

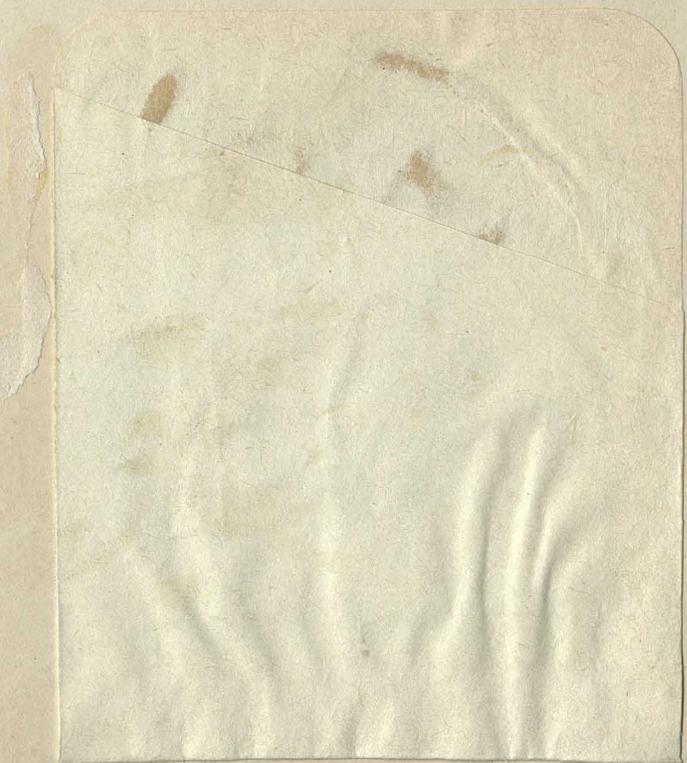
A 301  
145

# ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА

## РУССКИХЪ СЛАВЯНЪ И ИХЪ СОСѢДЕЙ

### до XII вѣка

---



НАМЯТНИКЪ ИСКУССТВА

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ В XIX СТОЛѢТІИ

№ XII

Издательство

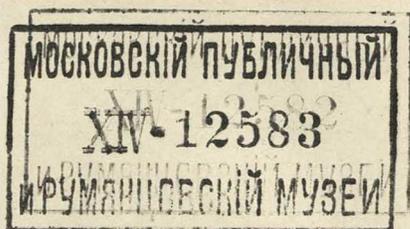


# ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА

## РУССКИХЪ СЛАВЯНЪ И ИХЪ СОСѢДЕЙ

### до XII вѣка.

28 таблицъ съ 228 рисунками, подъ редакціей и съ объяснительнымъ текстомъ  
Н. Е. Макаренко.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Издание Я. БАШМАКОВА и К<sup>о</sup>.  
1914.

Типография 1-ой Спб. Трудовой Артели. Лиговская, 34.



2011120768

# Предисловіе.

Первый выпускъ настоящаго изданія посвященъ памятникамъ искусства у народностей, населявшихъ современную намъ территорію Европейской Россіи въ періодъ образованія Русскаго государства и первые вѣка его существованія до XII в.

Наибольшее количество доселѣ извѣстныхъ предметовъ древности художественнаго значенія принадлежитъ наиболѣе значительнымъ народностямъ даннаго времени. Литовскія племена на сѣверо-западѣ, многочисленныя народности финскаго племени на сѣверѣ и сѣверо-востокѣ, наконецъ, различныя кочевыя народности юга и юго-востока окружали постепенно разростающуюся восточную вѣтвь славянъ, подвинувшуюся съ Карпатскихъ предгорій на русскую равнину. На таблицахъ альбома даны лишь тѣ произведенія, въ которыхъ явно выражено стремленіе мастера къ красотѣ, къ декора-

тивному украшенію, притомъ предметы наиболѣе характерныя для времени и народности. Большая часть вещей относится къ X и XI вв. Памятники, выходящіе хронологически за предѣлы этого времени, привлечены, главнымъ образомъ, въ качествѣ матеріала сравнительнаго, дающаго нѣкоторое представленіе объ эволюціи художественныхъ формъ.

*Литвъ* посвящены табл. I—III.

*Финнамъ* принадлежатъ вещи табл. X, XIV, XVI, XVII.

*Предметы* обычно называемые *готскими* табл. XIX и XX.

*Древности* кочевниковъ представлены на табл. XXI.

*Хозаро-аланскія* вещи представлены на той же табл. XXI.

*Русскимъ древностямъ* посвящены табл. IV—IX, XI—XII, XXII—XXVIII.

*Николай Макаренко.*

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТЪ.

*Таблица I. Древности Литвы VI—VIII вв.*

Мошинскій кладъ. Большой кладъ предметовъ убора, найденный въ Масальскомъ у., Калужской губ. между дер. Ульянино и Мощины, въ городищѣ, называемомъ „Мошинскій городокъ“, въ 1888 году. Городище лежитъ на высокомъ, правомъ берегу р. Пополты. Всѣ предметы клада по времени относятся къ VI—VIII вѣкамъ. Вещи украшены красной, бирюзовой и голубой эмалью какъ на подобныхъ же предметахъ изъ Виленской губерніи (см. табл. II. Рис. 3 и 4).

*Рис. 1.* Треугольныя бронзовыя прорѣзныя бляхи, составляющія часть женскаго убора; покрыты красной и бирюзовой эмалью. Техника производства этого рода эмалей слѣдующая: въ металлъ вырѣзается желаемой формы углубленіе; насыпается туда стекловидный, требующаго цвѣта и тона, сплавъ, предварительно превращенный въ порошокъ, и ставится на огонь для обжига. Послѣ обжига, когда порошокъ сплавится, поверхность шлифуютъ.

*Рис. 2.* Подвѣска покрытая подобной-же эмалью.

*Рис. 3.* Бронзовая фибула съ эмалью.

*Рис. 4 и 5.* Двѣ бронзовыхъ подвѣски съ эмалью.

*Рис. 6.* Прорѣзная, украшенная эмалью, фибула.

Къ той же культурѣ принадлежатъ два массивныхъ бронзовыхъ браслета, украшенныхъ на ажурномъ щиткѣ эмалью оранжеваго цвѣта (изображены на таблицахъ II, рис. 3 и 4).

Всѣ предметы находятся въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ.

*Таблица II. Древности Литвы VI—VIII вв.*

*Рис. 1.* Круглая мѣдная бляха исполненная изъ проволоки спаянной между собой. Съ круглымъ отверстіемъ въ центрѣ и ажурнымъ бортомъ. Изъ Ковенской губерніи.

*Рис. 2.* Круглая мѣдная, слегка выпуклая, фибула—бляха съ каймой изъ веревочнаго орнамента; съ четырехъ сторонъ—ажурные отростки. Изъ Ковенской губерніи.

*Рис. 3.* Широкий мѣдный браслетъ съ тремя продольными рельефными ребрами и двумя поперечными перемычками, ограничивающими средній щитокъ, украшенный эмалью. Изъ Мошинскаго городка, Калужской губерніи. (См. табл. I).

*Рис. 4.* Мѣдный пластинчатый браслетъ съ высоко выступающими поперечными ребрами, ограничивающими щитокъ, украшенный эмалью. Подобные же ребра размѣщены и на концахъ браслета. Оттуда же.

*Рис. 5.* Четыре серебряныхъ, массивныхъ, шейныхъ гривны. У двухъ изъ нихъ обычные крючки и петли образованы путемъ загибовъ концовъ; у двухъ другихъ петли образованы широкой изогнутой пластинкой съ отверстіемъ въ изгибѣ, для крючка. Концы гривень обмотаны спирально завивающейся проволокой. Изъ дер. Мишкиневои, Люцинскаго у., Витебской губерніи. Находка 1878 г.

Люцинский могильник расположен у г. Люцина, Витебской губернии, на землях дер. Юриздика, на песчаной возвышенности, называемой Комаровой горой, у оз. Большая Лужа. В соседствѣ съ нынѣшнимъ Люцинскимъ замкомъ и Костельной горой прежніе насельники края оставили и предметы быта, и памятники искусства. Орнаментаціей (то рѣзбой, то наколомъ) покрыты различные предметы необходимаго домашняго обихода, какъ и предметы, служившіе украшеніемъ, чисто декоративные. Могильникъ изслѣдованъ въ 1890 и 1891 г. На ряду съ погребеніями встрѣчены и сожженія. При костяхъ и сожженіяхъ находилась масса предметовъ, сопровождавшихъ покойника въ загробную жизнь. По количеству этихъ предметовъ могильникъ считается однимъ изъ богатѣйшихъ. Предметы датируются X-мъ вѣкомъ и могутъ служить типичными представителями для древностей праваго берега р. Западной Двины и характеризовать древнюю народность, обитавшую тамъ въ указанное время—латышей.

III. 1) Вѣнчикъ—обыкновенное головное украшеніе въ древностяхъ люцинскаго могильника. Это—лента съ сомкнутыми концами, составленная изъ нѣсколькихъ рядовъ спиральныхъ трубочекъ, наложенныхъ вокругъ ленты, чередующихся черезъ опредѣленные промежутки съ пластинками.

III. 2) Мѣдная звѣздообразная, иначе называемая—лучевидная пряжка, служившая для застегиванія, главнымъ образомъ, на груди у ворота, а также и въ другихъ мѣстахъ.

Пряжки въ древностяхъ данного типа встрѣчаются въ обильномъ количествѣ на мужскихъ костякахъ, въ меньшемъ—на женскихъ.

III. 3) Золоченная пряжка, для застегиванія, украшенная красивымъ рельефнымъ орнаментомъ звѣринаго характера, въ такъ называемомъ скандинавскомъ стилѣ. Пластинчатый придатокъ въ задней части иглы также богато орнаментированъ.

III. 4) Массивный бронзовый браслетъ, такъ называемый щитовидный или кастетовидный. Имѣетъ видъ щитка съ отверстіемъ для руки. Часть обращенная къ тѣлу узка, наружная—широкая. Внутренняя нерѣдко избита, внѣшняя—лучшей сохранности. Украшенъ обычно орнаментомъ геометрическаго характера, очень тщательной и чистой работы. Находятся исключительно на мужскихъ костякахъ. Назначеніе ихъ загадочно.

III. 6 и 7) Образчики тканей одежды. Это такъ называемая „кольчужная ткань“—толстая, грубая, шерстяная, темнаго тона, унизанная различными мѣдными пластинчатыми колечками или „кольчужками“. При выработкѣ ткани онѣ располагались въ такомъ порядкѣ: на нижнихъ краяхъ—правильными рядами, перемѣшиваясь иногда съ бусообразными кольчужками; сверху помещались звѣздами по четыре кольчужки, а еще выше расположены самыя маленькія; низъ украшался бахромой изъ шнурковъ.

III. 5 и 8) Массивные широкіе мѣдные браслеты, съ высокимъ поперечнымъ ребромъ, выступающимъ въ средней части. Края и ребра браслета украшаются иногда бороздкой и рядомъ наколовъ.

III. 9) Такъ называемый жгутъ—женское головное украшеніе, состоящее изъ плотнаго круглаго шерстяного жгута, обвитаго вокругъ спиральными проволочными кольцами, отъ котораго спускается сзади кисть, постепенно развѣтвляющаяся на отдѣльныя пряди. Пряди заканчиваются обычно либо пластинчатыми привѣсками, либо бубенцами.

III. 10) Спиральные бронзовые браслеты (наручники), согнутые изъ длинной пластинки, большею частью, гранчатой, въ нѣсколько оборотовъ. Концы орнаментированы, въ видѣ изображенія чешуи змѣи, мелкимъ орнаментомъ въ формѣ перекрещивающихся линий, точекъ, елочекъ и пр. Служили почти исключительно женскимъ украшеніемъ.

III. 11) Наборъ металлическихъ бляшекъ, украшавшихъ поясъ.

IV. 1) Фибула (застежка) съ наложеннымъ сверху серебрянымъ листомъ. Служила для закалыванія краевъ одежды на груди.

IV. 2) Бронзовая вызолоченная булавка, верхняя часть которой украшена плетенымъ орнаментомъ и изображеніемъ четырехъ лошадиныхъ (?) головъ. Носилась на груди у плеча. Къ петлѣ, находящейся у соединенія стержня съ верхней частью, прикрѣплялась цѣпь, иногда цѣлая серія ихъ съ помощью бляшки.

IV. 3) Мѣдная проволочная спиральная (въ два оборота) подвѣска, съ привѣшенными круглыми бубенцами. Прикрѣплялась къ вѣнку изъ металлическихъ пластинокъ, украшавшему голову. (Рисунокъ вѣнка см. табл. III. 1.).

IV. 4) Нагрудное украшеніе, состоящее изъ посеребренной бляшки и ряда подвѣшенныхъ къ ней цѣпочекъ, законченныхъ бубенцами. Любимое женское нагрудное украшеніе въ древностяхъ даннаго мѣста и времени. Вообще цѣпочки въ древностяхъ настоящаго могильника извѣстны въ большомъ количествѣ. Онѣ располагались въ различныхъ комбинаціяхъ на груди.

IV. 5) Мѣдная пластинчатая подвѣска, вырѣзанная въ формѣ схематизированнаго животнаго, съ подвѣшенными къ нему бубенцами.

IV. 6) Мужской поясъ. Состоитъ изъ широкаго ремня, унизаннаго отдѣльными орнаментированными пластинками, снабженными внизу—черезъ одну—кольцами. Концы украшены бляшками съ плетенымъ орнаментомъ, пряжкой и двумя отдѣльными орнаментированными бляшками. Носились исключительно мужчинами.

IV. 7) Части пояса, украшеннаго орнаментированными пластинками, съ изображеніемъ коня и отдѣльной бляшкой, въ формѣ собаки, сквозь которую продѣвалась петля съ подвѣшеннымъ ножомъ.

#### Таблица V. Русскія древности X в.

Памятники искусства, предлагаемые на этой таблицѣ, принадлежатъ главнымъ образомъ Гнѣздовскому могильнику, расположенному въ 8—9 верстахъ отъ г. Смоленска, на западъ у Витебскаго шоссе. Изслѣдованіе этого могильника, начатое въ 1874 году, съ перерывами продолжалось до послѣдняго времени. Всѣ предметы этого могильника относятся къ X в. и принадлежатъ славянскому народу, населявшему Смоленскій край въ то время, именно кривичамъ.

Рис. 1. Массивная мѣдная позолоченная бляшка, съ рельефнымъ изображеніемъ чудовища, туловище и лапы котораго переплетаются между собой.

Рис. 2. Мѣдная ажурная привѣска—„лунница“.

Рис. 3. Поясная пряжка, въ формѣ животнаго съ распостертыми лапами, служащими боковыми сторонами пряжки.

Рис. 4. Серебряная серьга въ формѣ кольца съ насаженными на него бусами съ зернью.

Рис. 5. Квадратная мѣдная бляшка, съ рельефнымъ изображеніемъ изогнувагося звѣря. Служила для украшения ремня. На оборотной сторонѣ—четыре шпенька.

*Рис. 6.* Массивная серебряная привѣска — „лунница“, украшенная зерневымъ орнаментомъ

*Рис. 7.* Мѣдная литая бляха, сердцевидной формы, украшенная изображеніемъ человѣческой маски, окаймленной орнаментомъ растительнаго характера. На оборотной сторонѣ два шпенька.

*Рис. 8.* Бронзовая ажурная пластинка, украшенная рельефнымъ плетенымъ орнаментомъ.

*Рис. 9 и 17.* Два бронзовыхъ медальона украшенныхъ рельефнымъ изображеніемъ звѣрей; въ первомъ—двухъ симметрично расположенныхъ, повернутыхъ спиной другъ къ другу и съ связанными хвостами; во второмъ — звѣря кусающаго свой хвостъ.

*Рис. 10.* Круглая бляшка съ литымъ рельефнымъ изображеніемъ всадника (св. Георгій).

*Рис. 11.* Круглая бронзовая фибула, слегка выпуклая, украшенная рѣзнымъ рельефнымъ орнаментомъ.

*Рис. 12.* Костяное рѣзное навершье, украшенное орнаментомъ въ видѣ переплетающихся ленточекъ.

*Рис. 13.* Бронзовая трехчастная фибула, украшенная рельефнымъ переплетающимся орнаментомъ и звѣринными головками.

*Рис. 14.* Костяная восьмигранная, трубчатая рукоять, украшенная вѣзанными кружками.

*Рис. 15.* Мѣдный пластинчатый браслетъ съ орнаментомъ, исполненнымъ насѣчкой.

*Рис. 16.* Мѣдная квадратная выпуклая бляшка, украшенная переплетающимся ленточнымъ орнаментомъ.

*Рис. 17.* см. вмѣстѣ съ 9-мъ.

*Рис. 18.* Застежка въ видѣ стержня, къ которому прикрѣплено на шарнирѣ кольцо. Украшена сложнымъ плетенымъ орнаментомъ съ головками животныхъ.

*Рис. 19.* Литая обоймица съ высоко выступающимъ изображеніемъ животнаго, кусающаго свой хвостъ.

*Рис. 20.* Круглая бронзовая пряжка, украшенная орнаментомъ въ видѣ плетеній, съ головками животныхъ.

*Рис. 21.* Мѣдная подвѣска съ изображеніемъ фантастическаго звѣря съ высунутымъ языкомъ.

*Рис. 22.* Бронзовая застежка въ формѣ схематической человѣческой головы вверху, къ которой снизу подползаетъ змѣя съ переплетающимся въ петлю туловищемъ.

#### Таблица VI. Русскія древности X и XI вв.

Предметы искусства въ древностяхъ Смоленскихъ. Кромѣ Гнѣздовскаго могильника, извѣстный Смоленскій кладъ, найденный въ 1868 году, составляетъ одно изъ крупныхъ и важныхъ явленій въ изученіи искусства древнихъ жителей Смоленскихъ областей. Кладъ найденъ въ 9 верстахъ отъ Смоленска, бл. Днѣпра, въ дер. Гнѣздово, вполсѣдствіи весьма извѣстной по обильной группѣ кургановъ. Кладъ (105 предметовъ, главнымъ образомъ серебряныхъ, затѣмъ мѣдныхъ и желѣзныхъ) датируется найденными тамъ монетами X вѣкомъ, — временемъ когда Смоленскій край былъ заселенъ однимъ изъ славянскихъ племенъ — кривичами.

*Рис. 1.* Серебряная подвѣска, изящной и тонкой работы съ чеканнымъ изображеніемъ человѣческаго лица въ орнаментальномъ обрамленіи, съ типичными ленточными плетеніями.

*Рис. 2.* Массивная серебряная лунница (пластинчатая бляха носимая въ составѣ ожерелья), украшенная зерневымъ орнаментомъ.

*Рис. 3.* Серебряная круглая, слегка выпуклая бляха,

съ высокорельефнымъ орнаментомъ, звѣринымъ и ленточнымъ.

*Рис. 4.* Серебряная круглая, выпуклая бляха, украшенная рельефнымъ орнаментомъ, въ видѣ переплетающихся ленточекъ и звѣриныхъ головокъ. Сверху насажены коническій средникъ и четыре боковыхъ ребра въ формѣ звѣрьковъ. Къ бляхѣ подвѣшены три цѣпочки съ ромбическими пластинками, украшенными орнаментомъ.

*Рис. 5.* Рядъ ажурныхъ серебряныхъ бляшекъ, круглой формы, съ изображеніемъ переплетающагося дракона; въ двухъ верхнихъ—зерновой орнаментъ.

*Рис. 6 и 7.* Двѣ бляшки: одна въ формѣ креста съ плетениями, другая въ видѣ головки филина. Обѣ изъ Гнѣздовскихъ кургановъ (къ кладу не принадлежатъ, но относятся къ тому же времени и той же культурѣ).

*Рис. 8.* Рукоять и верхняя часть меча норманскаго типа. Головка рукояти и крестъ (нижняя перемычка) украшены переплетающимся ленточнымъ орнаментомъ, инкрустированнымъ серебромъ. Къ Смоленскому кладу не принадлежитъ. Найденъ бл. дер. Монастырище, Трубчевскаго у. Орловской губерніи. Относится къ X вѣку и принадлежитъ къ той же культурѣ, что Смоленскій кладъ.

#### Таблица VII. Русскія древности X в.

Въ 1872—3 годахъ Д. Я. Самоквасовъ вскрылъ среди массы курганныхъ насыпей, окружающихъ древній городъ Черниговъ и расположенныхъ въ самомъ городѣ, одинъ изъ крупныхъ кургановъ, носившій въ народѣ имя „Черной могилы“. Въ немъ оказалось сожженіе. Среди различныхъ предметовъ здѣсь найдены—два турьихъ рога въ серебряной оправѣ, украшенные чеканнымъ изображеніемъ—на одномъ (рис. 1, 2, 3. № 1-й—въ развернутомъ видѣ) охоты людей съ луками, на птицѣ фантастической формы; на другомъ (рис. 4)—исключительно орнаменты растительнаго характера. Предметы датируются найденными тамъ золотыми византійскими монетами X вѣка.

Близкой по времени и культурѣ къ предыдущимъ предметамъ можетъ быть указана фибула:

*Рис. 5.* Боковой видъ фибулы, найденной въ Орловской губерніи близъ г. Ельца. Украшена изображеніями различныхъ фантастическихъ животныхъ и плетеній.

*Рис. 6.* Видъ той же фибулы спереди.

*Рис. 7 и 8.* Детали той же фибулы.

#### Таблица VIII. Русскія древности XI—XIII вв.

*Рис. 1.* Серебряная шейная гривна, съ квадратными насадками на концахъ въ верхней части рисунка. Внутри гривны размѣщены: витой серебряный браслетъ съ плоскими наконечниками и двѣ серьги изъ тонкой серебряной проволоки, съ насаженными на нее серебряными же бусами. Подъ гривной—сережка съ зерновой бусой. Въ нижней части рисунка—плетеная серебряная шейная гривна съ узкими пластинчатыми наконечниками. Внутри гривны—богатое серебряное ожерелье, состоящее изъ коническихъ, круглыхъ въ основаніи, бляхъ, украшенныхъ зерневымъ орнаментомъ; бляхи чередуются съ серебряными бусами. Внутри ожерелья—двѣ круглыхъ небольшихъ привѣски, украшенныхъ орнаментомъ. Изъ д. Шалахово, Невельскаго у. Витебской губ.

*Рис. 2.* Серебряная, витая изъ проволокъ, шейная гривна съ плоскими концами. Внутри—серебряная лунница (пластинчатая бляха полудлунной формы), украшенная зерновымъ орнаментомъ геометрическаго характера. Изъ Волинской губ. Дубенскаго уѣзда.

*Рис. 3.* Серебряная, витая изъ тонкихъ проволокъ, шейная гривна. Внутри ея серебряная, украшенная зерновымъ орнаментомъ, лунница. Оттуда же.

*Рис. 4 и 5.* Двѣ серебряныя серьги красивой формы богато украшенныя зерновымъ орнаментомъ. Оттуда же. №№ 2, 3, 4 и 5, можетъ быть, позднѣе XI в.

#### Таблица IX. Древности X и XI вв.

Предметы искусства въ курганахъ С.-Петербургской губерніи. Изслѣдованная часть ихъ, давшая обильное количество предметовъ искусства древнихъ насельниковъ этого края, расположена, главнымъ образомъ, между гг. Ямбургомъ и Гатчиной. Они изслѣдованы были въ 1872—1885 гг. Всѣ добытые изслѣдованіемъ матеріалы, въ главныхъ массахъ, дѣлятся на двѣ группы. Одна съ предметами XI—XII вѣковъ и другая XIII—XIV вѣковъ. Здѣсь представлены лишь памятники искусства, относящіеся къ первой группѣ, и изъ нихъ предметы главнымъ образомъ XI вѣка и частью X вѣка. Оставляются совершенно въ сторонѣ памятники искусства послѣдующихъ вѣковъ, хронологически не входящіе въ настоящій выпускъ. Въ данной культурѣ въ древностяхъ XI в. явно сказывается вліяніе культуры прибалтійской; древности послѣдующихъ временъ представляютъ собою одно цѣлое съ древностями остальныхъ русскихъ областей.

*Рис. 1.* Поясная пряжка, украшенная рельефнымъ орнаментомъ. Въ указываемой культурѣ пряжки весьма разнообразны. Изъ нихъ дается лишь наиболѣе красивая.

*Рис. 2.* Такъ называемое височное кольцо съ ромбическими расширениями, украшенное орнаментомъ исполненнымъ насѣчкой. Носились на головѣ у виска прикрѣпленными къ головному убору—вѣничку, лентѣ и т.п. Серебряныя или мѣдныя, они служили украшеніемъ исключительно женскимъ. Иногда встрѣчаются съ подвѣсками. XI вѣкъ.

