 Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

Т. Д. Злочевский

Наследие Серебряного века

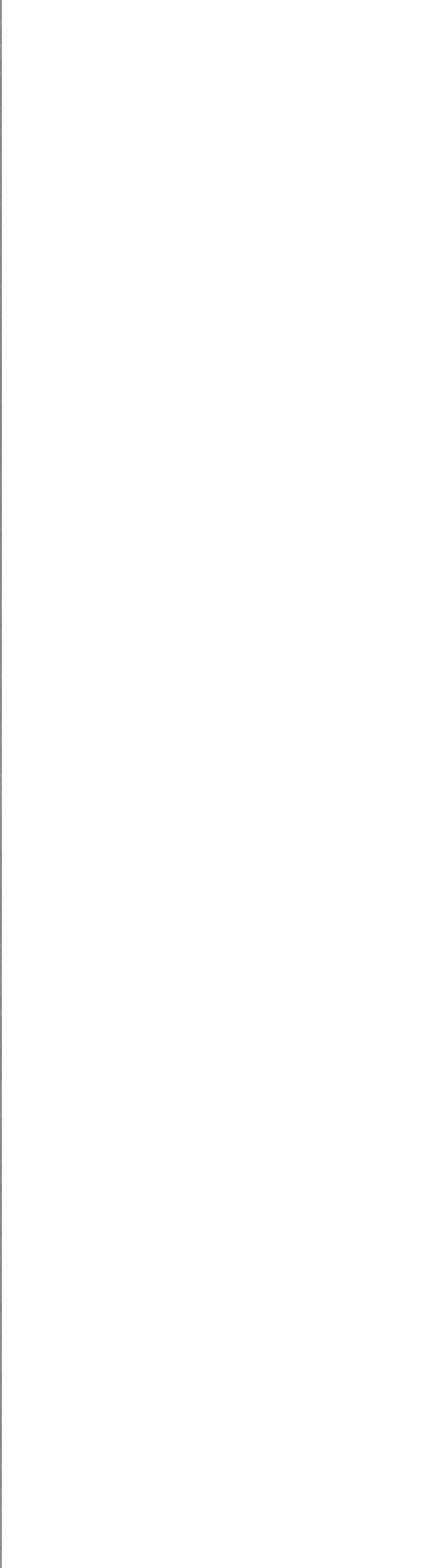
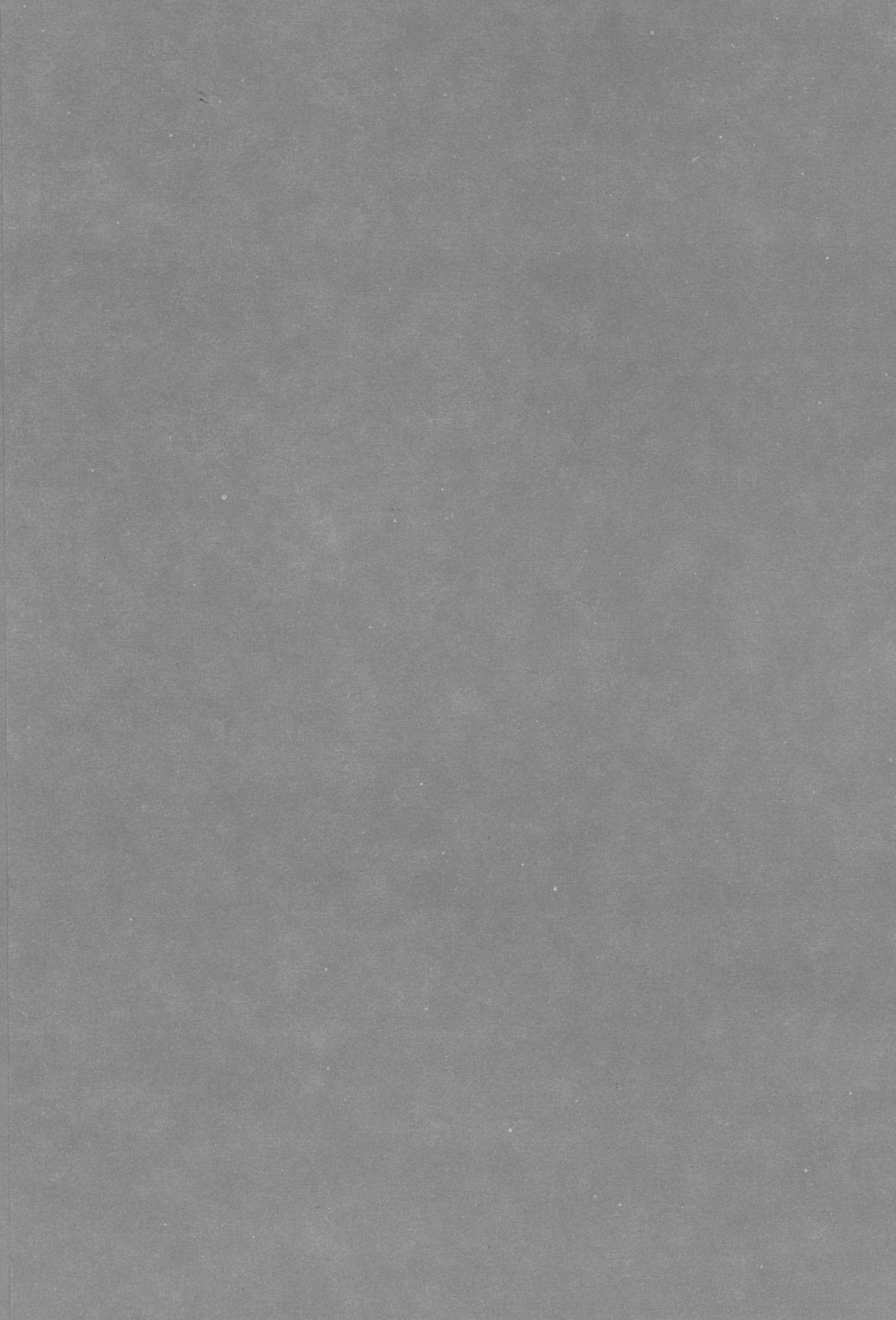
Избранные страницы



