и слепки.

Поскольку в каждый исторический период какой-либо класс является господствующим, постольку его искусство также господствует и является определяющим. Но наряду с показом искусства этого политически-господствующего класса необходим показ и искусства борющихся с ним классов, в том числе и искусство классов эксплуатируемых (напр. крестьянства).

Степень (размер в экспозиции) показа искусств подчиненных классов определяется: а) насколько такое искусство сохранилось; б) насколько оно качественно.

Высокая качественность искусства конкурирующего класса позволяет выставлять его на равных правах с господствующим искусством. Следует также показывать (на правах добавочного, подсобного материала) и слабое по качеству искусство, например: мелкого купечества, крестьянства при капитализме и т. п. Например, для выяснения „островного“ положения капиталистического искусства необходимо сопроводит его показ дополнительным материалом лубков и другого массового искусства „для народа“ и т. д., и т. п.

В качестве подсобного материала вводятся в экспозицию и материалы не искусства (копии документов и т. п.) и этикетаж.

Этикетаж мыслится в виде:

а) карт, таблиц и диаграм; объяснительных текстов, излагающих социально-экономический строй и т. п., помещаемых на отдельных щитах или простенках в зале;

б) в виде расширенных этикеток под отдельными памятниками;

в) в виде лозунгов и объяснительных надписей, входящих в композицию размещения художественного материала.

В качестве общего требования выдвигается то, чтобы не теряя своей углубленности и научности, марксистская комплексная экспозиция была бы общедоступна и понятна для возможно более широких масс посетителей.

Марксистская экспозиция, правильно и целиком по всему музею осуществленная, делает излишним организацию специальных, так называемых, вводных кабинетов. Сосредоточение вспомогательного материала, дающего социологическое освещение памятников искусства в особом кабинете являлось бы на деле подменой марксистского синтетического метода механическим соединением формально-идеалистической подачи материала искусства и отвлеченной (не конкретной) марксистской фразеологии.

Отрицательно относясь к таким вводным кабинетам, следует признать в принципе желательным, чтобы в музеях было отведено специальное помещение, в котором можно было бы:

а) разъяснить на специально подобранном материале (памятники и репродукции) общие вопросы марксистского искусствознания;

б) демонстрировать основные приемы художественной трактовки, формальный язык искусства и основные вопросы художественной технологии, облегчающие зрителю „чтение“ памятников искусства;

в) давать справки и консультации по библиографическим и т. п. вопросам.

Такого рода кабинеты и лаборатории должны быть рассчитаны, главным образом, на работу с экскурсиями и составлять часть просветительной работы музеев.

О ПЕРЕДВИЖНЫХ ВЫСТАВКАХ

1. В системе массовых политпросвет. мероприятий музеев, передвижная работа должна получить широкое признание, как одна из эффективных и доступнейших форм в условиях культурной революции.

2. Передвижки, как показал опыт, в силу своей портативности, наглядности и массовости могут быть брошены в самую гущу трудящихся, на фабрики и заводы, колхозы, клубы и красные уголки, повышая политическую грамотность и мобилизуя внимание трудящихся на преодоление прорывов и повышение темпов социалистической стройки.

3. Передвижки довольно радикально разрешают задачи увеличения посещаемости и одновременно способствуют изысканию денежных средств на новые, оживляющие работу, выставки.

Практика показывает, что учреждения и предприятия охотно идут на финансирование передвижных выставок.

Кроме того они способствуют актуализации научной работы музеев, подводя их к районам и знакомя конкретно с колоссальными сдвигами, происходящими в стране.

4. Передвижки могут оформить любую тему и дают возможность варьирования типов, применительно к целевой установке и конкретным условиям работы.

Мы знаем обычный тип передвижки из большего или меньшего количества щитов, приспособленных для клубов и красных уголков, выставку-вагон для железнодорожного транспорта, пловучую выставку-баржу, передвижку, вводящую в театральное зрелище, выставку-фургон и легкую, сопровождающую пропаганд. передвижку.

Все это далеко не исчерпывающий перечень различных форм и типов передвижной работы.

5. Оформление передвижных выставок должно применить не только приемы музейной экспозиции, но дать и более живые, динамичные принципы показа, театрализацию, применение различных простых механизмов, объемных предметов, наглядных пособий и макетов.

Передвижки сопровождаются живыми объектами, опытными установками для производства экспериментов и т. д.

Эти приемы в свою очередь будут переходить с выставок-передвижек в практику стационарной музейной работы.

6. Практически не всегда возможно обслуживать передвижные выставки специальной лектурой.

Поэтому необходим внешне разработанный, ясный этикетаж, который мог бы заменить живое слово.

К мероприятиям дополнительно углубляющим и облегчающим произведение массовой работы нужно отнести листовки, путеводители, методические разработки.

Вокруг передвижки разворачивать небольшие, специально подобранные библиотечки, использовать кино и радио.

Словом, выставки должны быть доведены до места непосредственной работы в форме, учитывающей все особенности среды и обстановки, всю специфичность объекта массовой работы.

Материал передвижных выставок должен компоноваться применительно к местным условиям и по возможности включать местные.

Как правило эти мероприятия повышают общий интерес к выставке и активизируют восприятие.

7. Необходимо изыскать новые формы активного вовлечения трудящихся на выставки, поставить живую информацию, создать группы вербовщиков, через стенкоры, рабкоры и радио привлечь широкое общественное внимание к выставке.

Наряду с экскурсиями особенно рекомендуется „массовый культпоход“. Последний представляет более концентрированное воздействие на посетителя. Культпоход имеет определенную тему. Содержание всех элементов культпохода подчинено этой основной теме.

Элементы культпохода следующие: 1) Краткий доклад на одну из тем передвижки; 2) экскурсия с проработкой

темы на ряде экспонатов, викторина или кинофильм или концерт.

Культпоход завершает конференция, обсуждающая и подводящая итог работе передвижки.

8. Необходимо решительно добиваться перевода кратковременных выставок на передвижную форму.

Ежегодно устраиваемые выставки стационарного типа к съездам, конференциям, кампаниям и юбилеям поглощают уйму денег и почти совсем не реализуют возможностей широкого агитационно-пропагандистского воздействия.

Те же выставки, воплощенные в передвижную форму, могут быть направлены в районы, вовлекая в свою орбиту массового зрителя и популяризуя решения съезда, конференции или юбилейную тему на периферии.

9. Передвижная работа—дело новое, требующее учета и изучения. Поэтому музеи, проводящие передвижную работу, должны тщательно фиксировать затруднения, удачные новые приемы и вообще все этапы в работе передвижки, а так же изучать социально дифференцированного зрителя.

С этой целью рекомендуется вести методические дневники.

10. В заключение нужно обратить внимание музейщиков на перспективы, открывающиеся перед передвижной работой.

Несмотря на ряд интересно разрешенных и заслуживающих внимания опытов, передвижная работа музейщиков на сегодняшний день находится, так сказать, в стадии кустарничества и самотека.

Нет ни единого методического центра, ни концентрации массового производства оборудования, ни выясненных, выработанных типов передвижек.

В дальнейшем передвижную работу нужно ввести в систему, наметить ориентировочные планы, создать при Главнауке единый центр, обеспечить массовое производство в специальных мастерских, концентрирующих техническое оформление, привлечь широкое общественное внимание к этим новым, обещающим формам массовой политпросветительной работы музейщиков.

ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ МАССОВОЙ ПОЛИТПРОСВЕТРАБОТЫ В МУЗЕЕ

1) Задачами музеев является не только отражение настоящего и прошлого, но и строительство будущего на основе линии партии.

Поэтому, основная установка музея это активизировать посетителя, поставить его перед основными задачами современности и четко указать ему общий лозунг и выявить конкретную задачу каждой группы посетителей. Такие лозунги „Борьба за промфинплан“, „за колхозное строительство“, „борьба за кадры“, „за всеобщее обучение, политехнизацию школы, ликвидацию неграмотности“ и т. д. должны пронизать экспозицию и пояснение этой экспозиции всякого музея.

2) Роль музеев, в сети политпросветительных учреждений, меняется в соответствии со всеми этими задачами и перекрещивается в своей работе с другими типами просветительных учреждений, как-то: при музеях организуются лекции, курсы, опытно-показательные участки, лаборатории и т. д. Поэтому необходимо установить форму музея, как части политпросветкомбината. Такая форма не может быть однотипной для всех видов музея, как пример, можно указать антирелигиозный музей при доме безбожника. Музей Красной Армии в системе Центрального Дома Красной Армии и т. д.

Итак, задачей музеев на ближайший период является включение в общее русло политпросветительных учреждений на основе общего плана, что дает возможность шире охватить массу и углубить работу посетителя музеев.

3) Исходя из этих предпосылок, мы устанавливаем следующие формы массовой работы вне музея:

- а) агитация за музей;
- б) выход коллекций музея за его стены;
- в) постоянная проверка и контроль всей работы музеев организованной рабочей и колхозной общественностью.

а) Агитация за музей до сих пор ведется путем печати, каталогов, путеводителей и плакатов. Все эти формы недостаточны и к этим уже устоявшимся формам необходимо прибавить следующее:

1) выезды на предприятия с докладами о музее или в центрах о музеях;

2) радио-доклады, являющиеся тематическими экскурсиями по музею и организующие для коллективного посещения музея радио-слушателей;

3) сотрудничество в стенгазетах фабрично-заводской и колхозной печати;

4) кино-лента о музее.

б) Выход коллекций музеев за их стены. Жизнь намечает две формы передвижных выставок:

1) Выставки, составленные из музейных экспонатов в оригинале. Эти выставки, обладая большой ценностью, поневоле ограничиваются сравнительно небольшим кругом посетителей, так как каждая из них может быть дублирована. Второй же тип передвижных выставок, состоящий из воспроизведений, имеет то огромное преимущество, что каждая выставка может быть заготовлена в неограниченном количестве экземпляров, и таким образом может дойти до самых отдаленных пунктов. Форма работы с передвижной выставкой в основном то же, что и с самим музеем.

в) Участие рабочей и колхозной общественности в работе музеев. Основной формой такого участия является — взаимное шефство над одним или несколькими предприятиями, колхозами. Это шефство должно носить строго плановый характер, т. е. связь с предприятием должна быть основана преимущественно на какой-нибудь производственной общности интересов. Например: Дарвинский музей связан с заводом по обработке пушнины; Политехнический музей с „Серпом и Молотом“; Останкинский музей с колхозами, расположенными на бывш. земле Шереметевых и т. д.

При этом условии связь может носить не только общий, но и специфический музейно-производственный характер. Предприятия в таком случае принимают участие во всей жизни музеев, начиная от сборов материалов, участвуя в предварительном контроле экспозиции и организуя кружки производственно-экскурсионного типа, опытно-показательные участки и т. п. Особенно важно вести, как систему, предварительный просмотр экспозиционной работы музея рабочими бригадами.

Только тогда массовость показа будет обеспечена.

г) Формы общественно-политического совета, очевидно,

не привились. Причины в этом—случайный состав, несвязность в своей производственной работе с музеем участников.

Эта форма должна быть заменена постоянной по составу рабочей бригадой, выделенной шефствующим предприятием и отвечающей за работу музея перед органами заводской общественности.

4) Одной из важнейших форм массовой работы является углубление знаний, полученных в музее. Ряд музеев развернули широкую лекционную работу, связанную по содержанию с музеем.

а) Эпизодические лекции, связанные с экскурсиями или культпоходами, а также цикловые лекции для орг. посетителей.

б) Курсы при музее. Эта форма является в настоящее время чрезвычайно спорной, ибо дублирует работу других органов народного образования, но в плане комбинатов эта форма вполне уместна и законна.

в) Издательство (рассматриваемое в особой секции).

г) Кино. Кино-аудитории при музеях насчитываются единицами, что, конечно, является недочетом в музейной работе, ибо тематическое кино дополняет знания, полученные в музеях жизни показом.

д) Театрализация. При таких музеях, как этнографические, исторические и т. п. желательна организация зрелищ по типу английских педментов, этнографических и исторических концертов, антирелигиозных пьес и т. п.

5) Переходя к вопросам массовой работы внутри музеев мы констатируем, что основной ее формой является экскурсия. Большинство экскурсий, кроме экскурсий школ всех типов, является эпизодическими и часто поверхностными.

Нашей задачей является изживание случайных экскурсий для организованных групп (а организованные группы составляют большинство посетителей). Мы должны бороться за тематичность и цикличность.

б) Тематика для тех музейных центров, где сосредоточено несколько музеев, должна быть согласована в местных организациях, ведающих экскурсиями, т.-е. вместо того порядка, который мы наблюдаем теперь (возьмем к примеру Москву—приезжает группа, осматривает под ряд Музей Революции, Третьяковскую галерею, Биологический Музей, Антирелигиозный Музей, при чем темы этих

экскурсий совершенно не согласованы), — необходимо создать сквозные экскурсии по единой теме через несколько музеев.

7) Консультация. При музее необходимо организовать консультацию для одиночек.