*Рис. 3.* Наборъ бляшекъ, украшавшихъ поясъ. Рельефный орнаментъ въ формѣ креста и зерновой ободокъ вокругъ бляшки. XI вѣкъ.

*Рис. 4.* Круглая подвѣска изъ бѣлой бронзы съ рельефнымъ изображеніемъ звѣря, хватающаго ротомъ свой собственный хвостъ.

*Рис. 5, 7, 10 и 12.* Узкій гранчатый браслетъ и широкіе пластинчатые браслеты, украшавшіе руки. Встрѣчались на костяхъ почти всегда въ единичныхъ экземплярахъ. Пластинчатая всегда выпуклая, съ нанесеннымъ на нихъ орнаментомъ. Нѣкоторые изъ нихъ украшены на концахъ изображеніемъ звѣриныхъ головокъ. X—XI вв.

*Рис. 6.* Нагрудная пряжка въ формѣ кольца съ утолщенными концами. Украшена рельефнымъ, спирально изогнутымъ стебелькомъ. X вѣкъ.

*Рис. 8.* Поясное кольцо съ тремя богато орнаментированными бляшками, для прикрѣпленія ремней. Встрѣчались въ мужскихъ погребеніяхъ при поясахъ.

*Рис. 9.* Поясное кольцо съ двумя бляхами, украшенными рельефными схематическими изображеніями фантастическихъ головъ животныхъ. XI вѣкъ.

*Рис. 11.* Наконечникъ поясного ремня, украшенный рельефнымъ орнаментомъ въ формѣ листиковъ и ромбиковъ между ними. XI—XII вв.

#### Таблица X. Финскія древности X и XI вв.

Предметы искусства въ курганахъ Южнаго Приладожья. Группы кургановъ изслѣдованы въ 1878—84 гг., главнымъ образомъ по теченію р. Паши и ея притоковъ.

*Рис. 1.* Круглая ажурная фибула (застежка) съ плетенымъ рельефнымъ орнаментомъ, скандинавскаго характера. Носилась на плечѣ. Изъ кургана съ сожженіемъ у дер. Вахрушевой, Тихвинскаго у.

*Рис. 2.* Мѣдная, орнаментированная рельефнымъ узоромъ, поясная бляшка съ наконечникомъ.

*Рис. 3—4.* Наборныя мѣдныя бляшки отъ ременнаго пояса.

*Рис. 5.* Мѣдная выпуклая фибула (застежка). Поверхность покрыта рельефнымъ орнаментомъ скандинавскаго характера, въ видѣ ленточныхъ плетеній. Изъ кургана съ сожженіемъ на рч. Кумбитѣ, рукавѣ р. Паши. (Видъ сверху).

*Рис. 6.* Боковой видъ предыдущей фибулы.

*Рис. 7 и 8.* (Фасъ и профиль). Массивный мѣдный браслетъ, покрытый выемчатымъ зигзагообразнымъ орнаментомъ. Изъ кургана близъ дер. Кирилиной, Тихвинскаго у. X. в.

#### Таблица XI. Русскія (?) древности XI в.

Предметы искусства въ курганахъ Костромской губерніи. Курганы Костромской губерніи, въ обилии разсыпанные въ различныхъ частяхъ ея, изслѣдованы въ нѣкоторыхъ уѣздахъ.

Предметы, отличающіеся любопытными формами и своеобразной красотой, принадлежатъ, главнымъ образомъ, женскимъ костюмамъ и выражаются въ различныхъ шумящихъ подвѣскахъ и привѣскахъ, въ видѣ изображеній животныхъ и птицъ: коньковъ, барашковъ, пѣтушковъ и фантастическихъ животныхъ. Нѣкоторыя привѣски, помимо своего чисто-декоративнаго назначенія, выполняли и практическое, напр. игольники. Всѣ предметы по времени относятся къ XI в. и лишь незначительная часть выходитъ за предѣлы этого времени.

*Рис. 1.* Проволочная мѣдная цѣпочка съ такой же подвѣской въ видѣ ажурнаго щитка, съ подвѣшенными колокольчиками. Въ нижней части щитка помѣщена, въ горизонтальномъ направленіи, трубочка служившая игольникомъ.

*Рис. 2.* Проволочное мѣдное украшеніе въ формѣ двухъ треугольных щитковъ съ цѣпочками, оканчивающимися треугольными бляшками. Соединены цѣпочкой. Носились на груди.

*Рис. 3.* Мѣдная привѣска въ формѣ животнаго, похожаго на барашка, съ подвѣшенными къ нему шумящими бубенцами на короткихъ цѣпочкахъ.

*Рис. 4.* Мѣдная привѣска въ формѣ животнаго, напоминающаго барана съ завитыми рогами, съ привѣшенными шумящими подвѣсками и бубенцами.

*Рис. 5.* Мѣдная ажурная пластинчатая подвѣска въ формѣ конька, съ хвостомъ изъ ремня, обмотаннымъ мѣдной спирально изогнутой проволокой.

*Рис. 6.* Мѣдная литая пластинчатая подвѣска въ формѣ пѣтушка, со сквозными круглыми дырочками, и подвѣшенными въ нижней части цѣпочками, законченными пластинками въ видѣ гусиныхъ лапокъ.

Изъ тѣхъ же Костромскихъ кургановъ мѣдная ажурная бляшка съ переплетающимся рельефнымъ орнаментомъ и трубочкой внизу, предназначенной для храненія иглъ. (См. табл. XIII, 5).

Владимірскіе курганы. Изслѣдованы были въ 1851—1854 г. Вскрыто въ Суздальской области за это время въ 163 мѣстностяхъ болѣе 7000 кургановъ. Среди добытыхъ тамъ предметовъ имѣется не мало памятниковъ искусства народа, населявшаго Суздальскій край отъ IX до XII вѣка. Въ настоящемъ изданіи даны предметы искусства до XI вѣка включительно. Часть предметовъ, по своему происхожденію, относится къ древностямъ финскимъ, другая, наиболѣе обильная,— къ русскимъ славянамъ. Послѣдними изслѣдованіями устанавливаются, какъ колонизаторы Ростовской (Суздальской) области—смоленскіе кривичи, которымъ слѣдовательно, и принадлежатъ эти памятники. Примѣсь предметовъ финскаго происхожденія весьма незначительна. Въ настоящемъ изданіи даются предметы славянскаго происхожденія.

*Рис. 1.* Круглая пряжка съ рельефнымъ орнаментомъ въ видѣ спирально завивающагося растительнаго стебля. X—XI вѣкъ.

*Рис. 2.* Круглая ажурная подвѣска съ изображеніемъ фантастическихъ звѣрей.

*Рис. 3.* Пластинчатый ажурный перстень.

*Рис. 4.* Пластинчатая круглая подвѣска, украшенная орнаментомъ изъ зерни и скани.

*Рис. 5.* Серьга въ видѣ кольца, съ насаженными на него тремя ажурными бусами.

*Рис. 6.* Височное кольцо о семи лопастяхъ. Носилось у виска прикрѣпленнымъ къ головному убору. XI—XII вѣкъ.

*Рис. 7.* Круглая пластинчатая подвѣска, украшенная орнаментомъ въ видѣ цвѣтка. Восточнаго характера. X вѣкъ.

*Рис. 8.* Ажурная подвѣска съ изображеніемъ фантастическаго животнаго, съ переплетающимися туловищемъ, ногами и хвостомъ. Типична для смоленскихъ древностей.

*Рис. 9.* Круглая подвѣска съ рельефнымъ изображеніемъ переплетающагося чудовища. X вѣкъ.

*Рис. 10.* Височное кольцо о семи зубчатыхъ лопастяхъ.

*Рис. 11.* Поясная пряжка, украшенная спиралевиднымъ орнаментомъ. X вѣкъ.

*Рис. 12.* Серьга въ формѣ кольца съ насаженными бусами съ зернью. Кіевскій типъ. XI—XII вѣкъ.

*Рис. 13.* Наконечникъ ремня въ формѣ растительнаго листа, украшеннаго рельефными—средникомъ и орнаментомъ въ видѣ спиралей. X—XI вѣкъ.

*Рис. 14.* Мѣдная круглая застежка, украшенная рельефнымъ орнаментомъ растительнаго характера.

*Рис. 15.* Мѣдная фибула, украшенная великолѣпно исполненнымъ орнаментомъ въ формѣ переплетающихся ленточекъ и чудищъ. X вѣкъ.

*Рис. 16.* Круглая подвѣска, украшенная зерневымъ орнаментомъ. XI вѣкъ.

*Рис. 17.* Пряжка въ формѣ открытаго кольца, поверхность котораго украшена орнаментомъ.

*Рис. 18.* Выпуклый, суживающійся къ концамъ браслетъ, украшенный геометрическимъ орнаментомъ. XI вѣкъ. Западнаго характера.

*Рис. 19.* Попалъ на эту таблицу случайно. Изъ кургановъ С.-Петербуржской губерніи. Поясная пряжка, украшенная орнаментомъ съ помощью накола.

*Рис. 20.* Кусокъ шелковой ткани, украшенный узоромъ въ формѣ звѣздъ съ крестами внутри.

*Рис. 21.* Кусокъ ткани, украшенной тройнымъ ленточнымъ плетеніемъ по бордюру и замысловато изгибающимся спиралевиднымъ орнаментомъ.

*Рис. 22.* Круглая бляха съ переплетающимся звѣздообразнымъ орнаментомъ.

*Рис. 23.* Наконечникъ ноженъ меча. X вѣкъ.

*Рис. 24.* Мѣдная круглая фибула со сложнымъ изображеніемъ фантастическаго звѣря съ переплетающимся туловищемъ, лапами и хвостомъ.

Таблица XIII. Матеріаль сравнительный.

Матеріаль расположенный на этой таблицѣ привлеченъ къ остальному какъ сравнительный, за исключеніемъ № 1 и 5. Всѣ височныя серьги относятся по времени къ XII—XIII в.в.

*Рис. 1.* Мѣдная ажурная пряжка съ шумящими проволочными привѣсками. Изъ Курманскаго могильника (см. о немъ ниже стр. 11).

*Рис. 2.* Нижняя часть такъ называемой семилопастной серьги, украшенной рѣзнымъ орнаментомъ. Изъ Московской губерніи.

*Рис. 3.* Мѣдная височная семилопастная серьга. Изъ Московской губерніи.

*Рис. 4.* Богато украшенная трехлопастная височная серьга изъ Московской губерніи.

*Рис. 5.* Мѣдная ажурная привѣска, украшенная плетеніями. Въ нижней части—трубочка для храненія иглы. Изъ кургановъ Костромской губерніи (см. о нихъ стр. 8).

*Рис. 6.* Часть семилопастной височной серьги съ рѣзнымъ тонко выполненнымъ орнаментомъ. Изъ Московской губерніи.

*Рис. 7.* Трехлопастная височная серьга съ ажурнымъ бортомъ и изображеніями животныхъ. Изъ Московской губерніи.

Таблица XIV. Предметы искусства въ финскихъ древностяхъ Северо-Востока Россіи.

*Рис. 1.* Массивная мѣдная бляха-застежка съ петлей на обратной широкой сторонѣ и крючкомъ на узкой. Носилась на грубой шерстяной или мѣховой одеждѣ. Пьяноборскій могильникъ. V—VII вѣка.

*Рис. 2.* Мѣдная, витая изъ проволокъ, бляшка, въ формѣ двухъ кружковъ и петли сверху, между ними. Изъ Максимовскаго могильника, XI вѣка.

*Рис. 3.* Массивная мѣдная бляха-застежка съ петлей и крючкомъ на обратной сторонѣ.

*Рис. 4.* Мѣдная пластинчатая подвѣска съ пряжкой сверху и бахромой узкихъ звенящихъ трубочекъ внизу. Носились главнымъ образомъ на груди, но также и въ другихъ частяхъ одежды. Изъ Лядинскаго могильника Тамбовск. губ.

*Рис. 5.* Мѣдная привѣска въ формѣ, витой изъ проволоки, трубочки съ подвѣшенными къ ней пластинчатыми ромбиками въ видѣ гусиныхъ лапокъ. Изъ Максимовскаго могильника XI в.

*Рис. 6.* Мѣдная пластинчатая шейная гривна, орнаментированная узоромъ, насѣчкой, съ рядомъ подвѣшенныхъ книзу узкихъ цилиндриковъ. Носилась на шеѣ, какъ ожерелье. Изъ Лядинскаго могильника Тамбовск. губ. Внутри гривны—круглая мѣдная пряжка, носившаяся на груди.

*Рис. 7.* Бронзовая массивная фибула (застежка) для соединенія краевъ платья. Изъ Курманскаго могильника.

Таблица XV. Та же культура.

*Рис. 1.* Массивная пряжка изъ мѣдныхъ проволокъ, въ формѣ широкаго круга съ подвѣшенными къ нему

двойными цѣпями, законченными пластинчатыми „гусиными лапками“. Изъ Максимовскаго могильника. XI вѣкъ.

*Рис. 2.* Круглая ажурная пряжка, исполненная изъ мѣдныхъ проволокъ. Борковскій могильникъ. VIII в.

*Рис. 3.* Подвѣска изъ мѣдныхъ проволокъ съ подвѣшенными колокольчиками. Изъ Максимовскаго могильника.

*Рис. 4.* Круглая мѣдная пряжка съ прорѣзными треугольными отверстиями вокругъ открывающейся средней части. Изъ Курманскаго могильника.

*Рис. 5.* Шейная гривна изъ мѣднаго прута, снабженная на одномъ концѣ крючкомъ, на другомъ—петлей. Концы обвиты тонкой трехгранной проволокой. Изъ Курманскаго могильника.

Курманскій могильникъ. Могильникъ расположенъ на правомъ берегу р. Оки, въ 17 в. отъ г. Касимова, Рязанской губ., на одномъ изъ песчаныхъ бугровъ, тянущихся между с. Курманъ и дер. Шульгиной, извѣстныхъ у мѣстныхъ крестьянъ подъ именемъ „Городка“. Изслѣдованъ въ 1888 году. Встрѣчены—на ряду съ погребеніями и сожженія покойника, а при нихъ значительное количество различныхъ предметовъ быта и искусства народа здѣсь жившаго и оставившаго могильникъ. Онъ принадлежитъ одному изъ финскихъ народовъ VIII в.

Большая серебряная фибула (застежка) съ желѣзной иглой снизу. Служила застежкой для двухъ соединяющихся краевъ или частей платья, главнымъ образомъ, въ области груди или на плечахъ. (См. табл. XIV, рис. 7).

Большая круглая листовая бляха—пряжка съ прорѣзными отверстиями и выдавленными полушариками. Носилась на груди (См. табл. XV, рис. 4).

Шейное украшеніе (шейная гривна). Изъ гладкой проволоки обмотанной на концахъ спиральнымъ пруткомъ и законченной крючкомъ и петлей. (См. табл. XV, рис. 5).

#### Таблица XVI. Финскія древности VIII—XI в.

*Рис. 1.* Мѣдная пластинчатая шейная гривна съ рядомъ подвѣшенныхъ, трубчатыхъ, шумящихъ цилиндриковъ. Изъ Лядинскаго могильника.

*Рис. 2.* Мѣдная шейная проволочная гривна, обмотанная на концахъ тонкой проволокой и снабженная широкой петлей на одномъ концѣ и щитковиднымъ крючкомъ на другомъ. Изъ Лядинскаго могильника.

*Рис. 3.* Мѣдная ажурная привѣска, съ цилиндрическими колокольчиками; носилась на шеѣ, чередуясь съ бусами, на груди—прикрѣпленными къ одеждѣ и т. п. Изъ Лядинскаго могильника.

*Рис. 4.* Круглая мѣдная пряжка изъ проволокъ, съ подвѣшенными цѣпочками и шумящими „гусиными лапками“. Изъ Лядинскаго могильника.

*Рис. 5.* Массивная подвѣска въ формѣ двухъ лошадиныхъ (?) головокъ, обращенныхъ наружу и раздѣленныхъ схематическимъ изображеніемъ человѣческаго лица вверху; внизу, на цѣпочкахъ изъ толстыхъ проволокъ привѣшены пластинчатая „гусиная лапка“. Изъ Михалева. Носилась прикрѣпленными къ платью въ различныхъ мѣстахъ. XI вѣкъ.

#### Таблица XVII. Финскія вещи религіознаго значенія.

Къ памятникамъ искусства финскихъ народностей Сѣверо-востока Россіи относятся, по своему происхожденію, и такъ называемыя „шаманскія изображенія“.

Это металлическіе литые, большею частью мѣдные образки, религіознаго назначенія, съ изображеніемъ отдѣльныхъ лицъ и группъ, священныхъ животныхъ и божествъ, представленныхъ въ чудовищныхъ и фантастическихъ формахъ и композиціяхъ.

Встрѣчаются они въ районѣ Сѣверо-востока Европейской Россіи въ З. Сибири. Бассейнъ р. Оби съ Иртышемъ, бассейнъ Камы съ Вычегдой и Печорой—главные районы ихъ распространенія. Наибольшее же ихъ количество до сихъ поръ встрѣчено въ Камскомъ районѣ. Находятъ ихъ случайно или на древнихъ жертвенныхъ мѣстахъ.

Время ихъ распространенія общирно: начало заходить въ глубокую древность; полного расцвѣта они достигаютъ въ VIII—IX вв., доходя въ своемъ постепенно угасающемъ существованіи вплоть до XIV вѣка.

Помимо указанныхъ памятниковъ встрѣчаются изображенія аналогичныхъ фигуръ, подобнаго же характера, начерченные грубымъ штрихомъ, на различныхъ предметахъ, напр. серебряныхъ блюдахъ, чашкахъ и прочихъ предметахъ привознаго происхожденія, напримѣръ: на византійскихъ, персидскихъ и позднеримскихъ памятникахъ, такъ часто встрѣчаемыхъ на Сѣверо-востокѣ Россіи, куда они попали путемъ торговыхъ сношеній.

*Рис. 1.* Ажурная бляха съ изображеніемъ фантастическаго ящера, по туловищу котораго изображены рыбы, какъ символъ воднаго существа. На спинѣ ящера сидитъ фантастическое существо (человѣкообразная фигура съ головой лося сверху, съ крыльями, снабженными на концахъ глазами). Спереди и сзади—отдѣльныя человѣкообразныя и лосиныя головы. Найдена на р. Камѣ бл. д. Нырғында, Сарапульскаго у., Вятской губ.

*Рис. 2.* Литая ажурная бляшка, съ изображеніемъ двухъ человѣческихъ фигуръ, стоящихъ рядомъ съ руками „въ бока“. Изъ Гляденовскаго жертвеннаго костница.

*Рис. 3.* Литая ажурная бляха съ изображеніемъ трехъ фантастическихъ существъ на ящерѣ. У средняго—голова орла на темени, у боковыхъ—лосиныя головы. Найдена въ д. Пѣшковой, Пермской губ.

*Рис. 4.* Литое изображеніе крылатаго человѣка съ человѣческою маскою на груди. Терскій округъ, Тобольской губерніи.

*Рис. 5.* Литое изображеніе летящей птицы, грубой работы. Изъ Екатеринбургскаго уѣзда.

*Рис. 6.* Литая ажурная бляха, изображающая звѣря, идущаго по лосинымъ головамъ. На спинѣ звѣря—лосиныя головы. Значеніе композиціи мало выяснено.

*Рис. 7.* Литая ажурная бляшка съ изображеніемъ двухъ человѣческихъ фигуръ въ сильномъ движеніи. Вокругъ нихъ—лосиныя головы и витой хвостъ. Одна изъ лучшихъ вещей по передачѣ движенія. Изъ Кунгурской коллекціи.

*Рис. 8.* Серия рѣзныхъ штриховыхъ изображеній воинственныхъ фигуръ, расположенныхъ на древнемъ серебряномъ блюдѣ, въ позахъ исполненія танца. По борту блюда—изображенія иного стиля и времени.

#### Таблица XVIII. Восточныя вещи XII—XIV вв.

Всѣ издаваемые на этой таблицѣ предметы привлекаются къ предыдущимъ, какъ сравнительный матеріалъ изъ болѣе поздняго времени.

*Рис. 1.* Звѣздообразная серебряная серьга, украшенная зерновымъ орнаментомъ.

*Рис. 2 и 3.* Четыре золотыя бусы, украшенныя

зерню. Крючки и соединительныя петли придрѣланы въ наше время.

*Рис. 4 и 6.* Двѣ золотыхъ серьги въ формѣ кольца съ тремя бусами и изображеніемъ птички въ серединѣ. Внизу прикрѣплены, на цѣпочкахъ, подвѣски въ видѣ желудей.

*Рис. 5.* Два золотыхъ ожерелья. Первое—изъ круглыхъ медальоновъ, второе—изъ желудевидныхъ бусъ. И тѣ, и другія украшены зерню. Сверху надъ ними серьга съ тремя бусами. Предметы подъ № 5 происходятъ изъ находки 1869 г. близъ г. Спасска, Казанской губерніи. Всѣ они выпаяны въ землѣ въ мѣдномъ кувшинѣ вмѣстѣ, съ другими предметами.

Предметы № 2, 3, 4, и 6 случайной находки въ той же Казанской губерніи.

#### *Таблицы XIX и XX. Такъ называемая Готская культура VI—VIII в.*

Предметы искусства въ древностяхъ Юга Россіи.

Памятники искусства даннаго періода извѣстны изъ случайныхъ находокъ и раскопокъ на югѣ, большею частью въ гг. Черниговской, Полтавской, Кіевской, Харьковской, Воронежской, Донской области, Екатеринославской губ. и на сѣверномъ побережьѣ Чернаго моря, равно какъ и на кавказскомъ перешейкѣ. Систематическія раскопки были произведены въ могильникѣ Суукъ-Су у селенія Гурзуфъ въ Крыму, въ 1903—1905 гг. Въ этомъ могильникѣ—погребенія верхняго слоя—позднія, могилы же нижняго относятся къ періоду VI—VIII вв. Къ этому времени, главнымъ образомъ и относятся издаваемые здѣсь, на ряду съ другими однородными, предметы.

#### *Таблица XIX.*

*Рис. 1.* Золотая фибула (застежка), украшенная альмандинами. Нѣжинскаго уѣзда, Черниговской губ.

*Рис. 2.* Бронзовая литая фибула съ схематическимъ изображеніемъ птичьихъ головокъ. Изъ Зеньковскаго уѣзда, Полтавской губерніи.

*Рис. 3.* Серебряная вызолоченная фибула, богато украшенная зерневымъ и сканнымъ орнаментомъ. Незвѣстнаго происхожденія.

*Рис. 4.* Серебряная фибула изъ тонкихъ листовъ. Изъ могильника Суукъ-Су.

*Рис. 5.* Бронзовая литая фибула съ схематическимъ изображеніемъ лошадиныхъ (?) головокъ. Изъ с. Пастырскаго, Кіевской губерніи.

*Рис. 6.* Бронзовая литая фибула, украшенная кружковымъ орнаментомъ и изображеніемъ птичьихъ головокъ. Изъ с. Пастырскаго, Кіевской губерніи.

*Рис. 7.* Серебряная поясная пряжка, украшенная геометрическимъ орнаментомъ, птичьей головкой и альмандинами.

*Рис. 8.* Серебряная поясная пряжка, украшенная изображеніемъ звѣриныхъ головъ, геометрическимъ орнаментомъ и стеклами въ золотой оправѣ въ формѣ креста. Случайная находка бл. Суукъ-Су въ Крыму.

*Рис. 9.* Серебряная поясная пряжка, украшенная орнаментомъ, четырехлепестнымъ цвѣткомъ въ серединѣ и круглыми камнями по краю. Случайныя находки въ Крыму.

#### *Таблица XX.*

*Рис. 1 и 2.* Полушарья пластинчатая бляхи.

*Рис. 3.* Золотыя треугольныя подвѣски изъ рубча-

тыхъ трубочекъ; носилось въ видѣ ожерелья. Могильники Суукъ-Су.

*Рис. 4 и 5.* Двѣ янтарныя бусы отъ ожерелья оттуда же.

*Рис. 6, 7 и 8.* Золотыя серьги, въ формѣ кольца съ насаженными колодочками, украшенными зерню и камнями. Могильникъ Суукъ-Су.

*Рис. 9.* Бронзовая литая пряжка изъ гробницы верхняго слоя Суукъ-Су.

*Рис. 10, 11, 12.* Бусы изъ горнаго хрустала.

*Рис. 13.* Бронзовая фибула, съ пятью пальчатыми отростками въ верхней части и двумя птичьими головками въ нижней.

*Рис. 14.* Серебряная поясная пряжка съ тисненнымъ стилизованнымъ изображеніемъ льва. Могильникъ Суукъ-Су.

*Рис. 15.* Бронзовая пряжка, украшенная кружковымъ орнаментомъ. Изъ гробницы верхняго слоя мог. Суукъ-Су.