Москва
2006







Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва
Общество изучения русской усадьбы

Г.Д. Злочевский

Наследие Серебряного века

Избранные страницы



Москва
2006

Г.Д. Злочевский.

Наследие Серебряного века: Избранные страницы. — М.: Институт Наследия, 2006. — 368 с.: ил. **ISBN 5-86443-134-6**

Книга посвящена малоизвестным страницам истории Серебряного века русской культуры: деятельности первого юридически оформленного библиофильского объединения России — Круга любителей русских изящных изданий и его бессменного председателя В.А. Верещагина; жизни и творчеству библиофилов и коллекционеров: Н.В. Соловьёва, редактора-издателя журналов «Антиквар» и «Русский библиофил», П.П. Вейнера, редактора-издателя ежесеместника «Старые годы», Н.Н. Врангеля, выдающегося искусствоведа начала XX века; тематике названных журналов, деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.

Книга состоит из четырёх очерков, ранее опубликованных. Для настоящего издания они дополнены и впервые печатаются вместе.

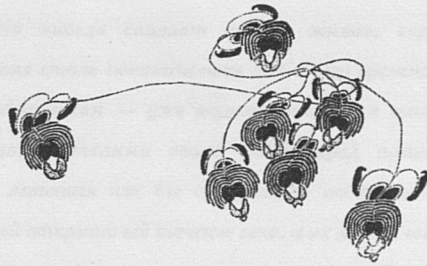
Значительный интерес представляют приложения — в основном уникальные издания и публикации Серебряного века.

Книга содержит много редких иллюстраций, предоставленных автором, который выражает благодарность библиофилу Игорю Валентиновичу Быкову за бескорыстную помощь в их подборе и комплектовании приложений.

Для заставок и концовок к разделам использованы работы У. Иваска, М. Добужинского, К. Сомова, Е. Лансере, Л. Бакста.

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, 2006

*Посвящаю светлой памяти
моих родителей.*



*Н*а рубеже XIX — XX века, в период бурной эволюции жизни на нашей планете и стремительного в развитии нашей страны, русская художественная жизнь переживает необычайный расцвет. Главной особенностью этой жизни является, главным образом, то обстоятельство, что она имеет своеобразную структуру: одну часть составляет на фоне европейского искусства неуклонно развивающийся и всемирно признанный Русский стиль, другая же часть — акцентированная, ориентированная на западные художественные течения — авангардизм, примитивизм, кубизм и др. В области изобразительного искусства особенно ярким примером этого своеобразия является творчество Василия Кандинского, который, находясь под влиянием европейского искусства, в то же время стремился к созданию своеобразной живописи, основанной на сочетании цвета и ритма.

