

УМЗТН. 44(с)ТН(с126Л)

В 9 В-93

Эрмитаж

Выставка античных
резных камней.

ИЗ КНИГ
С. И. Григорова

УМ
В 93

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ВЫСТАВКА АНТИЧНЫХ РЕЗНЫХ КАМНЕЙ.

Открыта 10 июля 1923 г.

Собранию резных камней Эрмитажа бесспорно принадлежит одно из первых мест среди аналогичных собраний других мировых музеев. По качеству хранящихся в нем предметов оно смело может выдержать сравнение с музеями Парижа, Лондона, Берлина и т. д. и в то же время далеко превосходит их своей многочисленностью: в нем заключается свыше 20.000 камней. Наряду с богатством собрание Эрмитажа отличается также редким разнообразием и полнотой. Научная классификация и разработка этого материала, осуществляемая в настоящее время, даст возможность в ряде отдельных выставок представить полную картину исторического развития глиптики, начиная с III тысячелетия до Р. X. и кончая произведениями XIX в. Выставка античных резных камней является первым шагом в деле осуществления намеченного плана.

Античная глиптика представлена на выставке лучшими и наиболее характерными для каждой эпохи экземплярами коллекции. В собрании Эрмитажа имеются камни почти всех известных науке видов античных гемм. Некоторые группы, как греческие камни V и IV вв., персидские печати, эллинистические, итальянские и римские камни представлены с совершенно исключительной полнотой. Из печатей упадочного стиля конца Римской Империи, не имеющих большого художественного значения, выставлено лишь несколько характерных образцов.

Краткий каталог выставки античных резных камней Эрмитажа находится в настоящее время в печати.

16 ОКТ 2009

2

БИБЛИОТЕКА
№ 2161

ЭРМИТАЖ

Резные камни разделены на две большие группы: интальи (столы А, В, С, и витрина D) и камней (витрины I, II, III).

ИНТАЛЬИ.

Интальи, т. е. камни с изображениями вырезанными вглубь, являются наиболее древним и наиболее распространенным видом античной глиптики. Их раннее появление и широкая популярность объясняются в значительной степени тем обстоятельством, что помимо декоративных целей, они имели и практическое назначение: громадное большинство античных инталей служили их владельцам личными печатями.

Античные интальи разбиты на группы, расположенные в хронологической последовательности, начиная с Эгейской эпохи и кончая римской глиптикой эпохи упадка Римской Империи. Каждая группа отличается от остальных как стилем изображений, так отчасти и формой, материалом и техникой. В смежных с интальями пирамидках помещаются слепки с камней.

Стол А, I, 1.

Эгейская эпоха. Культура доисторической Греции, II тысячелетие до Р. X. Главная форма печатей — круглые и овальные лентонды т. е. камни в форме чечевицы и косточки сливы. Любимый материал — агат. Лучшие экземпляры: 4, крепостной агат; на одной стороне камня — мальчик доящий корову, на другой бык раненный копьём во время быстрого бега. 7, сердолик, два льва нападают на оленя. 9, сардоникс, львица готовится к прыжку. Эти камни вырезаны на станке.

А, I, 2.

1—4. Камни геометрического стиля от IX по VII в. Начало собственно греческой глиптики. Стиль изображений очень примитивный, резьба исполнена на мягких породах камня. 5—13. Камни так называемые переходного стиля. Многие из выставленных камней восточного происхождения (Сирия, Малая Азия). Среди форм встречаются восточные конусы (5, 7) и скарабеиды (6, 10 и др.) и заимствованный из Египта скарабей (8). Резьба исполнена от руки на мягких породах камней.

А, I, 3.

Милосские камни. Группа печатей, местом изготовления которых был остров Милос. Яркий пример возрождения эгейских форм печатей

в VII в. От эгейских милосские камни отличаются материалом (мягкие породы камня), техникой (вырезаны от руки) и стилем изображений, находящим себе аналогию в греческой керамике так называемого восточного стиля. Любимыми темами изображений служили фигуры животных, как реальных, так и фантастических.

Архаический стиль VI в. (А, I, 4—6). В начале VI в. греки научились применять станок для резьбы на камнях и с этого времени, вплоть до II в. по Р. X. античная глиптика повсеместно пользовалась этим усовершенствованием. В зависимости от этого теперь исчезают мягкие неблагородные породы камней и их место заступают красивые кварцы. Наиболее распространенной формой печатей VI в. являются скарабеи. Среди выставленных камней наибольшего внимания заслуживают следующие.