*Рис. 16 и 17.* Два глиняныхъ сосуда. Мог. Суукъ-Су.

*Рис. 18.* Серебряный браслетъ съ золотыми наконечниками, украшенными зерневымъ орнаментомъ. Суукъ-Су.

*Рис. 19.* Массивная плоская янтарная буса. Суукъ-Су.

#### *Таблица XXI.*

Предметы искусства въ древностяхъ Юго-востока Россіи. Вещи кочевниковъ XI в. и Хозаро-аланскія IX в.

Среди древностей этого района наиболѣе обильными и характерными предметами являются предметы добытые въ Салтовскомъ могильникѣ. Другую группу составляютъ предметы иного характера, типичными представителями которыхъ служатъ вещи изъ х. Гаёвки, Валуйскаго у., Воронежской губерніи, а именно:

*Рис. 1.* Серебряная, вызолоченная бляха съ тремя петлями, для прикрѣпленія ремней.

*Рис. 2.* Двѣ серебряныхъ бляшки, украшенныхъ рельефнымъ орнаментомъ, для ремня.

*Рис. 3.* Наконечникъ ремня, изъ серебра, позолоченъ; фонъ орнамента черневой.

*Рис. 4.* Серебряный, вызолоченный наконечникъ ремня въ формѣ трехчастаго листа.

*Рис. 5.* Двѣ серебряныхъ вызолоченныхъ бляхи, украшенныхъ орнаментомъ и зерню. Прикрывали соединительный узелъ ремней.

Всѣ эти предметы служили украшеніемъ лошадиной сбруи.

Предметы искусства въ Верхне-Салтовскомъ могильникѣ.

Могильникъ расположенъ въ с. В. Салтовъ, Волчанскаго у., Харьковской губерніи. Открытъ мѣстнымъ учителемъ и изслѣдованъ многими лицами. Въ земляныхъ камерахъ, съ длиннымъ корридормъ, приводящимъ къ небольшому отверстию, погребалось по нѣскольку человекъ, рѣдко по одному. При нихъ вмѣстѣ находятъ обильное количество предметовъ VIII—IX вѣковъ. Они датируются находимыми тамъ монетами. Предметы быта и искусства, находимые здѣсь, весьма близки предметамъ, находимымъ въ могильникахъ Сѣвернаго Кавказа—Осетинскимъ. Осетины—потомки Аланъ. На этомъ основаніи предметы Верхне-Салтовскаго могильника относятся къ аланскимъ; существуетъ также мнѣніе объ ихъ хозарскомъ происхожденіи.

*Рис. 6.* Мѣдная пряжка отъ ремня.

*Рис. 7.* Мѣдная привѣска въ формѣ схематическаго изображенія животнаго.

Рис. 8. Золотая серьга, украшенная зернью.

Рис. 9. Серебряная накладная бляшка отъ ремня.

Рис. 10. Серебряная накладная бляшка съ рельефнымъ изображеніемъ человѣческой фигуры.

Рис. 11. Золотая серьга.

Рис. 12. Литое, изъ бѣлаго сплава, изображеніе всадника.

Рис. 13. Пряжка изъ бѣлаго сплава въ видѣ сомкнутого кольца съ ягодками и листиками, выходящими въ сторону.

Рис. 14. Ажурная привѣска въ видѣ кольца, съ изображеніемъ животнаго внутри.

Рис. 15, 16 и 17. Три глиняныхъ сосуда типичныхъ для данной культуры. Украшались часто рисунками геометрическаго характера, въ видѣ полосъ, штриховъ; поверхность гладкая, блестящая.

#### Таблицы XXII—XXIV.

Остромирово Евангеліе. Это книга Евангельскихъ чтеній, написанная по заказу новгородскаго посадника Остромира, діакономъ Григоріемъ въ (6565) 1057 году.

Книга украшена многочисленными виньетками и заглавными буквами, исполненными акварелью въ красивыхъ радужныхъ гаммахъ цвѣтовъ, въ стилѣ близкомъ византійскому, но уже въ значительной степени потерявшемъ свой основной характеръ подъ влияніемъ славянскаго иллюстратора. Орнаментъ по каждому цвѣтку, стебельку, листику оконтуренъ золотымъ штрихомъ. Кромѣ этихъ украшеній къ книгѣ приложены три миниатюры, съ изображеніемъ Евангелистовъ Іоанна, Луки и Марка. Для четвертаго Евангелиста приготовленъ листъ, такъ и оставшійся незаполненнымъ. На послѣднемъ листѣ рукописи имѣется запись о времени и лицѣ, писавшемъ эту книгу. Хранится въ Императорской Публичной Библиотекѣ.

#### Таблица XXII.

Миниатюра изображающая Евангелиста Луку, одѣтаго въ красно-коричневый плащъ и зеленую рубашку. Онъ слегка привсталъ со стула съ зеленой подушкой и получаетъ писаніе отъ символическаго изображенія Евангелиста. Столъ и пожитръ коричневые. Арка за Евангелистомъ бѣлая, съ яркочерной, откинутой въ сторону, драпировкой. Фонъ золотой. Вокругъ—орнаментальная рамка.

#### Таблица XXIII.

1. Орнаментальная рамка, помѣщенная въ началѣ Евангелія отъ Іоанна.

Рис. 2, 3, 4, 5, 6 и 7. Образцы заглавныхъ буквъ рукописи, скомпонованныхъ изъ различныхъ ленточныхъ плетеній, растительныхъ листовъ, человѣческихъ масокъ и фантастическихъ животныхъ. Всѣ они исполнены красками и обрисованы золотомъ.

#### Таблица XXIV.

Рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7. Образцы заставокъ и концовокъ изъ Остромирова Евангелія.

Рис. 8, 9, 10 и 11. Образцы заглавныхъ буквъ изъ того же памятника.

Какъ виньетки и концовки, такъ и буквы исполнены акварелью въ синихъ, голубыхъ, зеленыхъ, красныхъ, желтыхъ и бѣлыхъ цвѣтахъ, съ золотыми контурами.

Изборникъ великаго князя Святослава Ярославича 1073 года. Рукопись эта представляетъ собою собраніе статей, вопросовъ и отвѣтовъ; въ первой части—о Св. Троицѣ, о Св. Духѣ, о правой вѣрѣ и др., во второй части—статьи о народахъ, происшедшихъ отъ сыновъ Ноя, исторію царей, исторію космографіи съ любопытнѣйшими изображеніями на поляхъ рукописи, знаковъ зодіака, какъ ихъ понималъ русскій художникъ.

Изборникъ находился до 1817 года въ библиотекѣ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря. Открытъ въ этомъ году экспедиціей, снаряженной стараніями гр. Румянцева, П. М. Строевымъ и К. Ѳ. Калайдовичемъ. Въ 1834 году, когда изъ сборника былъ похищенъ заглавный листъ, съ изображеніемъ семейства великаго князя Святослава, сборникъ былъ перенесенъ въ Московскую Синодальную библиотечку. Похищенный листъ былъ найденъ вскорѣ и доставленъ Министеромъ Нар. Просв. графомъ Уваровымъ.

Къ сборнику приложены кромѣ листа съ изображеніемъ Святослава, нѣсколько отдѣльныхъ листовъ съ миниатюрами и, отдѣльныхъ орнаментальныхъ виньетокъ исполненныхъ красками.

#### Таблица XXV.

Выходной листъ съ изображеніемъ семейства Святослава Ярославича. Изображены великій князь Святославъ, его жена и сыновья: Ярославъ, Романъ, Давидъ, Олегъ и Глѣбъ. Впереди выступаетъ съ книгой Святославъ, рядомъ съ нимъ княгиня, придерживающая правой рукой младшаго сына Ярослава. За княгиней видна шапка одного изъ сыновей расположившихся за княземъ и княгиней. На сыновьяхъ одѣты высокія синія шапки, съ отложными розовыми наушниками. Кафтанъ сына, справа за княгиней, малиновый, опоясанный золотымъ поясомъ и такими же обшлагами и воротомъ. Мальчикъ въ темномъ же кафтанѣ.

Святославъ одѣтъ въ синій плащъ—корзно, отгороженное золотой опушкой, и нижнюю одежду, отгороженную по краю пестро-красной каймой. Шапка съ желтой тульей, розовой опушкой и синими наушниками. Княгиня одѣта въ красное платье съ желтой широкой каймой по подолу, подпоясанный темно-краснымъ поясомъ.

Слѣва у изображенія семьи Святослава сохранились остатки изображенія фантастическаго животнаго, съ крыльями поднятыми кверху и длинной шеей. Лапы опущены внизъ.

#### Таблица XXVI.

Орнаментальное украшеніе въ формѣ однокупольнаго храма, съ изображеніемъ въ арочкѣ Святителей. Святославовъ Сборникъ.

#### Таблица XXVII.

Подобное же украшеніе. Всѣ они богаты своимъ колоритомъ. Святославовъ Сборникъ.

#### Таблица XXVIII.

Орнаментальное украшеніе въ формѣ трехкупольнаго храма, съ изображеніемъ внутри его мучениковъ съ крестами и святителей съ Евангеліями въ рукахъ. Святославовъ Сборникъ.

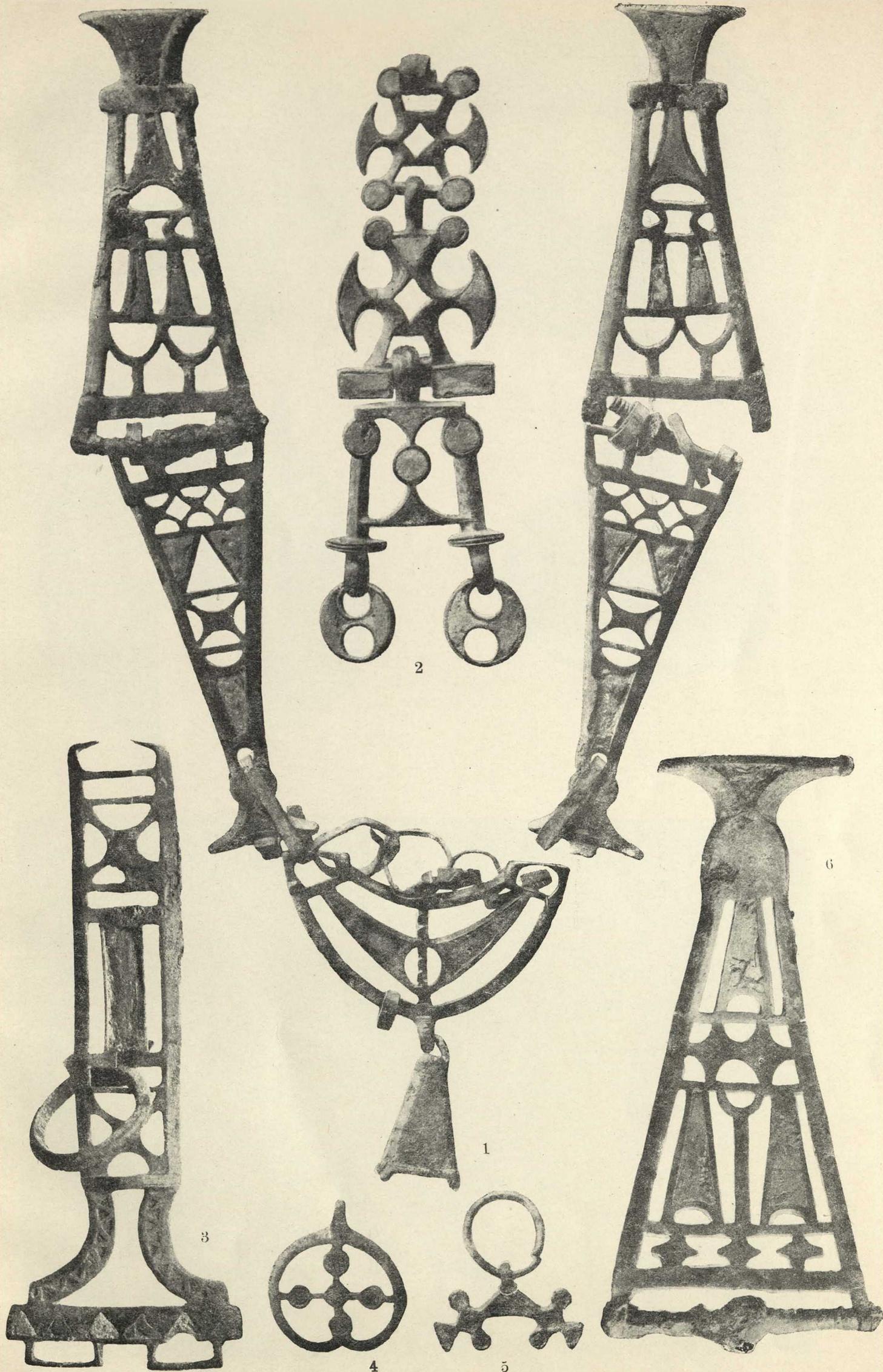
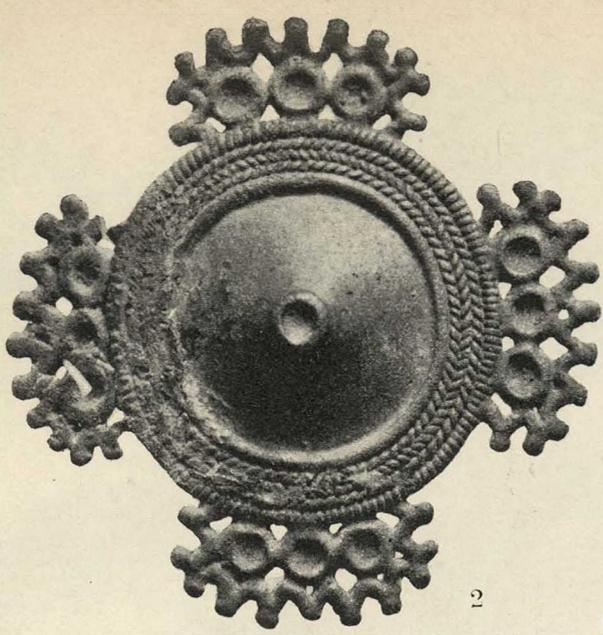
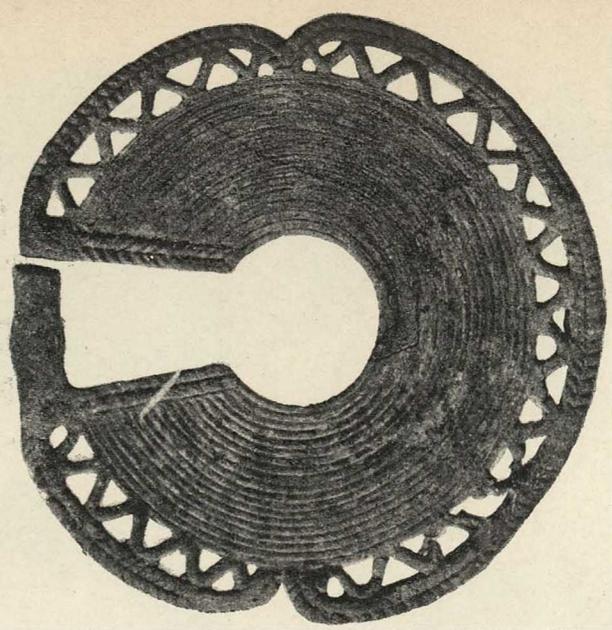


Таблица 1.

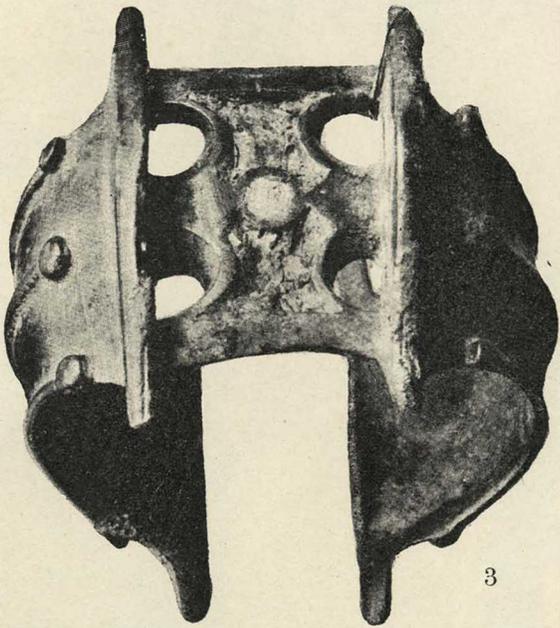




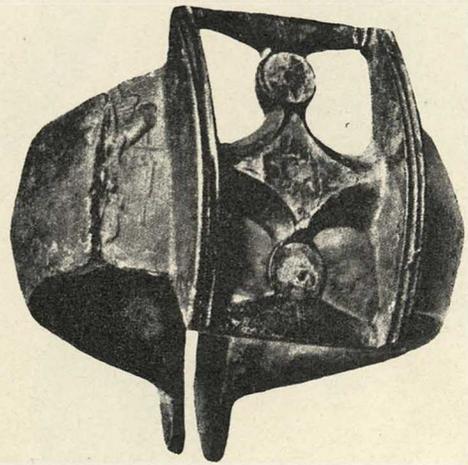
2



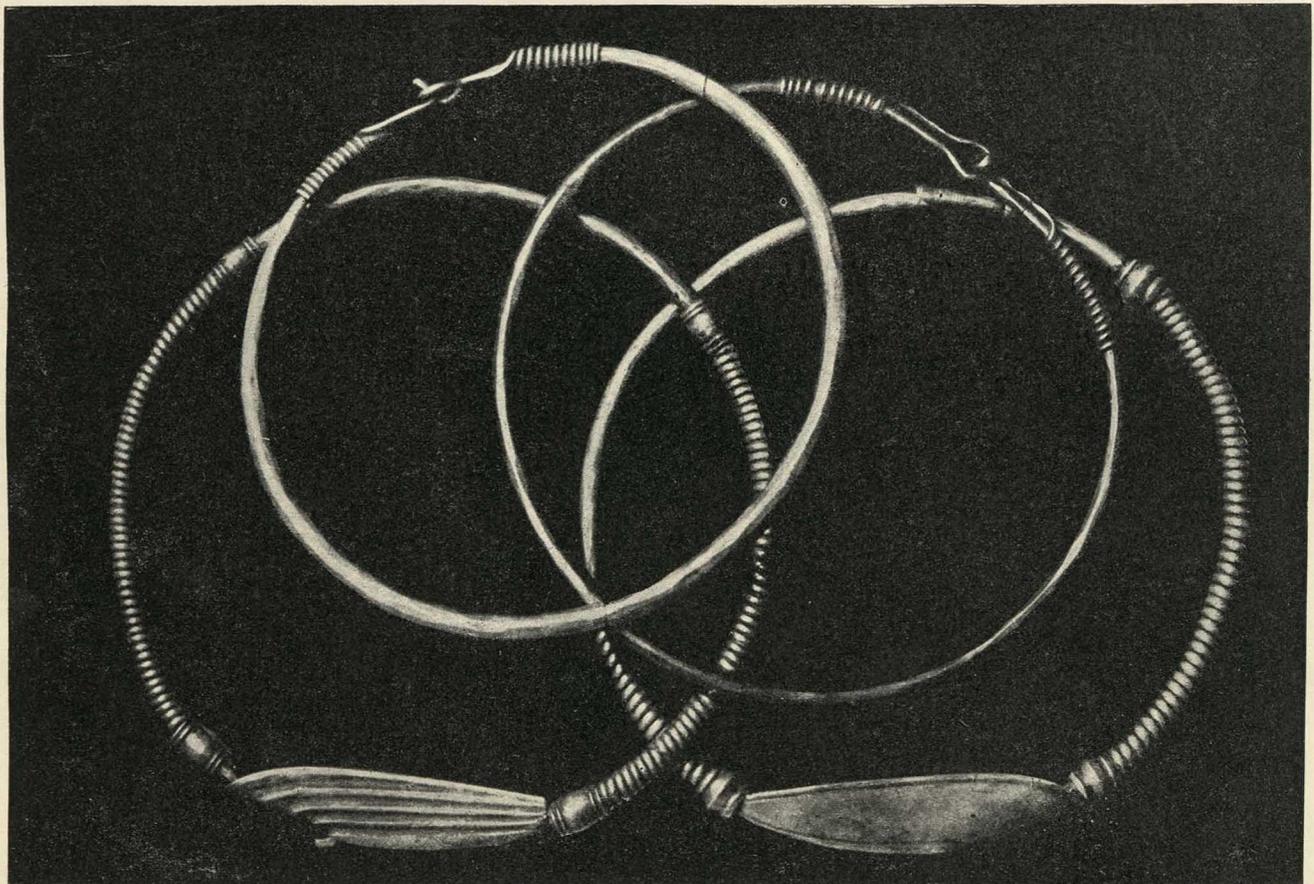
1



3



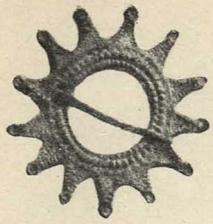
4



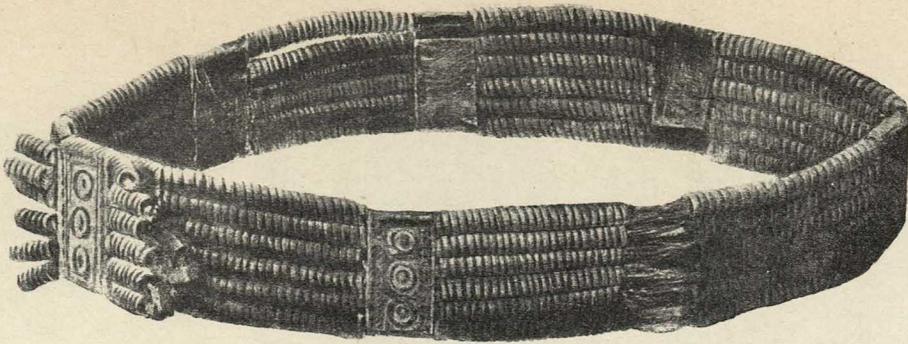
5

Таблица II.





