

379.44(с)773(с - м)

б. 90

ВЕНИАМИН БУЛГАКОВ

ДОМ  
ЛЬВА ТОЛСТОГО  
В ХАМОВНИКАХ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



ИЗДАНИЕ ТОЛСТОВСКОГО МУЗЕЯ  
МОСКВА--1927

379.44(с)773(с-м)

15-90

ВЕНИАМИН БУЛГАКОВ

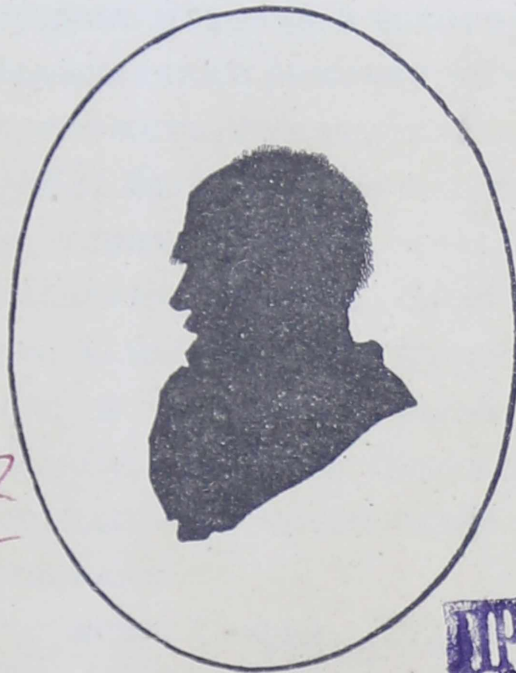
ИЗ КНИГ  
С.П.Григорова

8М

Б90

ДОМ  
ЛЬВА ТОЛСТОГО  
В ХАМОВНИКАХ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ



БИБЛИОТЕКА  
Н М  
Инв. № 1782 Z

23 ОКТ 2009

ПРОСВЕЩЕНО

БИБЛИОТЕКА  
Н М  
Инв. № 1981

ИЗДАНИЕ ТОЛСТОВСКОГО МУЗЕЯ  
МОСКВА—1927

Российский музей  
и природного наследия  
библиотека



Напечатано по постановлению Ученого Совета Толстовского Музея  
от 11 января 1927 года.

Председатель Ученого Совета Н. Гусев.

6

## Вводные замечания.

Этот дом был куплен Львом Николаевичем летом 1882 года.

Раньше он принадлежал целому ряду владельцев. Дом этот очень стар: по некоторым данным он был построен в 1808 году и уцелел во время пожара Москвы при французах в 1812 году.

Когда Лев Толстой купил этот дом (у помещика И. А. Арнаутова за 37.000 рублей), он надстроил три верхних комнаты и поднял потолки в некоторых комнатах нижнего этажа. Пришлось также ремонтировать все печи дома и почти заново переложить фундамент.

Тогда же (1882) была выстроена кухня в стороне от дома. Когда дом, таким образом, был приспособлен для житья, Лев Николаевич перевез сюда всю свою семью из Ясной Поляны. Следует отметить, что это городское владение Толстого в то время было более похоже на деревенскую усадьбу, так как окружено было садами. Многие каменные здания, окружающие теперь наш дом, тогда не существовали.

Толстой, его жена Софья Андреевна и их восемь человек детей поселились в этом доме осенью 1882 года. При этой большой семье и усадьбе с несколькими постройками находились 10 или 11 слуг (два лакея, две горничных, няня, экономка, повар, черная людская кухарка,



дворник, кучер и портниха); при детях находились гувернер и гувернантка.