2, зеленый кремень, корова кормящая теленка. 6, железняк, дресированная свинья, на спине которой сидят птица и обезьяна.

А, I, 4.

2, скарабей из зеленого кремня в античной золотой оправе—голова Афины в шлеме, рядом сова. 3, агат, силен похищающий женщину. 4, зеленый кремень, силен-охотник со своей добычей—молодой антилопой. 5, сардер, Диомед отданный на съедение своим коням. 6, сердолик, сцена из египетской сказки о «потерпевшем кораблекрушение».

А, I, 5.

4, прокаленный, пострадавший от огня камень, крылатый гений верхом на коне. 7, агат, цирковая сцена: стрелок из лука, обезьяна в клетке и воин-акробат, перепрыгивающий через голову коня.

А, I, 6.

Классическая эпоха греческой глиптики, V в. и первая половина IV в. (А, II, 1—6; А, III, 1). Эпоха наивысшего расцвета греческой глиптики представлена в Эрмитаже с исключительной полнотой, благодаря, главным образом, находкам на юге России. Как материал, так и форма печатей, а также стиль изображений достигают в эту эпоху небывалой и неповторимой красоты, гармонии и законченности. Любимым материалом является голубой халцедон, так называемый сапфирин, добывавшийся в Персии, любимой формой—эллинизованная восточная форма скарабеоида. Многие камни в античных золотых оправках. Большое распространение имели также золотые перстни. Почти все выставленные камни и перстни великолепны по работе. Особого внимания заслуживают следующие.

Голубые халцедоны. 2, летящая цапля; подписной камень мастера Дексамена с острова Хиоса, работавшего во второй половине V в.; вещь совершенно исключительная по тонкости и мягкости работы; известно четыре работы этого мастера, из которых две находятся в Эрми-

А, II, 1.

таже. 3, олень. 5, горгона со змеями в руках; стиль начала V в. 7, юный варвар, вероятно перс. 8 и 10, сердолики, купающиеся женщины. 9, то-же.

А, II, 2. 1, сердолик, полуцилиндр; Геракл, похищающий треножник у Аполлона. 2, 3, 4, сердолики, печати, верхняя часть которых имеет форму львов. 10, халцедон, дельфин плывет по морю, рядом с ним парит над поверхностью воды Эрот.

А, II, 3. 1, горный хрусталь, оса. 4, то-же, грифон. 7, то-же, дикая свинья. 9, сердолик, олень. 11, пестрая яшма, цапля и кузнечик, работа Дексамена. 12, пестрая яшма, конь, сбросивший всадника и без седока достигающий цели состязания.

А, II, 4. 2, пестрая яшма, нагой юноша, дразнящий цикадой петуха.

А, II, 5. Золотые перстни. 2, пантера, нападающая на оленя. 7, перс, проверяющий правильность стрелы, работа мастера Афинада. 10, Афродита, играющая с Эротом. 11, скарабей из золота, Эрот повязывает Афродите сандалии. 12, женщина играет с собачкой.

А, II, 6. Золотые перстни. 1, фантастическое существо в виде сирены с ногами и хвостом цикады играет на лире (хвост заканчивается головой грифона). 7, Ника закалывает оленя.

А, III, 1. Прокаленные камни. 2, голова перса, работа мастера Пергама. 7, юноша, играющий на музыкальном инструменте — тригононе. 9, Аполлон и Марсий.

Глиптика смежных с Грецией стран, от VI до III в. до Р. Х.

А, III, 2. Финикия, VI в. Скарабеи. 5, зеленая яшма, два морских божества с рыбьими хвостами. 6, бог Ваал перед тимпанием. 4, золотой перстень, охота на льва.

А, III, 3. Этрусские скарабеи, VI по III в. Сердолики и агаты. Этрусская глиптика как по стилю, так и в выборе сюжетов находится под непосредственным влиянием Греции. 1, Афина. 2, Геракл сражается с фантастическим существом — птицей на змеиных ногах. 3, Аянт с телом Ахилла; спинка скарабея имеет вид плачущей сирены. 8, Гефест приковывает Прометея. 10, спутник Одиссея, превращенный в свинью. 12, перс, проверяющий правильность стрелы.