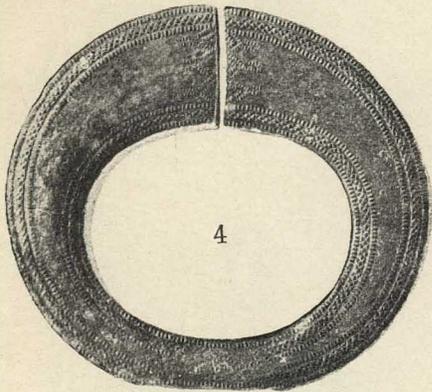
2



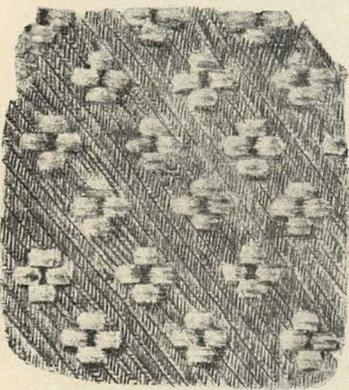
1



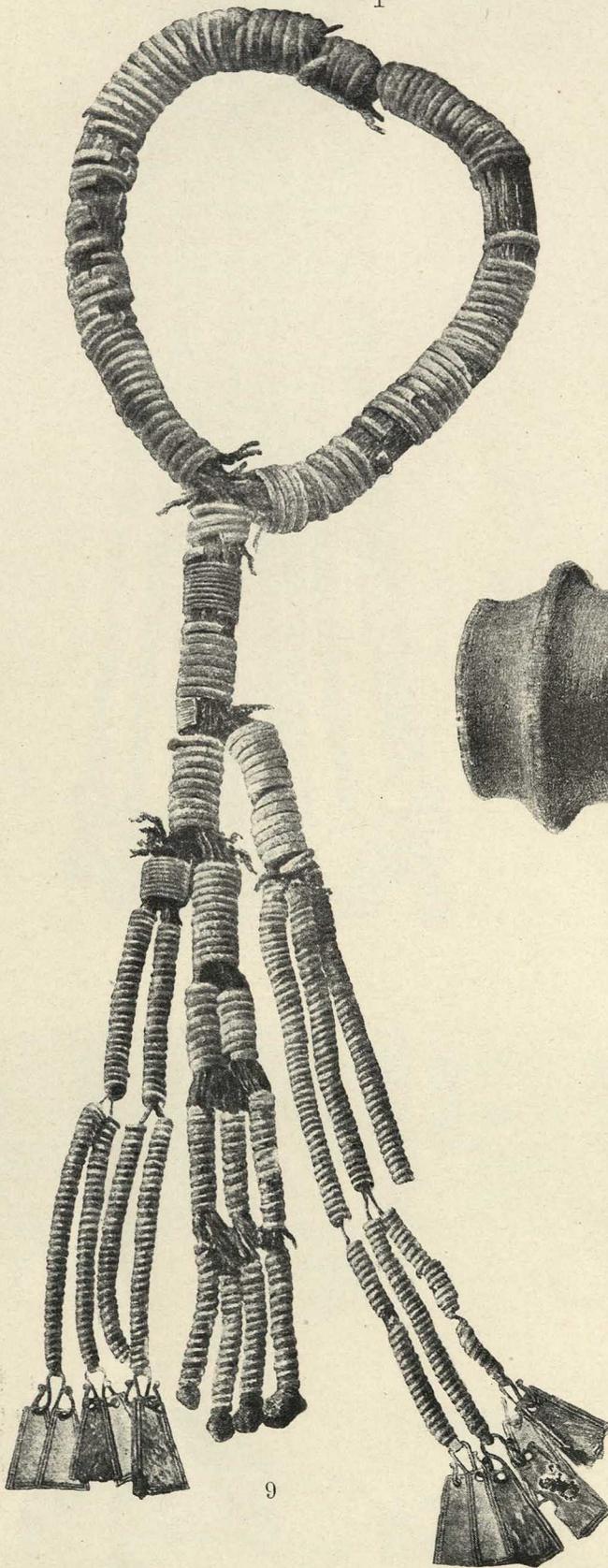
3



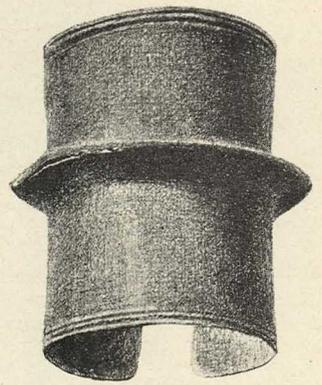
4



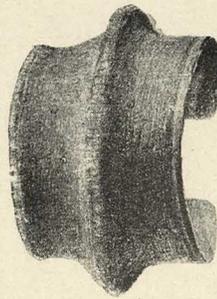
6



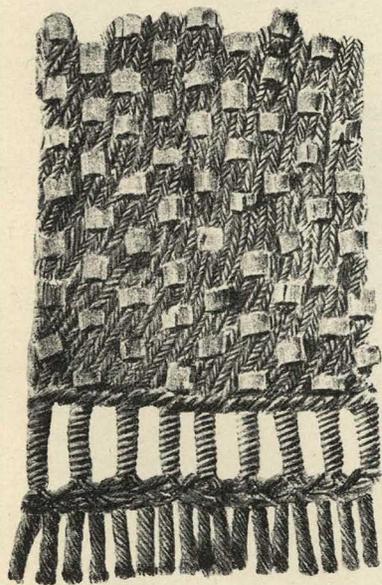
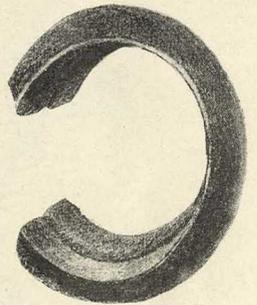
9



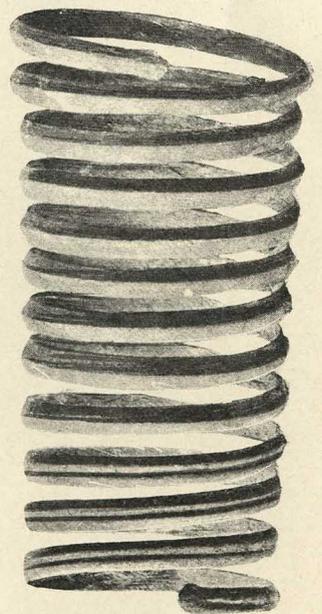
5



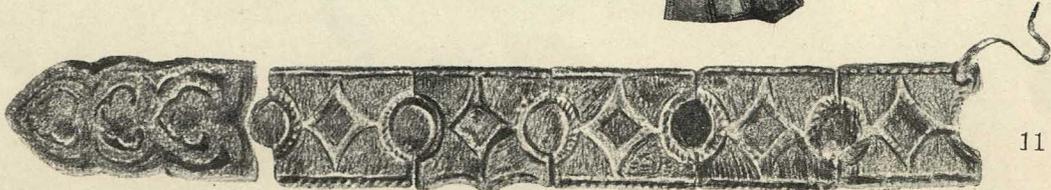
8



7

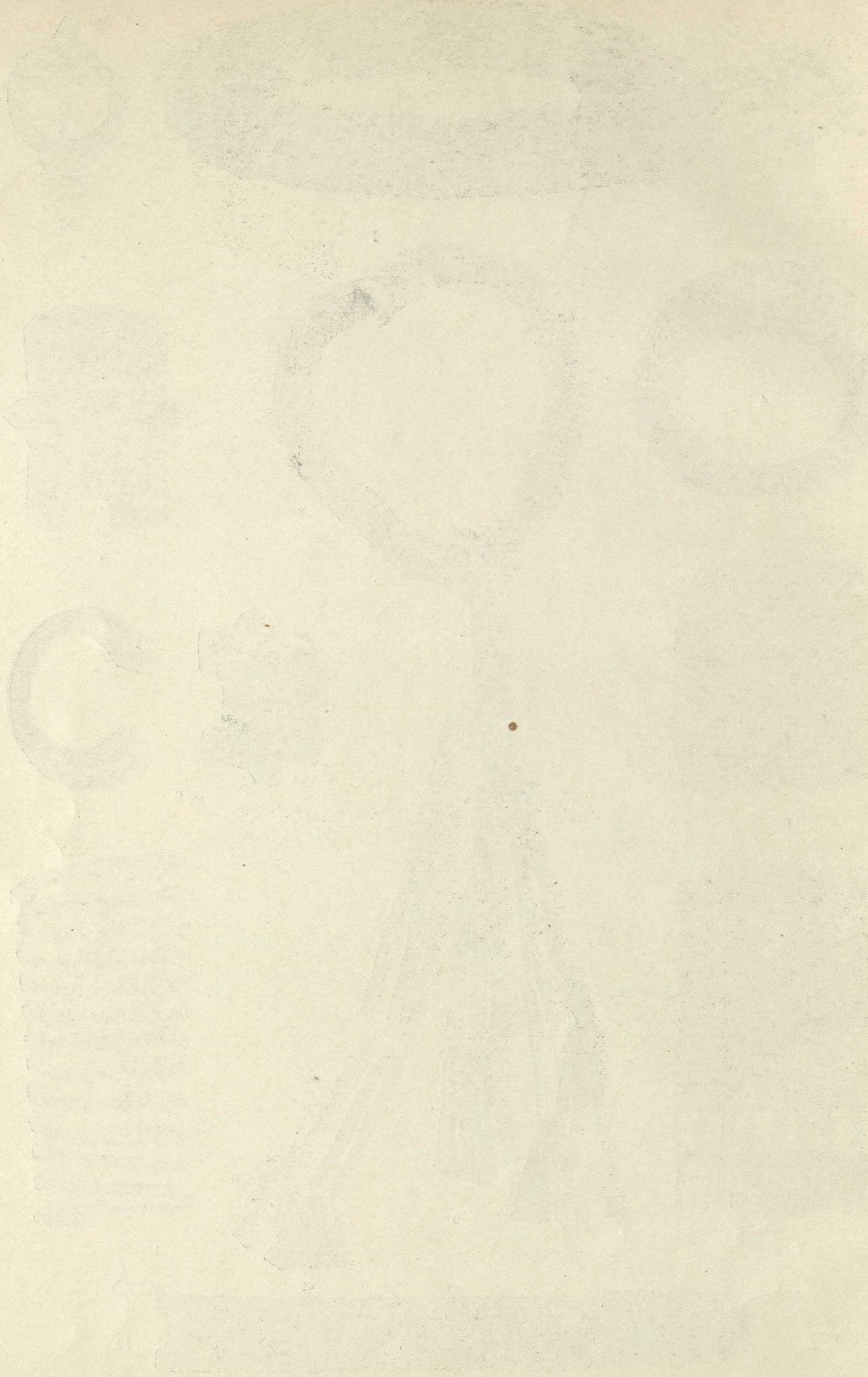


10



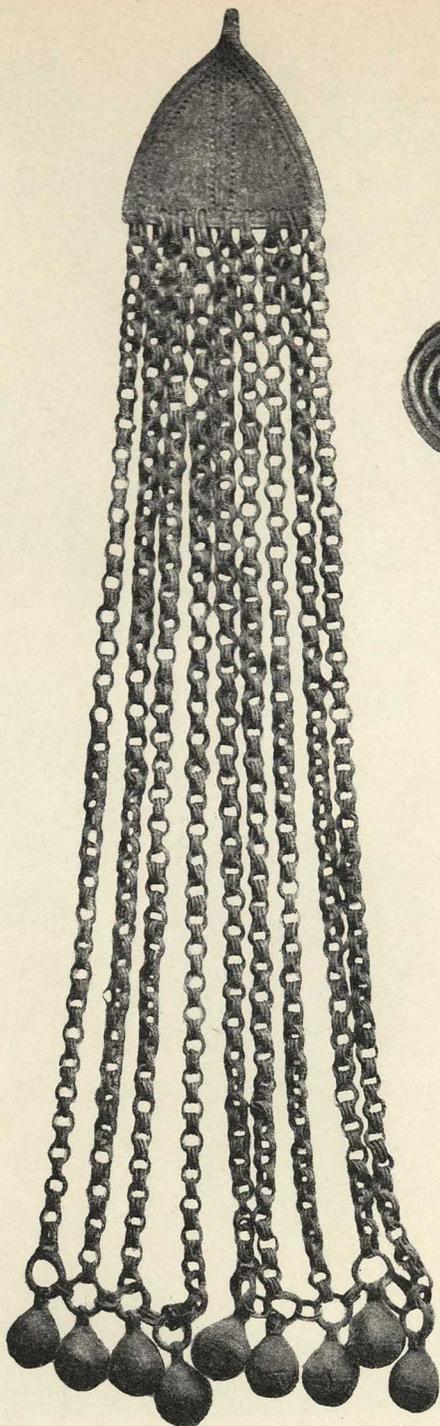
11

Таблица III.





1



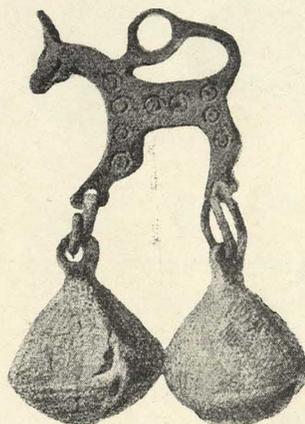
4



2



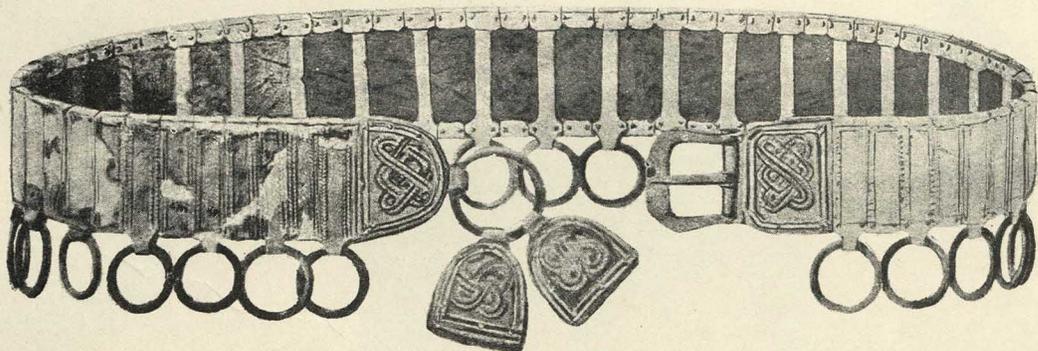
3



5



8



6



7

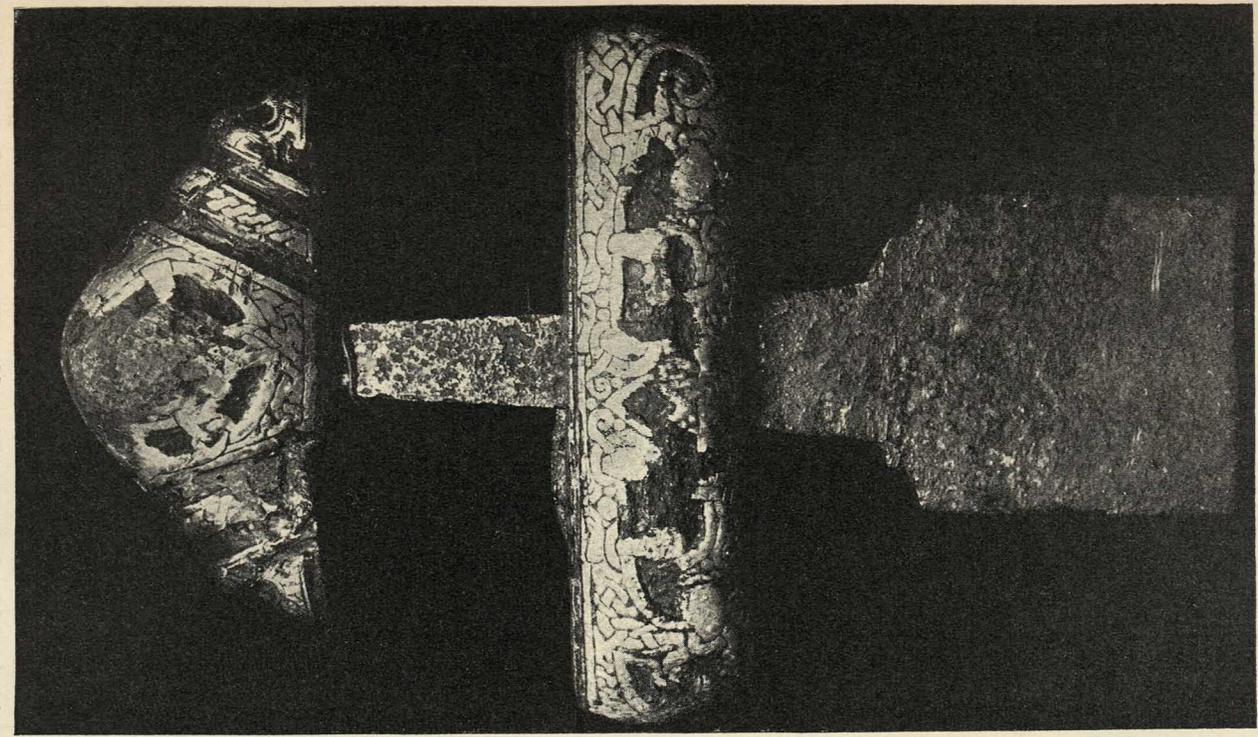
Таблица IV.





Таблица V.





8

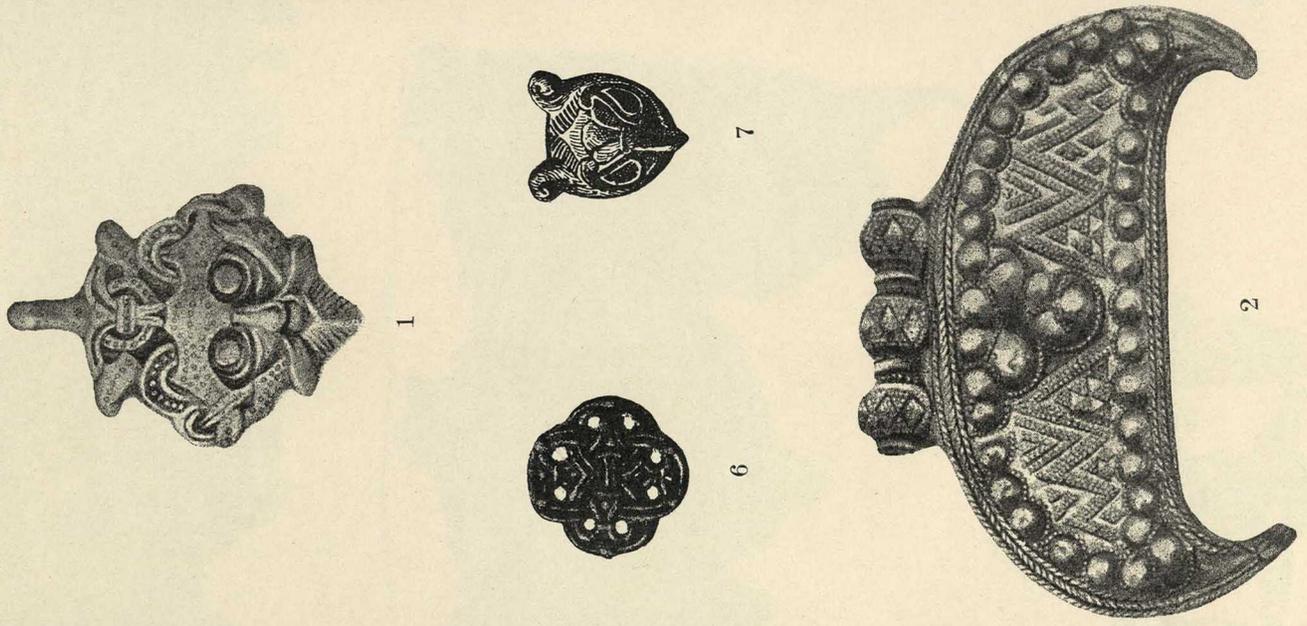
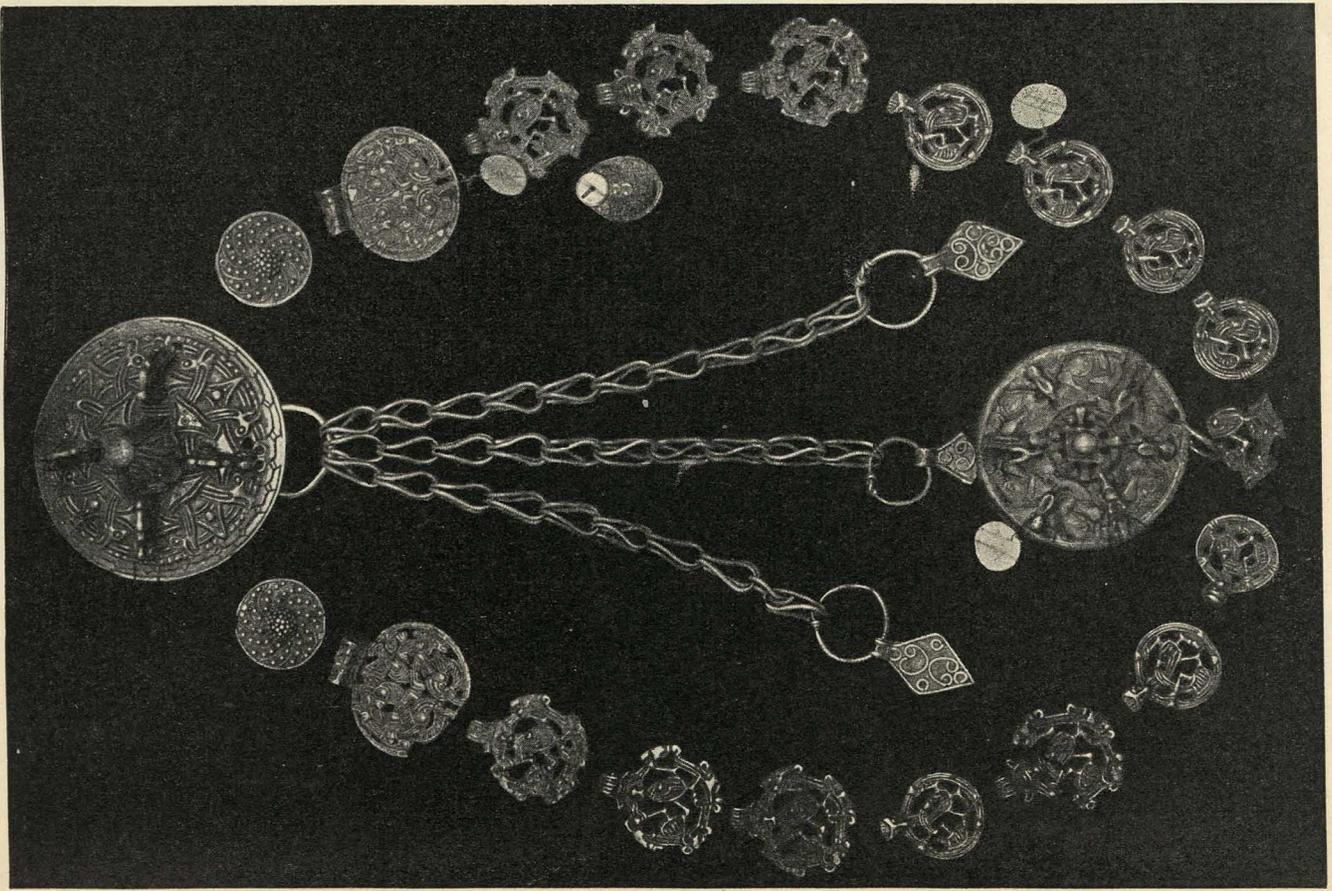


Таблица VI.



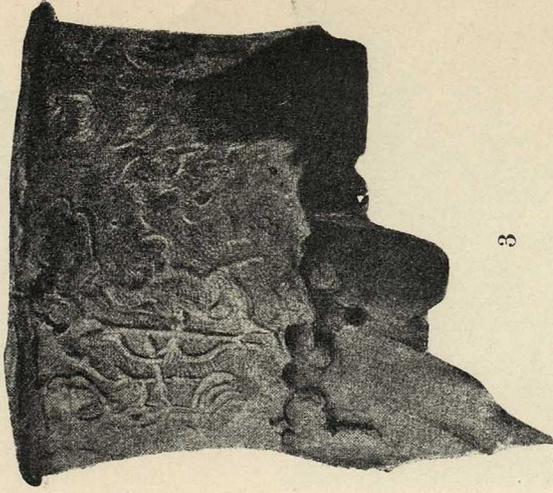
4

3





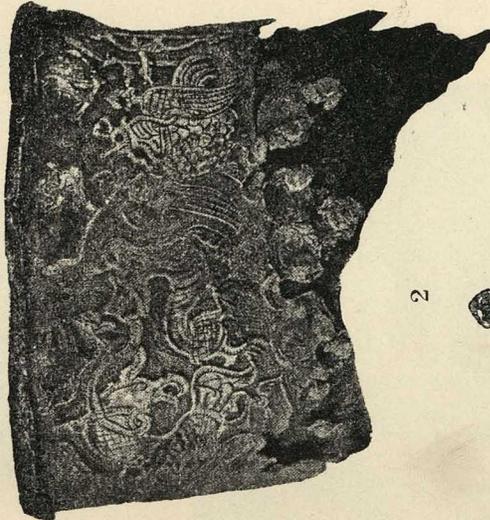
1



3



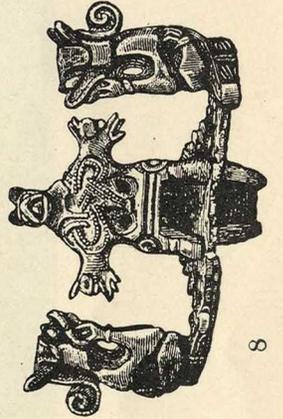
4



2



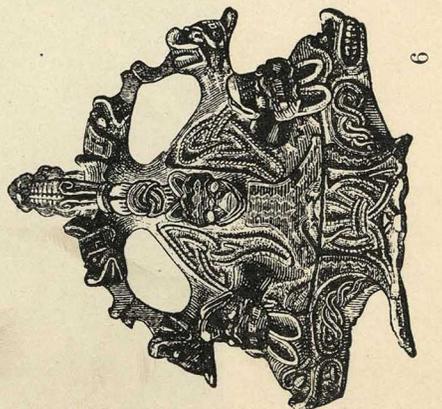
5



8



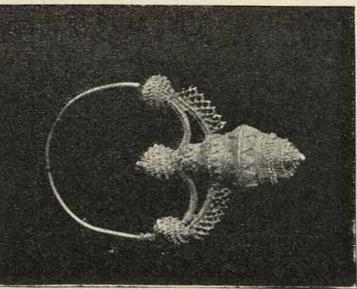
7



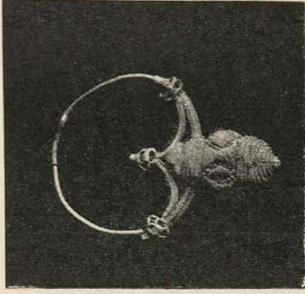
6

Таблица VII.

