

379.44(c)71(c126л)
С 89

РУССКИЙ МУЗЕЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

ВЫСТАВКА ГРАВЮР И. А. СОКОЛОВА

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова



ЛЕНИНГРАД · 1926

1790
BIBLIOTHEKA
Z 1790

7761.22

Напечатано по определению Совета Государственного
Русского Музея.

Ученый Секретарь *Н. Черепнин.*

15 января 1926

Лен
Гос.

к

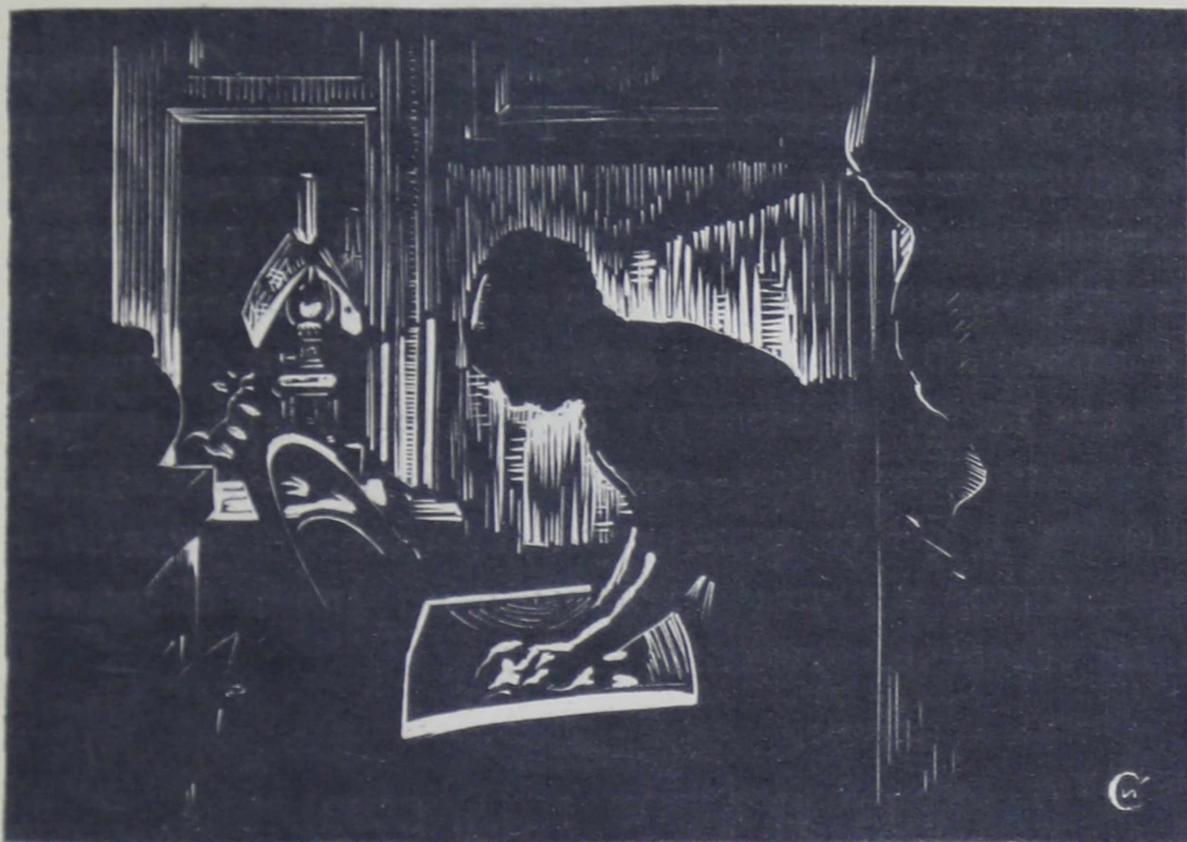
к

к

1790

519. 44 (с) 11 (с 126А)
С-59

75С/092
С59



Илья Алексеевич Соколов родился 20 июля 1890 г. в с. Филях под Москвой. Художественное образование получил в иконописной мастерской, а затем стал работать самостоятельно. В 1909 — 10 гг. занимался в студии художника А. В. Большакова. Во время войны (в ноябре 1914 г.) попал в германский плен, где пробыл три года. Вернувшись в Москву, работал в Пролеткульте. Гравюрою на линолеуме начал заниматься с 1919 г., под руководством В. Д. Фалилеева, влияние которого сказывается в ряде его работ.