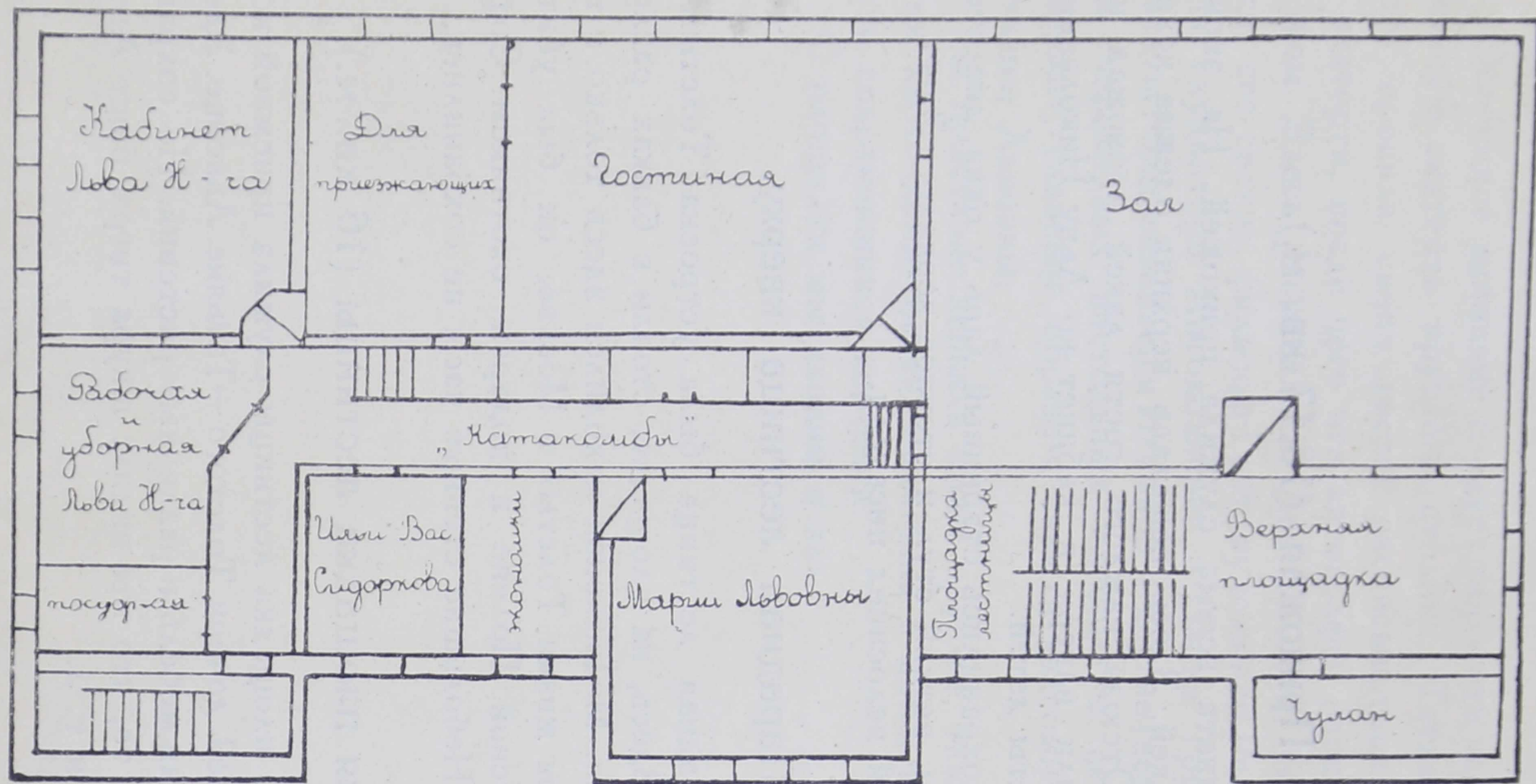
Толстой не любил московского дома и шумной его жизни. Он делал уступку жене и детям, устраивая это семейное гнездо и живя в нем. Все зимы, начиная с 1882 года по 1901 год, кроме зимы 1891—1892 года, когда он был на голоде в Рязанской губ., Толстой проводил в этом доме.

Фазы духовного кризиса и исканий 80-х годов Толстой переживал и здесь и в Ясной Поляне. Когда мы обойдем все комнаты дома, мы живо представим себе жизнь великого писателя в продолжение 18 зим, проведенных им в Москве.

Будем только помнить, что Толстой жил здесь очень неохотно, всегда предпочитая деревню и деревенское одиночество; что город был ему всегда противен.

Сейчас мы обойдем все комнаты верхнего этажа дома.

Мы будем только описывать внешний вид и говорить о назначении каждой комнаты. Мы будем вспоминать события из жизни семьи Толстых и Толстого совершенно не будем касаться вопросов творчества и философии Толстого по существу.



План верхнего этажа Дома Льва Толстого  
 (Длина по внешней стене — 22 м.; ширина — 13 м.).



## Прихожая (16,47 кв. м.).

Эта комната всегда служила прихожей. На звонок открывал лакей. Здесь вешалась верхняя одежда хозяев и гостей. Отсюда каждого гостя лакей провожал или к хозяйке, или наверх в кабинет ко Льву Николаевичу или в комнаты детей.

Здесь сохранились старинный ларь у окна, две стеновых вешалки, ветхий стул и стенное зеркало. Здесь же стоит старый велосипед писателя.

## Парадная лестница кверху.

Эта парадная лестница была устроена Толстым в 1882 году. Здесь, на площадке, стояли в банках различные растения. Медвежонок находился здесь только в последние годы жизни Толстых в Москве: он был убит в 1900 г. в Ясной Поляне и подарен охотником Софье Андреевне. Небольшие стенные часы не сохранились.

