

902.6

Г-72

ИЗВЕСТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

ИСТОРИИ

МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Том V

ЛЕНИНГРАД

ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1927

502.6
Г-72

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

7/091
ИЗЗ

ИЗВЕСТИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ
ИСТОРИИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Том V

ПРОВЕРЕНО

ЛЕНИНГРАД
ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
1927

1927
БИБЛИОТЕКА
И. М. С. Григорова
Изд. №

По определению Государственной Академии Истории Материальной Культуры.

Редактор, Ученый Секретарь
член Академии Б. Фармаковский.

4 ноября 1927 г.

Ленинградский Гублит № 36141. — 30

Государственная Академическая

и

и Б/Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
Д. В. Айвазов. <i>Vinciana</i> . Этюды по изучению живописной манеры Леонардо да Винчи (табл. I—VIII)	1— 64
Ю. В. Готье. Кто были обитатели Верхнего Салтова	65— 84
Т. Н. Книпович. Ионийская ваза с Таманского полуострова и клазоменский стиль в памятниках греческих поселений северного побережья Черного моря (табл. IX—XIV)	85—101
И. А. Карабинов. «Наместная икона» древнего Киево-Печерского монастыря	102—113
В. Д. Блаватский. Мелосский кратер геометрического стиля Государственного Музея Изящных Искусств (табл. XV)	114—123
В. Д. Блаватский. Две черно-фигурные аттические амфоры Государственного Музея Изящных Искусств (табл. XVI—XVII)	124—134
Н. И. Брунов. К вопросу о первоначальном виде древнейшей части Киевской Софии (табл. XVIII)	135—138
А. М. Мерварт. Музейное дело в Индии	139—156
А. А. Сиверс. Медальер Бенъямин Скотт	157—178
А. А. Васильев. Готы в Крыму (продолжение)	179—282
А. П. Манцевич. Березанская амфора (табл. XIX—XXII)	283—295
Н. П. Бауер. Древне-русский чекан конца X и начала XI в.	296—318
О. Г. Котова. Памятники до-исторической культуры эпохи росписной керамики в Моравии (табл. XXIII—XXIV)	319—352
М. М. Гирс. Бахрам-Гур и невольница. К вопросу о сасанидских традициях в персидском искусстве (табл. XXV)	353—378
А. Н. Зограф. Две группы Херсонесских монет с заимствованными типами (табл. XXVI)	379—397

И. В. Малицкий. К вопросу о датировке «Тверских» врат Александровской слободы (табл. XXVII)	398—408
А. И. Амиранашвили. О греческой надписи из окрестностей Мцхета.	409—411
И. И. Мещанинов. Орнамент сузских чаш первого стиля	412—448
В. Ф. Штейн. Бронзовый браслет с острова Березани (табл. XXVIII)	449—462
Е. О. Прушевская. Две древне-восточные бронзовые статуэтки (табл. XXIX—XXXII)	463—481

СПИСОК ТАБЛИЦ

- I. 1. Рисунок собрания Бонна. 2. Рисунок Венецианской Академии. 3. Рисунок Гамбургской галереи. 4. Рисунок Виндзорского собрания.
- II. 1. Голова кающегося Иеронима. 2. Кающийся Иероним. Подмалевок Ватиканского собрания.
- III. 1. Рисунок Леонардо 1473 г. в Уффициях. 2. Рисунок женщины Виндзорского собрания. 3. Рисунок молодого человека Виндзорского собрания.
- IV. 1. Рисунок Виндзорского собрания. 2. Рисунок Венецианской Академии. 3. Рисунок Фортуны Британского Музея.
- V. Подмалевок «Поклонения волхвов» в Уффициях.
- VI. 1. Рисунок «Поклонения волхвов» собрания Галишона. 2. Часть подмалевка «Поклонения волхвов». 3. Рисунок Луврского собрания.
- VII. 1. Лондонский извод «Мадонны в скалах». 2. Парижский извод «Мадонны в скалах».
- VIII. 1. Голова Мадонны на картине Парижского извода. 2. Голова Иоанна на рисунке Веймарского собрания.
- IX. Амфора. Эрмитаж п^о 20266. Лицевая сторона.
- X. » » п^о 20266. Обратная сторона.
- XI. 1. Амфора. Эрмитаж п^о 13967. 2. Амфора. Эрмитаж п^о 20269.
- XII. Обломки «клазоменских» ваз. Эрмитаж.
- XIII. Энохоя. Эрмитаж п^о 20277.
- XIV. 1. Амфора. Эрмитаж п^о 20267. 2. Амфора. Эрмитаж п^о 25584.
- XV. Кратер Музея Изыщных Искусств.
- XVI. Амфоры Музея Изыщных Искусств.
- XVII. Черно-фигурные амфоры. Эрмитаж.
- XVIII. 1. Киевская София. Реконструированный план древнейшей части. 2. Киевская София внутри.
- XIX—XX. Ваза с Березани. Эрмитаж п^о 17567.