Основные линии его дарования, в смысле формальном, характеризуются: — статичностью его ком-

.....

позиций; натуралистическим, строго проработанным рисунком; лаконичностью передачи света и тени (в однотонных гравюрах); стремлением к колоризму и живописности (в цветных гравюрах) и значительными техническими успехами в резьбе по линолеуму и печатании. В отношении содержания работы Соколова, прежде всего, фиксируют окружающий его, неприхотливый быт; затем — сцены кустарного, земледельческого и фабричного труда и, наконец, являются серьезными и привлекательными штудиями обнаженного человеческого тела.

КАТАЛОГ ГРАВЮР И. А. СОКОЛОВА.

1919 г.

1. В огороде.
 2. У коновязи.
 3. Старая шахта
 4. Брикетная фабрика
 5. Жатва
 6. Спуск в шахту
 7. Сапожник (5 досок).
 8. Молотьба (из серии «Германский плен»).
 9. При лампе (4 доски).
 10. Обед в поле (из серии «Германский плен»).
- } (из серии «Германский плен»).

1920 г.

11. В шахте (из серии «Германский плен»).
12. Ночью.

-
13. Перед зеркалом.
 14. Прачка.
 15. Сапожник.
 16. На пашне (из серии «Германский плен»).
 17. Этюд (обнаженный мальчик). (2 доски).
 18. Мать (2 доски).
 19. Чайная (2 доски).
 20. У кооператива (из серии «Улица»).

1921 г.

- 21 и 21а. Старуха (3 доски).
22. Рытье картофеля (из серии «Германский плен»).

1922 г.

23. Больная (5 досок; 11 красок).
24. Бабушка и внучка (2 доски).
25. Нищенка (4 доски; 9 красок).
- 26 и 26а. Туалет (4 доски).

1923 г.

27. Примерка платья.
28. Нищенка.
29. Жатва.
30. За работой.
31. Гладильщица.
32. Купание.
33. Этюд.

.....

1924 г.

34. Вечером.
35. Чаепитие.
36. У печи.
37. Этюд (обнаженн. сидящ. женщина). (4 доски).
38. Этюд (обнаженн. лежащ. женщина). (4 доски).
- 38а. То же (2-ая доска из 4-х предыдущих).
39. Перед зеркалом (4 доски).
40. Вид старого каменного моста (дерево). (Для издания «Советская Москва»).
41. Кремль } для того же издания.
42. Кремль }
43. Этюд (обнаженная женщина; спиной к зрителю).
44. Этюд (обнаженная женщина, стоящая).

1925 г.

45. Прачка (4 доски; 7 красок).
46. Портр. В. С. Иванова (3 доски). (Соб. В. С. Иванова).
47. Выпуск стали (завод «Серп и Молот») (5 досок) } из серии «Заводы».
48. Электромолот (то же). (3 доски) }
49. Двор завода «Серп и Молот» (4 доски; 5 красок) }
50. Кобзарь (4 доски).
51. Деревенский сапожник (4 доски).

Все гравюры, за исключением № 40 (гравюра на дереве), исполнены на линолеуме. Гравюры, против которых не имеется никаких указаний, резаны на одной доске и печатаны

.....

черной краской. Относительно цветных гравюр указано количество досок и случаи, когда количество красок превышает число досок.

Иллюстрации, помещенные в настоящем каталоге, печатаны с оригинальных досок, исполненных И. А. Соколовым; гравюра на обложке, «Театр», резана на линолеуме, а гравюры в тексте — «Прачка» и «Стадо» — резаны на дереве.



1970 Н.

10

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

БИБЛИОТЕКА
Н И С
Кв. № _____