## Верхняя площадка лестницы (16 кв. м.).

Верхняя площадка лестницы служила приемной комнатой старшей дочери Толстого—Татьяне Львовне. Здесь стояла мягкая мебель и различные растения. Но сохранилось только то, что мы видим: шкура тигра, бюст Антиноя, трюмо и т. д.

Особенное внимание следует обратить на эту простую суконную скатерть круглого столика. Татьяна Львовна часто просила своих гостей расписываться карандашом по скатерти, после чего эти автографы расшивались ею шелком. Здесь расписались: Лев Толстой, его жена, его дети, его сестра, философ Грот, художники Репин и Мясоедов, скульпторы Антокольский и Паоло Трубецкой, музыканты Гольденвейзер и Игумнов и другие (всего 66 имен). Два перекидных настольных альбома с фотографиями содержат, главным образом, снимки знакомых и друзей Татьяны Львовны.

На подставке зеркала стоит круглое блюдо с визитными карточками гостей, бывавших в доме; здесь только часть сохранившихся карточек.

С площадки мы входим в зал.



## Зал (57,22 кв. м.).

Этот зал, как и две следующие комнаты, был надстроен по распоряжению самого Льва Николаевича в 1882 году. Зал и следующая за ним гостиная служили хозяйке для приема гостей. Здесь по вечерам Софья Андреевна и старшие дети вели беседу за чайным столом с их многочисленным кругом посетителей. Выходил сюда обыкновенно и Лев Николаевич из своего кабинета.

Часто мимо блестящего общества хозяйки дома слуга проводил скромных людей, желавших беседовать с писателем; он направлял их в этот темный коридор, — в рабочую комнату Льва Николаевича. Этих друзей и единомышленников Льва Толстого Софья Андреевна называла иногда: „темные люди“. Случалось, что в то время, как в кабинете хозяина шла беседа на самые серьезные темы, здесь, в зале, веселилась молодежь. Здесь устраивались журфиксы, концерты, танцы, игры, маскарады. Зажигались все свечи и лампы. Звучал старинный рояль „Беккер“. Этот зал слышал исполнение цыганского струнного оркестра, пение Шаляпина, Фигнера, Медеи Мей, Муромцевой, Плевицкой и др. Здесь играл известный в свое время чешский квартет. Сюда приезжали пианисты Антон Рубинштейн, Грабовский, Скрябин, Танеев, Зилоти, Аренский, Гольденвейзер, Игумнов и др., чтобы играть Толстому, его семье и гостям.

Из предметов, находящихся в зале, заслуживают внимания следующие: бюст Л. Н. Толстого, работы Ге (1891 г.); шахматы, которыми пользовался Лев Николаевич; тетради нот любимых его композиторов; на выступе печи у зеркала маленькая старая спиртовка, на которой Лев Николаевич разогревал здесь кашу — Геркулес...

Из окон зала мы можем взором окинуть обширный сад, принадлежащий нашему владению. Толстой любил этот с большими деревьями сад, напоминавший ему Ясную Поляну. Таинственный шум деревьев он предпочитал городскому шуму с его ненужной часто суетой.



Из шахмат Л. Н. Толстого



## Гостиная Софии Андреевны (29, 28 кв. м.).

Здесь хозяйка дома принимала своих гостей. Здесь же она иногда работала за небольшим рабочим столиком.

На овальном столе всегда лежали альбомы с фотографиями знакомых, семейных и друзей. На стене против окон висят 3 портрета: в середине портрет Татьяны Львовны (копия с работы И. Репина 1893 г.); справа — портрет Марии Львовны (копия с работы Н. Н. Ге 1891 г.); слева — портрет Софии Андреевны (копия с работы Серова 1892 г.).

На левой стене висит портрет Софии Андреевны с двухлетней дочерью — Александрой Львовной — на руках (копия с работы Н. Н. Ге 1886 г.).

На правой стене висят 2 старинных портрета неизвестных лиц (работы Голландской школы) и между ними „Nature morte“, приписываемая художнику Дегеему (1604—1674).

Под портретом Татьяны Львовны, на столике стоит кожаная рама с 11-ю фотографиями всех членов семьи Толстых — большинство начала 90-х годов. Здесь мы видим их всех: Лев Николаевич (1828—1910) и София Андреевна (1844—1919) в середине, окруженные детьми: Сергей (1863); Илья (1866) с женой; Лев (1869); Татьяна (1864); Мария (1871—1906); Михаил (1879); Андрей (1877—1916); Александра (1884) и Иван (1888—1895).