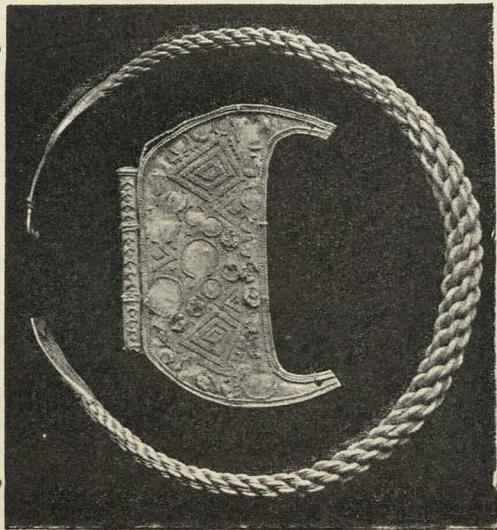




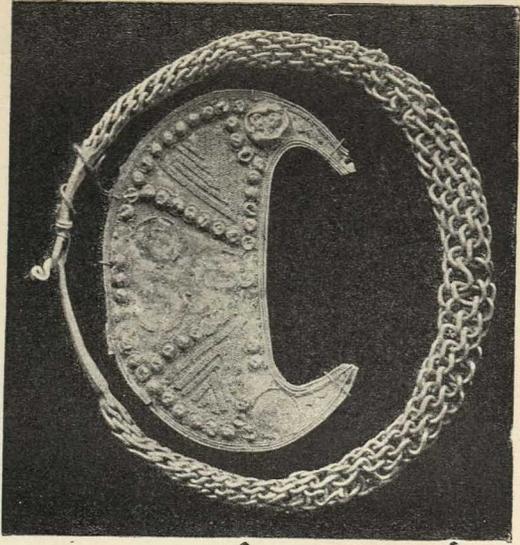
4



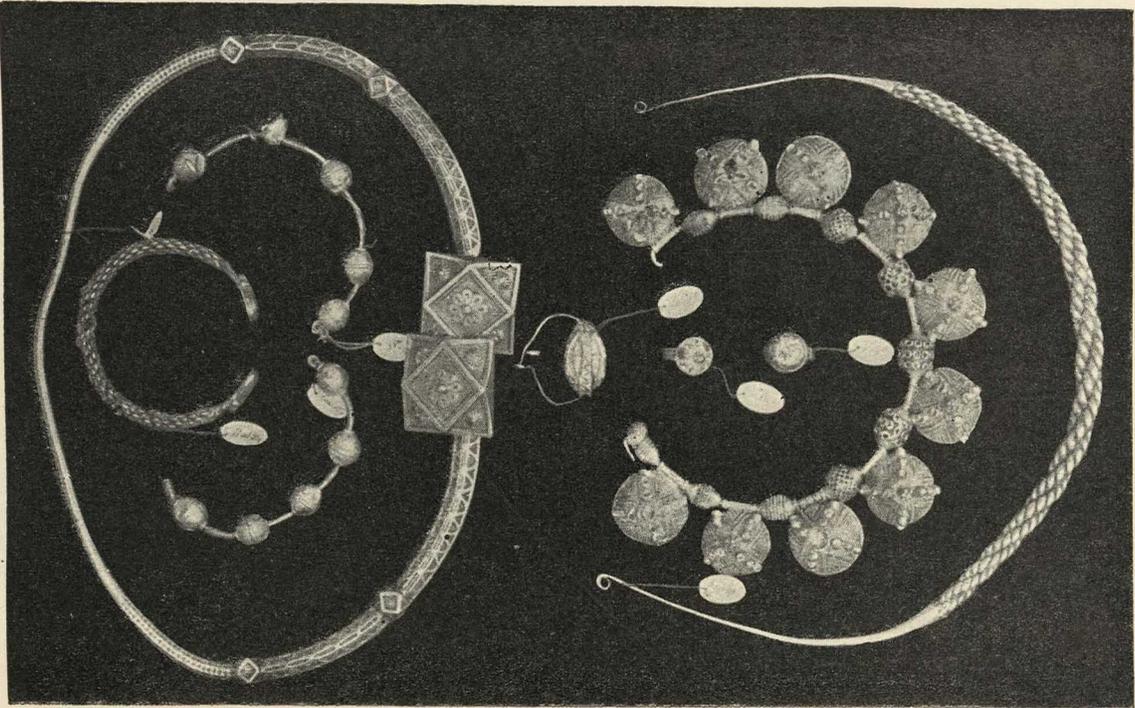
5



2



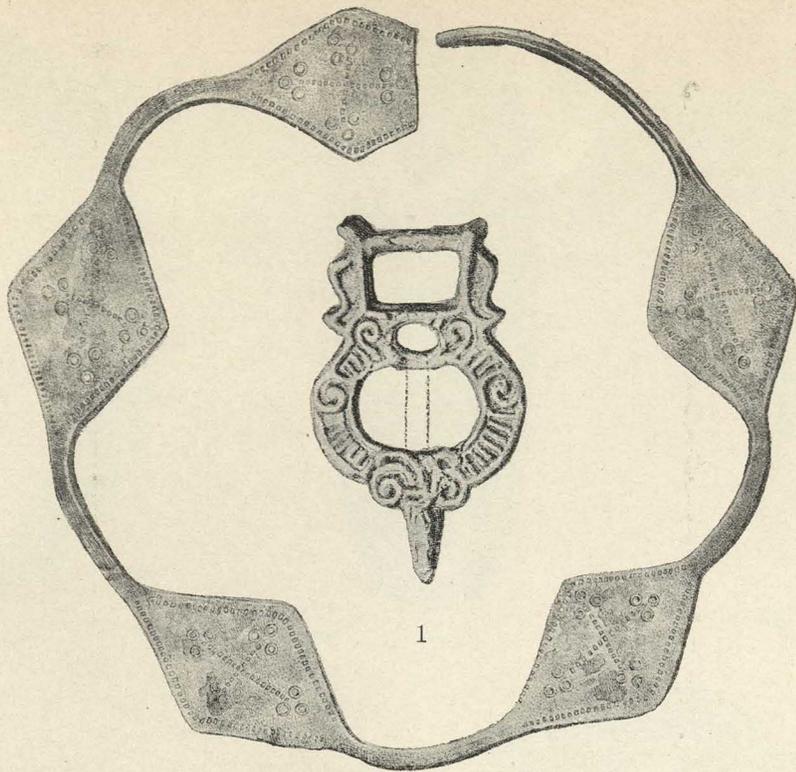
3



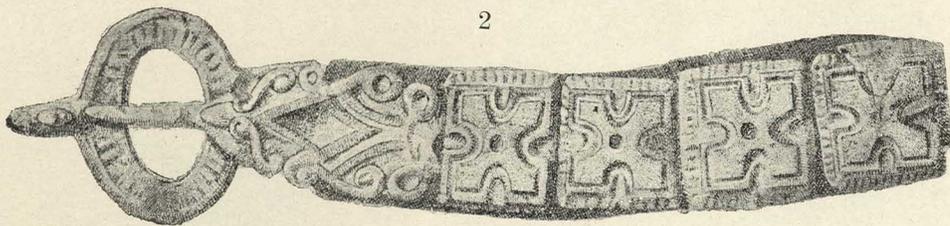
1

Таблица VIII

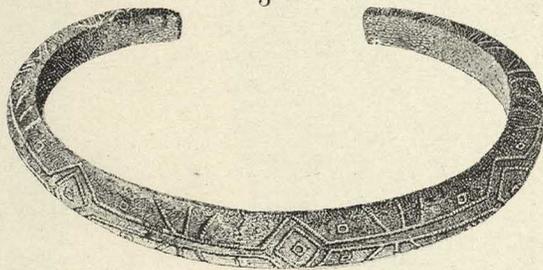




1



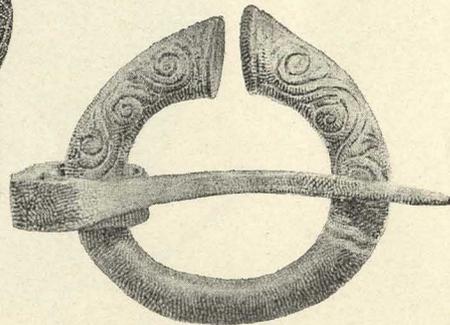
2



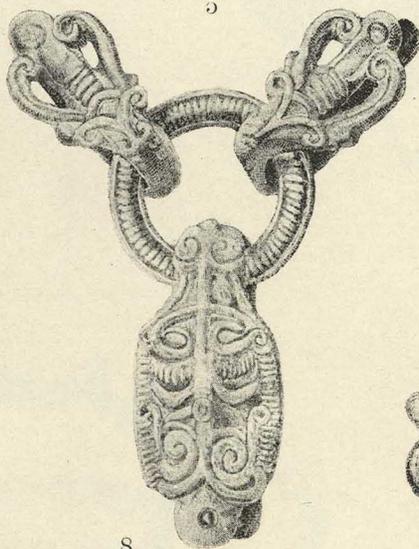
3



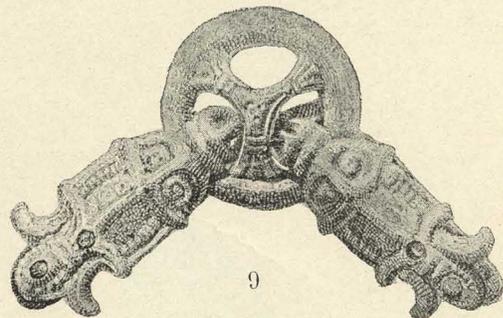
4



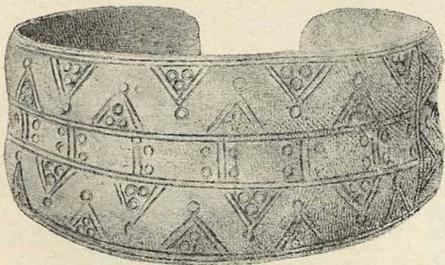
6



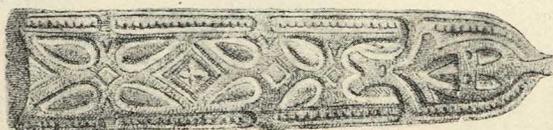
8



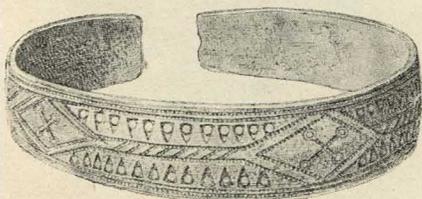
9



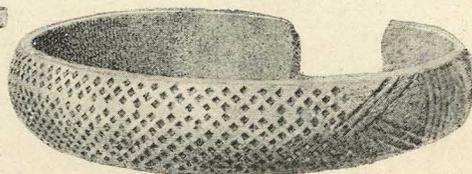
7



11



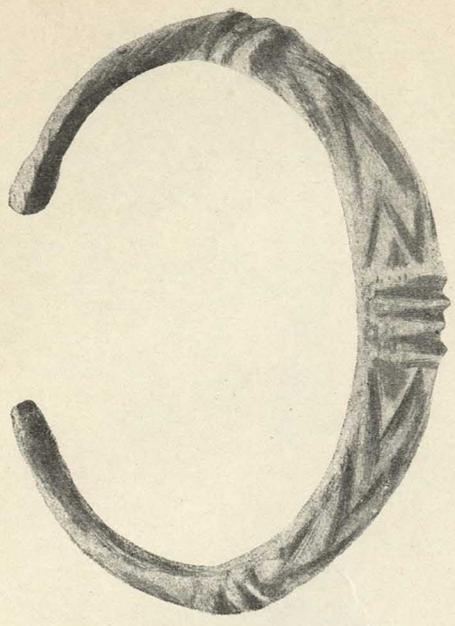
10



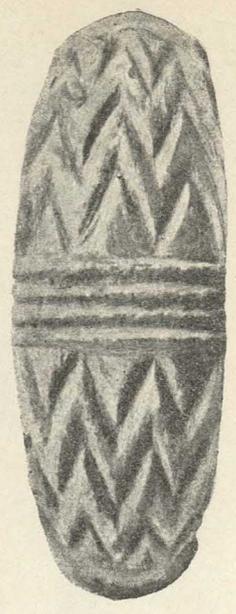
12

Таблица IX.





7



8



4



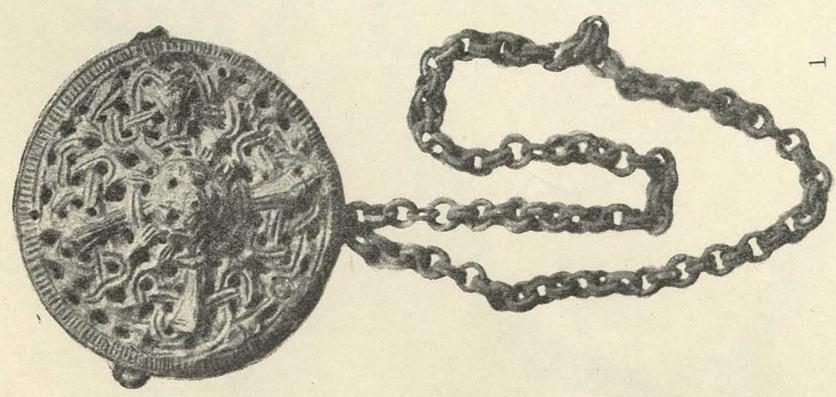
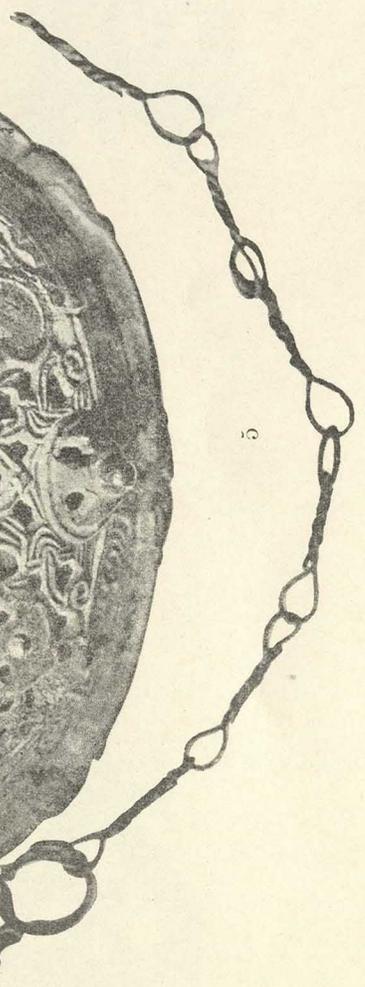
2



6



5



1



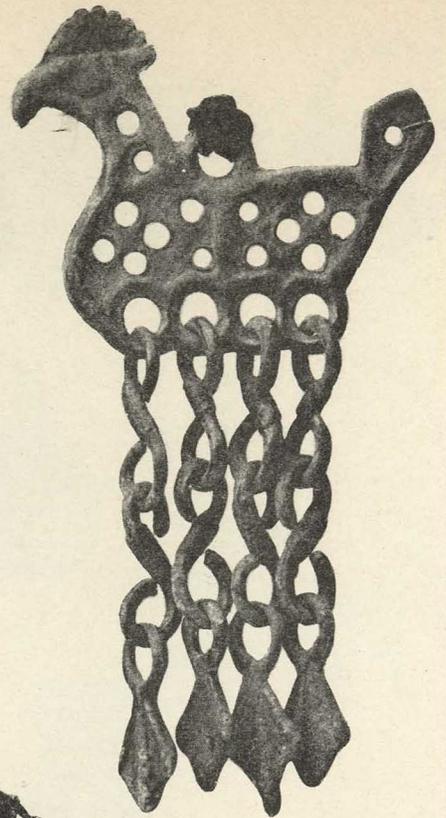
3

Таблица X.





3



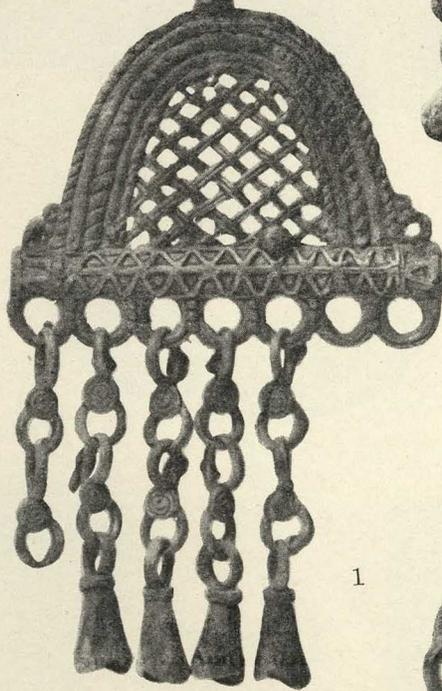
6



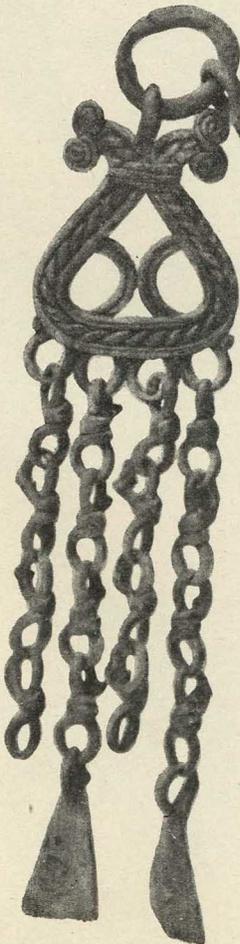
5



4



1



2

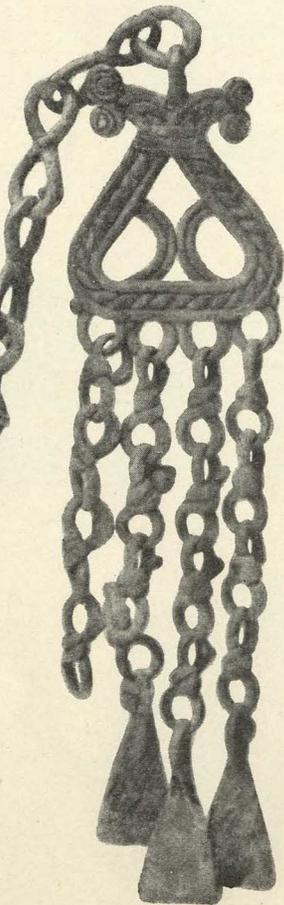
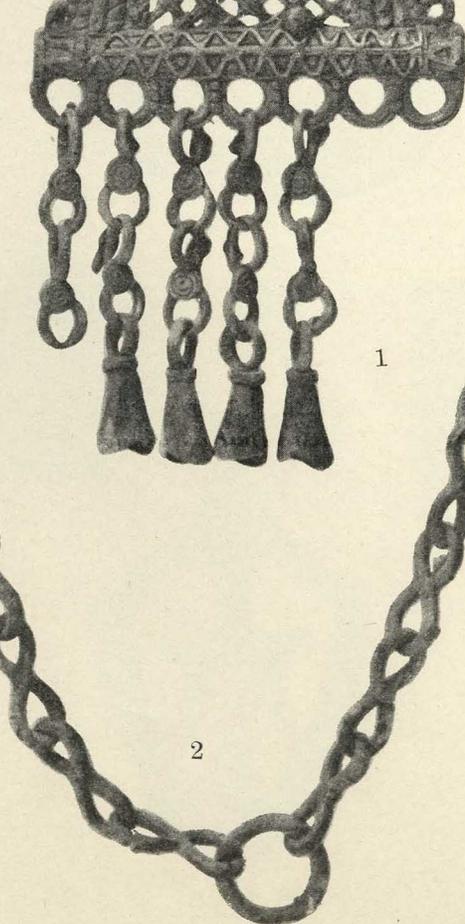
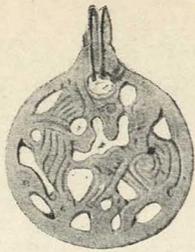


Таблица XI.