8) До сих пор в подавляющем большинстве музеев нет помещения для проработки полученных в музее знаний при помощи дополнительных пособий, типа кабинетов или читального зала. Организация таких учреждений совершенно необходима при помощи стенгазеты, анкет и лабораторной работы с заранее подобранными группами.

Организация посетителя.

Кружки друзей музея, объединяющие наиболее активных посетителей музея. Эти кружки желательно организовать по разделам музея, ибо тогда их работа будет наиболее эффективная.

Все эти формы массовой работы охватывают по существу почти всю деятельность музея, потому что обработка научного материала, т. е. перевод его на музейные рельсы только тогда осуществит свои задачи, если будет опираться на собранный и организованный опыт рабочих масс. И поэтому социалистическое соревнование ближайшего периода должно включить в себя не только коллективы музеев, но и всю ту рабочую общественность, которую музею удастся организовать вокруг себя. Эта органическая связь является единственным путем осуществления музеями задач социалистического строительства.

ФОРМЫ МАССОВОЙ ПОЛИТПРОСВЕТРАБОТЫ В МУЗЕЕ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ЗРИТЕЛЯ

1. К современному советскому Музею как политико-просветительному учреждению предъявляются следующие основные требования:

а) Марксистско-Ленинское истолкование демонстрируемых явлений.

б) Умение откликаться на все вопросы, которые возникают в связи с боевыми задачами социалистического строительства.

в) Доступность массовому зрителю.

В соответствии с этими требованиями должна быть решительно перестроена музейная экспозиция. Однако одна такая перестройка недостаточна, поскольку никакая даже самая совершенная экспозиция: а) не даст до конца полного марксистско-ленинского объяснения значения показываемых предметов, б) в ряде случаев не будет в состоянии достаточно быстро перестраиваться и отвечать очередным задачам дня, в) не всегда сможет сделать комплекс экспонатов понятным самим по себе.

2. Таким образом наряду с новой экспозицией необходима широко развернутая систематическая просветительная политиковоспитательная работа, отвечающая тем же основным требованиям, которые предъявляются к музею в целом. Необходимо поэтому точно учесть все возможные формы музейной политпросветработы, их взаимоотношение и степень их соответствия поставленным современностью заданиям. При этом преимущественное внимание надлежит обратить на активно-воздействующие формы и отдать им предпочтение перед пассивными, как более отвечающим и сознанию трудящихся масс и агитационно-пропагандистской установке всей просветработы.

3. Массовая политпросветработа в музее (т. е. внутри музея) может быть осуществлена в следующих трех основных формах:

а) живое слово (лекция, экскурсия, консультация-инструктаж).

б) Этикетаж (номенклатурный, организационно-ориентирующий, экспликационный).

в) Печатное пособие (каталог, путеводитель, листовка).

4. Из всех этих форм наиболее действенным является живое слово, тем более, что оно с большой легкостью может отвечать основным требованиям общедоступности, наличие марксистского анализа и политической злободневности. Живое слово по разному используется в зависимости от того, обращено ли оно к одиночному зрителю или к группе зрителей. В последнем случае мы имеем лекцию или экскурсию. Экскурсии, как форме активной, необходимо дать предпочтение перед пассивной формой лекции. Экскурсионный метод органически связан с самой сущностью массовой просветработы в музее и исторически в СССР явился первой ее формой.

5. Исключительные успехи экскурсионного дела не

дают однако повода к его переоценке. Не следует стремиться к полному вытеснению одиночных зрителей экскурсиями. Экскурсии недостаточны не только из за некоторых внешних технических неудобств, но и потому, что не могут сообщить зрителю в нужной мере навыков к самостоятельному сосредоточенному восприятию экспозиционного материала. Экскурсии наиболее целесообразны тогда, когда:

а) или служат средством вовлечения в музей мало-подготовленного зрителя, не умеющего пользоваться печатным пособием или этикетажем (работа по вовлечению массового зрителя в музей).

б) Или используются в случае необходимости дать общее представление о музее в кратчайший срок (работа с приезжим зрителем по преимуществу).

в) Или проводятся на определенную тему, охватывающую часть музейного материала (особенно в тех случаях, когда посещение музея проводится в плане какой-либо политико-просветительной кампании).

г) Или осуществляются в форме систематических занятий группы зрителей, тесно связанных между собой (работа с группами школьников, учащихся вузов, клубных кружков и т. п., носящая цикловой характер по преимуществу, дополняемая вступительными и заключительными беседами и являющаяся стимулом к созданию постоянных музейных кружков).

б. С ростом зрителя советских музеев определяется настойчивая необходимость наряду с экскурсионной работой развивать и политпросветработу с одиночным зрителем. Здесь также может быть использовано живое слово и притом не только в пассивной форме консультации (ответы на задаваемые вопросы), но и обязательно путем активного инструктажа.

Каждое недоуменное замечание зрителя по мере возможности должно послужить поводом к инструктивной беседе о том, как смотреть на музей, на чем останавливаться в нем, какие общие выводы делать, как пользоваться этикетажем, печатным пособием и т. д. Консультация-инструктаж должна вовлекать зрителя в более активное восприятие музейного материала; частично он может быть использован как средство организации бесед с группами одиночных зрителей. В небольших музеях работа по такого типа консультациям должна вестись

постоянно дежурящими научными сотрудниками; в крупных же музеях для этой цели могут быть устроены специальные „уголки посетителей“.

7. Консультация по сравнению с экскурсией является формой мало экономной и имеющей слишком эпизодический характер. Путем консультации трудно дать систематические объяснения целостного характера (в частности—дать более полный марксистский анализ). Поэтому в отношении одиночного зрителя живое слово недостаточно, его следует дополнить объяснительными надписями—этикетажем. Полезность различных видов этикетажа неодинакова:

а) экспликационный этикетаж может быть весьма полезен своей содержательностью, тем что дает зрителю характеристику показываемого материала, марксистское его истолкование. Трудность его осуществления заключается в ряде неудобств технического характера: затруднительность восприятия вертикально повешенной надписи рядом с экспонатом, неизбежная несистематичность чтения отдельных его частей. Наиболее практичным является сводный этикетаж, дающий объяснения группе экспонатов в целом. Успех экспозиционного этикетажу во многом зависит от стиля изложения этикетки и внешнего его оформления.

б) Организационно-ориентирующий этикетаж (указания связи группы экспонатов, соотношения отдельных групп, указания направления и порядка осмотра, подчеркивание и выделение отдельных частей экспозиционного материала) в силу своего активного характера весьма нужен и оказывает большую помощь зрителю, организуя его внимание, экономя его силы и тем самым делает музей более общедоступным. Организационно-ориентирующий этикетаж может быть использован и для привлечения внимания зрителя к тем экспонатам, которые в данный момент в связи с какой-либо очередной политпросветительной кампанией необходимо выделить.

в) Этикетаж номенклатурный (содержащий названия экспоната, указания на дату, материал, происхождение и т. п.) обязателен для всякого музея, но явно недостаточен для массовой просветработы. Это—пассивная форма.

8. Недостаточность этикетажу может быть восполнена печатными пособиями. И здесь пассивной форме—каталогу приходится предпочесть путеводитель. Путеводитель

в наиболее совершенной форме является книжкой,* удобной для чтения на ходу, указывающей как и что смотреть в музее, объясняющей экспонаты и дающий марксистский анализ всего материала в целом. Путеводитель может более полно, всесторонне и систематично, чем консультация или инструктаж осуществить руководство зрителем, но для пользования им требуется известная подготовка. Дополнением к путеводителю может служить листовка, тот ее тип, который предназначен для чтения в музее и ставит методические задачи или преследует цели фиксации внимания зрителя лишь на некоторых определенно подобранных экспонатах (наприм. тематическая листовка, выпускаемая к какой-либо политико-просветительной кампании).

9. Рассмотрение формы политпросветработы взаимно дополняют друг друга. (Так напр., одиночке-зрителю живое слово может дать преимущественно общую установку для осмотра музея, этикетаж—ориентировку, печатное пособие—истолкование экспозиционного материала). Поэтому политпросветработа музея в целом не может ограничиваться одной какой-либо формой, а должна стремиться планомерно использовать все формы. Что именно должно преобладать и в какой степени будет особенно эффективным, экскурсия, этикетаж, путеводитель и т. п., это приходится решать применительно к каждому музею в отдельности. Предположительно можно утверждать, что этикетаж, не вытесняя других форм, наибольшую пользу может принести в музеях типа историко-революционных, экскурсия—в музеях исторических и народоведения, охраны труда, здоровья и т. д., печатное пособие—в художественных музеях. Органически и всесторонне развивая по всем направлениям массовую политпросветработу в музее необходимо в тоже время обеспечить полное и взаимное соответствие ее с экспозиционной системой.

10. Успешность совместного развертывания политпросветработы и экспозиции во многом зависит от точного учета восприятий и запросов музейного зрителя. Значительную роль здесь может сыграть ознакомление с музейным зрителем, с его мнениями и впечатлениями в процессе активного его вовлечения в обсуждение музейного строительства (конференции или стенгазеты, книги впечатлений и т. п.). Но этого мало; необходимо и зучение музейного зрителя возможно более точными научными

методами. Предпосылкой такого изучения является подробный учет состава посетителей музея. Основными же объектами самого изучения могут быть:

а) подготовленность зрителя к восприятию музейного материала и его запросы.

б) Самый процесс восприятия музейного материала (как самостоятельно, так и под воздействием руководителя-экскурсовода).

в) Результаты осмотра музея; качество и содержание впечатлений, а также возникающие при этом пожелания.

11. В дело изучения музейного зрителя могут быть применены разнообразнейшие методы, взаимно-дополняющие и контролирующие друг друга. Наряду с методами самонаблюдений (опросные листки всевозможных типов) возможно использование и методов объективного наблюдения (наблюдения над зрителем в музейных залах, наблюдения над экскурсионной работой, экспериментирование путем специально создаваемых образцов экспозиции, этикетажа и т. п.). В изучении музейного зрителя наряду с музееведом должны принять участие и психолог-экспериментатор и статистик.

12. Трудности и новизна дела изучения музейного зрителя обуславливают преимущественный интерес к нему центральных специальных музеев.

Однако и провинциальные музеи краеведческого типа не могут отказываться от ряда менее сложных и весьма нужных работ в этой области как-то:

а) собирания и обработка опросных листков, которые должны заменить книги впечатлений и анкеты экскурсионных групп;

б) простейшие опыты по наблюдению над зрителем одиночкой (например: над его циркуляцией по музейным залам);

в) протоколы ведения экскурсий с записью реплик и внешнего поведения группы и т. п.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ НА СЛУЖБЕ ТЕКУЩЕЙ ПОЛИТИКИ

1. „Гигантские успехи партии в деле строительства социализма в промышленности и сельском хозяйстве стали возможны только на базе огромной активности

рабочего класса и идущих за ним трудящихся масс“ (рез. XVI съезда партии по отчету ЦК)—поэтому важнейшей задачей всех политико-просветительных учреждений, в том числе и музеев, является мобилизация все новых и более широких слоев на самое активное участие в социалистическом строительстве.

2. Особенно остро этот вопрос стоит перед историческими музеями, которые до самого последнего времени ограничивали свою деятельность лишь областью прошлого, не умея связать прошлое с современностью, поставить его на службу социалистическому строительству. Им еще только предстоит добиться здесь решительного перелома и пересмотреть под таким углом зрения установки и методы своей работы и свои конкретные планы.

3. Перестраивая свою работу по линии ее связывания с современностью, музеи этого типа должны особенно подчеркивать в прошлом, то что интересно с точки зрения современности, так сказать опрокидывая эту современность в прошлое. Таким образом, получится историческое освещение наших актуально-политических задач: коллективизации, социалистической индустриализации и т. п., а также всех политических кампаний: антиимпериалистических, антирелигиозных, антиалкогольных и т. п.

4. С другой стороны перед этими музеями стоит задача доводить каждое историческое явление до современности, показывая, или, как оно исчезает и вытесняется другим, или, как оно сохраняется в виде пережитков, затрудняющих дальнейшее развитие. Так должны быть вскрыты исторические корни и отрицательное влияние всех и всяких идеологических и бытовых пережитков.

5. Но самое важное и основное, что входит в задачу исторических музеев по линии их связи с современностью, это раскрыть диалектику развития, его законы и на основании сопоставления настоящего и прошлого показать тенденции будущего, выявить, куда растет современность. В этом отношении они должны выделить то, что следует поддерживать, укреплять и развивать, и то, чему надо готовить замену.

6. При этом необходимо избежать крайне вредной ошибки, которую Ленин называет „приемом всех софистов во все времена: брать примеры, заведомо относящиеся к принципиально непохожим случаям“. К таким ошибкам относятся например антидиалектические и политически

крайне вредные „попытки“ некоторых историков „возвести“ историю колхозов до аракчеевских военных поселений и тому подобное. Надо тщательно проследить, где имеется преемственность, и где, наоборот, какое-нибудь историческое явление превращается в собственную противоположность, подчеркнуть принципиальную разницу особенно там, где даже ее очевидность не гарантирует от вредной путаницы.