В 1909 году Лев Николаевич последние две ночи пребывания в доме спал здесь, на этой большой тахте.

Это было в сентябре, когда он проезжал через Москву гостить к своему другу В. Г. Черткову, в усадьбу Крекшино, Московской губернии.

Следует отметить, что гостиная является самой нарядной из всех комнат Хамовнического Дома.

Переходим в следующую комнату.

### Комната для приезжающих (13, 93 кв. м.).

В этой комнате с 1882 года была спальная; здесь в 1888 году родился последний сын Толстого — Ваня, проживший только 7 лет. Когда спальня была перенесена вниз, здесь проживали приезжавшие иногда в Москву друзья, родственники или семейные Толстых; некоторое время здесь жил старший сын Сергей Львович. Обстановка здесь была всегда самая скромная.

Из этой комнаты мы спускаемся по маленькой лестнице с перильцами в помещения старого — донаполеоновского дома, с узеньким коридором без окон, со старинными антресолями.





## Рабочая комнатка писателя (13, 33 кв. м.).

Эта — первая из двух — комнатка служила Льву Николаевичу для сапожной работы, а также имела назначение его уборной комнаты. На маленьком столике сохраняются некоторые инструменты и пара сшитых писателем для своего зятя М. С. Сухотина сапог.

Сохранился также в неприкосновенности умывальный прибор.

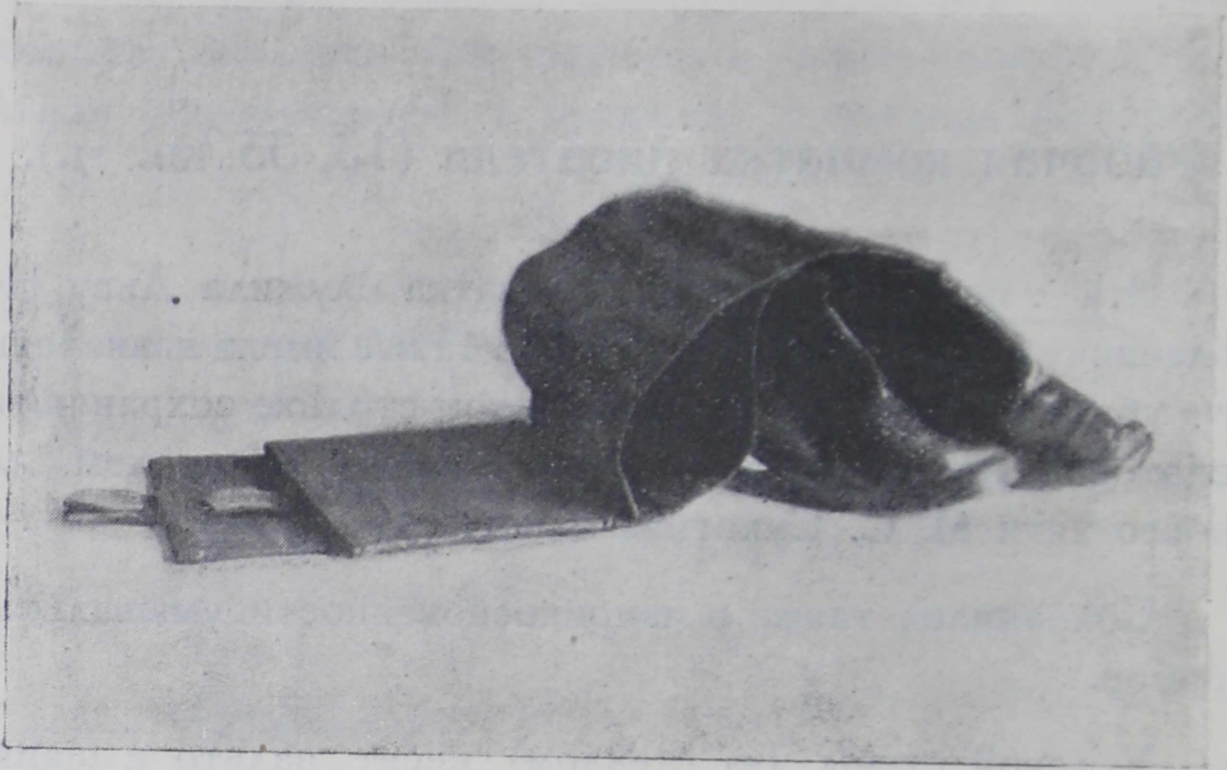
У левой стены (за стеклом) висят пальто и шапка, в которых Лев Николаевич выходил в город; рядом рабочий фартук, в котором он шил сапоги, возил и носил воду, колол дрова и топил себе печь; затем — полотенце, зонтик, предметы обуви и др.