Если обратиться к области литературы и общественной жизни того времени, то следует отметить, что параллельно со всем этим творчеством происходили важнейшие события. Появилась новая литература, искусство, музыка, живопись, архитектура, театр и др. В это время в нашей стране началось движение за создание новой культуры, основанной на сочетании европейского искусства и русской традиции.

1911

1911

Stichting voor de verbetering van de
stand van de bevolking

1911-1912

aan de



1911-1912

1911-1912

1911-1912

1911-1912

1911-1912

1911-1912

*... ИХ ЛИЧНАЯ ЛЕТОПИСЬ —
ЛЕТОПИСЬ ВСЕГО ИХ ВРЕМЕНИ ...*

(Предисловие)

Судьба иногда создает людей, жизнь, характер и дарование коих столь показательны для своего времени, что им — этим избранникам — уже заранее готовится высокий удел быть представителями своих дней перед потомством. Их личная летопись как бы становится летописью всего их времени, в ней открыто всё течение века, и их личное творчество становится показательным для творчества всей эпохи...

Сергей Эрнст

На рубеже XIX — XX веков, в период, который является одним из самых сложных и противоречивых в истории нашей страны, русская художественная жизнь переживала необычайно яркий расцвет. Главной особенностью или, если угодно, причиной этого краткого, но блистательного взлёта, стало, пожалуй, то, что самые разнообразные культурные акции происходили на фоне невидимых, потаённых, но разрушительных сдвигов в кажущейся незыблемой Российской империи. И наиболее чуткими к исподволь надвигающейся, но, тем не менее, неизбежной катастрофе, оказываются интеллектуалы — люди творческие, проявившие себя не только в области какого-то определённого вида искусства, но направившие свою энергию, свой человеческий потенциал на созидание духовных ценностей.

Если обратиться к общей панораме художественной жизни того времени, то следует отметить, что практически во всех видах творчества происходили значительные события. Поэзия, проза, живопись, архитектура, философия, художественная критика, музыка, драматический театр, опера и балет, издательское дело, искусство книги — все перечисленные виды гуманитарной деятельности

были отмечены появлением новых, талантливых, подчас гениальных дарований, внёсших значительный вклад в культуру не только русскую, но и общемировую.

Еще одной особенностью, которая отличала представителей художественной жизни этого периода, является то, что многие из них не замыкались на каком-то одном виде творчества. Это время вполне уместно сравнивать с эпохой итальянского Возрождения, когда художники создавали величайшие произведения искусства, одинаково плодотворно работая в живописи, скульптуре и архитектуре, сочиняли поэтические произведения, писали научные, исторические и философские трактаты. Живописцы, артисты, музыканты, историки искусства, литературно и художественно одарённые любители рубежа XIX — XX веков также обращались к различным видам деятельности: работали в театре над оформлением спектаклей, участвовали в издании новых журналов, публиковали искусствоведческие и критические статьи в периодической печати. Они впервые затронули проблему сохранения памятников, начали изучать и классифицировать произведения древнерусского искусства. Кроме того, наиболее крупные и значимые фигуры, такие как А.Н. Бенуа, П.П. Муратов, Н.П. Кондаков, И.Э. Грабарь, работали над первыми в области отечественного искусствознания монументальными исследованиями по истории живописи, скульптуры и архитектуры.

Многообразие художественной деятельности породило одновременно интерес к русской старине. В этот период формируется научный подход к основным видам собирательства, библиофилы и коллекционеры объединяются по интересам, стараясь направить свои увлечения в русло серьёзных изысканий, вдумчивого осмысления и научной классификации.