7. Для того, чтобы уберечься от этих ошибок нужно осветить и показать марксистско-ленинское понимание исторического развития, изложив, разъяснив и продемонстрировав на музейном материале формулировки, данные классиками марксизма: Марксом, Энгельсом, Лениным и Сталиным; показав, как ими раскрыта диалектика развития общественных форм и, в частности, политической борьбы и образов те факты, события и вещи, на основе которых были даны именно такие оценки.

8. Все это должно быть сделано в духе воинствующего ленинизма, заострено против так назыв. антидиалектических концепций исторического развития, из которых росли классово-враждебные пролетариату политические течения—меньшевизм, вплоть до его громано-сухановской разновидности, троцкизм, правый и левый оппортунизм.

9. Поскольку, всякое хотя бы и малейшее отступление от ленинской теории неизбежно ведет к крупнейшим политическим ошибкам, которые ставят тех, кто их делает, в положение агентов классового врага, необходимо наглядно показать неправильность и политическую вредность экономического материализма Рожкова, „организационной“ теории Богданова, из которой выросла с одной стороны контрреволюционная громовщина, а с другой и родственная ей механическая концепция Бухарина, явившаяся теоретическим фундаментом правого уклона.

10. На основе перечисленных принципов должна быть прежде всего перестроена вся основная экспозиция музеев, которые должны стать не только наглядными иллюстрациями важнейших формул Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина и основных директив партии, но и орудием мобилизации воли широких масс на максимально активное участие в социалистическом строительстве, борьбы с классовым врагом, а также с двурушничеством и колебаниями в своей собственной среде.

11. Однако необходим и более непосредственный отклик музеев на вопросы текущей политики в форме организации специальных эпизодических выставок, приуроченных к датам важнейших политических и хозяйственных кампаний и сроком заседаний руководящих советских и партийных органов.

12. Исторические музеи могут и должны сыграть очень большую роль в деле политехнизации школы, знания на историческом развитии различных производств с основными принципами решающих отраслей техники, давая сведения о развитии производительных сил данного края, наталкивая мысль посетителя на новые технические искания в данной области.

13. Совершенно новое направление должна получить и исследовательская работа музеев. Собираание и исследование материалов надо вести не по линии самотека, т. е. индивидуальных интересов и продолжения ранее начатых работ отдельных сотрудников, а с установкой на подготовку экспозиции, заполнение в ней пробелов, освещения актуальных теоретических вопросов, т. е. на задания всего музея, в целом.

14. Особенно много внимания в исследовательской работе необходимо уделить выполнению научных завещаний классиков марксизма, исследованию того, как сформулированные ими закономерности выявляются в конкретном материале музея.

15. При этом надо ни на минуту не забывать Ленинского Положения, что „истина всегда конкретна“ и не ограничиваться лишь фактическими иллюстрациями абстрактно взятых цитат. Необходимо тщательно изучить все конкретные особенности, черты сходства и черты различия, причины как того, так и другого.

16. Научно-исследовательская работа музеев также должна быть связана с соответствующими производственными научно-исследовательскими институтами по линии выявления тех исканий и достижений прошлого, которые могут быть использованы для реконструкции нашего хозяйства и подготовки новых кадров.

ОТРАЖЕНИЕ УДАРНЫХ КАМПАНИЙ В РАБОТЕ ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

А. Организация любого биологического музея должна быть достаточно гибкой, чтобы реагировать на все политические задачи текущего момента, смежные с биологическими проблемами.

Б. Выставка по посевной кампании должна быть органически увязана с биологическим материалом музея.

В. Опыт проведения выставки по посевной кампании в Биологическом музее при АКВ весной 1930 г. показал, что выставка должна:

1) Отражать требования агрономического минимума данного года, применительно к той области СССР, в которой работает музей.

2) Не только включать агитационные моменты, но и вскрывать производственные, отражая их постановкой соответствующих подвижных опытов, демонстраций и т. п.

3) Выясняя биологические особенности сельско-хозяйственного процесса, постоянно выявлять экономические и политические задачи, освещая их цифровыми данными, диаграммами и т. п.

4) Показывать мероприятия по посевной кампании в порядке их проведения по сезону.

5) Осветить на ряде препаратов, моделей и плакатов главные моменты подготовки семян к посеву в совхозах и колхозах.

а) Задачи селекции с.-х. культур и результаты работы селекционных станций.

б) Определение хозяйственной годности семян, их всхождение и засоренности, демонстрируя одновременно и самые методы исследования.

в) Особое внимание уделить борьбе с сорняками и выявлению их биологических особенностей.

б) Выясняя значение протравливания семян, необходимо осветить биологию грибных болезней культурных растений.

7) Подчеркивая значение определенного севооборота для данной местности, выяснить его биологические и экономические основания.

8) Дать модели, рисунки и чертежи новых усовершенствованных сельско-хозяйственных орудий, а также и

старых, употребляющихся в данной местности, с объяснением их работы.

9) Выяснить значение той или иной обработки почвы и биологическое значение паров.

10) Освещая значение различного рода удобрений, указать их влияние на урожай, особо выделить те из них, которые имеют наибольшее применение в данной местности.

11) Указать различные способы посева, выяснив хозяйственное значение их.

12) Указать связь работы в области улучшенного земледелия с задачами животноводства—зоовет-минимум.

Г. Экскурсионно-массовая работа должна обслужить школы, педагогические объединения и рабочие бригады, направляемые в колхозы, а также и студентов Пед.-Вузов,

РАБОТА МУЗЕЕВ С ПРЕДПРИЯТИЯМИ, КОЛХОЗАМИ И КРАСНОАРМЕЙЦАМИ и ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ВОКРУГ МУЗЕЯ

1. В связи с актуальными задачами музеев, как опорных пунктов политпросветработы, на переживаемом этапе социалистического строительства,—необходимо сделать музейное дело—делом широких рабочих масс. В первую очередь надо принять срочные меры к осуществлению всех принятых за последнее время резолюций по вопросу о связи музеев с предприятиями, о работе музеев с колхозами и с Красной армией.

2. Шефство предприятий над музеями должно выражаться в порядке предварительного контроля и содействия конкретных производственных разделов музея,—а также в форме проверки всей массовой политико-просветительной работы музея.

3. Подбор предприятий и музеев должен быть строго продуман, как в отношении района, так и в отношении производственного плана и материала предприятий и музеев.

Шефство предприятий над музеем должно основываться на реальной производственной связи, на деловой работе с ответственностью и проверкою исполнения плана совместной работы.

4. Формами работы музеев и предприятий должны быть: а) создание на предприятии актива, особенно актива

молодежи для бригадного обследования музеев, для длительного и систематического контроля над их работой,

б) Создание музеем кружков на предприятиях, организации музеев и курсов для повышения квалификации рабочих шефствующего над музеем предприятия. Особенно необходимо организовать кружки рабочих ударников.

5. Музеи должны входить в быт рабочих, колхозников и красноармейцев с совершенно конкретным материалом, с передвижными выставками, с организацией музейных уголков и витрин, с показом специальных выставок брака и в противовес этому производственных достижений, изобретательства и материалов по социализации и ударничеству и встречному промфинплану.

Музеи должны всемерно содействовать поднятию качества оформления клубов, особенно оформления текущих политкампаний.

6. Музеи должны организовать консультацию по музейному материалу, а также по общим и специальным вопросам организации производственных выставок.

7. Местные музеи могут и должны прикрепляться к секторам нации Н. К. П. на правах филиалов,—к центральным музеям и получать их постоянную консультацию по политпросветительной работе с предприятиями, колхозами и красноармейцами.

8. Необходимой формой работы музеев с предприятиями должен быть взаимный обмен материалом для стенгазеты: музей должен регулярно давать материал в стенгазету завода,—и обратно, завод или колхоз—музею.

9. Необходима организация массовок рабочих, колхозников и красноармейцев, в подшефный музей, к обслуживанию массовок привлекаются все специалисты музеев без исключения, особенно члены СНР и Варнитсо.

10. Крайне желательны совместные выездные массовки-экскурсии музейных работников и их шефа.

11. Крайне желательно, особенно в краеведческих музеях,—активное участие кружководов с предприятий, из колхозов и из красноармейских клубов—в собирании материалов подшефному музею.

12. Необходимо ставить годичный отчет музея на общем собрании шефствующего предприятия. В Сектор Науки НКП отчет—отчет идет с визой шефа.

13. В вопрос об обрастании музея общественным активом необходимо намечать каждый раз:

1) Конкретные формы работы активиста.

2) Ответственность активиста за свой участок работы.

14. Фактические не функционировавшие за все время их теоретического существования общественно-политические советы контроля и содействия должны быть заменены:

а) бригадами, прикрепленными к музею шефом,

б) Обществом Друзей Музея.

15. Общество Друзей музея составляется из ряда секций по функциональным отделам музея.

Кадры общества состояются из всех желающих быть его членами трудящихся СССР,—связанных с производственной и политпросветительной работой музея.

УЧАСТИЕ МУЗЕЕВ В ОБОРОНЕ СТРАНЫ И УКРЕПЛЕНИИ БОЕСПОСОБНОСТИ КРАСНОЙ АРМИИ

1. В своей резолюции по докладу тов. Сталина, XVI съезд ВКП(б) со всей решительностью указывает на необходимость сосредоточения внимания партии и еще большей мобилизации всех сил рабочего класса и бедняцко-средняцких масс крестьянства на укрепление обороноспособности СССР, мощи и боеспособности Красной Армии и Воздушного Флота.

Из этого решения партия и вытекает ряд задач, стоящих перед всеми музеями без исключения, обязанных совершенно конкретно, как в экспозиции, так и в экскурсионной работе, наметить ряд вопросов, из круга задач стоящих перед каждым в отдельности музеем, освещающим вопросы обороны страны. Если промышленные и специально-технические музеи могут представить к экспозиции материалы (как правило только не секретного характера) в той или иной мере служащие интересам обороны страны, художественные музеи, экспонируя произведения гражданской войны и индустриализации страны, имеют возможность мобилизовывать общественное мнение вокруг обороны, краеведческие музеи также найдут в своей экспозиции элементы, служащие интересам обороны.

2. Совершенно не обязательно в каждом музее строить и выделять отделы посвященные Красной Армии, так

как не только наличием вооруженной силы пролетариата определяется обороноспособность страны.

Обороноспособность Советского Союза определяется социалистическим строительством, индустриализацией Советского Союза, социалистическими формами земледелия, чем больше разворачивается техническая база страны, чем больше страна будет иметь орудий средств производства, тем сильнее будет техническое оснащение Красной Армии.

Будущие войны будут массовыми, когда тыл и фронт сольется в одно целое и от степени роста социалистической промышленности и классового сплочения вокруг ВКП(б) будет зависеть готовность обороны страны.

Вот почему основное внимание всех без исключения музеев, должно быть направлено на изыскание элементов обороноспособности Советской страны на конкретном материале своих музеев, которые должны быть максимально военизированы, т. е. освещены под углом „мобилизации всех сил рабочего класса и бедняцко-средняцких масс крестьянства на укрепление обороноспособности страны СССР“.

3. Конкретность работы музеев по обеспечению и участию в обороноспособности страны СССР должна выразиться в следующем:

а) в приспособлении существующей экспозиции к пропаганде идеи обороноспособности СССР, на конкретном материале данного музея,

б) в специальной разработке тем и отделов по обеспечению обороноспособности страны вытекающих из существа и характера данного музея,

в) в тесной и практической деловой связи с организациями Осоавиахима, политорганами и частями РККА.

4. Главнейшими вопросами, подлежащим к освещению, должны быть вопросы технической и военно-технической пропаганды.

5. Если участие музеев в обеспечении обороноспособности страны выразится в отражении в экспозиции материалов, то участие в укреплении боеспособности РККА должно выразиться:

а) в максимальном пропуске через музей частей Красной Армии,

б) в принятии шефства над частями РККА,

в) в организации ряда передвижек для частей РККА.

МУЗЕИ И ШКОЛА

1. Общность задач, стоящих перед советской политехнической школой и перед краеведческим музеем в эпоху социалистической реконструкции страны, властно диктует взаимное использование сил этих учреждений и такую организацию работы, которая бы, исходя из задач комплексного изучения края, с одной стороны наполняла содержание внутришкольного педагогического процесса местным краеведным материалом и тем конкретизировала диалектический материал в школе, а с другой стороны—втягивала весь школьный коллектив в задачи изучения всего края и тем самым подготавливала из учащейся молодежи активных участников социалистического строительства.

2. Перестройка музеев в сторону активизации культурно-политической их деятельности перекрещивается и с задачами школы, как центров не только воспитания и обучения детей, но и общественно-политической жизни в районе. Последний год в жизни школы был годом большой общественной работы среди населения. Однако, эта работа будет и может расти в меру практического участия школы в конкретных задачах реконструкции хозяйства, культуры и быта своего края, что в свою очередь невозможно без планомерного организованного приобщения школы к краеведному изучению и познанию всех особенностей своего района.