В шифоньерке хранятся блузы и белье.

Прежде в этой комнатке находилось особое приспособление — подарок единомышленника Л. Н. Толстого — Н. Л. Озмидова. Это изобретение самого Озмидова состояло из железных труб, которое при помощи лампы-молнии втягивало сюда из форточки свежий воздух, нагревая его, и прогоняло в печную отдушину всю духоту. К сожалению, этот прибор не сохранился. Не



сохранилось также и помойное ведро, которое Лев Николаевич всегда сам выносил на двор через черный ход — дверь в конце этого коридорчика.



Сапоги, сшитые Л. Н. Толстым для М. С. Сухотина.

## Кабинет Льва Николаевича.

Несколько обширнее рабочей комнаты является смежный с нею кабинет писателя. Площадь пола кабинета равна 19,90 кв. метрам; высота, как и в рабочей комнате — 2 метра. Два невысоких окна выходят во двор с видом на соседнюю усадьбу; два других окна, вернее, одно итальянское — в сад.

На стенах нет ни одного портрета, ни одной картины.

Вся обстановка подлинная и сохраняется здесь в полной неприкосновенности с 1911 года. Расположение предметов остается точным со времени последнего здесь пребывания писателя.

За этим письменным столом Лев Николаевич работал с 1882 по 1901 год, сидел он обыкновенно на этом венском с подпиленными ножками стуле.

Здесь его писали художники Н. Н. Ге и И. Е. Репин.

В небольшом шкафу находились необходимые для текущей работы книги. На кожаном диване и кожаных креслах располагались гости. Иногда Лев Николаевич возвращался со своей ночной прогулки по Москве слишком поздно — далеко за полночь — и тогда он оставался спать на этом диване. Обычно же он ночевал внизу.

Вечерами Лев Николаевич всегда работал при двух свечах; маленькая лампа зажигалась большей частью при гостях.



Круг посетителей Толстого был самый разнообразный по общественному положению, по образованию и интеллектуальному развитию. У него бывали высокопоставленные лица и скромнейшие труженники из народа. Здесь бывали писатели, музыканты, художники, общественные деятели, ученые, деятели сцены, а также простые рабочие, студенты, курсистки, военные, ремесленники, крестьяне.

Например, из русских писателей и поэтов Толстого посетили в Доме: П. Д. Боборыкин, А. Белый, Вс. Гаршин, П. П. Гнедич, М. Горький, Д. В. Григорович, И. Ф. Горбунов, И. И. Горбунов-Посадов, С. Д. Дрожжин, Н. Н. Златовратский, В. Г. Короленко, Н. С. Лесков, Ап. Майков, Г. А. Мачтет, Н. К. Михайловский, Я. П. Полонский, Вл. Соловьев, С. Т. Семенов, П. А. Сергеенко, В. В. Стасов, А. И. Сумбатов-Южин, Н. И. Тимковский, А. А. Фет, А. П. Чехов, А. И. Эртель и др.

Вопросы философии, морали, искусства или общест-венности, а также вопросы личной жизни писателя — вот темы многочисленных бесед хозяина со своими почти ежедневными гостями. Не одну тысячу людей видали эти стены за 18 зим московской жизни Толстого.

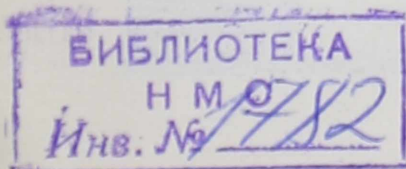
Не мало здесь работал Лев Николаевич над целым рядом религиозно-филосовских и художественных произ-ведений. Здесь он писал свои главнейшие трактаты: „В чем моя вера?“ (1883—84), „Так что же нам делать“ (1884—86), „О жизни“ (1887), „Царство Божие внутри вас“ (1891—93), „Что такое искусство?“ (1896—98) и др.

Из художественных произведений здесь написаны: „Смерть Ивана Ильича“ (1885), и ряд рассказов для на-рода: „Свечка“, „Два старика“, „Странник“, „Вражье