Особую роль в духовной жизни России рубежа веков играли энтузиасты-любители, которые, не жалея сил и средств, занимались изданием новых журналов, развивали бурную выставочную деятельность, организовывали независимые театральные антрепризы, собирались в кружки и объединения по интересам, щедро помогали отдельным ярким талантливым артистам, художникам. Можно с уверенностью сказать, что без этих представителей русского общества, для которых понятие «культура» было не словом, а призывом к действию, и без тех, кого принято называть меценатами и подвижниками, взлёт русской художественной жизни не был бы столь значительным и впечатляющим.

Исследование Г.Д. Злочевского, публикуемое в этой книге, представлено в виде четырёх очерков, посвящённых как раз тем деятелям русской культуры,

VI. ОБЩІЯ ПРАВИЛА.

§ 27. Общество открываетъ свою дѣятельность въ составѣ лицъ, подписавшихъ проектъ устава и принятыхъ въ число членовъ въ теченіе первыхъ семи дней по его регистраціи, — которые, въ качествѣ членовъ учредителей, образуютъ первое общее собраніе и избираютъ членовъ Совѣта на первое пятилѣтіе.

§ 28. Общество имѣетъ печать съ своимъ наименованіемъ и знакъ, по утвержденіи его въ установленномъ порядкѣ.

§ 29. Члены общества получаютъ билеты, удостоверяющіе ихъ принадлежность къ Обществу.

§ 30. Члены Общества получаютъ бесплатно или по удешевленной цѣнѣ изданія Общества а также пользуются правомъ бесплатнаго посѣщенія библиотекъ, собраній и выставокъ Общества.

§ 31. Общество имѣетъ право пріобрѣтать на законномъ основаніи недвижимыя и движимыя имущества, заключать договоры и сдѣлки

и защищать свои интересы на судѣ черезъ уполномоченныхъ отъ Совѣта.

VII. О ЗАКРЫТІИ ОБЩЕСТВА.

§ 32. Закрытіе Общества происходитъ на общемъ основаніи. При закрытіи Общества, капиталы со спеціальнымъ назначеніемъ передаются по назначенію, а имущество и деньги, если послѣднее общее собраніе не опредѣлитъ имъ особаго назначенія, поступаютъ въ ИМПЕРАТОРСКУЮ Академію Художествъ.

ПРОЕКТЪ УСТАВА ПОДПИСАЛИ:

- Александра Феликсовна Милютна.
Французская набережная, 32.
- Николай Алексѣевичъ Хомяковъ.
Княгиня Ольга Алексѣевна Оболенская.
Пантелеймоновская, 8.
- Баронъ Николай Николаевичъ Врангель.
Бассейная, 27.
- Петръ Петровичъ Вейнеръ.
Серіевская, 38.
- Сергѣй Константиновичъ Маковский.
Гусевъ пер., 6.
- Вѣра Александровна Волкова.
Евгеній Николаевичъ Волковъ.
Спасская, 9.
- Михаилъ Александровичъ Остроградскій.
Литейный, 30.
- Василій Андреевичъ Верещагинъ.
Мойка, 29.
- Николай Константиновичъ Рерихъ.
Мойка, 83.
- Андрей Владиміровичъ Муравьевъ.
Спасская, 5.

- Князь Владиміръ Николаевичъ Аргутинскій-
Долгоруковъ.
Милліонная, 11.
- Иванъ Александровичъ Фоминъ.
В. О., 1-ая лин., д. 10.
- Алексѣй Викторовичъ Шусевъ.
Гулярная, 4, кв. 8.
- Баронъ Петръ Феликсовичъ Мейендорфъ.
Мойка, 9.
- Князь Сергѣй Васильевичъ Оболенскій.
Серіевская, 30.
- Александръ Аркадіевичъ Столыпинъ.
Французская наб., 32.
- Богданъ Ивановичъ Ханенко.
Дворцовая набер., 24.
- Николай Валеріевичъ Чарыковъ.
Константинополь.
- Петръ Михайловичъ фонъ Кауфманъ.
Новоисаакіевская, 22.
- Алексѣй Алексѣевичъ Ильинъ.
Пряжка, 5.
- Павелъ Евгениевичъ Рейнботъ.
Фурштадтская, 35.

Анатолій Федоровичъ Копи.

Фурштадтская, 56.

Константинъ Аркадіевичъ Губастовъ.

Б. Коношенная, 1.

Владиміръ Александровичъ Беклемишевъ.

Академія Художествъ.