3. По линии этого изучения интересы школы органически вплетаются во всю практику музейной исследовательской, демонстрационной и просветительной работы. Использование материалов, накопленных музеем для полноценной работы школы, а) помощь со стороны школы местному музею мобилизацией школьных ресурсов на исследовательскую работу, б) и отражение в стенах школы всей краеведной работы школьного коллектива путем организации школьного музея, как частная задача, в) вот три основных линии связей краеведного музея и школы.

I. Силы музея—на помощь школе.

1. Упразднение округов и поднятие удельного веса районных центров ставят перед органами Наркомпроса и местными Риками во весь рост вопрос о создании

в относительно короткий срок в каждом районе достояние новых хозяйственно-культурных задач краеведного музея с отражением в нем всех многообразных сторон местного строительства. Это обстоятельство в известной мере облегчает задачу обслуживания районным музеем всей сети школ в районе и дает возможность так спланировать посещение школами музея, чтобы каждая школа посетила свой районный музей не менее 2 раз в год, применительно к двум половинам учебного года: летом и зимою.

2. Целью таких экскурсий должны быть строго производственные цели: иллюстрирование проходимого в школе учебного материала картинками строительства, природы, культурного роста района, добытых коллективными усилиями всего краеведного актива района. В связи с этим районный музей должен готовить помимо основных своих зал и соответствующий выставочный материал применительно к типу школы, годам обучения и программе школы. Перенесение опыта музея в школу, организация детских сочинений на темы осмотра музея, беседы по отдельным темам и пр.—должны быть естественным итогом и продолжением такой экскурсии.

3. Перед крупными музеями следует поставить и другую задачу: разработку краеведного материала для узловых тем школьной программы (см. напр. темы программы 2 года обучения 1 стр.: „Строим хозяйство общими силами“, „Наша забота о машинах и орудиях колхоза“, „Что делается из дерева“ и др.). Задачей каждого такого музея должна быть организация передвижки с этим материалом по школам своего района.

4. Основным недостатком краеведной работы в школе (и в значительной мере—краеведного движения в целом) все еще является крайняя неподготовленность учителя в организационной краеведной работе и отсутствие исследовательских навыков. Задача музея состоит в организации систематической работы с учительством в течение всего года (путем индивидуального инструктирования, созыва конференций, совещаний) и особенно в каникулярное время (на учительских курсах).

II. Школьный коллектив на изучении края и помощи местному музею.

1. Если трехколонные программы ГУС'а в своей практической основе строились на краеведном материале и тем сближали нашу массовую школу и нашего учителя с краеведным движением, делая учителя „центральной фигурой“ в краеведении, то новые программы НКПроса 1930 года и метод проектов в школе максимально активизируют эти взаимоотношения школы и краеведения. Новые программы по сути дела весь дидактический материал и весь процесс коммунистического воспитания ребят строят на активном изучении окружающего школу хозяйственного и культурного строительства, вовлекая весь школьный коллектив в непосредственное участие в процессе социалистической перестройки края.

2. Поэтому истолкование краеведных задач школы по отношению музея в отрыве от общих задач краеведения было бы теоретичным и потому — ошибочным. Задачи школьного коллектива перед местным краеведным музеем определяются именно этими общими установками программ на краеведное изучение своего района. С этой стороны особенно настоятельным становится скорейшее издание краеведного комментария к новым программам НКПроса.

3. Не менее важна в том же отношении и проведенная политехнизация советской школы. Изучение всех видов производства в районе, помощь школе в выборе той или иной специализации на II ступени, краеведное изучение всех разнообразных отраслей хозяйства в районе, привлечение краеведного актива фабрики, завода, колхоза, совхоза и содействием школе при разрешении вопросов политехнизации — составляют прямую задачу краеведных организаций и краеведных музеев по отношению школы.

4. Первейшей обязанностью школы является создание краеведного кружка в своем районе, вся работа которого должна строиться по планам и директивам районного бюро краеведения применительно к задачам социалистической реконструкции хозяйства и культурной революции в крае. Каждый такой кружок должен стать подлинной опорной базой для районного бюро краеведения и районного музея в выполнении как общих задач изучения района силами краеведного актива.

5. Новая структура краеведных организаций в стране не предусматривает школьных краеведных кружков с узкими внутришкольными задачами. Поэтому и практические работы созданного при школе кружка должны строиться вокруг вопросов хозяйственно-культурного строительства района в их целом и должны вовлечь в ряды краеведов наряду с учащимися, преподавателями и широчайший актив рабочих и колхозников своего района.

6. Ставя перед собою местные вопросы хозяйственно-культурного строительства и развертывая работу в трех основных направлениях — изучение природных богатств, изучение хозяйства и процессов его реконструкции, изучение культуры края и нового быта, кружок не только использует опыт районного музея, его материалы и его методы работы, но и принимает от музея его конкретные задания по изучению того или иного участка названных отраслей исследовательской деятельности.

7. Эти задания могут идти как по линии подготовки и собирания материалов (в пределах данного селения, фабрики, поселка) на определенную тему для последующей их обработки в районном масштабе, так и по линии целостного законченного изучения какого-либо несложного вопроса из области природных, народно-хозяйственных или культурно-бытовых отношений.

8. Для активизации всей этой работы и обеспечения соответствующего руководства со стороны районного бюро краеведения и районного музея, последние организуют периодические смотры этой работы, организуют на местах зачитывание, разбор собранного и отработанного материала. В итоге планомерного развертывания этих мероприятий наши районные музеи обрстут подлинным живым краеведным активом, через который можно будет ставить изучение разнообразнейших вопросов местного хозяйства и культуры и вырашивать те новые кадры краеведов, в которых так нуждается и музей и краеведное движение в целом.

III. Организация школьного музея — задача каждой школы.

1. Вещественное отражение в стенах школы (в клубе, в избе-читальне) итогов исследовательской краеведной работы в виде музея не просто завершает эту работу:

оно глубочайшим образом осмысливает ее и стимулирует весь коллектив к дальнейшим углубленным исследованиям. Поэтому каждая школа, где заложены начала краеведной работы, должны поставить своей неотложной задачей развертывание краеведного музея.

2. Являясь на первых стадиях своего развития подсобным для школьных занятий, пришкольный краеведный музей должен стать в конечном счете опорной базой в развертывании работ по изучению своего района.

3. Музей не должен превращаться в выставку детских работ, но включая эти образцы в общую экспозицию, должен развертывать в плановом порядке материалы, характеризующие край в природном народно-хозяйственном и культурном отношениях.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛАНОВО - МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Научно - исследовательская и политико-просветительная работа музеев должна преследовать в своей деятельности в первую очередь задачи борьбы за осуществление программы пятилетнего плана социалистического и культурного строительства. Все музейные учреждения должны быть мобилизованы на борьбу за осуществление лозунга „догнать и перегнать“ в такой степени, чтобы в работе получилось сочетание принесенных достижений из капиталистических стран с достижениями науки в СССР и чтобы важнейшие достижения капиталистического мира стимулировали независимо развитие науки в СССР в гораздо больших масштабах, чем на Западе и в Америке.

2. Задачи осуществления марксистского метода в научно-исследовательской, экспозиционной и массовой работе музеев, определение четких целеустановок музеев всех типов и специфических особенностей подходов для раскрытия и показа на музейном материале основных законов диалектики природы и общества; увязка музеев с задачами индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, работа по совершенствованию технических навыков и расширению политехнического кругозора трудящихся масс, проведение работы в помощь осуществлению политехнизации школы и всеобщего начального обучения, задачи антирелигиозной пропаганды и

усвоение трудящимися научно-материалистического миропонимания и привлечение их к делу музейного строительства—требуют коренной перестройки всей музейной работы, переключения работы музеев на важнейшие участки социалистического строительства и сочетания музейной работы с практическими заданиями текущего периода, через усиление темпов и организацию новых методов коллективной работы.

3. Существовавшая при Секторе Науки музейно-методическая комиссия, состоявшая из персонально приглашенных работников центральных музеев хотя ставила и разрешала ряд принципиальных вопросов—все же результаты этих решений не доходили до мест и не получали общего признания. Кроме того облОНО, на которое по новой структуре НКП возлагается помимо административного и методического руководства музеями области до сего времени практически методического руководства над музеями не осуществляли. Методическая работа внутри музеев как общее правило не стояла в числе актуальных моментов деятельности их и вопросы методики выдвигались лишь по частным практическим моментам, а результаты новых исканий не выходили за стены музеев.

4. Для осуществления вышеуказанных задач Сектор Науки НКП проводит разработку методологии музееведения и организует общеметодическое и плановое руководство музеями как находящимися в сети Наркомпроса и его местных органов, так и всеми музеями других ведомств и организаций.

Через создание музейного междуведомственного комитета по планово-методической музейной работе при Секторе Науки НКП, действующего по положению утверждаемому Совнаркомом РСФСР, имеющему в своем составе представителей ведомств и организаций, имеющих в своей структуре музей.

5. Музейный междуведомственный комитет в практической своей деятельности увязывается с Комакадемией, вовлекая в свой состав ее работников, в целях обеспечения идеологического руководства в музейно-методической работе, а также с Академией Наук, Академией Материальной культуры и Академией истории искусства.

6. Поставить вопрос о создании научно-исследовательского института методов музейной работы для научно-

углубленной разработки марксистских методов и программ музейной работы.

7. Музейный междуведомственный комитет имеет своей задачей: а) установление музейной сети и планирование музейного дела и работы музеев на территории РСФСР; б) разработку целеустановок музеев; в) разработку марксистских методов музейной работы через институт методов музейной работы, академии, научно-исследовательские институты и музеи; г) разработку конкретных вопросов постановки научно-исследовательской работы в музеях и связи ее с политико-просветительной деятельностью; д) объединение и координацию планов научно-исследовательской работы музеев с планами соответствующих научно-исследовательских институтов; е) редактирование журнала „Советский музей“, руководство в осуществлении издательских планов; ж) разработку вопросов привлечения к музейной работе пролетарского общественного актива; з) осуществление руководства методическими бюро при областных, краевых и республиканских ОНО; и) разработку вопросов работы музеев в национальных республиках и автономных областях; к) создание научного музейного фонда и реформирование музейных коллекций в связи с целеустановками музеев.

8. Музейный междуведомственный комитет в целях руководства работой областных планово-методических бюро и музеев организует специальные совещания и конференции по отдельным вопросам планово-методической работы; издает методические письма, инструкции и сборники, организует диспуты и т. д. Живое руководство музеями осуществляется учеными специалистами Сектора Науки.

9. В автономных, республиканских, краевых и областных центрах организуются методические бюро при областных, краевых и республиканских музеях. Областное бюро состоит из представителей музеев как находящихся в ведении ОблОНО, так и других ведомств, а также представителей от общественных, хозяйственных плановых органов. Метод-бюро согласовывают свою работу с существующей системой методической работы при отделах народного образования.

10. Метод-бюро при областном музее является руководящим методическим органом для всей сети музеев области и ведет работу в направлении: организационно-

плановом, научно-исследовательском и политико-просветительском. Председателем областного методического бюро является директор областного музея. Задачи и функции областного методического бюро в отношении области соответствуют задачам музейного междуведомственного комитета при Секторе Науки НКП.

11. Городские районные и низовые музеи проводят свою работу в соответствии с методическими указаниями областного методического бюро, а также согласовывают с ними планы и проекты своей работы.

12. Непосредственно в музеях создаются методические группы для проработки и проведения методических указаний комитета и бюро для разрешения методических вопросов в связи с осуществлением производственных планов.

13. Вся вышеуказанная система музейно-методической работы должна быть проведена в жизнь с января 1931 года.

МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЫ НА МУЗЕЙНОМ МАТЕРИАЛЕ.

1. Методология экскурсионной работы на музейном материале должна быть построена на основе диалектического материализма, — Ленинизма. Она представляет сумму научно и политически обоснованных теоретических положений, которые ложатся в основу методики экскурсионной работы, как совокупности практических правил, способов и приемов этой работы.

2. Экскурсионная работа музеев, как и вся их работа, должна определяться требованиями перестройки ее на новые политико-просветительные и производственные формы. Никакого культурничества, никакого отрыва от жизни, от ее производственных требований и требований классовой борьбы.

За демократизацию знаний, за политехнизацию музеев.

Экскурсионная методика и методология должна исходить из этих предпосылок и по содержанию и по форме.

3. Экскурсионная работа должна охватывать самые широкие массы трудящихся, — рабочих и крестьян.

Массовость экскурсионной работы должна определять ее методологию и методику.

4. В каждой экскурсии материал и его оформление должно соответствовать сумме передаваемых сведений. Форма и содержание в экскурсии должны представлять одно целое. Форма должна быть слита с содержанием. Мы утверждаем в экскурсионной форме приоритет содержания. Не форма определяет содержание, а содержание форму.

Из этих положений экскурсионной методологии вытекают следующие методические выводы.

Всякая экскурсия должна быть тематична, иметь стержневое построение.