А, III, 4. Этрусские скарабеи а globolo, IV и III в. Сердолики. В эту эпоху в Этрурии входит в моду резьба при помощи главным образом сферического резца, отчего изображения имеют вид отдельных, не связанных друг с другом кружков. Фигуры поэтому большею частью неясны, но в общем достигается известный декоративный эффект.

Глиптика Персии V в. Персидские печати этой эпохи сохраняют еще в общем формы и сюжеты более древней персидской глиптики. 1, Прокаленный камень, цилиндр; персидский царь сражается с греческими гоплитами. 2, сардер, цилиндр; персидский царь в борьбе с двумя крылатыми чудовищами; наверху крылатый диск и в нем бюст бога Ахурамазды. 6, цилиндр из голубого халцедона; персидский царь молится богине, стоящей на спине льва и окруженной сиянием.

А, III, 5.

Глиптика Персии конца V и IV в. Греческое влияние сказывается в выборе материала (голубой халцедон) и формы камня (форма греческого скарабеоида V и IV в.), а также в большей свободе композиции. По стилю и выбору сюжетов эти камни примыкают к более ранней персидской глиптике. 1, конный перс сражается с пешим варваром. 3, прокаленный камень, персиянка. 5, прокаленный камень, перс стреляющий из лука. 6, конный перс сражается с двумя конными скифами. 8, охота с колесницы. 4, 7, 9, 10, 11, изображения реальных и фантастических животных.

А, III, 6.

Глиптика эпохи эллинизма, IV—I в. до Р. Х. (В, I, 1—3 и витрина D). В эту эпоху, после походов Александра Великого, впервые широким потоком вливаются в Грецию минеральные богатства Востока. Материал резных камней эллинизма отличается роскошью, красочностью и разнообразием. Меняется и форма камней. В то время как раньше существовало два отдельных вида печатей — металлические перстни и каменные печати, не вставлявшиеся в перстни, а носимые в виде подвесок на ожерельях, браслетах или поясах, теперь вырабатывается форма печати, живущая и до настоящего времени, в виде металлического перстня со вставным резным камнем. В большой моде выпуклые камни, так называемые кабошоны.

Портреты. 1, аметист, портрет, вероятно Александра Великого. Стол В, I, 1. 2, сардоникс, портрет Антиоха II (?). 5, сардоникс, великолепный портрет Митридата IV, царя Понта. 6, сердолик, портрет царицы из дома Птолемеев. Внизу три металлических перстня с портретами.

1, гиацинт, Афина. 2, 3, 4, гиацинты, Одиссей. 6, голубой халцедон, статуя Аполлона.

В, I, 2.

2, аквамарин, голова нимфы Галены, показывающейся на поверхности моря; великолепная, чрезвычайно нежная работа. 7, халцедон, возвращение с охоты. 8, сердолик, квадрига. 9, сардер, Дионис.

В, I, 3.

1—3, алмадины. Особенно великолепен 2, индийский алмадин с женской портретной головой. 4, 5, 6 и 11, гиацинтовые гранаты. 7 и 9, сардеры. 8, 10 и 12, сердолики; 8, изображает Александра Вели-

Витрина D.

кого в виде Зевса и вероятно копирует знаменитую картину Апеллеса в Эфесе; 12, голова Медузы. 13 — 15, изумрудные плазмы. 14, юный речной бог, плывущий по воде.

Италийская глиптика III и II в. до Р. Х. (В, I, 4—6, II). В III веке до Р. Х. прекращается резьба печатей в Этрурии. Преемником этрусков была средняя и южная Италия. В глиптике Италии замечается два направления. Первое — архаизирующее, примыкающее по стилю и сюжетам к этрусской глиптике, и второе — находящееся под влиянием эллинистической греческой глиптики. В первой половине I в. до Р. Х. эти два направления сливаются, причем в общем побеждает эллинистический стиль. Все почти печати италийской глиптики предназначены для вставления в перстни. Любимый материал первой группы — сардоникс с поперечной белой полосой, во второй группе — материал разнообразен и цветист.

В, I, 4. Архаизирующее направление. Большею частью плоские камни. Сюжеты преимущественно военные и заимствованные из греческой героической легенды.