Графъ Феликсъ Феликсовичъ Сумароковъ-
Эльстовъ.

Мойка, 94.

Александръ Бенуа.

Адмиралтейскій кан., 31.

Кн. Алексѣй Васильевичъ Оболенскій.

Пантелеймоновская, 8.



СОВѢТЪ ОБЩЕСТВА.

Предсѣдатель общества:

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
Великій Князь Николай Михайловичъ.

Товарищи Предсѣдателя:

Е. Н. Волковъ, Александръ Н. Бенуа.

Секретарь: Баронъ П. П. Врангель.

Казначей: Князь С. В. Оболенскій.

❁ (20) ❁

ЧЛЕНЫ СОВѢТА: П. П. Вейнеръ.
В. А. Верещагинъ.
В. А. Волкова.
С. К. Маковский.
А. Ф. Милютина.
А. В. Муравьевъ.
Гр. В. В. Мусинъ-Пушкина.
Кн. О. А. Оболенская.
Кн. А. В. Оболенскій.
А. И. Фоминъ.
А. В. Щусевъ.

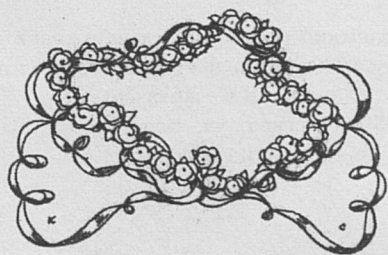




СОДЕРЖАНИЕ

...Их личная летопись — летопись всего их времени... (Предисловие).....	5
Введение.....	23
«Это явление заслуживает особого внимания» (Кружок любителей русских изящных изданий).....	25
«Образованнейший русский книжник» (Н.В. Соловьёв).....	75
«С верой в культурную правду искусства» (П.П. Вейнер).....	109
«С беспристрастием судьи и изяществом художника» (Н.Н. Врангель).....	145
Именной указатель.....	259
ПРИЛОЖЕНИЯ:.....	281
Приложение 1 (Устав Кружка любителей русских изящных изданий. [СПб.], 1904.....)	282
Приложение 2 (Николенко А.В. Список членов Кружка любителей русских изящных изданий. 1903 — 1917 // Книга: Исследования и материалы. Сб. 82. М., 2004).....	295

Приложение 3 (Верещагин В.А. Памятка о выставке английских и французских гравюр XVIII века в императорской Академии художеств. [СПб.], 1916).....	301
Приложение 4 (К юбилею Клуба любителей русских изящных изданий. 1903 —1913. [СПб.], Б. г.).....	307
Приложение 5 (Редактору-издателю ежемесячника «Старые годы». Х: Клуб любителей русских изящных изданий. [Пг.], 1917).....	319
Приложение 6 (Н.С. [Соловьёв Н.В.] Библиография усадеб // Старые годы. СПб., 1910. Июль — сентябрь).....	324
Приложение 7 (Вейнер П.П. Художественный облик книги // Искусство: Живопись, графика, художественная печать. Киев, 1912. № 3—4).....	340
Приложение 8 (Положение о Музее старого Петербурга, основанном Обществом архитекторов-художников в 1907 году. [СПб., 1909]).....	349
Приложение 9 (Устав Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. СПб., 1910).....	356



Г. Д. Злочевский
НАСЛЕДИЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
Избранные страницы

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом
Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
Лицензия ЛР 020730 от 3 марта 1998 г.