Материал музея, во всех его видах, должен отбираться и связываться в экскурсии в зависимости от целевой установки экскурсии, ее темы и стержневого построения, в зависимости от того содержания, которое должно быть передано в экскурсии.

5. Всякая экскурсия должна быть конкретна. В ее проведении не должно быть ничего априорного, все должно быть опосредствовано конкретным материалом.

Из этого методологического положения вытекают следующие требования методики проведения экскурсии: проводить экскурсию только на конкретном материале, исходить из показа материала. Сначала показ, потом рассказ, но не должно быть самодовлеющего показа в экскурсии.

Показ должен быть слит в одно целое с рассказом. Исходя из методологических предпосылок приоритета содержания и необходимости материалистической его передачи с точки зрения современного научного мировоззрения, мы должны формулировать наши требования в методике экскурсионной работы следующим образом: не показ вещей, а пропаганда через посредство вещей определенных идей.

6. В методологии экскурсионной работы большое внимание должно быть отведено проблеме взаимоотношения работы по построению экскурсий и работы по ее проведению. Мы выдвигаем положение: в каждой экскурсии ее построение и проведение должны представлять единый непрерывный и законченный диалектический процесс.

Этот процесс должен идти по формуле: содержание—форма—содержание. При этом в построении экскурсии процесс должен идти от содержания к форме, в проведении экскурсии—от формы к содержанию.

Отсюда вытекают следующие методические правила: нельзя начинать проводить экскурсии без предварительной работы по ее построению. Строить экскурсию нужно не с отбора материала, а с определения содержания экскурсии. Отбор материала должен соответствовать намеченному содержанию. При проведении же экскурсии нужно исходить из отбора и связи материала, через его посредство вскрывая намеченное ранее содержание.

7. Следующее положение, которое мы выдвигаем, касается самого основного отличия экскурсионной формы политпросветработы от других ее форм, — моторности. Каждая экскурсия должна представлять процесс передвижения в пространстве, связанный с определенным физиологическим восприятием.

Вне движения нет экскурсии.

Моторность экскурсии, ее динамичность является общепризнанным требованием экскурсионной методики.

Из этих положений вытекает методическое требование маршрутности экскурсии. Ни одна экскурсия не должна проводиться без предварительно намеченного ее маршрута. При этом маршрут должен быть проработан от целого и до деталей (от движения по залам музея и даже движения от музея к музею или др. пункту экскурсионной работы и до детальной проработки движения от экспоната к экспонату и даже по экспонату или внутри экспоната).

8. Экскурсия должна иметь детально проработанный план включительно до плана показа каждого экспоната, в ней должна быть предусмотрена определенная последовательность этого показа, диктуемая содержанием экскурсии.

9. Экскурсия должна иметь четкую структуру, она должна быть конструктивна, с четким расчленением ее на части. Наиболее нами рекомендуется такое построение маршрута, при котором дается законченный диалектический процесс от его начала и до конца.

Подобный же процесс может быть дан и в содержании отдельных частей экскурсии, особенно при сквозного типа экскурсиях, как единичных, так и цикловых.

Диалектическое построение маршрута экскурсии может и должно быть проведено не только в ширь, в охват цикловых и сквозных построений маршрутов, но и вглубь, до последних звеньев экскурсии и групп экспонатов.

10. В работе по отбору материала в экскурсии мы выдвигаем принцип минимума, возможного минимума, признавая отбор по минимуму материала наиболее эффективным для массовой экскурсионной работы. Необходимо, дав общую характеристику определенного комплекса экспонатов, вести более углубленную его проработку по минимуму материала.

11. В работе по сочетанию отобранного материала в экскурсии мы рекомендуем комплексирование элементов эмоционального и познавательного характера, как наиболее полно воздействующую на зрителя форму построения отдельных моментов экскурсии.

12. В построении экскурсии мы рекомендуем сочетание материала синтезирующего и анализирующего характера, особенно в следующей системе: синтез—анализ—синтез.

Такое построение может применяться во всей экскурсии, как в ее отдельных моментах, так и в конструкции целой экскурсии, ее основных частей и звеньев.

13. В сочетании отдельных элементов в экскурсии нами рекомендуется применение двух основных построений:

1) построение по принципу центральности или концентрации и

2) построение путем сопоставления особенно по принципу контрастности. Их можно применять и в простой и в сложной форме.

14. Руководитель должен быть связан в экскурсии не только с материалом, но и с группой. Эта связь должна устанавливаться с самого начала экскурсии, с вводной беседы, и поддерживаться в течение всей экскурсии, путем постоянной синтезирующей и анализирующей работы руководителя по выявлению интереса участников экскурсии, заканчивая заключительной беседой.

15. В экскурсии должна устанавливаться связь с современностью и даваться эмоциональная зарядка к активному действию в соответствующем направлении.

16. Каждая экскурсия должна быть коллективна. Это требование должно быть расширено. Необходимо перейти к более широким и массовым формам экскурсионной политпросветработы.

Нужно перестроить основной тип экскурсий-массовок, идущих огромными коллективами по одному маршруту

и требующих целого коллектива руководителей и коллективности их работы.

17. Каждая экскурсия должна быть активна и это требование должно быть расширено. Мы должны отходить от преобладающей в нашей практике экскурсии лекционного типа к экскурсии беседного типа и экскурсии обследовательского типа, более активным формам ведения экскурсии. Мы должны переходить к таким формам экскурсионной работы, при которых активны как руководитель, так и группа, при которых они составляют один рабочий коллектив, особенно когда руководитель становится коллективным.

18. Обычный тип экскурсии, применяемый и в центральных и в провинциальных музеях—это экскурсия эпизодическая, единичная, не связанная с другими экскурсиями, сквозная, т.-е. проводимая по всему музею или по большей части его. Этот тип экскурсии еще будет некоторое время продолжать господствовать в практике экскурсионной работы в музеях. Но мы должны решительно обратиться к построению маршрута и с одной стороны более углубленного типа, тематических, ограничивающихся одной темой узкого порядка, а с другой стороны, маршрутов более широких, охватывающих ряд экскурсионных тем в разных музеях.

Наиболее рекомендуется нами форма циклов из разного типа экскурсий, особенно комплекса музеев с производствами, при чем цикловые экскурсии, и каждая в отдельности, и различные их соединения в циклах, должны быть построены по диалектической схеме.

19. С развитием массовой экскурсионной работы необходима еще большая ее дифференциация, необходима дифференциация ее приемов, необходима теснейшая ее связь с другими формами политпросветработы, а также связь через нее музеев с производствами в один производственно-политпросветский комплекс.

20. Необходима концентрация исследований в области методики и методологии экскурсионной работы в центральных музеях с установлением постоянной связи их с периферией.

ПОДГОТОВКА МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

1. Проблема подготовки кадров стоит в тесной связи с обострением классовой борьбы, с проявлениями бюрократизма, волокиты и вредительства в наших предприятиях и учреждениях. В силу этого партия и рабочий класс ставят во всей широте вопрос о кадрах, обеспечивающих успешное строительство социализма. Это выявляется в классовом отборе наличного состава работников и переподготовке лиц, остающихся на работе, в подборе новых людей для работы в учреждениях из рабочих, колхозников и бедняков, в передаче руководящей работы партийному составу. С ростом народного хозяйства Союза возрастают культурные потребности трудящихся, среди которых видное место занимает посещение музеев. Посещение музеев, судя по годовым отчетам, увеличилось за время Революции на 45—50%.

2. В связи с ростом посещаемости, растет и музейная сеть. Так, на 1930 г. музеев считается по РСФСР—345 и по плану на 1931 г. проектируется до 385/9, а на 1932 г.—459/36. Как в существующих, так и во вновь открываемых музеях непрерывно растут музейные собрания, пополняемые экспедиционным и раскопочным путем, а также, особенно в провинции, выдачей из Центральных хранилищ. За время Революции большинство наших музеев увеличило свои коллекции вдвое. Стремление увязать музейную работу с задачами социалистического строительства, выдвинули новые типы музеев (напр.: музеи революции, музеи нацмен, музеи усадьбы) и новые виды музейной работы (напр. постоянно сменяющуюся экспозицию, выставки, работу вне стен музеев, политпросветительную работу).

3. При таком росте музеев и музейной работы настоящий состав музейных работников, исчисляемый плановым Сектором на 1930 год в 1608 человек по РСФСР явно количественно не достаточен. Кроме того этот контингент и качественно не удовлетворителен, так как среди музейных работников незначительна партийная и пролетарская прослойка, чрезвычайно мало людей марксистски подготовленных, и встречаются люди идеологически чуждые и враждебно настроенные по отношению к Советской власти и партии.

4. Потребность в музейных кадрах на следующие годы пятилетки, по плановым предположениям, определяется: на 1931 год в 1841 человек (на рост музейной сети), и на 1932 год в 2151 человек. Помимо того к этим числам на естественную убыль надо прибавить 2% в год на общее количество и на освежение состава не менее 2%. Таким образом в 1931 г. нам потребуется 297 человек, а в 1932 г.—384. Все это, в связи с перестройкой музеев на основе марксистского миропонимания выдвигается острый вопрос как о переподготовке имеющих, так и о подготовке новых кадров музейных работников и выдвиженцев на музейную работу.

5. Систематического музейного образования в царской России не было, его нет в Западной Европе и Америке. Последнее обстоятельство ставит перед нами, наряду с подготовкой музейных кадров, вопрос о разработке научной, отвечающей нашей эпохе методологии музееведения.

6. Существующая потребность в кадрах музейных работников до сего времени у нас удовлетворялась, можно сказать, кустарно. Три раза были организованы при Главнауке краткосрочные курсы, которые не могли дать заметных результатов. Краткосрочные курсы время от времени устраиваемые отдельными музеями и ОНО имели ввиду, главным образом, подготовку экскурсоводов. Постановка с 1928 года в I Московском и Ленинградском университетах на некоторых факультетах курсов музееведения не обеспечила еще музеи ценными кадрами, как ввиду ряда переформирований, которым за последнее время подверглись планы этих факультетов, так и ввиду незначительности места отводимого музееведению по существующим планам. В результате студенты, окончившие ВУЗ, музеев не знали и музейной работы ясно не представляли.

7. Учитывая, что музеи служат соц. строительству, от музейного работника требуется, что бы он был 1) марксистски образованным человеком, 2) идейно преданным работником Социалистическому государству, 3) организатором широких масс трудящихся на фронте культурной революции, 4) хорошо знакомым с принципами и практикой музейной работы и 5) научно подготовленным к самостоятельной исследовательской работе. Для создания кадров, удовлетворяющих указанным усло-

виям, необходимо создание постоянно действующей системы музейного образования, где лица, желающие посвятить себя музейной работе, могли получить систематическое образование.

8. Для подготовки работников в краеведческие музеи районного масштаба следует организовать трехмесячные курсы. Эти курсы имеют целью подготовить слушателей в общедоступной форме с историей общественных форм, основами музееведения и краеведения, с техникой показа музейных предметов, с начатками эскурсоведения, при чем вся эта работа проводится преимущественно на практике. Трехмесячные курсы необходимо проводить два раза в год. Такие выпуски низовых, из рабочего и крестьянского состава, работников дадут возможность развернуть сеть районных музеев и после некоторой практики подготовят из них выдвиженцев в Область и Центр.

9. Для оканчивающей семилетки молодежи, желающей посвятить себя музейной работе, надо создать музейный Техникум с двухгодичным курсом обучения. Техникум имеет целью дать теоритическую и практическую подготовку музейным работникам средней квалификации преимущественно для краеведческих музеев и подготовить кадры для музейных ВУЗов. Первый год преподавания в Техникуме изучению марксистских дисциплин и наук, знание основ которых необходимо работникам краеведческих музеев. Второй год посвящается музееведению и в особенности музейной технике. Лица окончившие Техникум и пробывшие установленный срок на музейной работе, имеют право поступления в ВУЗ.

10. При ряде Вузов необходимо организовать Музейные отделения или в крайнем случае кафедры музееведения, готовящие в связи с целеустановкой данного Вуза, музейных специалистов. В первую очередь желательна организация подобных отделений при Историко-Философских, художественных и этнографических факультетах. Лица, окончившие музейное отделение или цикл Вуза, являются специалистами в определенной области музееведения, и могут углубить свои познания в части специального изучения, путем прохождения аспирантуры на материале соответствующих Центральных музеев и под руководством членов научно-исследовательских институтов.

11. Так как подготовка новых кадров требует значительного времени, а среди наличного состава музейных работников имеется контингент, который при некоторой дополнительной переподготовке, может с пользой вести работу в музеях, организовано Музейное отделение при Центральном Институте повышения квалификации с годичным курсом. В Музейное отделение принимаются делегированные Облоно и Центральными музеями работники с 3-годовичным музейным стажем, и выдвиженцы. Музейное отделение ставит своей задачей подготовку ученых марксистов музееведов, давая им, главным образом, методическую подготовку с тем, чтобы они в дальнейшем могли стать руководителями и организаторами музейной работы.