1



2



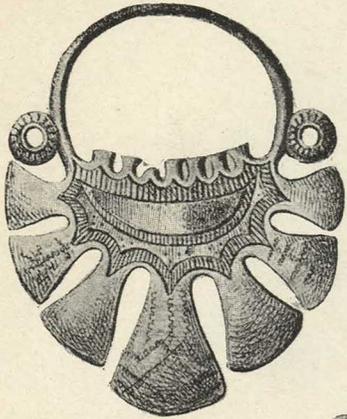
3



4



5



6



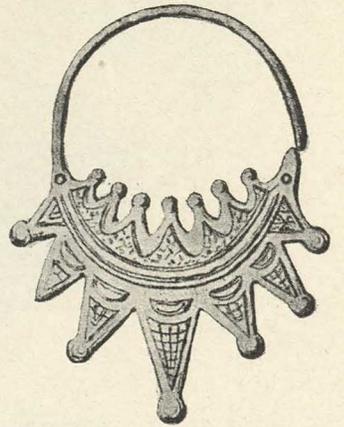
7



8



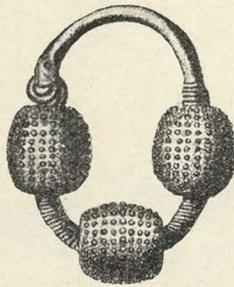
9



10



11



12



13



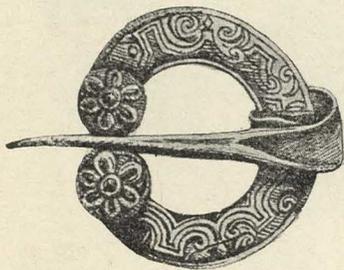
14



15



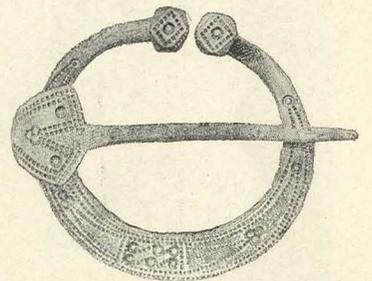
16



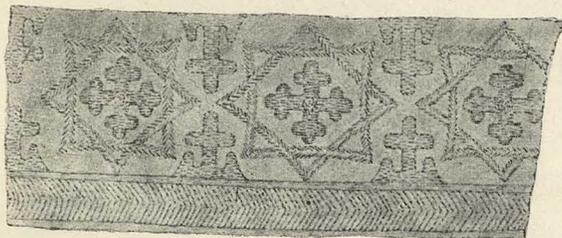
17



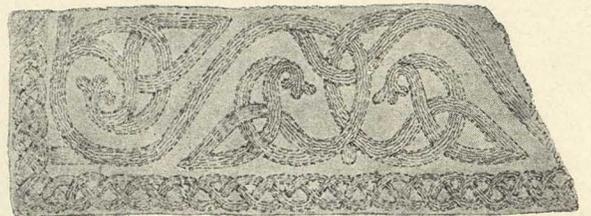
18



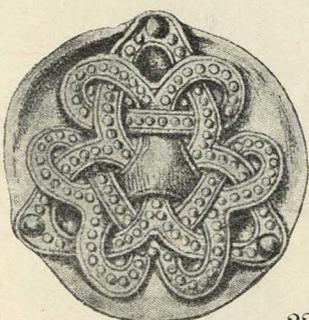
19



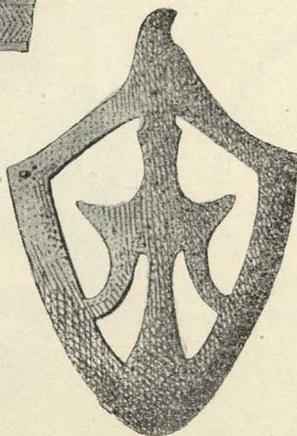
20



21



22

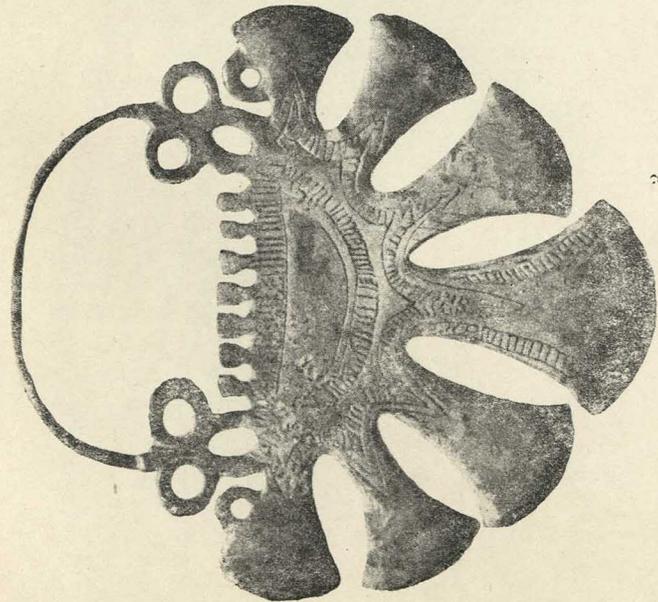


23

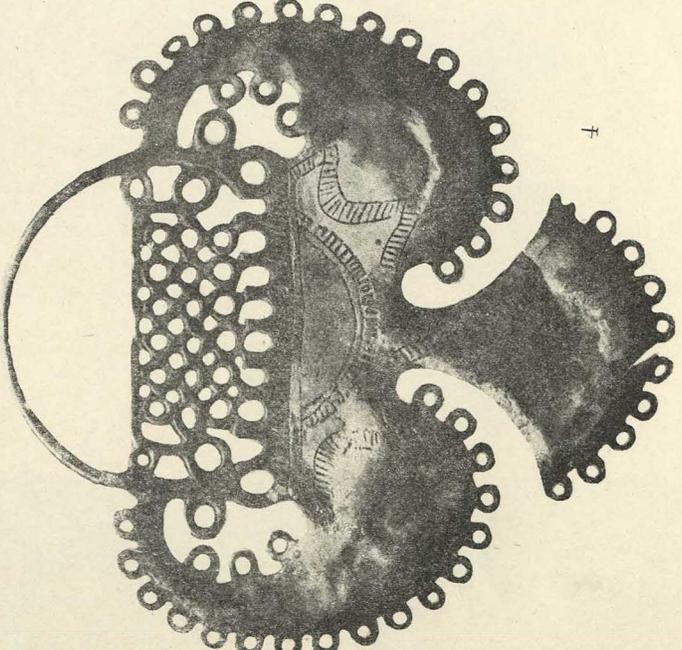


24

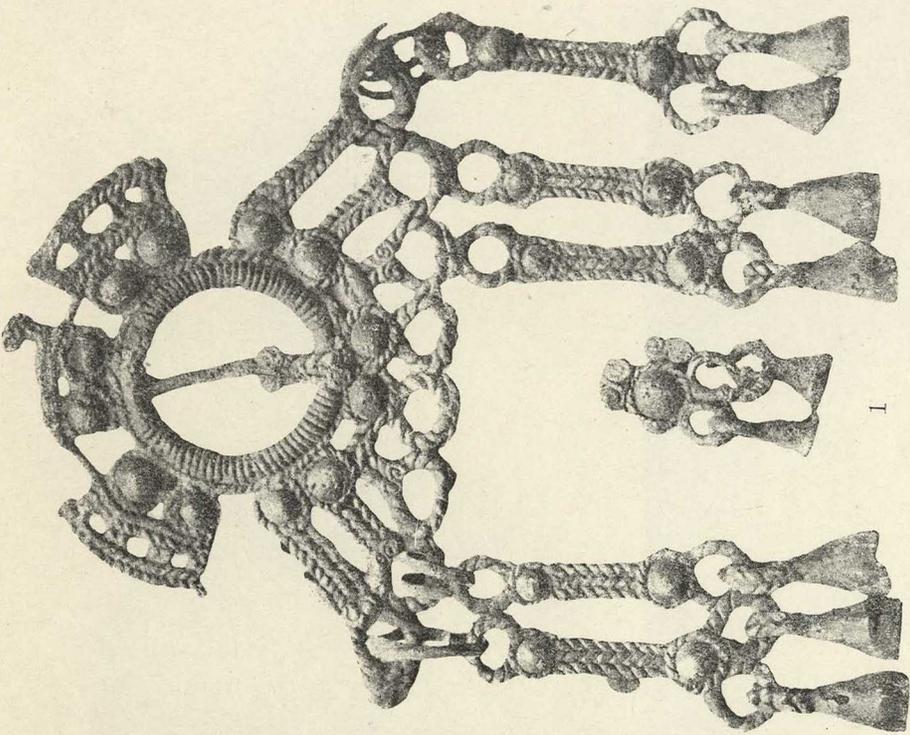




3



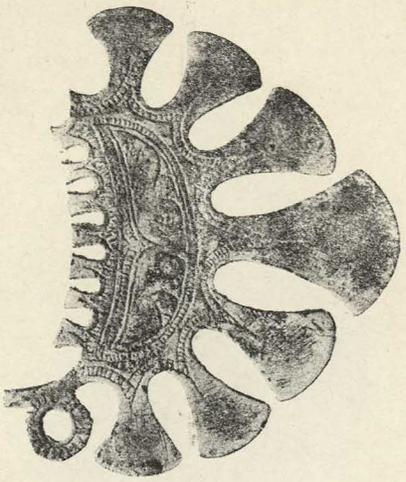
4



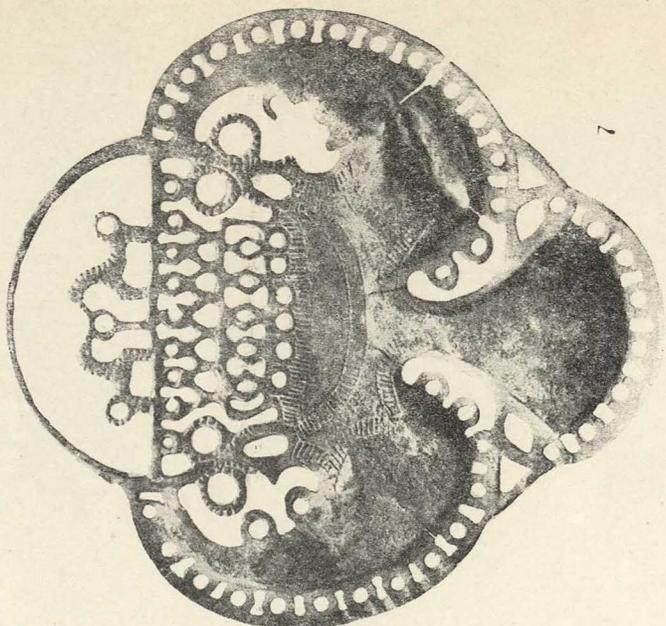
1



5



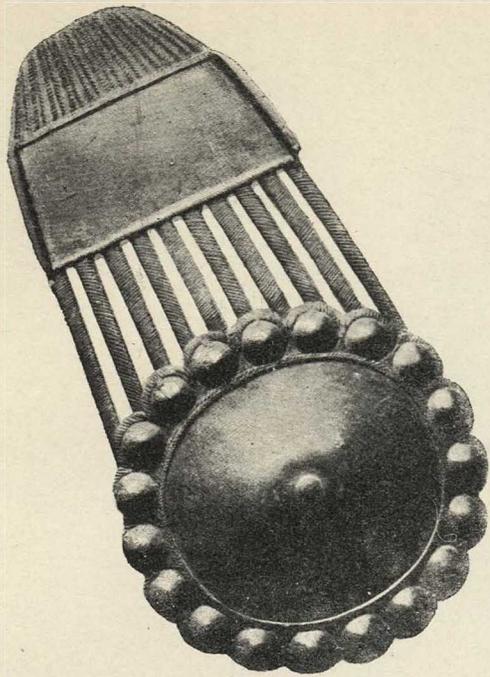
2



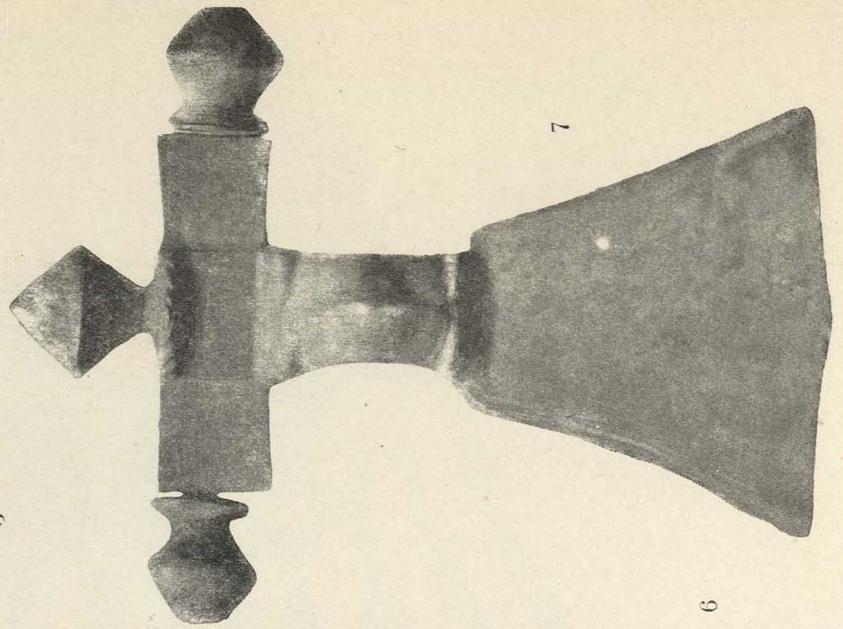
7

Таблица XIII.



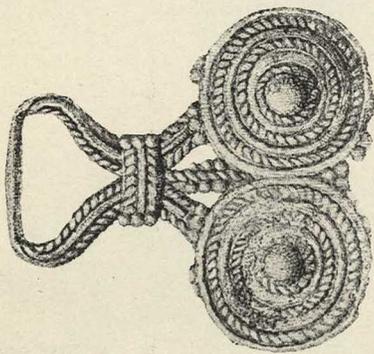


3

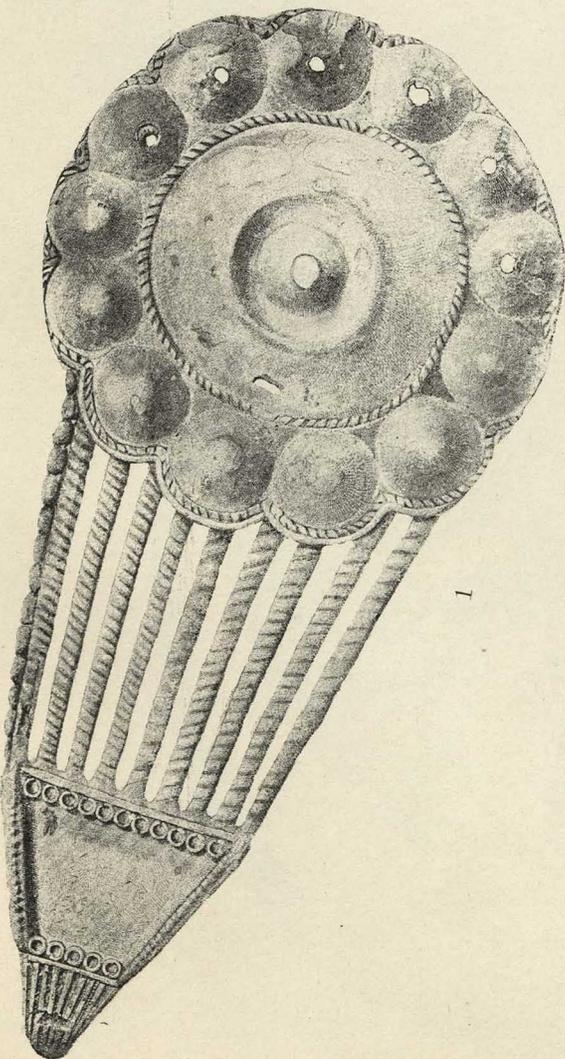
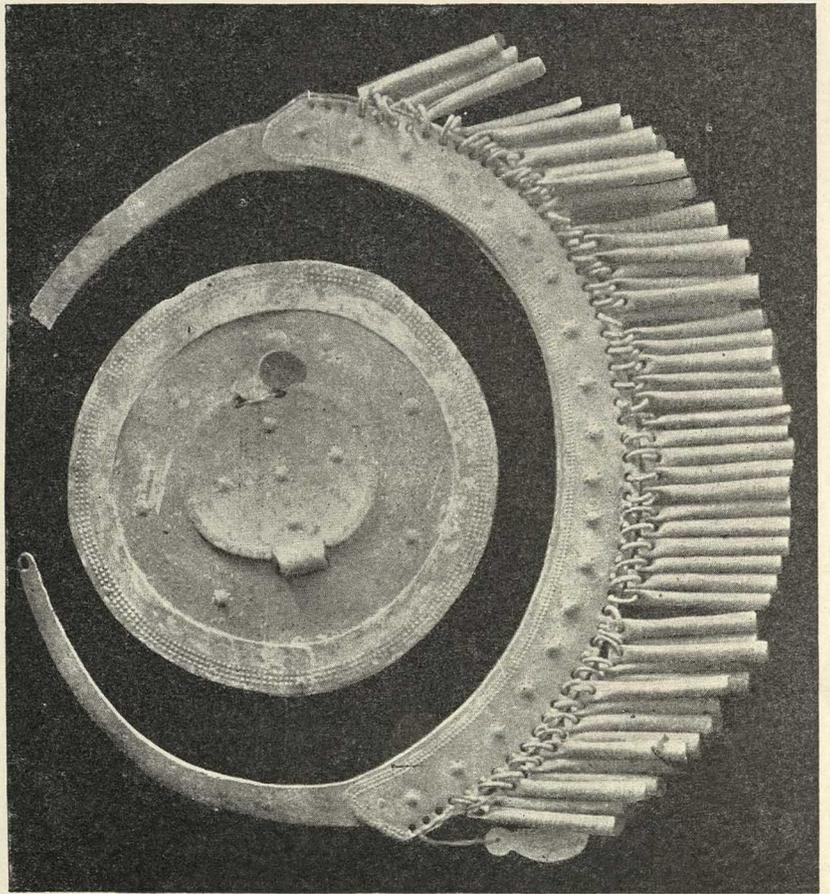


7

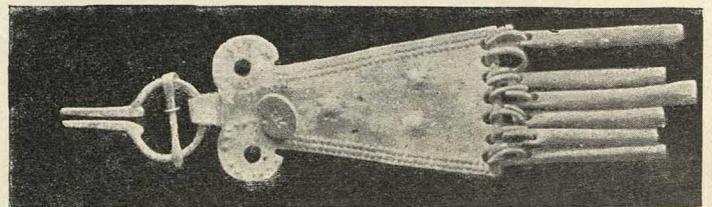
6



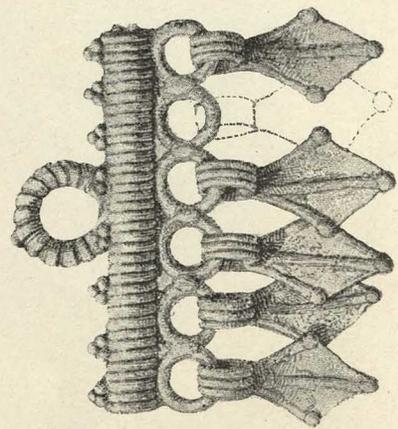
2



1



4



5

Таблица XIV.



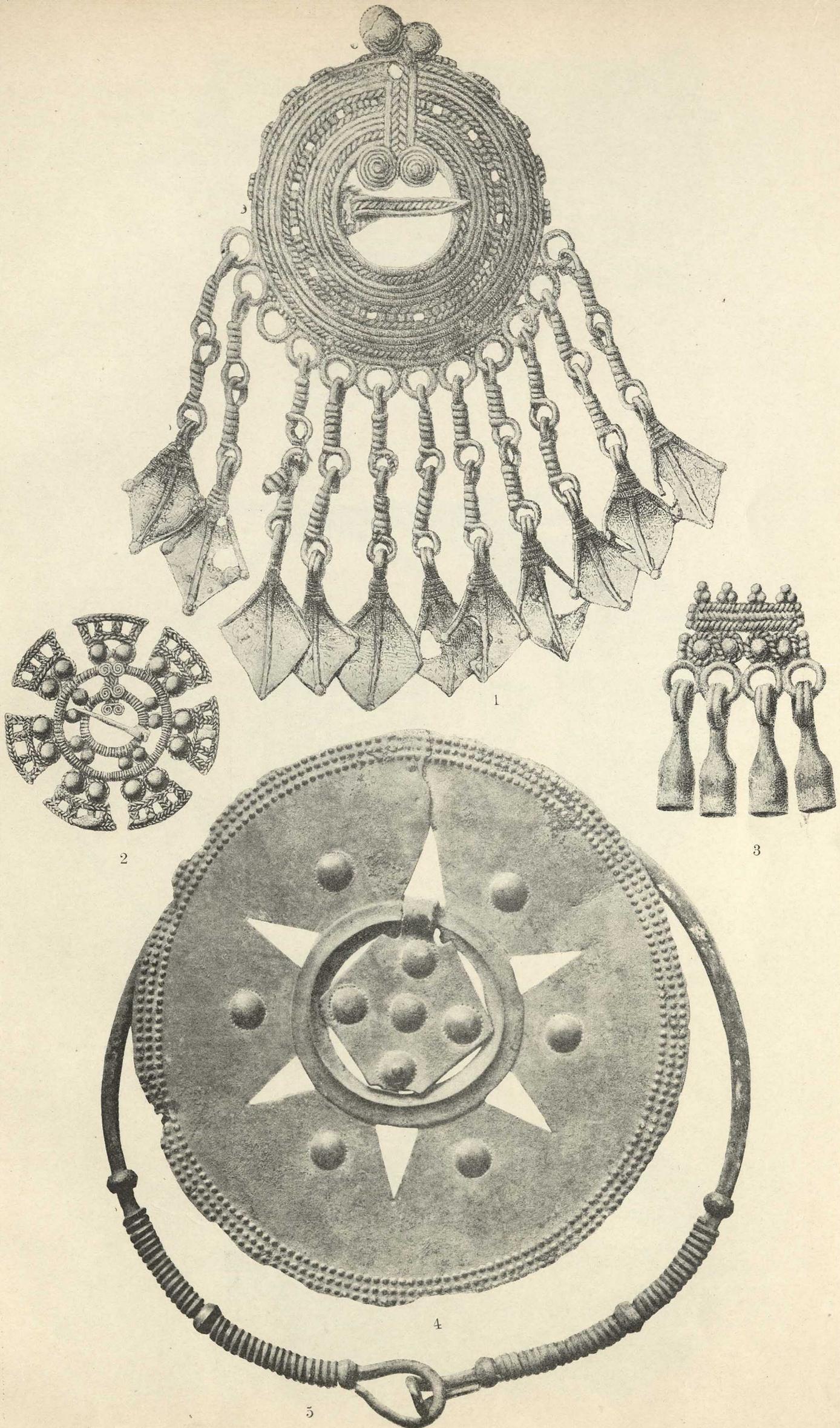
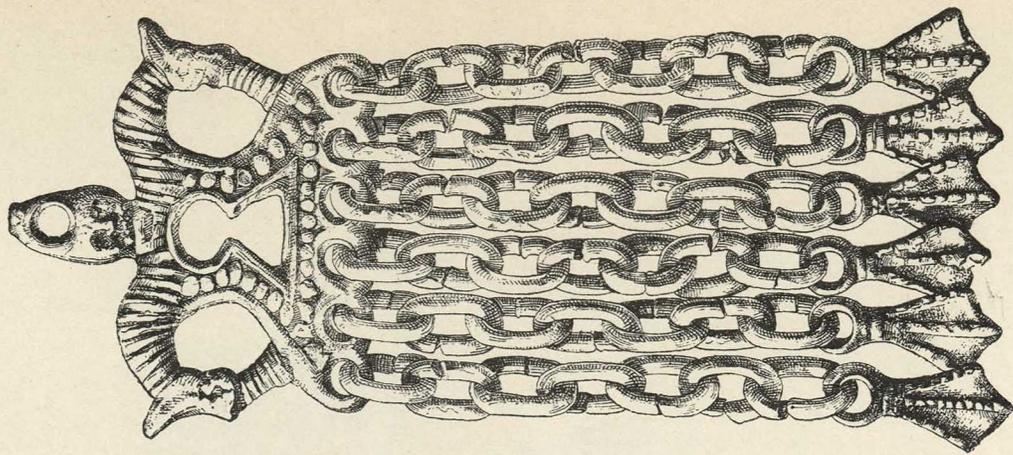
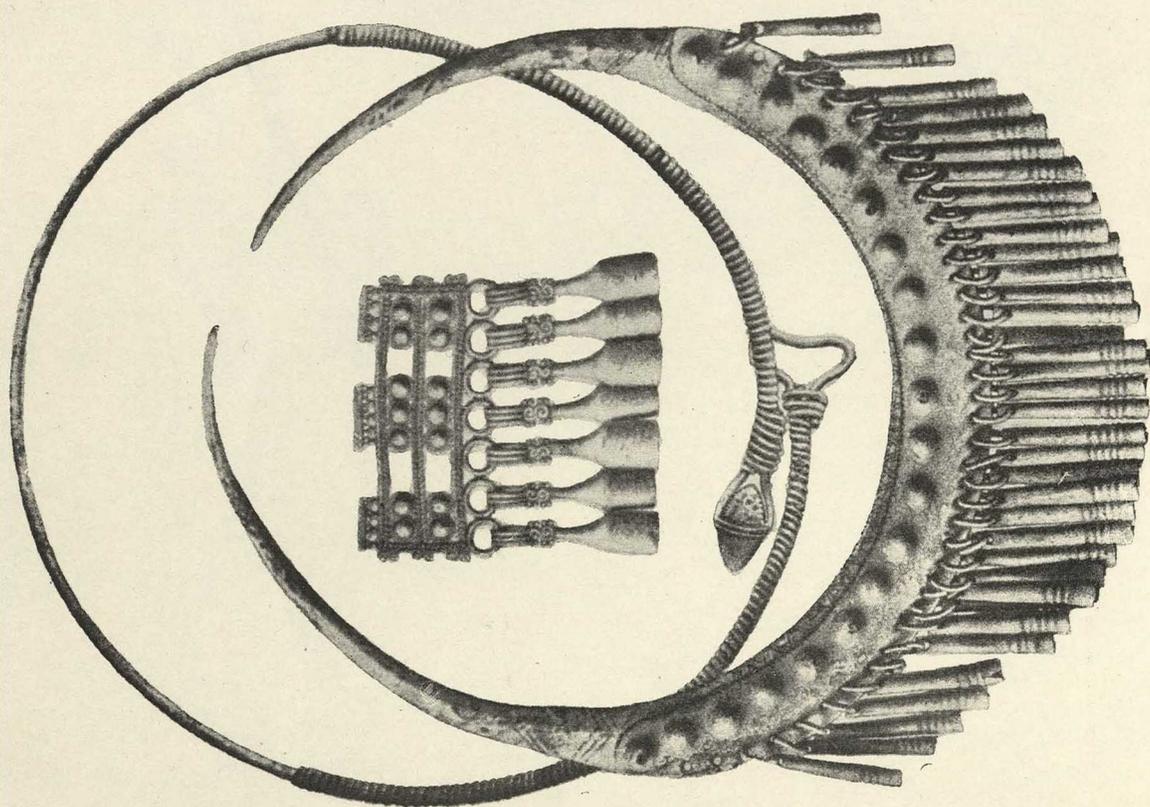


Таблица XV.



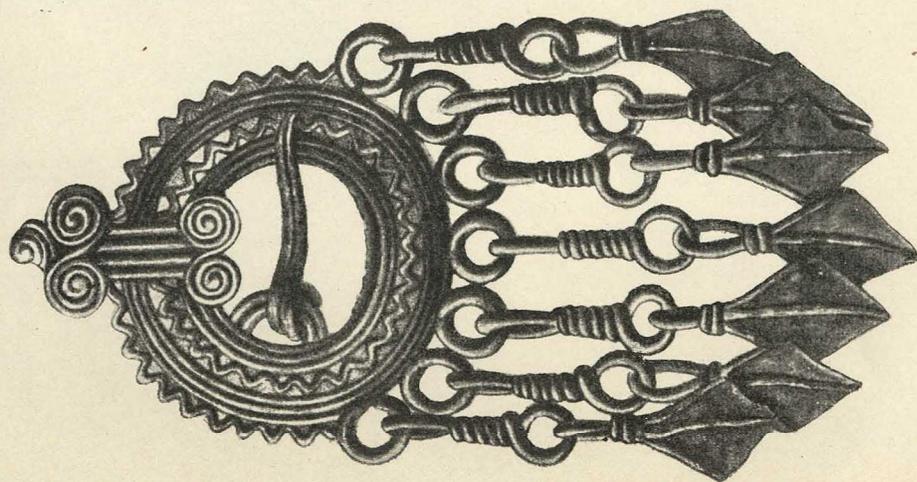


5



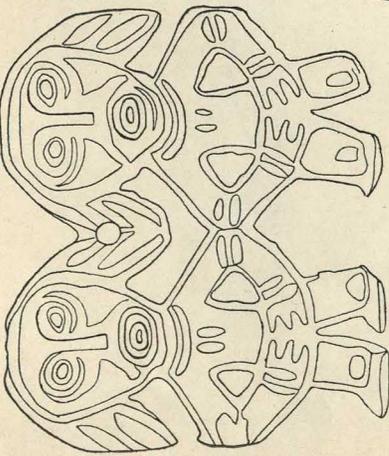
1, 2, 3

Таблица XVI.