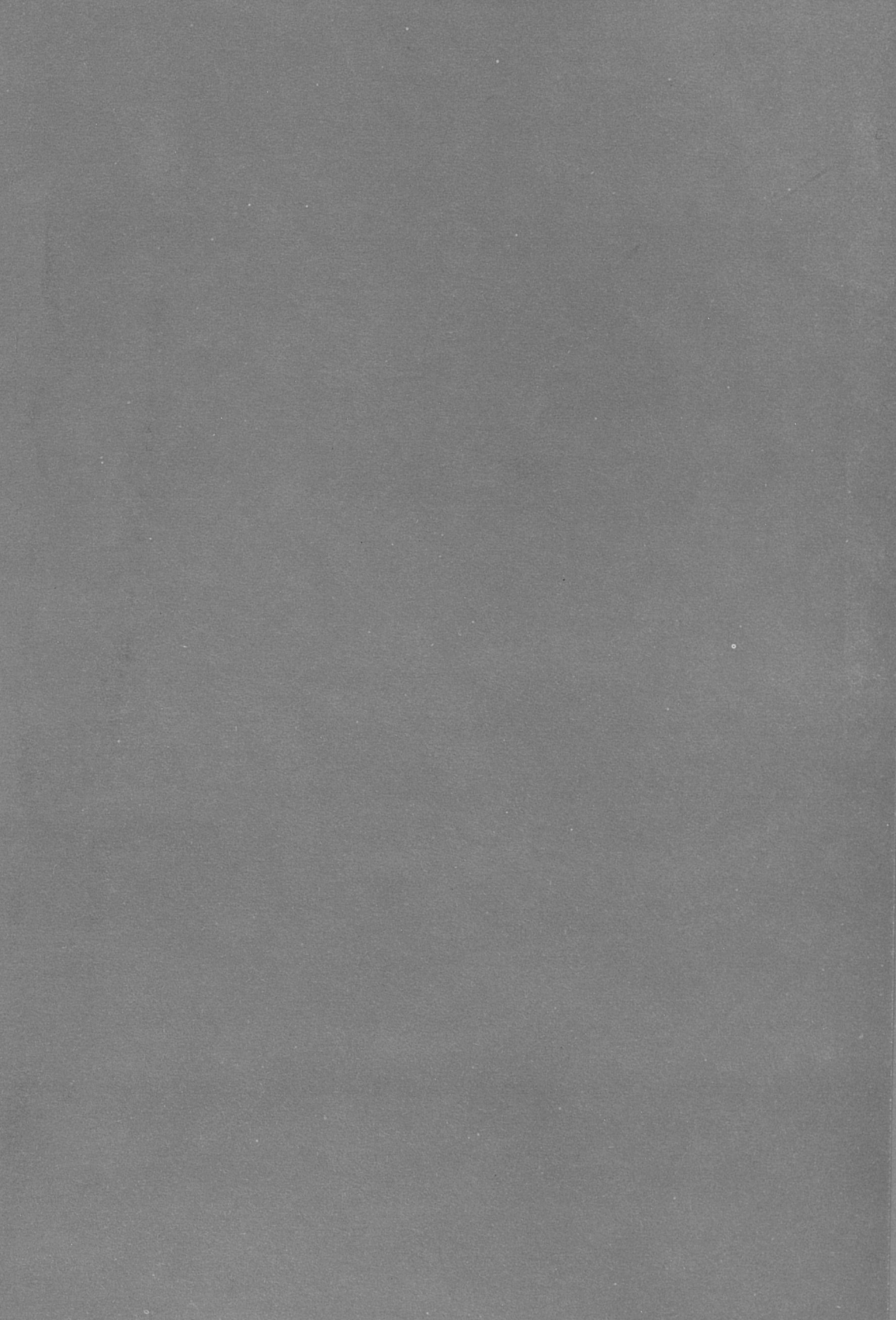
Редактор *Ю.Б. Вишченко*

Общий дизайн книги, компьютерная вёрстка,
обработка иллюстраций *Н.П. Лакутина*

Подписано в печать 19.10.06.
Формат 70x100/16. Гарнитура Academia
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 23. Тираж 600 экз.
Заказ № 618.

Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: heritage@mtu-net.ru

Отп. в ЗАО «Гриф и К»,
Тула, 300057, ул. Октябрьская, д. 81-а.
ЛР № 065454 от 13.10.97.
Тел.: (4872)49-76-96







Злочевский Гарольд Давидович. Родился в 1936 г. в г. Чернигове (Украина). Окончил Московский химико-технологический институт имени



Д.И. Менделеева, кандидат технических наук, член правления Общества изучения русской усадьбы, член Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при Комитете по культурному наследию г. Москвы Правительства столицы, автор около восьмидесяти публикаций гуманитарного характера, посвященных в основном библио-

фильской теме, москвоведению, библиографии старинных усадеб, творчеству москвоведов и исследователей «дворянских гнезд», в том числе книг: «Общество изучения русской усадьбы (1922 — 1930)». М., 2002; «Русская усадьба: Историко-библиографический обзор литературы (1787 — 1992)». М., 2003.