12. В целях привлечения в состав музейных работников рабочих, для создания кадра организаторов экскурсионного дела, надлежит при Рабочих Университетах и Рабфаках организовать музейные циклы, а при каждом Облоно, не менее раза в год, проводить двухмесячные курсы для подготовки экскурсоводов из рабочей молодежи и Комсомола.

13. Такая система музейного образования, проведение которой должно быть осуществлено в течении 1931 года, может не только удовлетворить существующую потребность в музейных кадрах к концу нашей пятилетки, но и дать такой контингент музейных работников, который будет вполне удовлетворителен и с качественной стороны.

14. Ввиду новизны, значительной трудности дела качественной высоты требований, и важности стоящих задач, к делу систематической и углубленной проработки вопросов о подготовке музейных кадров должно быть привлечено внимание широких кругов советской, ученой и музейной общественности, а в среде музейных работников и просвещенцев внедрение сознания истинного значения музейной работы и важности проводимых мероприятий.

ОХРАНА ВНЕМУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ

1. Для устройства хозяйственной и культурной жизни страны необходимо знать не только прошлую экономику страны, не только пройденные этапы революции, но и культурное наследие, оставленное нам прошлым. Таким историческо-культурным наследием являются и внемузей-

ные памятники: истории революционного движения, археологии, старины и искусства, как вещественные доказательства, отображающие экономико-социальный уклад жизни и политический строй определенных эпох. Поэтому памятники, наиболее характерные и ценные в этом отношении, необходимо сохранить, сочетая это сохранение с задачами социалистического строительства.

2. Несмотря на то, что памятники материальной культуры являются существенным объектом для изучения прошлого и для создания новой культурной жизни, все же их значение очень многими организациями недооценивается, вследствие чего вместо охраны памятников создаются объективные, а иногда и субъективные условия для их разрушения. Поэтому целый ряд памятников, не вполне выявленных, не изученных и не исследованных, находятся под угрозой разрушения, в силу целого ряда обстоятельств, которые должны быть учтены, как в музейной, так и в немuseumной работе.

а) Архитектурные памятники, такие как гражданские, церковные, монастырские, крепостные, помещичьи усадьбы и др., отражающие исторические события, находятся в весьма неудовлетворительном состоянии, с одной стороны в силу их безпризорности за отсутствием надлежащей охраны и за недостатком квалифицированных работников на местах; с другой—вследствие неправильного их использования или прямого разрушения без достаточных на то оснований.

б) Не лучше обстоит дело и с живописными памятниками, особенно с фресками, старинными иконами, картинами и др., ясно отображающими бытовой фанатизм и служение религии господствующему классу, которые зачастую подвергаются порче, ломке или прямому истреблению. Особенно это отмечается в районах и местечках, где по недооценке и незнанию сжигаются и уничтожаются весьма ценные исторические памятники, имеющие музейное и материальное значение (Тверь, Тамбов и др.).

в) За отсутствием надлежащей охраны со стороны музеев, районных и областных ОНО археологических памятников, приходится сталкиваться с целым рядом случаев, когда в силу нового строительства или изыскания новых месторождений минералов, бесследно, без изучения и исследования исчезают ценнейшие археологиче-

ские объекты. Книги, рукописи сохраняются и берегутся, а археологические памятники находятся в пренебрежении.

г) Для выполнения актуальных задач, поставленных партией по всеобучу и политехнизации требуется наглядный материал на ряду с показом современной техники и по отражению развития техники определенных прошедших эпох. Но у нас до сих пор не выявлены и не учтены внемузейные памятники труда, которые при сильном темпе развития промышленности могут быстро и бесследно исчезнуть, не успев подвергнуться научной фиксации.

д) Несмотря на то, что Сектором Науки неоднократно опубликовывались инструкции и указания по собиранию, учету, охране и исследованию памятников истории революционного движения, работа в этой области стоит на мертвой точке, находясь в самом скверном положении, несмотря на то, что самой жизнью выдвигается неотложный вопрос о планомерном выявлении, учете и охране этих памятников для революционного воспитания трудящихся и подростяющего поколения, для правильного понимания развития октябрьской революции и социалистического строительства.

3. Сохранение памятника не только зависит от того, насколько памятник оценен в научном отношении, но и от того насколько вокруг этого памятника создано общественное мнение и насколько глубоко понятие этого памятника проникло в сознание трудящихся. Поэтому вести охрану одними декретами и распоряжениями нельзя. Только тогда можно думать о серьезной охране памятников, когда вопрос о привлечении общественности и популяризации памятников (в школах, клубах, предприятиях и т. п.) будет осуществлен всеми организациями, ведущими работу по охране памятников.

4. Особенно важно отметить, что такие памятники как памятники архитектуры, живописи и археологии, воплощающие в себе историческую культуру, быт, технику и пр. особенности прошлого, являются в высшей мере показательными документами прошлого и ценным материалом для изучения и исследования Края. А отсюда вытекает следствие, что охрана памятников должна стать неотъемлемой задачей краеведческих музеев и обществ с проработкой материала методами марксистского исследования.

5. Поставленная задача партии „догнать и перегнать“ капиталистические страны, превращает нашу страну из аграрно-промышленной, в страну промышленно-аграрную. Неимоверное повышение темпов переустройства промышленности неминуемо ведет к коренному изменению общего облика городов, усиливая черты индустриально-социалистической эпохи и стирая исторические виды городов до революционной эпохи. На ряду с этим, оценивая роль исторических памятников для выявления и популяризации знаний по классовой борьбе и культурной эволюции прошлого, необходимо поставить две основные задачи, сочетая их с реконструктивным периодом народного хозяйства, а именно:

а) Наиболее показательные исторические пункты, представляющие значительный интерес для истории материальной культуры на базе экономики и социальных отношений определенных эпох, и не обладающие на ближайший период тенденцией к особой интенсивности развития и к плановому переустройству в порядке намеченного строительства пятилетки, должны быть сохранены путем правительственного декретирования как города-заповедники.

б) В тех же городах и районах, где происходит быстрое переустройство хозяйства, необходимо произвести переоценку памятников с научно-исследовательской точки зрения и диалектической методологии. К тем памятникам, которые с наибольшей полнотой отражают экономико-социальные отношения и политический строй определенных эпох, должно быть проявлено больше внимания и строгости к их сохранению и наоборот—совершенно излишне настаивать на сохранении тех объектов, ценность которых менее крупна, а также и тех, которые являются повторными экземплярами по своему стилю, архитектуре и живописи. Поэтому вопрос о переучете памятников на основе научной систематизации должен стать неотложной задачей всех организаций, ведущих работу по охране памятников.

6. Ликвидация округов ни в коем случае не должна повлечь за собой ослабления работы по охране памятников на местах, а наоборот усилить таковую за счет привлечения общественности и восстановлением упраздненной инспектуры при областных музеях, по инструктированию и практическим указаниям по охране памят-

ников всех разновидностей истории революции, искусства и старины, археологии.

7. Нашими научно-исследовательскими учреждениями (Гос. Акад. Истории Материальной Культуры, Инст. Искусствознания и Археологии, Гос. Центр. Реставрац. Мастерскими, некоторыми музеями и др.) накоплен большой графический и документальный материал, в большинстве лишь механически систематизируемый и мало прорабатываемый. Необходимо поставить перед этими организациями вопрос о проработке еще крайне устойчивой методологии исследования памятников материальной культуры, так как только на базе марксистской науки можно будет изжить ту кустарщину, которая еще наблюдается в данной области. Научно-исследовательские институты и музеи должны с одной стороны содействовать учету в регистрации памятников с использованием всего имеющегося опыта, а Центральные Гос. Реставрационные Мастерские, реорганизуемые в Институт, должны перейти от механического суммирования материалов к систематической научной его проработке.

8. Создание действительно научных трудов по памятникам материальной культуры на основе диалектической методологии упирается о новые научные кадры, которых, к сожалению, на сегодня не имеем, не только в этой области, но и почти во всей музейной работе.

Поэтому вопрос „о кадрах“ со всей полнотой должен занять определенное место в работе музейного съезда.

9. Существующее законодательство по охране памятников в организационной своей части требует изменения и поправок, главным образом в части ответственности нарушителей, путем усиления мер взыскания в уголовном и гражданском порядке и уточнения обязанностей организаций, имеющих в своем распоряжении памятники искусства и старины.

Также следует поставить перед Сектором Науки вопрос о пересмотре и кодификации всего разрозненного законодательного и инструктивного материала по учету и охране внемузейных памятников с устранением устаревшего материала.

УЧЕТ И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Только после октября явилась возможность поставить вопрос об учете и охране памятников революционного движения. Но и после Октября вопрос об учете и охране этих памятников встал значительно позже, чем об учете памятников искусства и старины, где была проделана уже большая охранительная работа. Между тем революционные памятники имеют громадное значение в деле политического воспитания масс; ничто так не заостряет внимание на определенном моменте классовой борьбы, как эти „свидетели“.

Невыявленные, неохраняемые они исчезают бесследно и тем теряется один из ценнейших элементов революционной пропаганды и материала для изучения истории революции.

2. Конкретно вопрос об учете и охране памятников революционного движения ставится с 1927 г., когда на IV Всесоюзный Съезд истпартов по докладу представителя Музея Революции СССР принимается резолюция, претворившаяся в циркуляр ВЦИК от 16/V-1927 г. Музеем Революции СССР была проделана большая работа и в деле конкретной постановки вопроса учета революционных памятников и в дальнейшем организационно-методическом инструктаже. Так Музеем совместно с Главнаукой были выработаны инструкции „по учету памятников революционного движения“ и „рекомендуемый план работы по учету памятников революционного движения“ (Еженедельник НКП за 1928 г. №№ 23 и 32), где подробно излагается вся система и методы работы по выявлению памятников, прилагаются даже формы анкет на описание разнотипных реликвий.

3. Поскольку характер самих памятников революционного движения таков, что для выявления их требуется целый комплекс косвенных показателей, а не прямых внешних признаков, как в памятниках искусства, постольку методический инструктаж дает подробнейшее указание работы по разнообразному материалу. Указаны отдельные моменты работы по выявлению памятника в их последовательности.

Обращено внимание на характер источников, на спо-

собы работы с ними на способы фиксации проделанной работы (топографические карточки, анкеты).

4. Постановления, ясно разработанные в методическом отношении, не проведены в жизнь из за организационной нечеткости. Так, на местах (по инструкции Главнауки) организацией работы по выявлению памятников революционного движения должны были заняться отделы народного образования, путем создания специальных комиссий из представителей истпарта, музеев, общества старых большевиков, путем определенных заданий музеям; этого за единичными исключениями не было сделано. Очевидно места не сочли предлагаемую работу для себя обязательной. Из немногих присланных списков учета памятников почти все чрезвычайно мало проработаны, напр. из Иваново-Вознесенской Области дается сведение только о двух домах Декабристов, в то время как эти места были ареной активной борьбы 1905 г.

5. Центр не сумел не только предупредить этот прорыв, но и после его образования не мог ликвидировать. Фактически при Главнауке не было сил, которые бы наладили эту работу мест не только путем посылки инструкций, хотя бы и хорошо составленных, но путем живой связи, дающей возможность корректировать работу мест и контролировать ее. Без контроля, без ответственности перед центром не было достаточного императива в поручении местам и места остались пассивны.

6. Охрана учтенных памятников ревдвижения должна быть различна соответственно различной ценности их. В деле охраны необходимо руководствоваться той градацией, которую предлагает методическое письмо Главнауки от апреля 1930 г. В связи с этим стоит вопрос и о реставрации их. К охране памятников должны быть привлечены общественные организации, для чего необходимо провести популяризацию вопроса об учете и охране памятников ревдвижения вообще и популяризацию выявленного материала в частности. Советы, предприятия, проф-организации, учебные заведения должны быть вовлечены в дело охраны памятников путем докладов экскурсий и проч. Необходимо дать популярное освещение в прессе выпуском брошюр, журнальных и газетных статей.

7. Съезду музейных работников необходимо сигнализировать опасность прорыва на ответственном участке культфронта и указать на необходимость создания руко-

водящего центра и необходимости точной фиксации обязанностей местных организаций (музеев, архивов, отделов народного образования и т. д.) в деле выявления и охраны памятников редвижения. Причем истпартам, обществам старых большевиков должно быть подтверждение по партлинии об их обязанности принять самое активное участие в этом деле.

Необходимо выделение определенных лиц на местах, под ответственность которых сдается проведение всей работы с революционными памятниками.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ИХ УЧЕТ И ОХРАНА

I. Состояние учета и охраны.

1. Из всех исторических памятников наибольшему разрушению по количеству подвергаются памятники археологические: при крупных строительных работах, при распашке земли, при осушке болот, при размыве берегов моря, озер, рек, при движении песков, при торфяных пожарах, кладбискателями и т. д.

2. Положение с учетом археологических памятников — катастрофическое, а охрана их носит случайный и произвольный характер: охраняются почти исключительно памятники „классической древности“, т. е. характеризующие рабовладельческую формацию; отсутствует охрана памятников, характеризующих все другие формации.