4

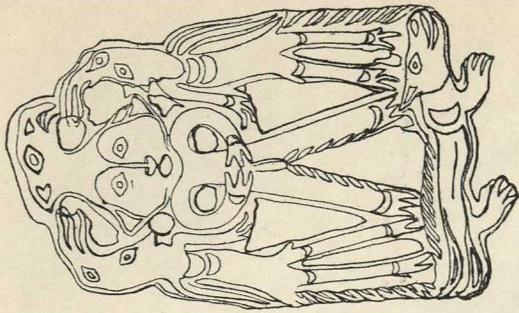




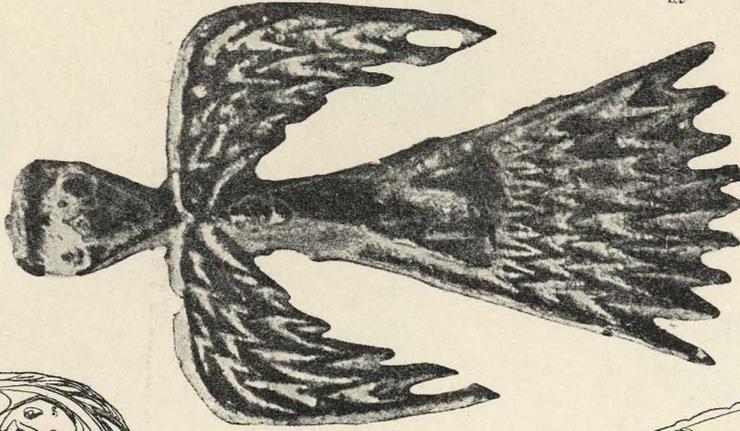
2



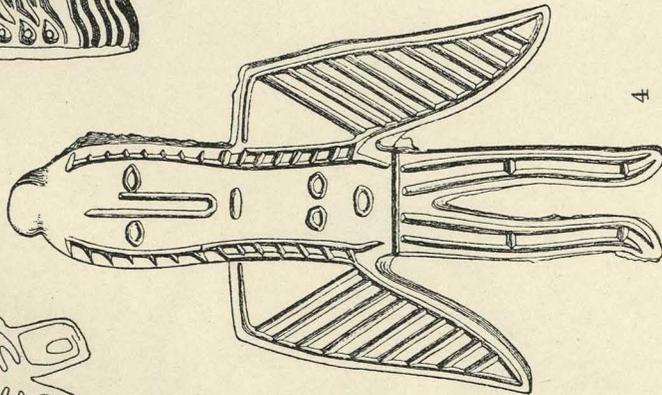
1



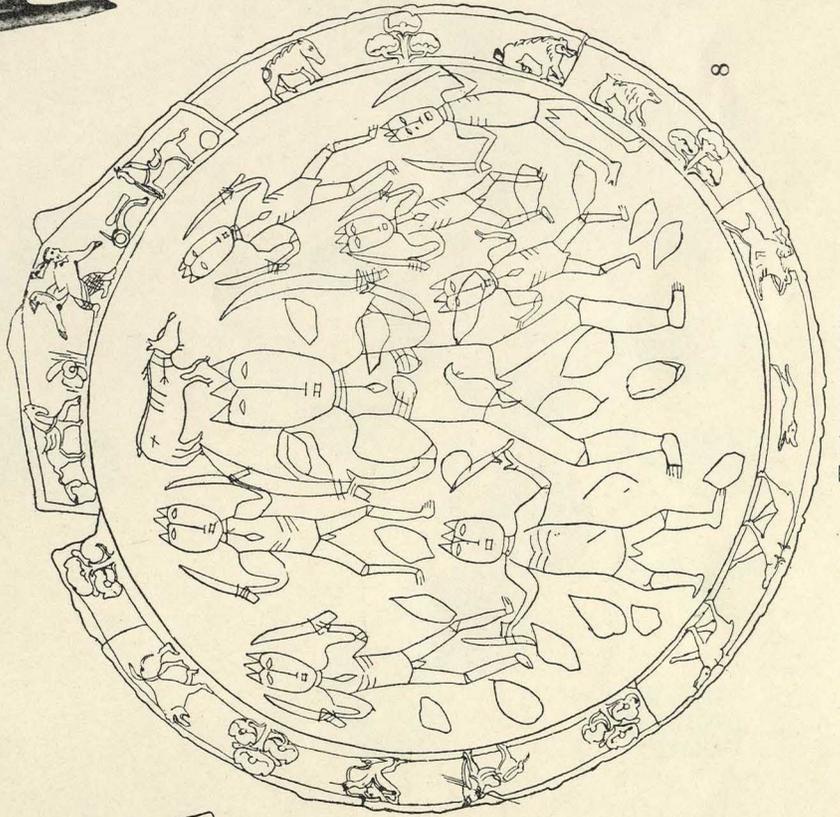
3



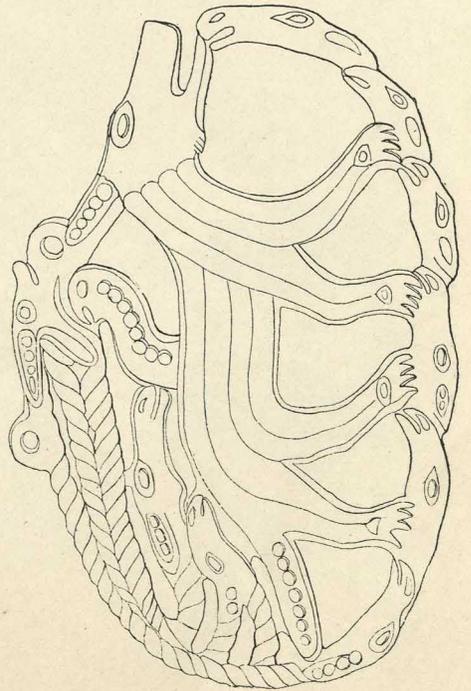
5



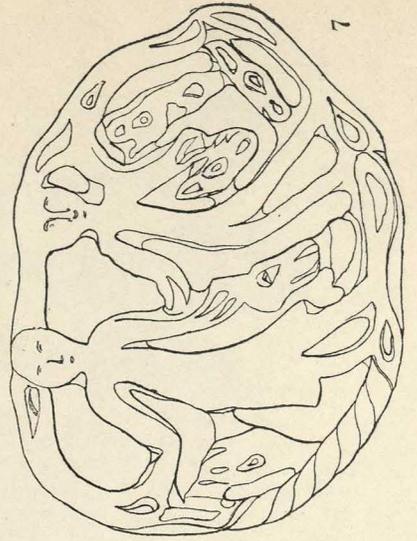
4



8



6

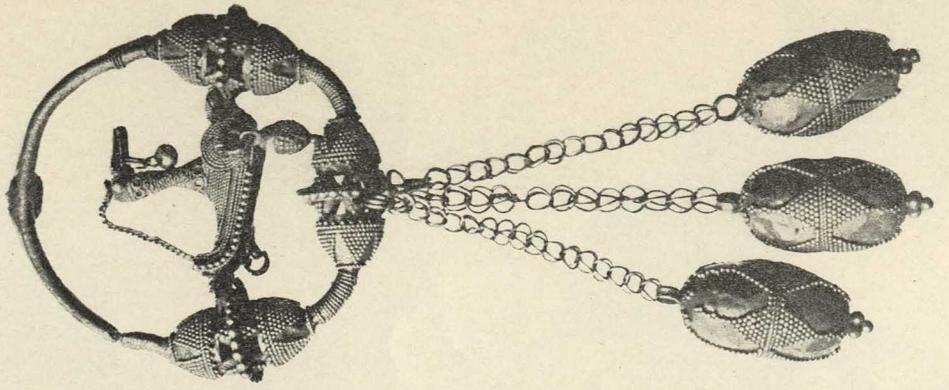


7

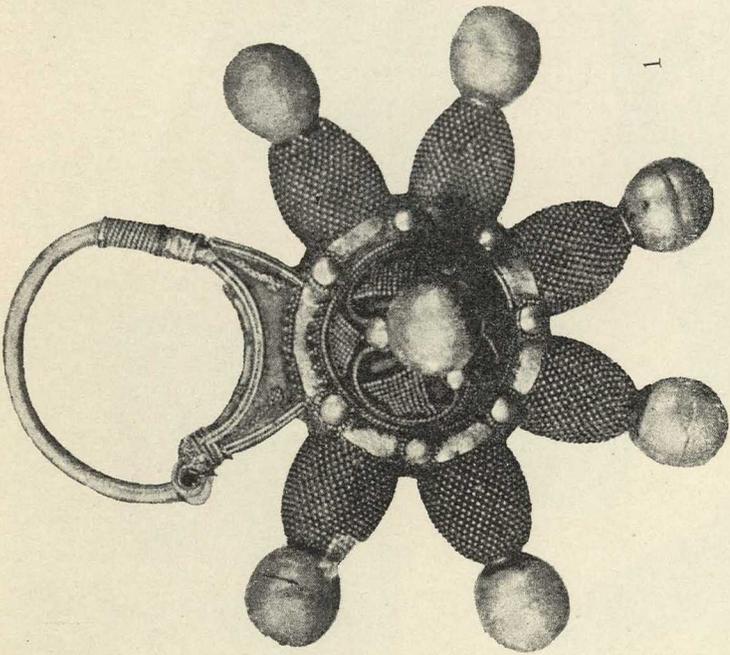




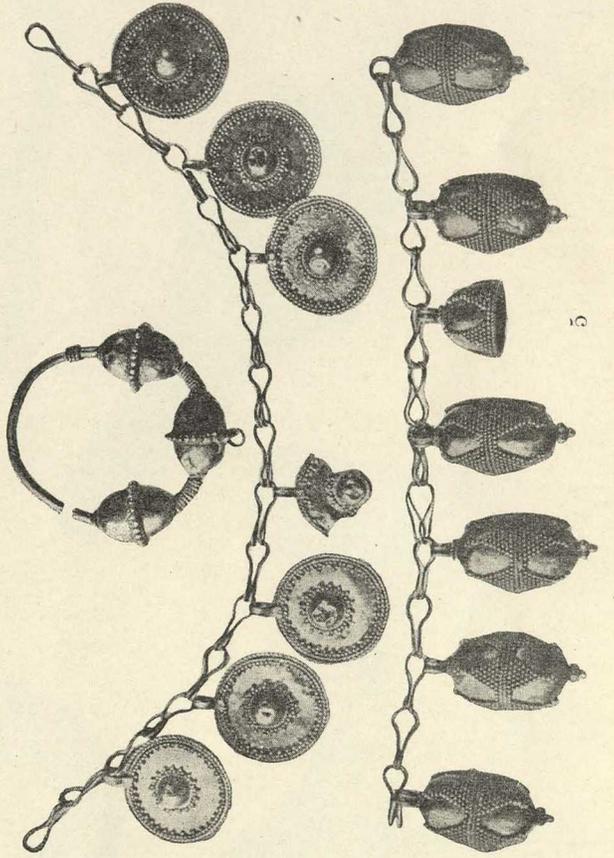
3



6



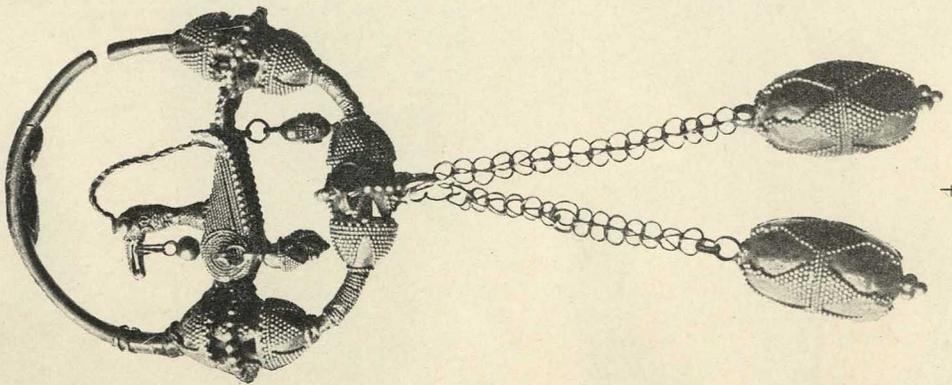
1



5



2



4



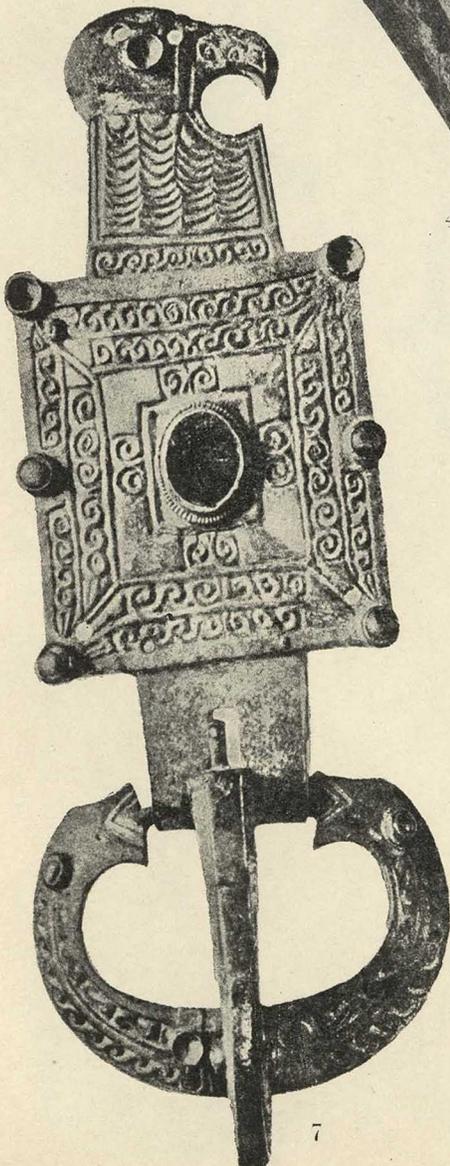
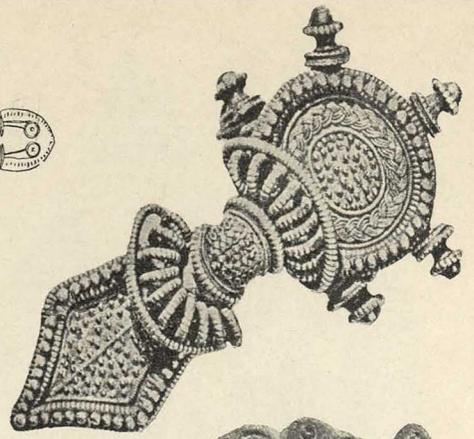
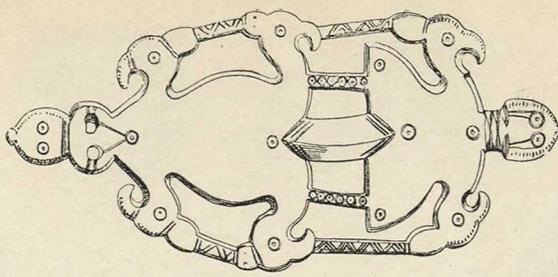
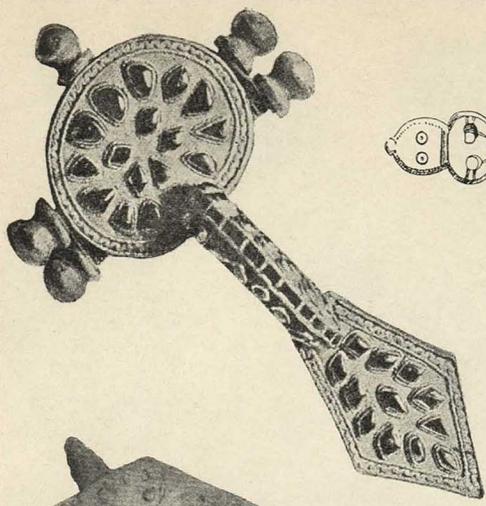


Таблица XIX.



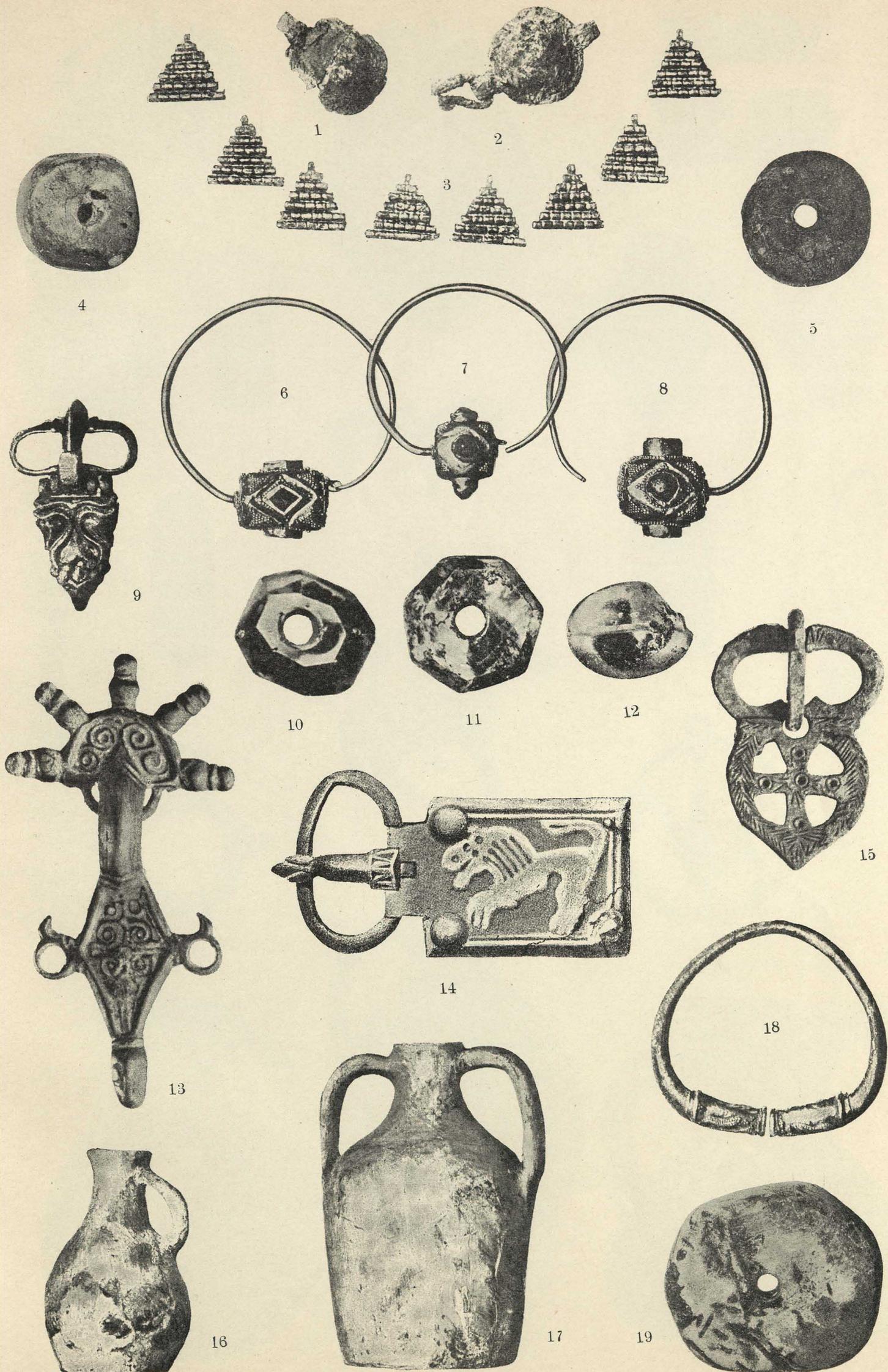
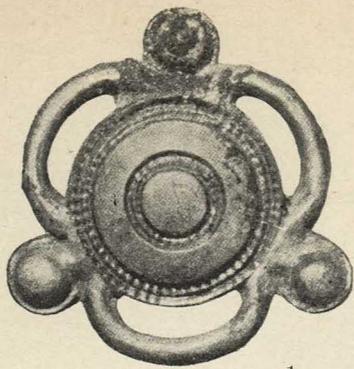
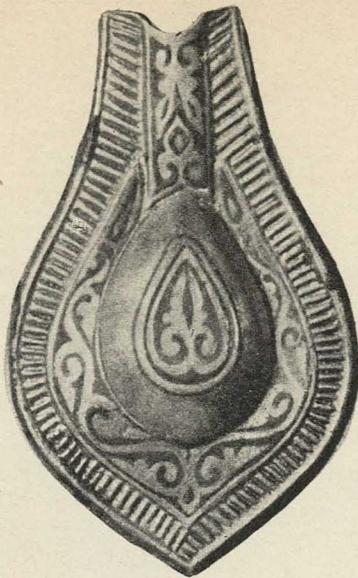


Таблица XX.