- XXI—XXII. 1—2. Обломки энохи с Березани. Эрмитаж н° 14217. 3. Деталь н° 14217. 4. Обломок диноса с Березани. Эрмитаж н° 13295.
- XXIII. 1, 2 и 3—женская статуэтка из Стржелице I; 4 и 5—обломки статуэток из Яромержице.
- XXIV. Сосуды из Стржелице I.
- XXV. 1. Бронзовое блюдо. Эрмитаж. 2. Миниатюра из рукописи Шах-намэ. Азиатский Музей Академии Наук.
- XXVI. Монеты Херсонеса, Кизика, Тенедоса. Золотая бляшка из Чертомлыцкого кургана.
- XXVII. Изображение Троицы на «Тверских» вратах Александровской слободы.
- XXVIII. Бронзовый браслет с Березани. Акад. Ист. Мат. Культуры.
- XXIX. Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры н° 12292.
- XXX. » » » » » » н° 12292.
- XXXI. » » » » » » н° 12292.
- XXXII. » » » » » » н° 12291.

На стр. 283¹ в м. табл. XVIII—XIX следует читать XIX—XX
 » 290₈ » XX—XXI » » XXI—XXII
 » 292¹⁸ » XX—XXI » » XXI—XXII

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АИЗ Археологические Известия и Заметки.
ВВр Византийский Временник.
ВИА Вестник Истории и Археологии.
ДАК Дело Археологической Комиссии.
ЖМНП Журнал Министерства Народного Просвещения.
ЗНО Записки Нумизматического Отделения Русского Археологического Общества.
ЗОО Записки Одесского Общества Истории и Древностей.
ЗРАО Записки Русского Археологического Общества.
ИАИМК Известия Академии Истории Материальной Культуры.
ИАК Известия Археологической Комиссии.
ИАН Известия Академии Наук.
ИАО Известия Археологического Общества.
ПОРЯС Известия Отделения Русского Языка и Словесности Академии Наук.
ИТУАК Известия Таврической Ученой Архивной Комиссии.
МАК Материалы по Археологии Кавказа.
МАР Материалы по Археологии России.
ОАК Отчет Археологической Комиссии.
ОРИСЛ Отделение Русской и Славянской Археологии Русского Археологического Общества.
СХрН В. В. Латышев, Сборник греческих надписей христианских времен из южной России.
Т... АС Труды... Археологического Съезда.
ТМНО Труды Московского Нумизматического Общества.

-
- AD Antike Denkmäler.
AM Athenische Mitteilungen.
BSH Bulletin de Correspondance Hellénique.
BphW Berliner Philologische Wochenschrift.
BSA The Annual of the British School at Athens.
CVA Corpus Vasorum Antiquorum.

- FMVA Fornvännen meddelanden från K. Vitterhets historie och antikvitets
Akademien.
- IosPE Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini.
- JAI Jahrbuch des deutschen Archäologischen Instituts.
- JHS Journal of Hellenic Studies.
- JRAS Journal of the Royal Asiatic Society.
- MAGW Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien.
- MPK Mitteilungen der Prähistorischen Kommission.
- PG Migne, Patrologia Graeca.
- PL Migne, Patrologia Latina.
- PZ Prähistorische Zeitschrift.
- RA Revue Archéologique.
- WPZ Wiener Prähistorische Zeitschrift.
- ZfE Zeitschrift für Ethnologie.
- ZfN(ZN) Zeitschrift für Numismatik.
- ZMSWK Zeitschrift für Münz- Siegel- und Wappenkunde.

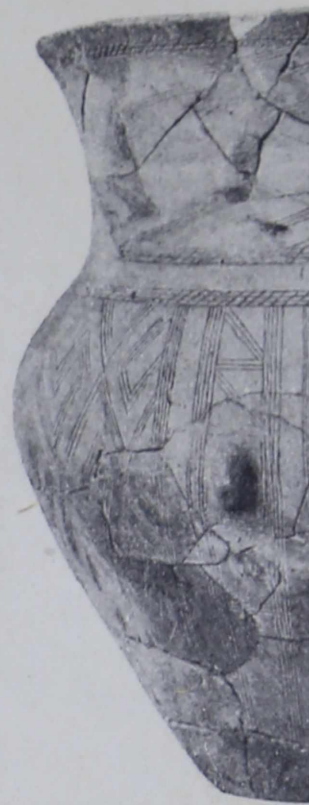
Vinciana.

Этюды по изучению живописной манеры Леонардо да Винчи.