3. Причины плохого состояния учета и охраны заключается в следующем:

а) отсутствие даже в научных кругах понимания всего значения археологических памятников, как исторических документов;

б) неправильная сравнительная оценка археологических памятников с выдвиганием на первый план принципа „художественности“ и — памяти царских классических гимназий — „греко-римских древностей“;

в) отсутствие популяризации среди широких масс археологии и ее значения. Благодаря этому случайно найденные древние предметы часто попросту уничтожаются, каменные орудия иногда служат для заговоров и знахарства, черепками сосудов играют дети; сообщений же о находке, как правило, не делают.

4. Сравнение с положением в Зап. Европе, где буржуазия за последние годы осознала значение археологии, как орудия классовой борьбы на фронте науки. Примеры:

а) Прусский законопроект об охране археологических памятников вплоть до принудительной охраны на частновладельческих землях (№ 4298 от 26/X-26 г);

б) Институты уполномоченных в Германии;

в) работа музеев по учету (напр. 400 выездов с раскопками на местах находок, совершенных одним Бреславльским музеем в 1926 г.);

г) археология, как обязательный предмет в германских вуз'ах, втуз'ах и высших коммерческих школах;

д) размах археологического издательства в капиталистических странах и их колониях.

II. Меры к учету археологических памятников в РСФСР.

5. Популяризовать роль археологии, как одной из исторических наук. Для этого: а) создать в центральных и местных музеях выставки на темы: „Что такое археология“. „Как узнать прошлое народов, не имевших письменности“. „Какое значение имеют находки древних вещей“ и т. д.; б) издать соответственные листовки, брошюры, настенные таблицы.

6. Организовать институт „уполномоченных“ на местах, связав их с ближайшим музеем и определив их место в правовом отношении при ближайших РИК'ах.

7. Ввести в сметы музеев статью по командировкам на места находок.

8. Обязать музеи вести археологические карты (с общедоступным карточным указателем по отдельным пунктам).

9. Издать декрет об обязательстве сообщать в ближайший музей (или уполномоченному) о всех находках древних вещей.

III. Меры к охране археологических памятников в РСФСР.

10. Организовать ежегодные конференции представителей музеев, имеющих крупные археологические отделы и научно-исследовательских институтов, ведущих архео-

логические работы (напр., Москвы, Ленинграда, Саратова, Омска, Иркутска, Минусинска, Красноярска, Ярославля, Воронежа, Курска, Херсонеса).

11. Поручить этой конференции составлять проект списка и исключать из него после достаточных раскопок подлежащих охране археологических памятников, представляя затем этот список в Сектор Науки.

12. Поручить охрану входящих в список археологических памятников, составленный конференцией, местному музею и ближайшему административному органу.

13. Включить в смету Сектора Науки и местных Исполкомов сумму на потребности охраны важнейших пунктов (напр., на огораживание, на содержание сторожей и т. д.).

14. Изменить порядок выдачи Открытых Листов на археологические раскопки, так как существующая система отзывов ГАИМК с последующим, механическим в громадном большинстве случаев, разрешением со стороны Сектора Науки не может считаться удовлетворительной. Необходимо привлечь к делу выдачи Открытых Листов более широкие круги археологов, особенно провинцию, которая лучше знает своих работников и более знакома с состоянием местных памятников.

Здесь возможны 2 варианта:

а) поручить выдачу отзывов ежегодной археологической конференции (см. пункт 1-й). Между конференциями по срочным заявкам право выдачи Открытых Листов предоставить Сектору Науки по его усмотрению (при необходимости требуя от заявителя предоставления отзыва от одного из учреждений, посылающих своего представителя на конференцию).

б) Предоставить право выдачи отзывов на Открытые Листы всем учреждениям, посылающим своего представителя на конференцию. Для избежания параллельных заявок требовать от заявителя предоставления справки о согласованности его работ с центральным научным учреждением в области или крае (или с Наркомпросом республик). Это устранил справедливые нарекания на местах о ведении археологических работ за спиной и помимо местных научных учреждений.

15. Издать постановление о порядке распределения добытых при раскопках предметов с учетом интересов местных музеев, а также установить точные границы тех

сведений, которые должны даваться в отчетах о работах по Открытым Листам.

16. Издать декрет об уголовной ответственности за самовольные раскопки и уничтожение археологических памятников ради кладоискательства, забавы или из хулиганства.

17. Издать декрет, обязывающий все органы, ведущие крупные строительные работы, при которых могут быть уничтожены археологические памятники, включать в свои сметы суммы на предварительные археологические разведки, а в случае обнаружения ценных археологических памятников—на их раскопки.

МУЗЕЙНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

(типы изданий)

1. Музейное издательство связано в правильно функционирующем музее с самыми разнообразными сторонами его деятельности, закрепляя и углубляя ее результаты и расширяя возможности использования этих последних.

2. Коренная перестройка всего музейного дела, в связи с задачами социалистического строительства, требует от музейного издательства: а) в идеологическом отношении—определенной марксистской установки и б) в организационном отношении—плановости, координации и уточнения типологии музейных изданий.

3. Основное место в издательской продукции музеев должны сохранить издания, связанные с непосредственным обслуживанием посетителя. Помимо обеспечения идеологической выдержанности их содержания и установки на обслуживание, в первую очередь массового зрителя, необходимо решительное вытеснение старого типа печатных пособий, еще не изжитого в музейной практике—самодовлеющего каталога—перечня экспонатов—новыми видами этих пособий, активно организующими восприятия коллекций в политикопросветительном направлении: таковы, напр., а) указатель—перечень не только с надлежащей экспликацией экспонатов, но и с общим введением или краткими характеристиками по основным разделам, а также с размещением материала в порядке осмотра зал или б) путеводитель в собственном смысле в виде общего обзора экспозиции, со ссылками на целые

группы и наиболее важные из числа отдельных экспонатов, или в) руководство-очерк, излагающее в доступном виде экспозиционную тему и сообщающее в сжатой форме круг знаний, необходимых для плодотворного усвоения экспонированного материала, или г) органическое сочетание общего руководства (в начале) и обзора экспозиции (в дальнейшем) и др.

4. Вместе с тем, в пределах типа самого путеводителя возможна известная дифференциация: в направлении обслуживания того или другого круга посетителей, определяемого производственным, возрастным и т. п. признаками и в зависимости от глубины интересов музейного зрителя, времени, которое посетитель рассчитывает провести в музее и т. д.; в последнем отношении различаются: а) путеводитель-проспект в виде схемы следования зал с обозначением их общего содержания, б) путеводитель, останавливающий, кроме того, внимание на основных моментах содержания (выборочный метод) и в) подробный путеводитель по всему музею в целом или по каждому основному разделу в отдельности. Замещение путеводителя каталогом-перечнем может быть сохранено лишь в практике картинных галерей и особенно—временных художественных выставок, но и там при обязательном условии претворения его статьёй руководящего порядка.

Всем сказанным отнюдь не исключается, но лишь отодвигается на второй план, издание полных научно-систематических каталогов для исследователей, в том числе каталогов, охватывающих и экспонированные коллекции и музейные запасы соответствующей специальности.

5. В отношении внешнего оформления указанных выше печатных пособий для музейного посетителя особое значение имеют: 1) присоединение к тексту планов музейного здания и отдельных зал, графиков маршрута и т. п., 2) возможно более широкое иллюстрирование их воспроизведениями отдельных экспонатов, музейных и пр., и 3) применение особых приемов типографского оформления: использование разнообразных шрифтов для зрительной разбивки текста по степени важности тех или других частей и выделения отдельных элементов, повторение нумерации зал и экспонатов, кроме текста, также вверху страницы или на полях и т. д.

6. Наряду с указателем, путеводителем или руководством-очерком, в виде брошюр или отчасти как замена

таковых, весьма целесообразной является особая форма „листовки“ — в виде отдельных изданий и особенно сериальных подборов: эта форма имеет большие преимущества, как в отношении публикации, так и пользования, с возможностью дифференцировать этот род изданий по назначению: применительно к экспозиции в целом, к ее отдельным темам или частям экспозиции, к отдельным экспонатам, к отдельным элементам, проходящим через всю экспозицию и т. п.

7. Литература печатных указателей, путеводителей и руководств-очерков нуждается в органическом дополнении ее другими просветизданиями музеев в интересах углубления восприятий музейного зрителя, закрепления и дальнейшей активизации полученных в музее впечатлений и знаний, по линии производственных и культурных задач социалистического строительства (с решительным отмежеванием от так называемой „культурнической популяризации“), поэтому должно получить несравненно большее развитие, чем в настоящее время, издание музеями отдельных репродукций и целых альбомов (в частности на определенные темы), таблиц и плакатов политикопросветительных, школьно-учебных и специальных по линии производственного и санитарного просвещения и т. п. (в соответствующих музеях), брошюр на темы, связанные с задачами музея (в частности справочно-инструктивной литературы по вопросам практического приложения тех или других знаний), а также специальных руководств для экскурсоводов (схемы, маршруты и проч.) применительно к данному музею, школьных пособий, базирующихся на материале музея и проч.

8. Вся остальная издательская продукция, осуществляемая по мере сил и средств, может быть, исходя из современных форм музейного издательства, подразделена, по степени широты обслуживаемого круга, на следующие категории:

а) Издания, рассчитанные на широкие круги советской общественности, а именно: пропагандирующие музейное дело и дело охраны памятников, издания по методике массового краеведения применительно к музейным целям и издания, информирующие об основных моментах жизни музея; этим последним по линии пропаганды музея („агитация за музей“) должна быть придана активизированная форма краткого бюллетеня, агитационной листовки и т. п.;

вместе с тем особенно при затруднительности выпуска соответствующих изданий самим музеем надлежит использовать в тех же целях журналы для массового читателя, краеведную периодику и пр., а также необходимо широкое освещение музейной работы в газетной прессе и издание справочно-информационных плакатов, привлекающих к музеям внимание местного населения и приезжих (для расклейки на улицах, вокзалах и пр.).

б) Издания, обслуживающие специалистов исследователей, хозяйственные, планирующие и т. п. учреждения и организации и читателей с повышенными интересами к знаниям и проблемам, разрабатываемым музеем, т. е. сборники и серии трудов, научные монографии, систематические исследовательские каталоги и описания коллекций, отчеты и труды экспедиций и созываемых музеем научных конференций и т. п., такого рода издания, как основная форма использования результатов научно-исследовательской деятельности музея за его пределами, должна иметь определенное отношение к задачам и материалам самого музея, не дублируя работ научно-исследовательских учреждений; с другой стороны—они должны стоять в связи с широко понимаемыми задачами и запросами современности—по теме или методологии (таковы, например, изучения естественных производственных сил или производств того или другого края, представленных в музее, исторические исследования, выясняющие на материалах музея исторические корни современности, раскрывающие историческое значение тех или других отраслей социалистического строительства, освещающие памятники прошлого в разрезе истории развития общественных форм и классовой борьбы и т. д.); из основной установки на организацию научной работы в СССР на началах плановости и коллективности вытекает и основная форма для этой отрасли музейного издательства в виде сборников и серии трудов, а также широкое участие музеев в изданиях, выпускаемых научно-исследовательскими институтами в целях продвижения результатов исследовательской работы советских музеев за границу, соответствующие музейные издания целесообразно дополнять краткими резюме на иностранных языках—наряду с помещением трудов советских музейных работников и информации о музеях СССР в иностранной печати (как и помещение переводов отдельных особо важных

заграничных работ в научных изданиях советских музеев) и

в) издания специального музейно-производственного порядка, имеющие в виду читателя-музейника: специальные отчеты, руководства или фиксация по вопросам методологии, методики и техники музейного дела, труды созываемых музеем музейных и краеведных конференций и т. п.: в этом отношении особенно важно опубликование опытов в области новых типов, направлений и форм музейного строительства и работы, с изданием также инструктивных брошюр, популяризирующих музейное и выставочное дело, для широкого круга школьных и политпросветработников, в связи с организацией музейно-выставочных работ при школах, клубах, на предприятиях и т. п.

9. Потребность в литературе музейно-производственного характера (в том числе — специальной информации о деятельности музеев) как это доказала 13-ти летняя практика советского музейного строительства, лишь в незначительной степени может удовлетворяться по линии издательства отдельных музеев; фактически этого рода работы расплылись по самым разнообразным издательствам и периодическим органам, со всеми вытекающими отсюда затруднениями в подборе и использовании этой литературы на местах. Не только производственно-технические интересы музейных кругов, но и задачи музейного строительства в целом, настоятельно требуют издания особого периодического органа по советскому музееведению, являющегося необходимым условием для успешного развития музейного дела на его новых путях, как мощного фактора социалистической культуры и опоры социалистической реконструкции народного хозяйства.