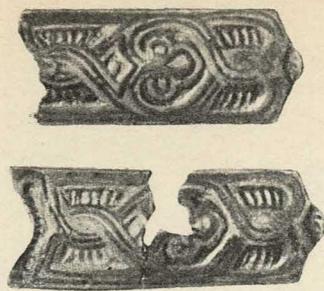




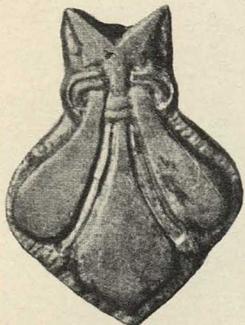
1



3



2



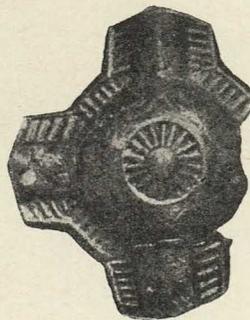
4



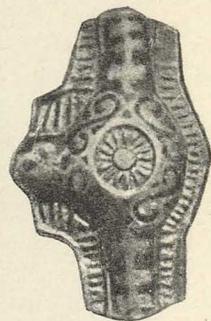
6



7



5



8



9



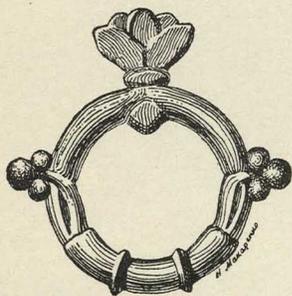
12



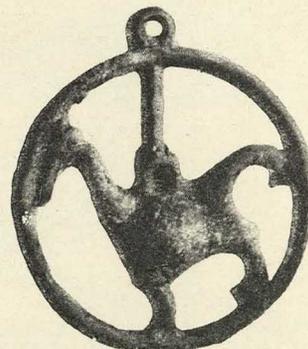
10



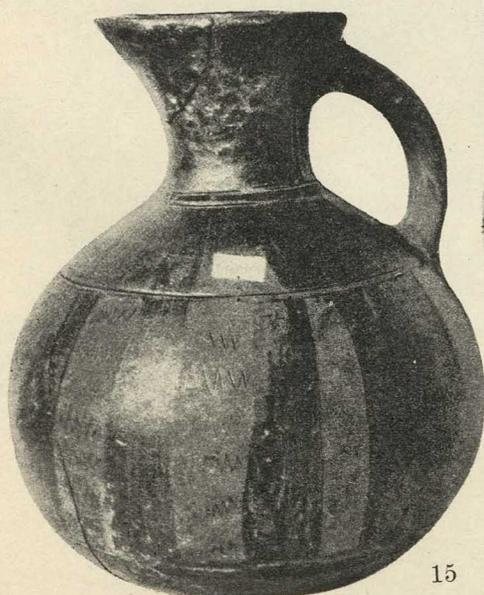
11



13



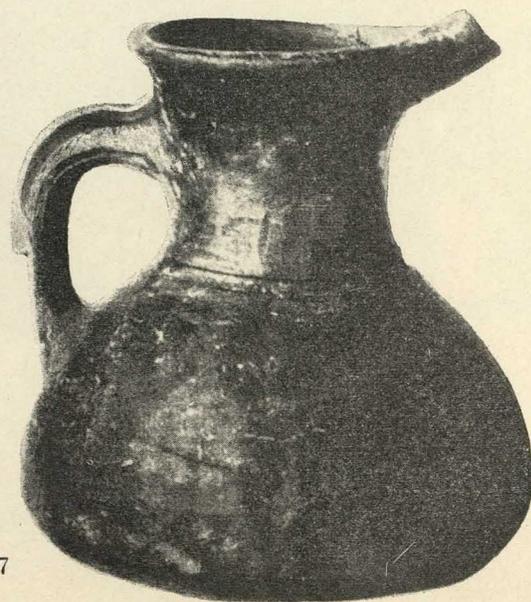
14



15



16



17



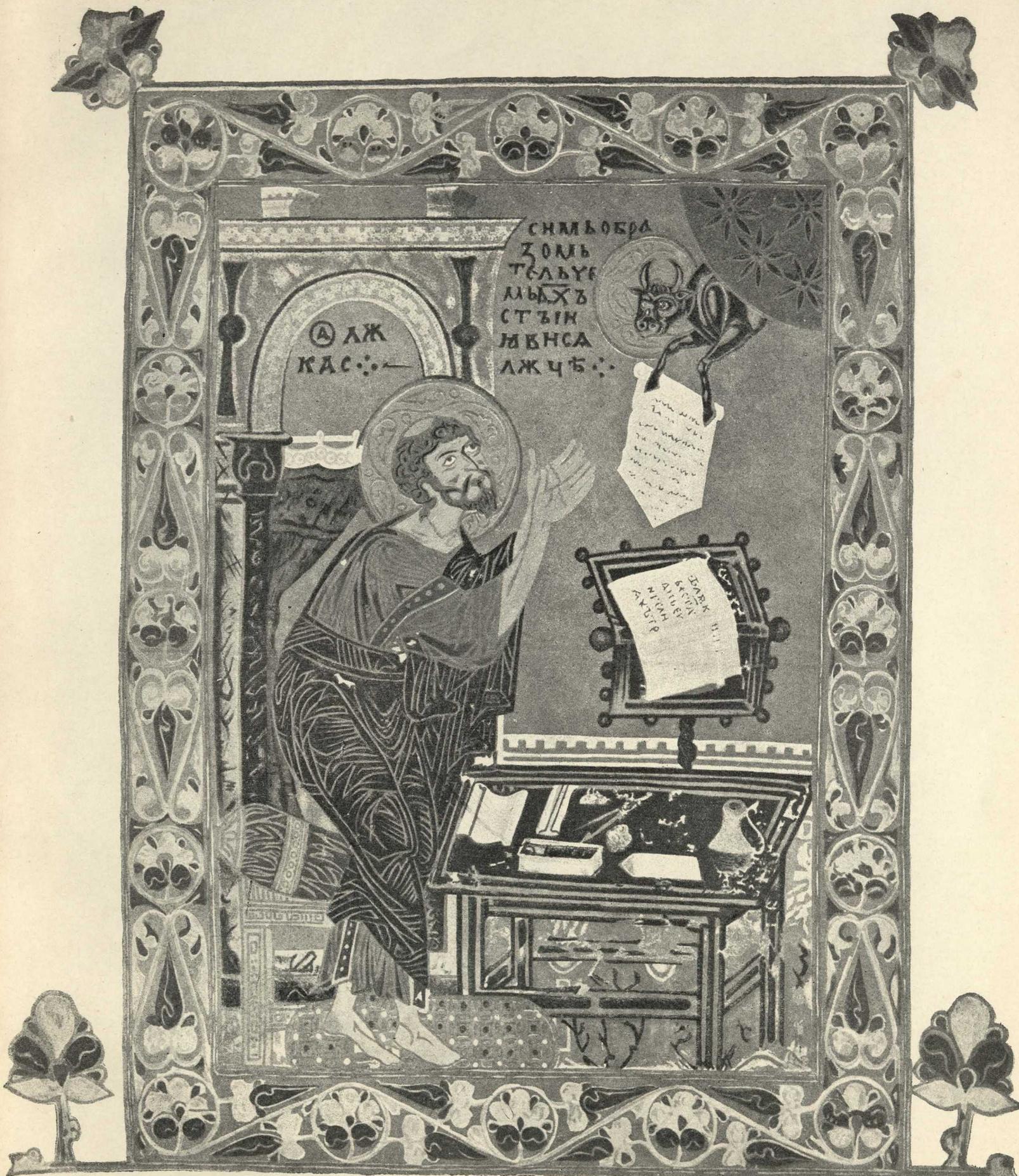
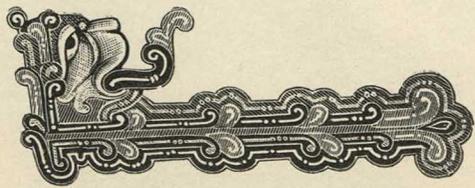
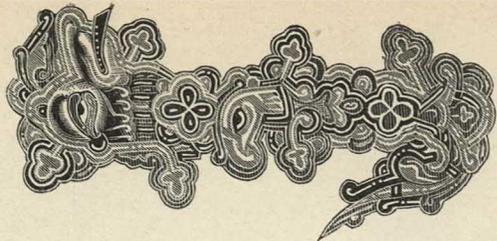
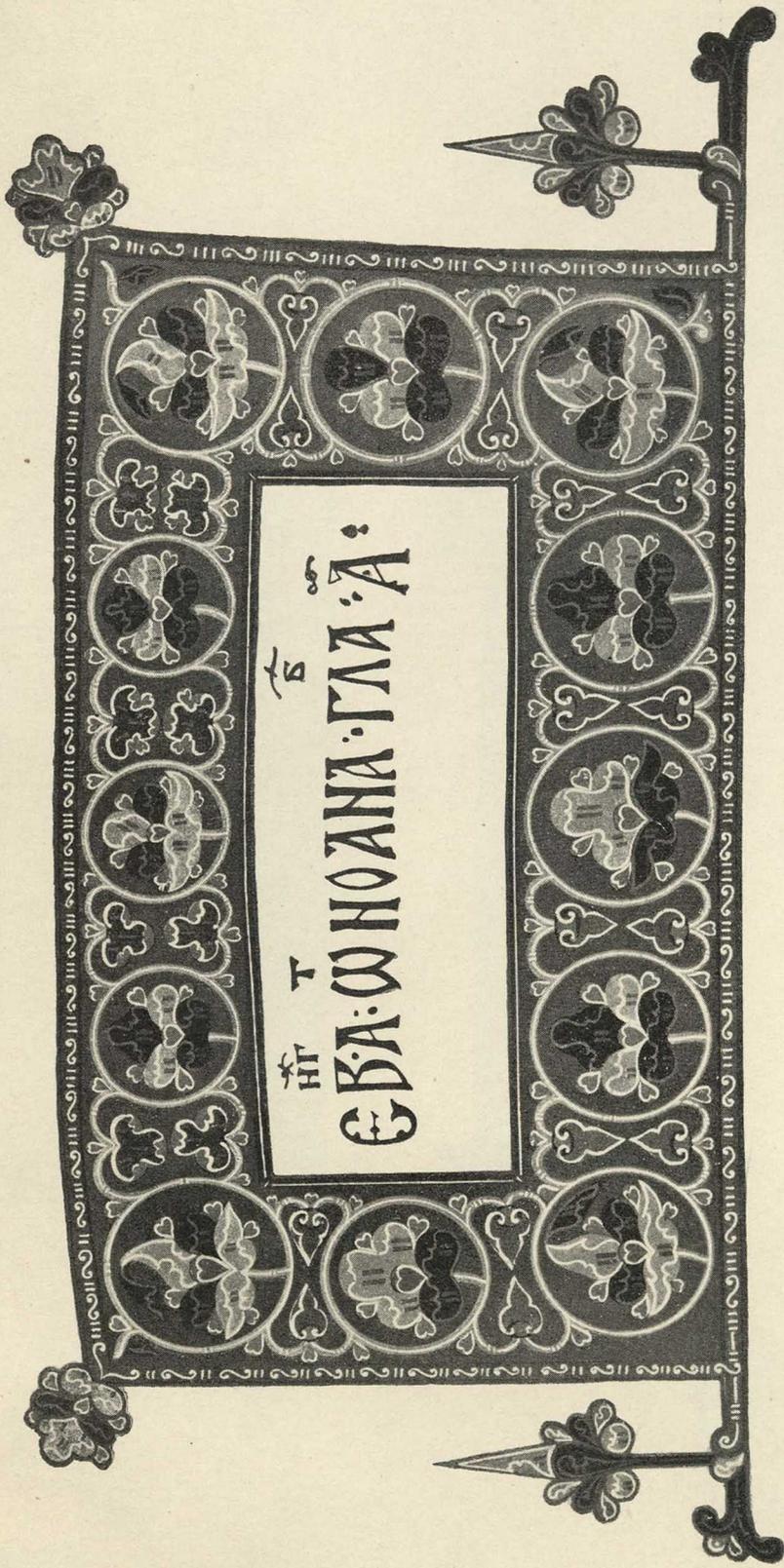


Таблица XXII. Остромирово Евангеліе.

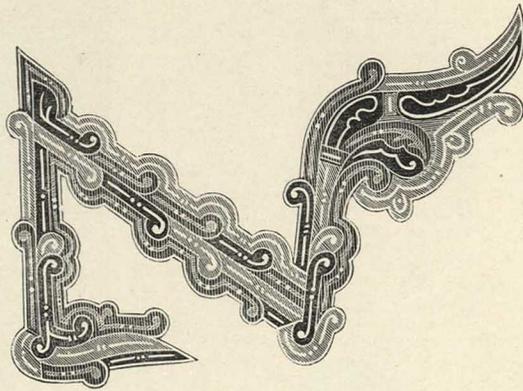




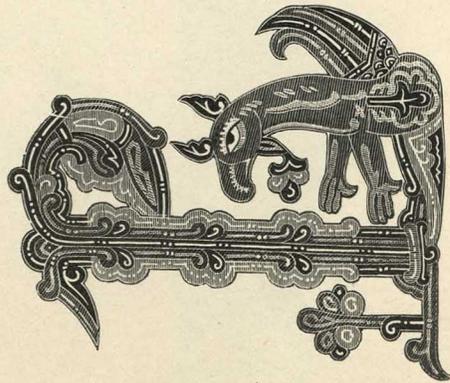
2



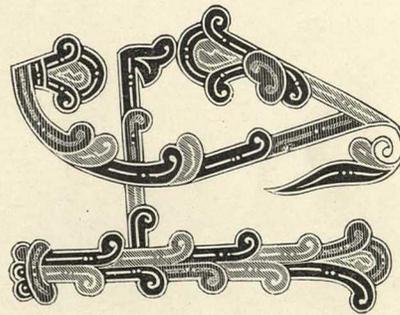
3



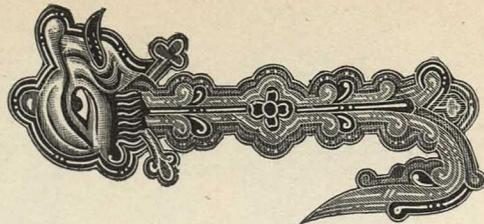
1



4



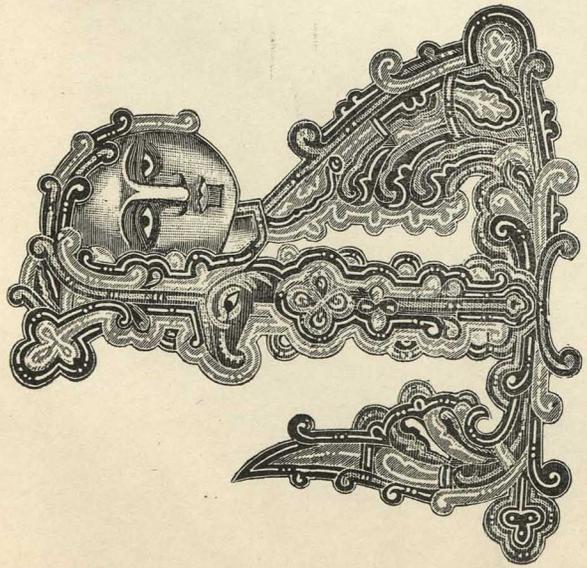
5



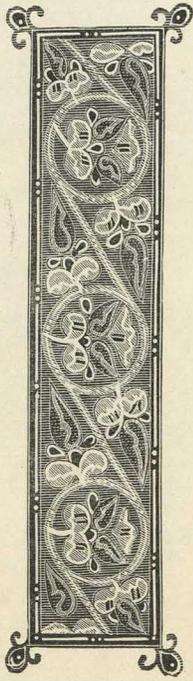
7

Таблица XXIII. Остромирово<sup>у</sup> Евангеліе.

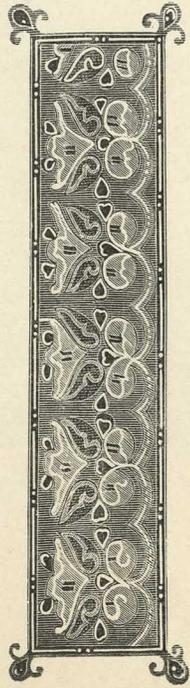




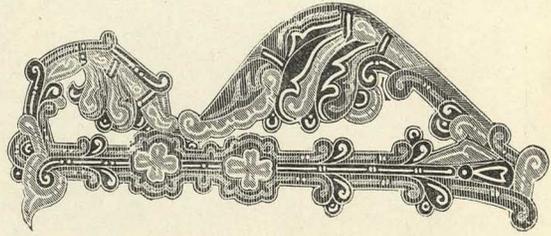
8



4



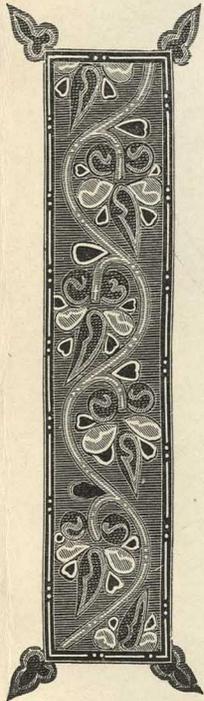
5



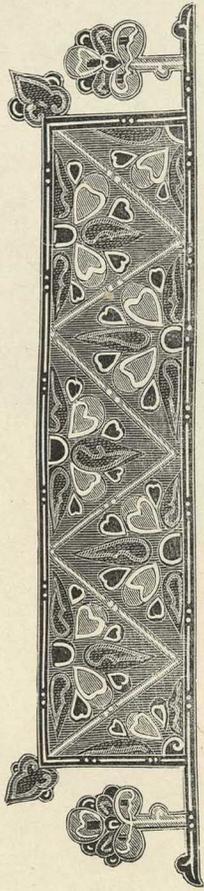
10



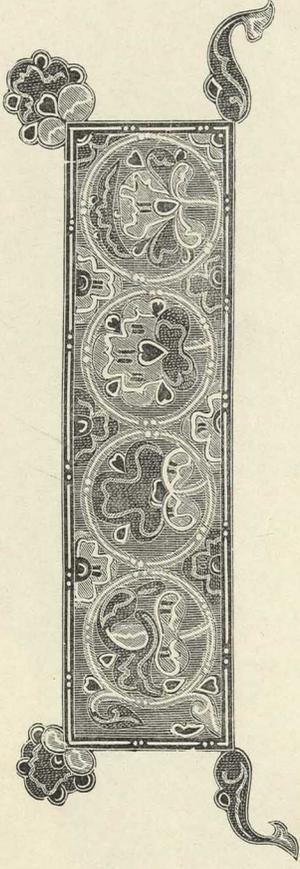
11



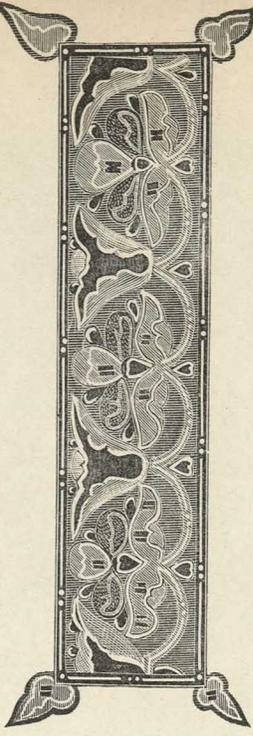
1



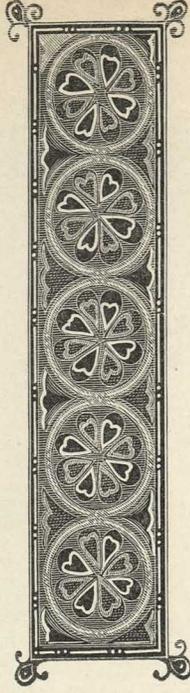
2



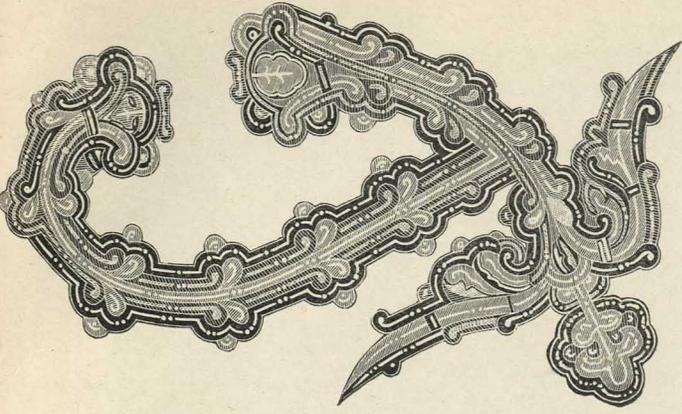
3



6



7



9

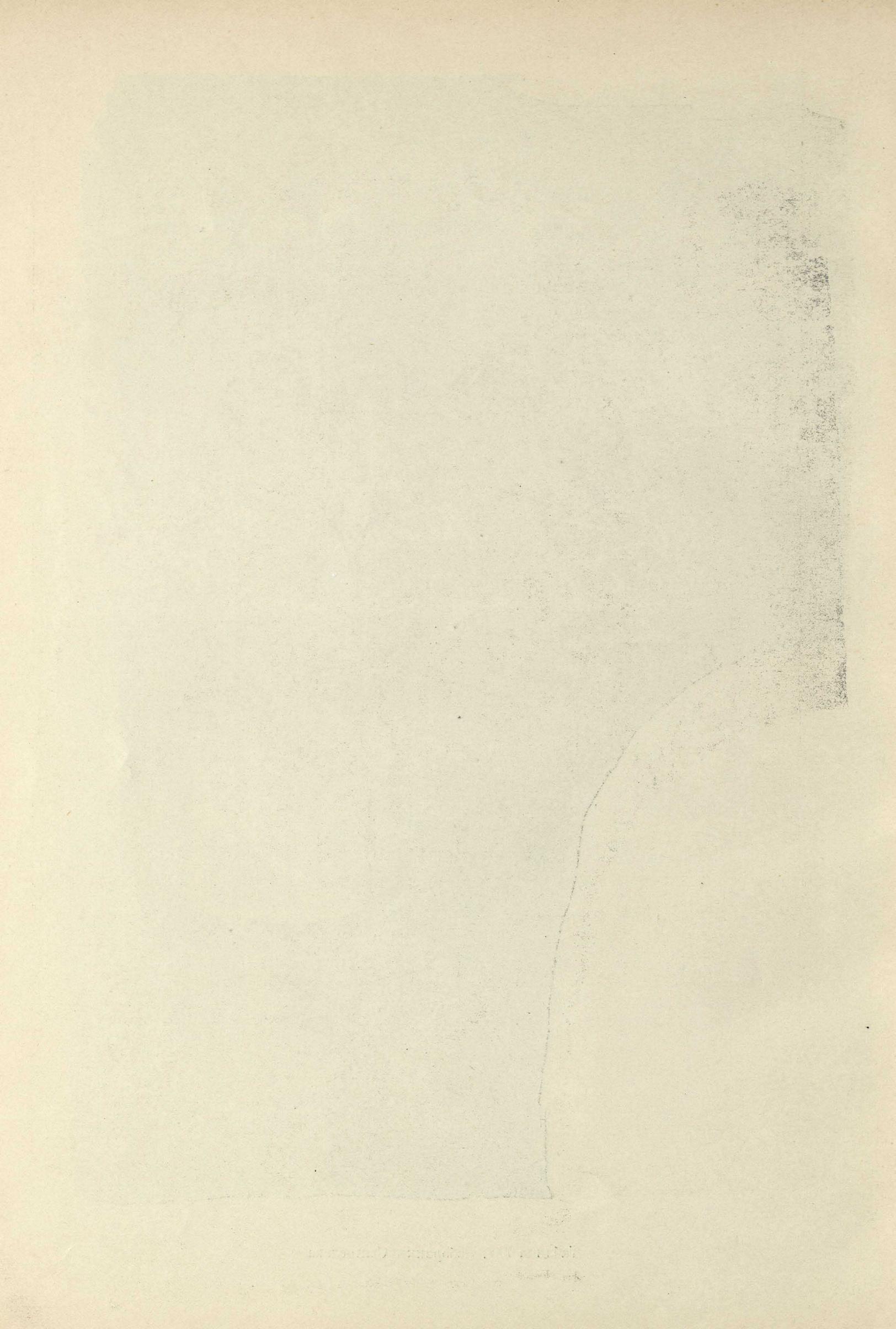


ЖЕЛАННА СРАЦА КЛОКОТНЕС ЛРЪ БЪНН ПРЪ  
НН ВЪ САН ПОМНОУННЪ

ГЪЛБЪ ОЛГЪ ДД. РОМАНЪ ТАРОСЛАВЪ КНАГИНИ СТО СЛА  
БЪ



Таблица XXV. Изборникъ Святослава.



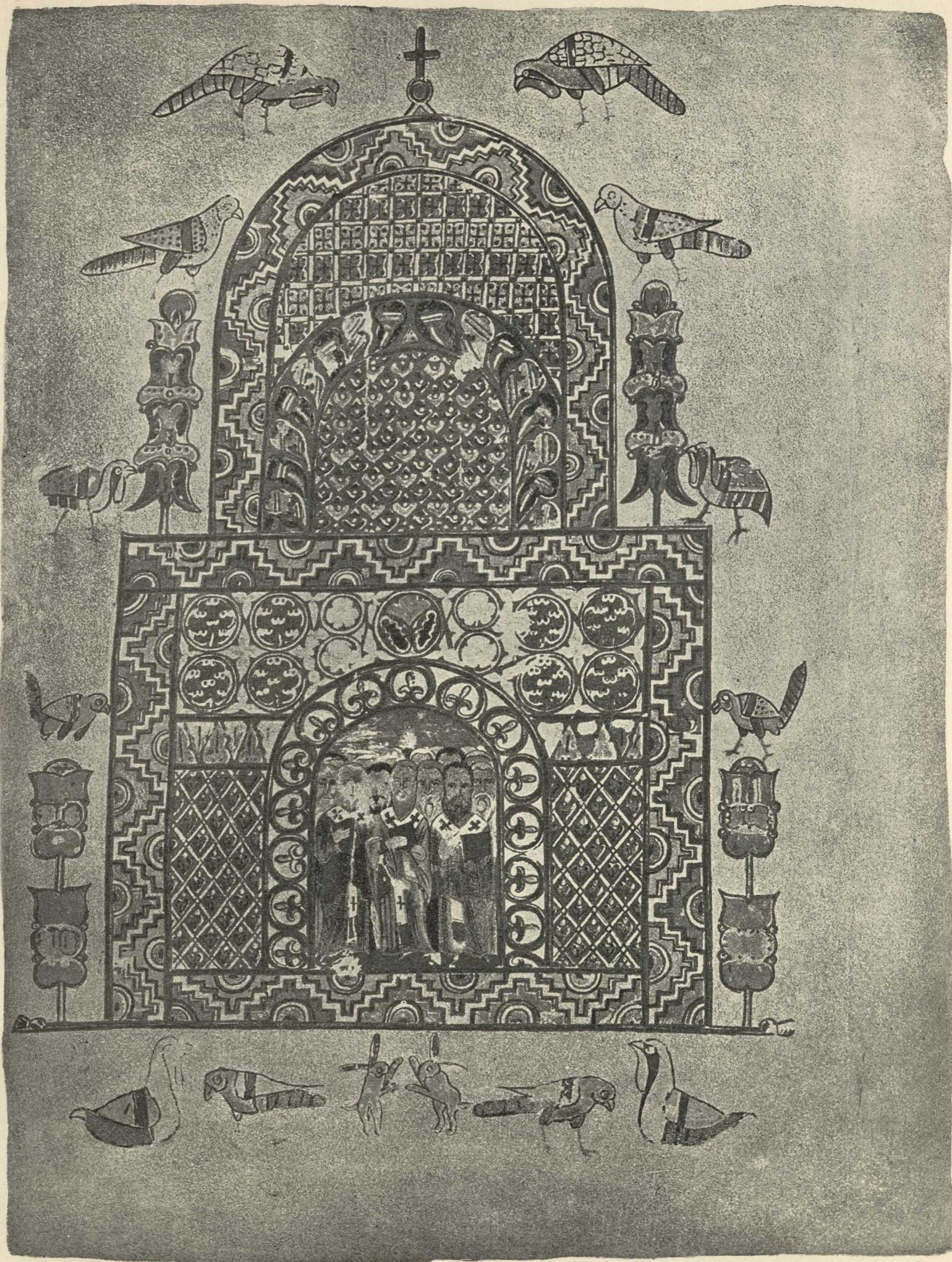


Таблица XXVI. Изборникъ Святослава.





Таблица XXVII. Изборникъ Святослава.





Таблица XXVIII. Изборникъ Святослава.









2157