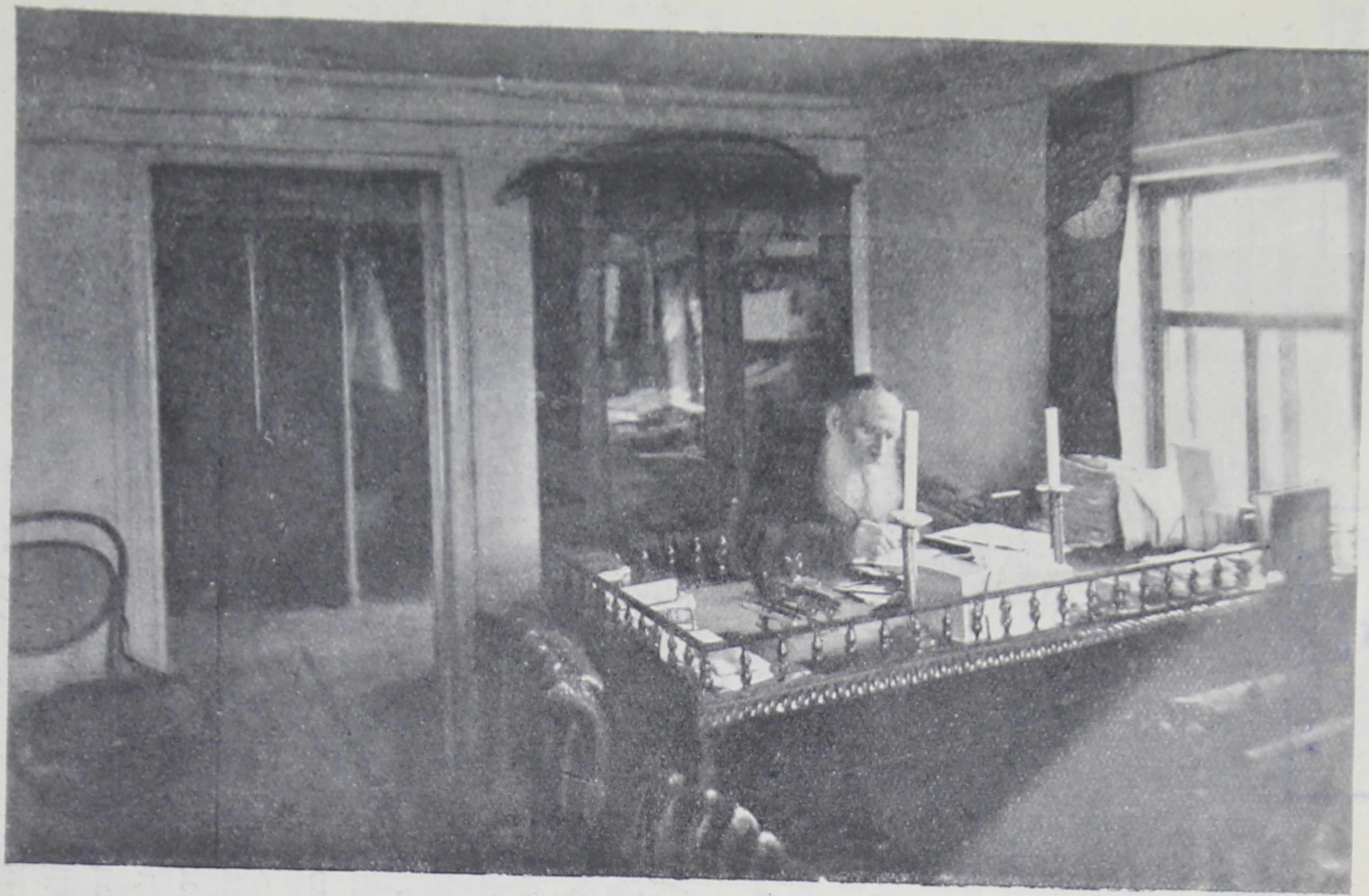
лепко“, „Два брата и золото“, „Много ли человеку земли нужно“, „Зерно с куриное яйцо“, „Крестник“, „Кающийся грешник“ (1885—6). Здесь в значительной степени писался роман „Воскресенье“ (1895—99), рассказ „Хозяин и работник“ и частично — драма „Живой труп“, повесть „Отец Сергей“ и ряд других художественных произведений.

Последним произведением, написанным за этим столом, является ответ на постановление Синода об отлучении Толстого от церкви, подписанный 4 апреля 1901 г.