10. Задачами этого органа должны быть: публикация и разъяснение директив партии и советской власти в отношении музейного строительства и работы как в целом, так и применительно к отдельным типам музеев, различным районам республики, или тем или другим разрезам музейной деятельности, разработка и освещение основных вопросов музейной методологии и методики на основе диалектического материализма (в нормативном и дискуссионном порядке), широкий обмен опытом с оценкой тех или других начинаний, достижений и проч., содействие улучшению музейной техники, установление взаимной

информационной связи между музеями, помощь в деле воспитания новых кадров, ознакомления с музейной библиографией, использования технического опыта иностранных музеев и т. д. Вместе с тем общемузейный периодический орган в значительной мере мог бы заменить выпускаемые отдельными музеями бюллетени, а также, больше, чем что-либо другое, способствовать объединению работ как центральных, так и местных музеев, и музеев НКП с музеями других ведомств. Издание обще-музейного периодического органа может и должно осуществиться именно теперь, на поворотном этапе музейного строительства, в порядке закрепления связи, установленной на 1-ом Муз. Съезде РСФСР, и принятого, в настоящее время, планового объединения музейного издательства в ГИЗ'е.

11. В связи с проводимым сосредоточением музейного издательства в ОГИЗ'е, обеспечение интересов музейного дела диктует необходимость включения особых музейно-издательских бюро в состав каждого из типизированных издательств, объединяемых ГИЗ'ом (ОГИЗ), как это уже принято в отношении художественных музеев. Крупным музеям, помимо того, необходимо создать у себя редколлегии по выработке производственно-издательских планов этих музеев.

12. Вместе с тем, необходимо, чтобы указанная коренная реформа по объединению музейного издательства действительно обеспечила потребности различных групп музеев, как по просветительной, так и по научно-исследовательской линиям. При этом должны быть учтены и удовлетворены специальные требования в отношении условий выпуска и распространения печатных пособий, обслуживающих посетителей музеев и выставок.

РЕЗОЛЮЦИЯ

Ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников 10—12 декабря 1929 г.

Резолюция по докладам И. К. Луппола,
Ю. Н. Никича и Г. Э. Чудакова.

1. В реконструктивный период народного хозяйства СССР, при подчинении всей общественно-политической жизни страны единой задаче, не только догнать и перегнать в технико-экономическом отношении передовые капиталистические страны, но и осуществить в максимально короткие сроки строительство социализма, вся музейная сеть Главнауки должна в своей специфической форме войти мощным фактором в общее русло строительства социализма и культурной революции.

2. В свете этих задач конференция считает, что музейные учреждения РСФСР, превосходя западно-европейские музеи по своей внутренней работе, по экспозиционным и экскурсионным планам, по организованной связи с широкими массами, еще чрезвычайно отстают не только от общих потребностей реконструктивного периода и от общественно-политических задач, но и от возможностей собственной работы. Недостаточно удовлетворительное положение материальной базы музеев не может служить вполне доказательным объяснением такого отставания.

3. На руководство музейными учреждениями, также как и на всю массу музейных работников это налагает особую обязанность доказать и показать, что музеи не только не стоят в стороне от строящегося быстрым темпом социализма, но и сами являются его немаловажным фактором.

4. Абстрактное „собирачество“, сохранение ради сохранения, традиционный показ, доходящий лишь до сознания специалистов и выявляющий музеи лишь как кунсткамеры и сокровищницы, характеризуют еще большинство наших музеев. Инерция и сопротивление музеев их реорганизациям и перемещениям экспонатов, весьма часто объясняемые лишь „патриотизмом“ работников данного музея, привыкшим к традиционно установившимся формам и приводящие неизменно к отставанию от жизни страны, вызывают вполне понятную отрицательную в отношении музеев и памятников старины вообще реакцию со стороны руководящих общественных кругов и широких трудящихся масс.

5. В специфических формах музейной работы наблюдается в связи с вступлением страны в реконструктивный период обострение классовой борьбы. Эта классовая борьба проходит по общему руслу борьбы классов в эпоху диктатуры пролетариата и не может не ставить перед последним задачи решительного и полного овладения музейным делом.

6. Конференция считает, что вывести музеи на путь безоговорочного строительства социализма, поднять их авторитет могут только сами массы музейных работников путем ряда систематических мероприятий при широкой поддержке советской общественности.

7. Просмотр своих собственных рядов, отсеечение всех тех, кто безнадежно связал себя с отжитым уже временем, или не в состоянии воспринять новых форм и методов работы; привлечение и поощрение тех, кто честно проводит работу по строительству социализма, переподготовка их и помощь им в повышении квалификации; пополнение рядов музейных работников новыми молодыми кадрами, прошедшими марксистскую школу; выдвижение новых кадров из трудящихся масс—таковы задачи в отношении личного состава музейных работников

8. Планирование и регулирование музейной сети, плановые перераспределения экспонатов, не взирая ни на какую инерцию, ни на чье сопротивление в целях восполнения пробелов в одних музеях, устранения параллелизма других, большей достаточной „открытости“ третьих, с учетом итогов районирования РСФСР, и территориального размещения в РСФСР национальностей, равно как и внутренняя коренная реэкспозиция музеев по тема-

тическому признаку, ради большей эффективности материала, с проработкой всех этих вопросов в общественном порядке—таковы планово организационные задачи музейной работы.

9. Конференция считает необходимым усиление внимания Главнауки к ведомственным и вузовским музеям, приступ к идеологическому и методическому воздействию на них, „раскрытие“ их для широких масс.

10. Необходимо решительная увязка естественно-научных и технических музеев с технико-экономическими процессами строительства социализма. Конференция одобряет намечающуюся реорганизацию Московского Политехнического Музея в Музей Индустриализации (техники и экономики народного хозяйства СССР) и Ленинградского Сельско-хозяйственного музея в Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства, а также проведение соответствующих мероприятий в отношении естественно-исторических отделов краеведческих музеев.

11. Конференция признает необходимой увязку научно-исследовательской работы ряда музеев с соответствующими отраслями фабрично-заводской промышленности, инструктирование мастеров, изготовление образцов и моделей. Эта увязка дает возможность музеям непосредственно служить производству.

12. На данном этапе работы не менее существенной и актуальной является связь музеев с трудящимися массами по линии политико-просветительной работы. На данном этапе культурной революции определяющим моментом должна явиться политико-просветительная работа музеев, которая не мыслится без соответственным образом направленной научной работы.

13. Поскольку вся музейная работа может строиться только на строго научных основах с применением научных методов исследования и объяснения музейных экспонатов и их показа, Конференция признает необходимым установление и максимальное развитие связи музеев с соответствующими научно-исследовательскими институтами.

14. Наряду с производственной и просветительной связью музеев с предприятиями на очередь становится связь общественно-политическая, осуществляемая не только путем общественно-политических советов музеев, но и путем прикрепления того или иного музея к опре-

деленному предприятию по производственному или территориальному признаку. Эта связь не только способствует ближайшему знакомству рабочих с задачами и работой музеев, но и является политико-воспитательным средством для музейных работников, способствуя их общественной и политической активизации в русле социалистического строительства. Необходимо быстрое реагирование музеев на все общественно-политические кампании путем организации тематических выставок, лекций, собраний и т. п.

15. Укрепление материальной базы музеев, капитальное строительство и капитальный ремонт, подтягивание зарплаты музейных работников продолжают оставаться очередными задачами, требуя к себе заблаговременного (с марта—апреля) внимания, эти вопросы налагают на Главнауку особо трудные и ответственные обязательства при прохождении госбюджета 1930-31 года, причем успешное разрешение этой задачи зависит в значительной мере от скорейшего переключения работы музеев по линии удовлетворения очередных задач социалистического строительства.

16. Переходя к практическим задачам, стоящим перед ленинградскими музеями, Конференция считает, что очередной задачей является установление одной сети музеев, ликвидация однородных параллельных музеев, перегруппировка экспозиционных материалов, установление четких целевых установок каждого из музеев на основе активизации музейного материала и организации его на научно-марксистской базе. В частности, Конференция считает необходимой коренную реорганизацию Эрмитажа и Русского Музея и слияние Музея Антропологии и Этнографии Академии Наук, Этнографического Отдела Русского Музея и Географического Музея. Вместе с тем Конференция считает необходимым проработать вопрос о создании комбинатов из однородных музеев или музеев, связанных единством своих задач.

17. Бессистемность музейной сети привела к тому, что музеи, ложно понимая задачи свои, представляют собой замкнутые ячейки, отгороженные в своей повседневной работе от масс. Они в большинстве своем не связаны с общественностью и поэтому лишены атмосферы общественной поддержки и сочувствия. Конференция считает необходимым скорейшее изжитие указанного по-

ложения и максимальную увязку всей работы музеев с широкой советской общественностью.

18. Недостатки общей системы руководства, неверная установка работы музеев, обусловившая недооценку политико-просветительной работы, а также отсутствие в распоряжении музеев квалифицированных экскурсоводов-марксистов, лишали администрацию музеев возможности нести непосредственную ответственность за качество показа музейного материала и тормозили развертывание музеями политико-просветительной работы. Музеи должны основное свое внимание и энергию направить на надлежащую реорганизацию всей музейной экспозиции в интересах максимального улучшения политико-просветительной работы.

19. Огромные запасы фондовых музейных материалов, покоящиеся в кладовых, не использованы музеями для организации передвижных тематических выставок по обслуживанию рабочих окраин, клубов и домов культуры, как Ленинграда, так и Ленинградской области.

20. Органы, руководящие организацией экскурсий, еще не проделали в достаточной мере необходимой организационной работы для усиления посещаемости музеев. Эта задача—одна из очередных задач, стоящих перед экскурсионными органами и самими музеями.

21. В целях упорядочения музейной жизни, максимальной активизации ее в направлении обслуживания запросов сегодняшнего дня необходимо скорейшее проведение следующих мероприятий:

а) Для усиления организационно-административного и методологического руководства со стороны Уполнаркомпроса работой ленинградских музеев, находящихся на госбюджете Главнауки, необходимо создать при Уполнаркомпросе плано-методическое бюро, с привлечением в него ряда исследовательских институтов и общественных организаций.

б) Основной линией работы музеев на ближайшем этапе их деятельности должно явиться полное подчинение ее целям широкой политической пропаганды социалистического строительства, с максимальным использованием для этой цели имеющегося в их распоряжении материала. Вместе с тем работа музеев должна быть направлена в более четких и результативных темпах,

чем в прошлом, и под этим углом зрения должны быть пересмотрены их пятилетние планы.

в) Необходимо увеличение удельного веса цикловой работы в общей экскурсионной работе, необходима организация сети тематических кружков при музеях и увеличение сети рабочих университетов при максимальном внимании к программно-методической стороне дела.

г) Необходимо проверка имеющегося состава музейных работников и экскурсоводов, увеличение партийно-комсомольской прослойки среди них и одновременно работа по повышению квалификации имеющихся кадров.

д) Необходимо по мере роста соответствия музеев новым задачам передача им функций экскурсионного обслуживания.

е) Одновременно в целях выдвижения на музейную работу рабочих, Уполнаркомпросу необходимо совместно с Облпрофсоветом разработать вопрос об организации при вечернем Рабфаке ЛГУ специальной группы из рабочих организаторов экскурсий для подготовки учащихся в соответствующие Вузы.

ж) В целях привлечения к вопросам музейного строительства и координирования работы музеев других ведомств необходимо создание общественно-политического совета, в составе представителей ведомства музеев и представителей широкой рабочей общественности, партийных и профсоюзных организаций.

з) Считать необходимым предложить Главнауке определить количество потребных музейных кадров на пятилетие и долю участия каждого из Вузов в деле подготовки этих кадров, с привлечением музеев к участию в проработке новых учебных планов Вузов по соответствующим разделам.

и) Необходимо скорейшее введение непрерывной практики в музеях и организация контрактации студентов, для чего просить Наркомпрос об ассигновании соответствующих средств.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
От Музейной Комиссии	3
Целевые установки музеев различного типа	7
Социалистическое строительство и очередные задачи музейно-краеведческой работы	18
Принципы построения краеведческого музея	25
Целевые установки и основные показатели всесоюзного центрального биологического музея	29
Пути музейного строительства в РККА.	32
Принцип экспозиции в обществоведческих музеях	36
Методы марксистской экспозиции естественно-научных музеев.	38
Экспозиция художественных музеев	48
О передвижных выставках	55
Принцип и формы массовой политпросветработы в музее	58
Формы массовой политпросветработы в музее и изучение музейного зрителя	61
Исторические музеи на службе текущей политики	66
Отражение ударных кампаний в работе естественно-исторических музеев	70
Работа музеев с предприятиями, колхозами, красноармейцами и организация общественности вокруг музея	71
Участие музеев в обороне страны и укреплении боеспособности Красной Армии	73
Музеи и школа	75
Основы организации планово-методической работы	79
Методика и методология экскурсионной работы на музейном материале	82
Подготовка музейных работников	87
Охрана немусейных памятников	90
Учет и охрана памятников революционного движения	95
Археологические памятники, их учет и охрана	97
Музейное издательство	100
<i>Приложение.</i>	
Резолюция Ленинградской Производственной конференции музейных и экскурсионных работников 10—12 декабря 1929 г.	106

1973 Н.

БЕСПЛАТНО.