В, I, 5. 10, сардер, Ахилл, влачащий за своей колесницей тело Гектора. 12, сардоникс, Диомед с Палладием. 13, сардер, Эвриклея узнает Одиссея. 14, сердолик, собака Одиссея узнает своего господина.

В, I, 6. Италийские печати I в. до Р. Х. 4, сердолик, пьяный силей с козой. 5, сардоникс, поэт читает свое произведение, перед ним стоит слушатель. 9 и 10, сардониксы, Психея. 11, сардоникс, Ниоба с сыном.

Италийская глиптика эллинистического направления (В, II). Выпуклые камни. Сюжеты большею частью заимствованы из репертуара греческой эллинистической глиптики.

В, II, 1. Изображения Эрота и Геракла. 4, сердолик и 7, аметист, Эрот победитель Геракла. 9, гранат, Эрот воздвигает трофей. 11, агат, Геракл — кифаред.

В, II, 2. Боги и герои. 4, сердолик, Либер — италийский Дионис. 7, сердолик, Кассандра под защитой Палладия. 9, гранат, Фортуна.

В, II, 3. 1, 2, 3, карлик, образ созданный, вероятно, местной легендой. 4 — 7 и 9, пастухи. 11 и 12, пляшущие скелеты.

В, II, 4. Головы и бюсты богов. 7, аметист, герма Гипноса.

В, II, 5. Актеры и маски. 1, аметист, девушка с маской в руке. 2, сердолик, комическая маска. 5, сердолик, великоленная маска старика. 8, агат, два актера.

В, II, 6. Шлемы, корабли, животные, гриллы (камни-амулеты) и пр.

Римская глиптика эпохи императора Августа и его ближайших преемников (В, III; С, I, II, III, 1 — 5). Последний расцвет глиптики в античном мире, под римским владычеством. Большинство мастеров работавших в это время, как в Риме, так и в других местах, были греки. Римская глиптика носит ретроспективный характер. Мастера в своих работах подражали различным стилям предыдущих эпох, достигая порой высокого художественного совершенства. Особенно любили копировать произведения скульптуры и живописи. Многие римские резные камни сохранили нам изображения утраченных в оригинале памятников других видов искусства. Во второй половине I в. после Р. X. глиптика постепенно приходит в упадок. Только портреты продолжают еще вырезаться тщательно и с любовью. Громадное большинство римских инталий предназначены для вставления в перстни. Материал разнообразен, как и в эллинистическую эпоху.

Римские камни копирующие произведения архаического и строгого стиля. 1, сардер, копия со статуи так называемой Афины Лемнии, приписываемой Фидию. 7, темный сардер, голова Зевса Додонского, вероятно, копия со статуи в стиле Фидия. 8, сардоникс, Серапис, архаизирующий стиль.

В, III, 1.

Большие римские инталии (В, III, 2 — 5).

В, III, 2.

Сердолики. 1, Бюст Аполлона, копия со статуи V в., работа греческого мастера Гилла, сына Диоскорида придворного резчика Августа. 4, Артемида; античная золотая оправка. 6, Афродита и Адонис. 8, Афродита (?) и орел; эта композиция встречается на птолемеевских монетах. 9, ландшафт: бык пьет воду из источника под скалой, на скале эдикула и в ней статуя Приапа.

Камни копируют произведения эллинистического искусства. 1, Эрот душит гуся. 4, Медуза. 8, силен ведет осла, на котором сидит менада. 6, Гермес приносит силену ребенка Диониса.

В, III, 3.

2, сардер, Ника. 5, борьба Геракла с критским быком. 7, сердолик, nereida на гиппокампе. 8, сердолик, кентавр Хирон обучает Ахилла игре на лире.

В, III, 4.

Аметисты (кроме 4). 1, фрагмент, идеальная голова юноши в стиле IV в. 3, бюст Аполлона; копия со статуи строгого стиля. 4, халцедон, голова Тезея в шкуре быка; копия с оригинала V в. 5, портрет римлянки из императорского дома в виде Цереры; работа Гилла. 7, nereida сидит на плывущем по морю драконе с собачьей головой. Наверху парящий в воздухе Эрот. 11, два петуха, побежденный склонился перед

В, III, 5.

победителем, над победителем бабочка Психея. В глубине герма Приапа, на ней пальмовая ветвь и лавровый венок.

