

379.44(с)71(с126п)
0-54

ИЗ КНИГ
С.И. Григорова

798
054

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

Олив Ю
**ВЫСТАВКА
РУССКОГО ФАРФОРА**



ЛЕНИНГРАД
1927

23 ОКТ 2009

7
БИБЛИОТЕКА
Н.М.С.
Инв. № 177

ПРОВЕРЕНО



Выставка русского фарфора имеет целью представить в немногочисленных, но характерных памятниках эволюцию форм и декорировки, начиная с эпохи классицизма XVIII столетия и до наших дней.

Изучая памятники фарфорового производства, целесообразнее всего в интересах облегчения обзора выставки классифицировать весь материал на группы, отражающие смену стилей соответствующих эпох. Главнейшие из них — эпоха классицизма, эпоха эклектизма и эпоха формальных исканий.

Среди изделий эпохи классицизма XVIII столетия представлены образцы различной посуды, отличающейся простотой форм и орнаментальной росписью (витрина 1 и горки 1, 2). На всех указанных памятниках орнамент играет лишь служебную роль, он подчинен форме и не дисгармонирует ей. По сюжету встречаем: растительный (цветочный) орнамент, арабески, гротески и даже миниатюры, но последние не выделяются самостоятельно, а составляют часть общего орнамента. Скульптурные произведения этой же эпохи (горка 3) не громоздки; фигуры пластичны, в них много свободы и движения. Среди них выделяются: майоликовый бюст вельможи в натуральную величину, очевидно, исполненный по модели Шубина; бюст Екатерины работы Рашетта и пастораль из русской жизни, приписываемая ему же. Последняя интересна тем, что является одной из ранних иллюстраций русской

действительности, которая получила большое распространение в XIX столетии. На горке 4 расположен ряд фигур девушек, парней, торговцев, ремесленников, то застывших в движениях, то полных экспрессии. Почти в каждой фигуре или группе сочетались античность в модели (фигура парней, горка 4, и настольное украшение 1827, горка 7) и национализм в наряде фигуры девушек с коромыслами, типа Венецианова, горка 4, и настольное украшение Гурьевского сервиза, горка 6). Такая двойственность стиля является характерной чертой для классицизма XIX столетия. Посуда этого времени избегает волнистых линий и прочих украшений, нарушающих правильность круга или овала (горка 6). Роспись носит характер чисто орнаментальный; позднее к орнаменту присоединяется декоративная живопись: пейзажная, жанровая, батальная и т. п. На разнообразных предметах встречаем архитектурные пейзажи по рисункам Щедрина, Галактионова, Ухтомского, Чесского и других (тарелки на горках 4, 5 и зеленый сервиз завода Батенина на горке 5). Стремление прикрывать краскою белизну фарфора все усиливалось: явились разнообразные цветные фоны. Золото, служащее удобным фоном для всех красок, сделалось излюбленным декоративным материалом; золотом же покрывали бисквитные фигуры (настольное украшение Гурьевского сервиза, горка 6 и сервиза 1827 года, горка 7).

К концу первой четверти, параллельно с классицизмом появляется эклектизм. Период эклектизма отличается чрезвычайным разнообразием форм, блеском красок и грандиозностью размеров изделий (горки 8, 9, 10). В этом многообразии нет ни систематичности, ни руководящей идеи. Встречаются мотивы древне-русские, готические, помпейские и восточные. Живопись приобретает самостоятельное значение и привлекает больше, чем форма. Этот период дал нам ряд прекрасных живописцев, как Голов, Красовский, Корнилов, Мещеряков, Нестеров, Столетов и другие. Упадок выразился в утере

1970 Н.

чувства форм, связи между формой и декоративностью. Лишь техника и внешний блеск временно скрывали начавшееся вырождение фарфорового производства. Скульптурные произведения эпохи эклектизма отличаются приторностью и мелочным реализмом (горки 9, 10). Типы русского народа этого периода часто неубедительны (работы Шписа и других, горка 9).

В начале XX столетия встречаются признаки возрождения фарфорового производства. Появляются работы Рауша, Обера, Сомова, Серова, Судьбинина и др. (витрина 5). За последнее десятилетие ощущается еще больший подъем творческих сил. Фарфоровое производство дало нам ряд прекрасных памятников, как посуды, так и скульптурных произведений. Художники и скульпторы с богатой фантазией и большой технической подготовкой внесли много нового; композиции их обычно оригинальны, уверенны и гармоничны (витрины 4, 3, 2). Среди изделий этого периода выделяются работы: М. М. Адамович, Н. С. Благовещенской, З. В. Кобылецкой, О'Коннель-Михайловской, С. В. Чехонина, А. В. Щекотихиной и др. (живопись) и Н. Я. Данько, В. В. Кузнецова, А. Т. Матвеева (скульптура)

Ю. Олив



ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ ИСПОЛНЕНЫ В. В. ВОИНОВЫМ

1970 Н.

Издание Государственного Русского Музея

Цена 10 к.

Гос. тип. им. Ивана Федорова. Ленинград, Звенигородская, 11