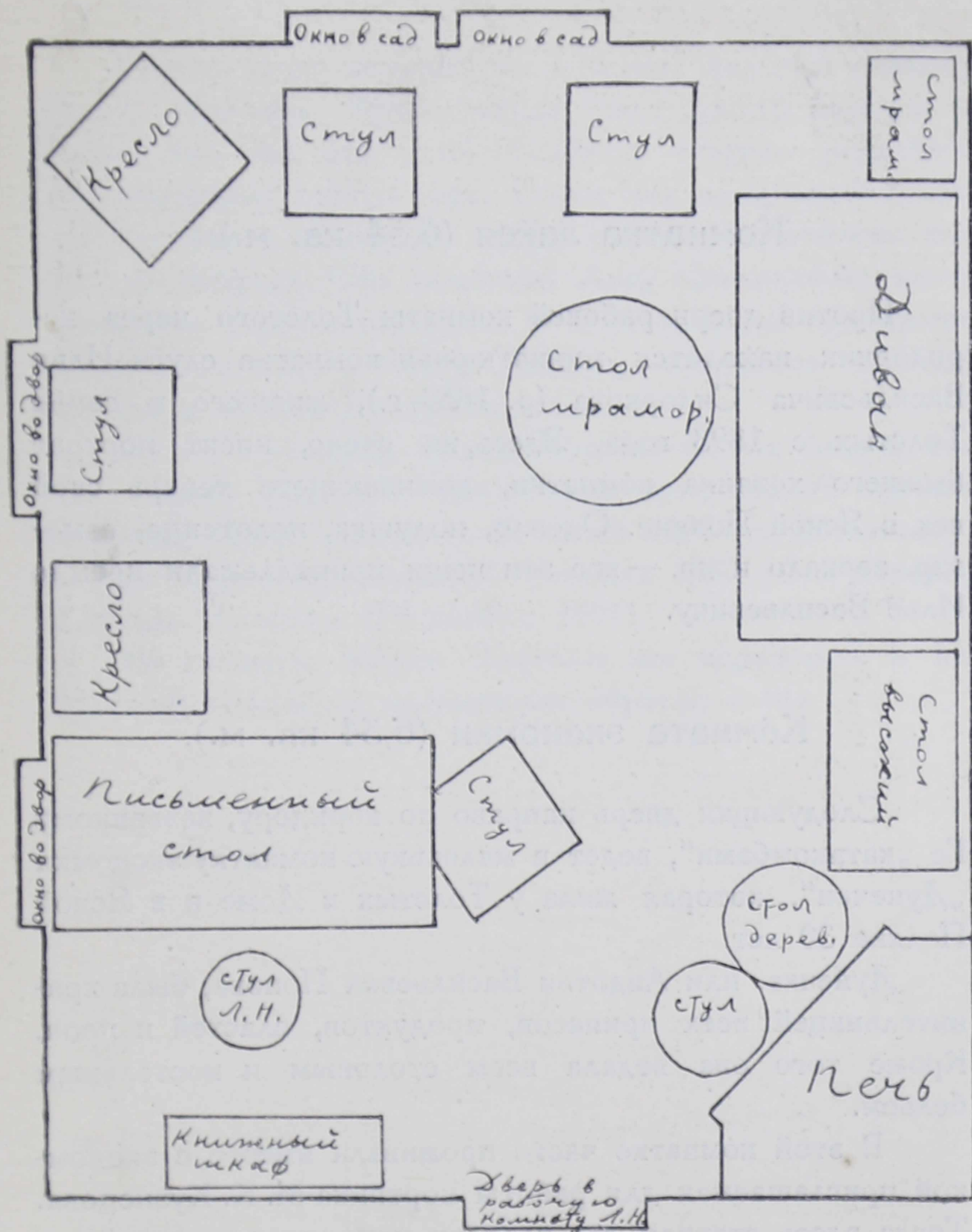
В мае 1901 года Толстой находился уже в Ясной Поляне, откуда летом был перевезен семейными на южный берег Крыма. Тяжелая болезнь окончилась благополучно, но последние годы жизни писатель оставался безвыездно в Ясной Поляне. Только осенью 1909 года, проездом через Москву, Лев Николаевич остановился в доме на две ночи.







Л. Н. Толстой за работой в своем кабинете (с фотогр. 1898 г.)



Схематический план кабинета Л. Н. Толстого  
(длина—4,95 м., ширина—18,02 м.)



### Комнатка лакея (6,54 кв. м.).

Против двери рабочей комнаты Толстого через коридорчик находится миниатюрная комнатка слуги Ильи Васильевича Сидоркова (р. 1859 г.), жившего в семье Толстых с 1893 года. Здесь, на стене, висит портрет бывшего хозяина комнатки, доживающего теперь свой век в Ясной Поляне. Одеяло, подушка, полотенце, самовар, зеркало и др. — все эти вещи принадлежали прежде Илье Васильевичу.

### Комната экономки (6,34 кв. м.).

Следующая дверь направо по коридору, названному Ге „катакомбами“, ведет в маленькую комнатку экономки „Дунечки“, которая жила у Толстых в Доме и в Ясной Поляне 30 лет.

Дунечка, или Авдотья Васильевна Попова, была хранительницей всех припасов, продуктов, сладостей и проч. Кроме того она ведала всем столовым и постельным бельем.