В. III, 6. Золотые перстни и гранаты. Гранаты были в большой моде на Востоке Римской Империи.

Более мелкие римские камни с изображениями большею частью живописного характера (С, I).

Стол С, I, 1. Мифологические сюжеты. 2, сердолик, Изида и Гор. 5, сердолик, Ника с четверкой коней летит на небо; копия с картины Никомаха на Капитолии. 6, сердолик, Гелиос на квадриге. 9, сердолик, Аполлон и Марсий. 11, сердолик, женщина-кентавр кормит грудью маленького кентавра.

С, I, 2. Мифология и героическая легенда. 1, сардер, похищение Ганимеда. 5, никколо, Дедал и Икар. 6, никколо, Одиссей и Диомед похищают Палладий. 7, никколо, Эней, Анхиз и Асканий бегут из Трои. 8, изумрудная плазма, Менелай с телом Патрокла; копия с известной статуарной группы.

С, I, 3. Эрот. 1, никколо, Эрот вооружается. 2, аметист, бабочка Психея мучит привязанного к столбу Эрота. 3, черный агат, Эрот-победитель. 8, сердолик, Эрот с киркой, осужденный на тяжелую работу. 11, сердолик, Эрот надел на голову громадную маску и пугает двух других Эротов. 14, сердолик, Эрот с рогом изобилия.

С, I, 4. Изображения из круга Диониса. Силены, сатиры и менады.

С, I, 5. Продолжение предыдущей плакетки.

С, I, 6. Сюжеты из обыденной жизни: войны, охотники и т. д. Изображения статуарного характера (С, II, 1 — С, II, 5).

С, II, 1. Боги: Зевс, Деметра, Дионис, Аполлон, Фортуна, Гелиос, Гермес и др.

С, II, 2. Продолжение предыдущей плакетки. 1 и 3, сердолики, Посейдон. 2 и 5, сердолики, Аполлон. 6 и 7, сердолики, Дионис. 4, сердолик, бог Lunus. 11, аметист, Артемида Эфесская.

С, II, 3. Продолжение предыдущей плакетки. 2, горный хрусталь, Bonus Eventus. 5, сапфир, Justitia. 10, никколо, Эрот и Психея. 12, изумрудная плазма, Триптолем. 16, халцедон, юный Зевс.

С, II, 4. Боги, герои и др. изображения. 1, никколо, Персей с головой Медузы. 12, сердолик, Ликург; в наказание за сопротивление Дионису виноградная лоза сковывает его члены. 15, сердолик, комический актер. 19, никколо, Персей.

С, II, 5. Боги, атлеты и др. изображения. — 1, сердолик, Телесфор. 2, сер-

долик, пантеистическое божество—мальчик с рогом изобилия и молнией в руках. 4, халцедон, дискобол. 8, сердолик, Ипполит слушает, как Эрот читает ему любовное послание Федры. 9, сердолик, Ника венчает Геракла. 10, сердолик, юноша-охотник дразнит зайцем орла.

Бюсты и головы богов. 1, изумрудная плазма, Аполлон. 4, то-же Зевс. 7, топаз и 10, горный хрусталь, Гелиос. 15, сардер, Серапис. С. II, 6.

Портреты исторических лиц. 1, гранат, Гней Помпей. 2, литик, Секст Помпей. 3, аметист, Юлий Цезарь и Венера(?). 4, сапфир, Август. 7, литик, Август. 8, никколо, Калигула. 11, аметист, Коммод. 12, аметист, Клавдий; работа мастера Скилакса. 14, сердолик, молодой император в виде Зевса. 15, сердолик, Луций Вер. С. III, 1.

Продолжение предыдущей плакетки. 5, никколо, Гордиан III. 6, аквамарин, Макрин. 8, изумрудная плазма, Элагабал. 10, аметист, император, может быть Константин, в виде Гермеса. 12, сердолик, Септимий Север, Каракалла и Гета. 14, сердолик, Бальбин, Гордиан III и Пупиен. С. III, 2.

Портреты неизвестных. Особенно замечательны по работе 4, 7, 9, 10, 11 и 12. С. III, 3.

Изображения животных, и другие сюжеты. 15, сердолик, сельский пейзаж у морского берега. 18, сардер, Ника венчает квадригу; кругом знаки зодиака. 20, сердолик, перстень, на жуковине которого вырезана маска силена. С. III, 4.

Грилы, надписи и разные предметы. 1, никколо, лампа. 2, сердолик, символ дружбы—две пожимающих друг друга руки; в них рог изобилия, колос и маки. 10 и 12, сердолик и красная яшма, вазы. 11, сердолик, корабль. 15, 16, 17, сердолики, надписи: пожелание, посвятельная надпись и имя собственника печати. С. III, 5.

1—9. Образцы упадочного стиля римской глиптики II и III вв. по Р. X. 1, никколо, целительный амулет; Персей с головой Медузы и мечем летит по воздуху, на оборотной стороне камня надпись: «Беги подагра—Персей тебя преследует». 2, яшма, пастух Фаустул находит в пещере Ромула и Рема, которых кормит волчица. 5, яшма, Леда и лебедь. 8, сердолик, сатир поддерживает пьяного Диониса. 4, 6, 7, и 9, группы богов. С. III, 6.

10—17. Образцы особой группы камней этой эпохи—камни позднего синкретизма, ошибочно называемые гностическими. Большинство этих камней имеет характер амулетов. 11, сардоникс, бог Анубис—змея с львиной головой, кругом надписи—мольба об исцелении. 12, яшма, лев несет на спине мумию, за ним Анубис. 13, кровавая яшма, надписи в честь бога Иао. 16, зеленая яшма, бог Иао—чело-

веческое туловище в панцире, петушиная голова, вместо ног змеи, в руках щит и кнут, на щите имя бога Иао; кругом надпись — эпитет бога «Абразакс» и семь планетных гласных.

КАМЕИ.

В истории античной глиптики камеи, т. е. резные камни с рельефными изображениями, появляются гораздо позже, нежели инталии. Наиболее ранние из известных нам камей относятся к концу IV в., т. е. уже к эпохе эллинизма. Приток минеральных богатств Востока и чрезвычайное развитие роскоши при дворах эллинистических монархов создали благоприятную почву для появления этого нового вида искусства резьбы на камнях. Камеи служили лишь для украшения и никакого практического назначения, подобно инталиям, иметь не могли. Наивысшего расцвета камеи достигли в эпоху эллинизма и, вероятно в Александрии, в Египте. Рим перенял от своих культурных учителей, греков, вкус к камеям, но не создал своего собственного стиля, а лишь подражал произведениям эпохи эллинизма. В виду этого невозможно, по большей части, отличить камею эллинистическую от камей римской. На выставке в витрине I, на плакетке 1 расположены камеи эллинистические, в витрине II, плакетки 2 и 3 — римские портреты. Все прочие камеи составляют одну группу римско-эллинистических камей. Все камеи, за немногими исключениями, — сардониксы.

Витрина I, 1.

Эллинистические камеи. 1, знаменитая камея Гонзага или *Malmaison*; принадлежала герцогам Гонзага в Мантуе, переменяв затем ряд владельцев, попала к императрице Жозефине, подарившей ее Александру I в 1814 г. Четырехслойный индийский сардоникс; изображены портретные бюсты молодого царя (шлем, лавровый венок, панцирь и эгида) и царицы (лавровый венок, покрывало и хитон, ожерелье с подвеской); у царя резко очерчен профиль, благородные, сильно идеализированные черты лица, выющиеся волосы, чуть заметные усы и борода; глаза широко раскрыты. Кого именно изображают данные портреты, установить чрезвычайно трудно, в виду сильной их идеализации. Наиболее вероятные предположения называют Александра Великого и его мать Олимпиаду, или Птолемея Филадельфа и его жену Арсиною. Камея замечательна как своими размерами (0,153 м. на 0,114 м.), так и художественным совершенством и виртуозной техникой резьбы. 2, голова Медузы. 3, голова Зевса. 4, портрет царя, вероятно Александра Великого. 5, голова Афины. 7, Эос на колеснице. 8, вакхическая сцена. 9, два Эрота заковывают цепями Психею. 10, портрет эллинистического

царя. 11, голова Геракла в львиной шкуре. 14, Эрот и бабочка Психея. 15, два кентавра везут Диониса на колеснице.