В этой комнатке часто проживала вместе с экономкой приглашаемая для работы портниха М. К. Кузнецова. Тогда здесь ставили две кровати, приносили эту швейную машину и этот манекен.

## Комната Марии Львовны (20,44 кв. м.).

Третья дверь направо по коридору ведет в комнату Марии Львовны. Здесь всегда было просто, скромно и бедно, так как эта дочь Толстого всецело разделяла мировоззрение своего отца. Спала она на простой железной кровати с настилкой вдвое сложенного войлока или тонкого тюфяка. Она помогала Льву Николаевичу вести обширную корреспонденцию и переписывала его произведения; летом, в Ясной Поляне, выполняла полевые работы и лечила деревенских баб.

Из этой комнаты Мария Львовна вышла замуж, так что старый дом был свидетелем трех свадеб: сначала женитьба Ильи Львовича (2 июня 1888 г.), потом замужество Марии Львовны (28 февраля 1897 г.) и наконец Татьяны Львовны (14 ноября 1899).

Из комнаты Марии Львовны мы коридором и небольшой лестницей поднимаемся обратно в зал.



## Нижний этаж дома.

Мы обошли комнаты верхнего этажа Дома. Комнаты нижнего этажа для обозрения временно закрыты—до окончательной их реставрации.

Нижний этаж включает в себе 8 следующих комнат: угловая (19,19 кв. м.), столовая (30,70 кв. м.), спальная (24,64 кв. м.), детская (21,37 кв. м.), комната Татьяны Львовны (19,99 кв. м.), комната младших сыновей (15,79 кв. м.), комната гувернантки (17,65 кв. м.) и девичья (10,34 кв. м.). Система расположения комнат нижнего этажа подобна расположению верхних комнат: такой же полутемный коридор разделяет один ряд комнат от другого.

Все вышеприведенные наименования комнат относятся к периоду 1893—1895 г. г.

## Двор усадьбы.

Двор усадьбы ограничен по всем сторонам своего четырехугольника следующими строениями:

- 1) северная стена Дома-Музея с парадным крыльцом;
- 2) визави-старые покосившиеся службы, как бы прижатые к огромной кирпичной стене пивоваренного завода; службы имеют отделения для склада дров, для конюшни, коровника и каретного сарая.

Другие две стороны двора имеют границами: 3) двухэтажный флигель с оградкой между ним и Домом-Музеем

и оградкой между флигелем же и службами; флигель и обе оградки отделяют двор от сада; 4) низкая сторожка дворника с кустами сирени влево и вправо — вдоль всего забора, отделяющего двор от улицы.

Флигель, службы и сторожка, как и главный Дом, были куплены Л. Н. Толстым у прежнего владельца И. А. Арнаутова в 1882 году. Только в левом углу двора находится низкая одноэтажная кухня — единственное строение, воздвигнутое целиком самим хозяином усадьбы — Л. Н. Толстым в 1882 году.



Отъезд Л. Н. Толстого из Хамовников 19 сентября 1909 года



## ПРИМЕЧАНИЕ.

Комнаты закрытого к обозрению нижнего этажа Дома-Музея представляют также исключительный меморативно-бытовой интерес. Но самый осторожный подход к реставрации с более сложными и ответственными выполнениями на ряду с трудностями внешнего порядка — затягивают срок открытия этих комнат.

К юбилейной дате столетия со дня рождения Л. Н. Толстого (10 сент. 1928 г.) работы по реставрации нижнего этажа должны быть закончены по всем комнатам, и тогда для обозрения будут открыты оба этажа.

Желающим подробнее ознакомиться с жизнью Хамовнического Дома (80-х и 90-х г.г.)—можно рекомендовать следующие издания:

Илья Толстой — Мои воспоминания — Москва, 1914.  
А. Б. Гольденвейзер — Вблизи Толстого — т. I, Москва, 1922.

В. Микулич. — Тени прошлого — СПб, 1914.  
Н. Тимковский — Душа Л. Н. Толстого — Москва, 1913.  
А. Ф. Кони — На жизненном пути — т. I — II, М. Изд. 3-е, 1916.

П. Сергеенко — Как живет и работает гр. Л. Н. Толстой — Москва, 1908.

Международный Толстовский Альманах, составленный П. Сергеенко — М. 1909.

Сборник — Лев Толстой и голод — Нижний Новгород, 1912.

Толстовский Музей, т. I — Переписка Л. Н. Толстого с гр. А. А. Толстой, 1857—1903, СПб, 1911.

Письма графа Л. Н. Толстого к жене 1862—1910, М. 1915.



Цена 15 коп.

Адрес: Москва, ул. Льва Толстого, 21.

Телефон 1-70-16.