Римско-эллинистические камеи. Мифологические сюжеты. 1, Ника с четверкой коней летит на небо; копия с картины Никомаха на Капитолии. 2, Омфала и Эрот занимаются туалетом Геракла. 3, Гор-Гарпократ. 4, Деметра и Триптолем. 5, Аполлон и Артемида. 6, Персей показывает Андромеде отражение головы Медузы в круглом водоеме. 7, фрагмент, похищение Ганимеда. 8, суд над Орестом, Афина опускает свой камешек в урну, Орест и Электра напряженно следят за ее действиями. 9, Геба ласкает орла-Зевса. 10, два всадника, вероятно Кастор и Полидевк. 11, Ника. 12, юноша собирается вскочить на спину коня. 13, Леда и лебедь.

1, 2.

Римско-эллинистические камеи. Мифологические сюжеты. 2, Артемида. 3, бюст богини Гатор. 4, Эроты играют с дельфинами. 6, лань кормит младенца Телефа. 7, Эрот душит гуся. 8, Эрот надел маску, лицо Эрота просовывается сквозь рот маски. 9, Ника на колеснице. 10, Эрот с киркой. 11, Эрот снял с себя маску. 12, три Эрота оживленно следят за боем петухов. 15, Орфей, окруженный слушающими его пение зверями. 16, Артемида Эфесская. 17, Ганимед поит орла Зевса. 19, Сфинкс.

1, 3.

Римско-эллинистические камеи. Посреди головы богов, по бокам сцены из круга Диониса. 1, Афина. 3, Селена. 6, Аполлон. 7 и 8, Артемида. 9 и 16, Медуза. 10, Церера. 13 и 14, Геракл. 15, Омфала. 18, Дионис. 19, Силен на осле. 20 — 24, 28, 31, вакхические сцены. 27, отдыхающий Гермафродит. 30, Дионис присутствует при сцене мучения Психеи Эротом.

Витрина
II, 1.

Римские портреты. 1, 2, 6, 7, 11, 12 и 17, портреты Тиберия. 4, Август; внизу морской козел, дельфин, диск, керикей, трезубец и жертвенник, сбоку рука с пальмовой ветвью; камея вырезана, вероятно, в честь победы при Акциуме. 10, оникс, Август и Ливия. 3, Агриппина старшая. 8, Ливия. 9, Юлия Августа. 13, синий литик, Германик. 14, портрет римлянина и римлянки I в. по Р. X.

II, 2.

Римские портреты. 1, 5, 10, Агриппина младшая. 3, аметист, Веспасиан. 6, 7, Коммод. 8, горный хрусталь, Люций Вер; изображение вырезано на обратной стороне камня и позолочено; античная золотая оправка. 11, литик, Юлия, дочь Тита. 12, Каракалла. 13, голубой халцедон, портрет неизвестного. 15, литик, Септимий Север.

II, 3.

Камей из стеклянных сплавов — так называемые литики — античные подражания камеям из более дорогого материала. — 1, 2, 10, 21,

Витрина
III, 1.

22, маски. 3, 8, 11, 24 — 27, голова Диониса. 12, Медуза. 7, 18, Афина 14, 23, маски силена. 17, маска Бэса. 5 и 9, Сфинксы. 13, Фрагмент Ника закалывает быка. 15, фрагмент, мужская и женская фигуры 16, Аполлон с лирой у треножника. 19, фрагмент, два гения держат раковину. 20 и 30, львы. 28, на одной стороне литика череп, на другой каррикатурная мужская голова. 29, бюст крылатого гения; на груди ожерелье из плодов.

III, 2.

Римско-эллинистические камни. Изображения животных.

III, 3.

Римско-эллинистические камни. Маски, изображения разных предметов, символы и надписи. 10 и 14, две пожимающие друг друга руки — символ дружбы, надпись: «Согласие». 11 и 13, рука прикасается к уху, надпись: «Помни». 16, перстень, на жуковине вырезана маска сатира. 17, надпись: «Мешай» (вино), «я жажду». 18, надпись «Будь счастлив и здоров». 20, юноша, вероятно комический актер с арибалом и стригилом в руке. 22, надпись: «Макрин, живи много лет». 23, венок и в нем надпись: «Живи счастливо».

Печатано по определению Совета Государственного Эрмитажа.

Ученый Секретарь А. Макаров.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТИПОГРАФИЯ.

Петрооблит № 5867. — 550 экз.