I. АЛТАРНАЯ КАРТИНА РОЖДЕСТВА.

Вазари сообщает, что Людовико Моро, увлеченный художественными начинаниями Леонардо да Винчи, просил его написать алтарную картину Рождества, которую и послал в дар германскому императору Максимилиану: «Дука Моро просил его написать на доске картину Рождества для алтаря (*una tavola d'altare dentro i una Nativita*), которую отослал императору». Анонимный автор также говорит об этой картине на доске, хотя и не называет ее содержания: «Он (т. е. Леонардо) сделал алтарную картину (*una tavola d'altare*) для синьора Людовико Миланского, которую видевшие ее знатоки считают одним из самых прекрасных и редких произведений живописи. Эту картину вышеозначенный синьор послал императору германскому». Картина эта не сохранилась до нашего времени, но еще в 1633 г. испанец Кардухо в своем диалоге о живописи вспоминает во дворце Максимилиана «Рождество руки Винчи» (*Nacimiento de mano del Vinci*)¹. Едва ли можно сомневаться в том, что и письмо Людовико Моро к Маффео Тревизио, послу при дворе венгерского короля Матвея Корвина, помеченное 13 апреля 1485 г., должно быть относимо к Леонардо и его картине Рождества. Оно гласит следующее: «Так как мы узнали, что Е. В. очень любит прекрасную живопись, особенно же такую, которая имеет религиозное настроение, то мы приказали находящемуся теперь у нас здесь великолепному живописцу (*ortimo pittore*), которого опытность и талант мы оценили, чтобы он напи-

¹ Carducho, *Dialogo de la pintura*, Madrid 1633, 20. См. эту ссылку у Giovanni Poggi, *Leonardo da Vinci*, Firenze 1919, 17.



1

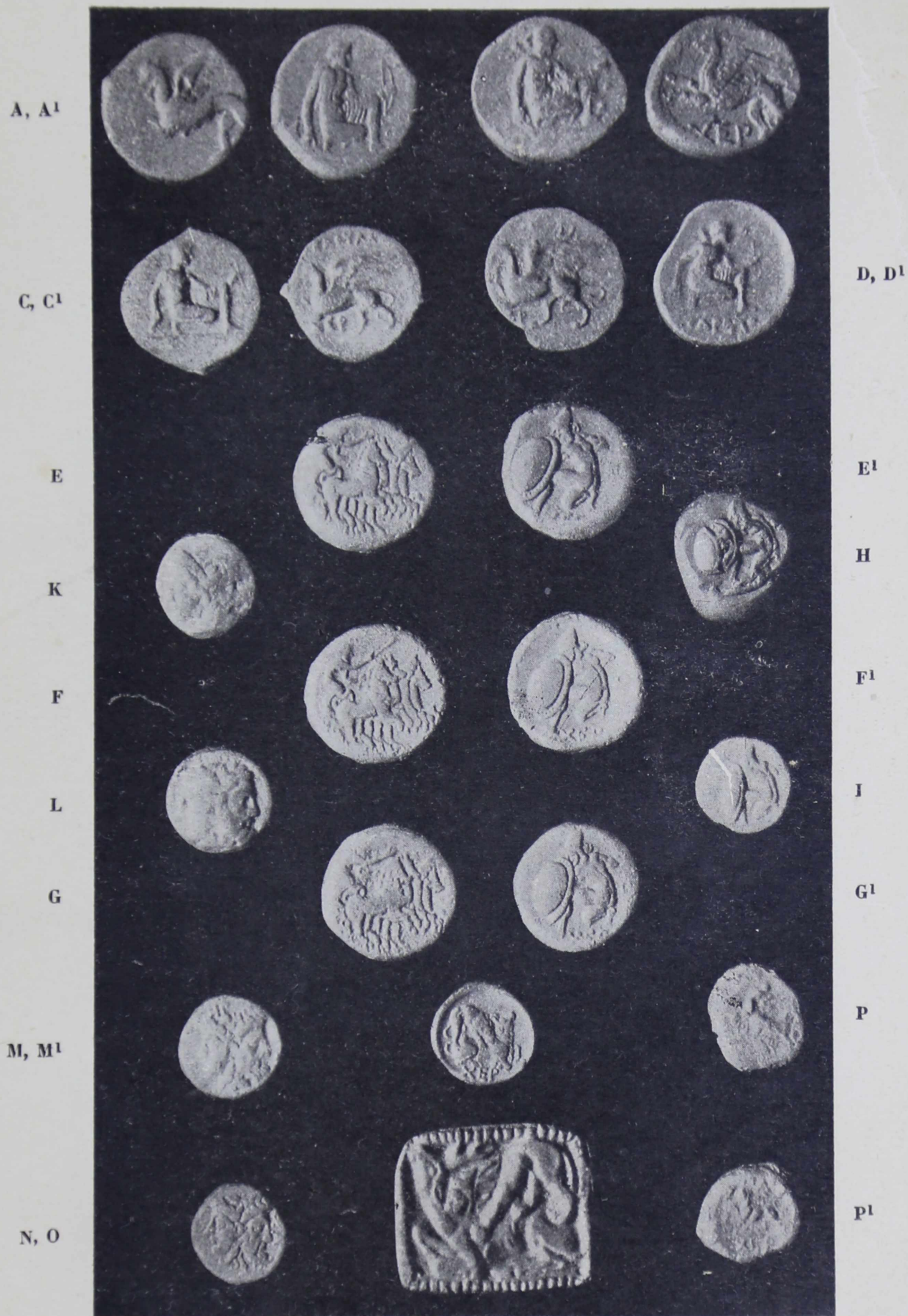
Сосуды из Стржелице I.



1. Бронзовое блюдо. Эрмитаж.



2. Миниатюра из рукописи Шах-намэ. Азиатский Музей Академии Наук.
Пав. ГАИМК, т. V.



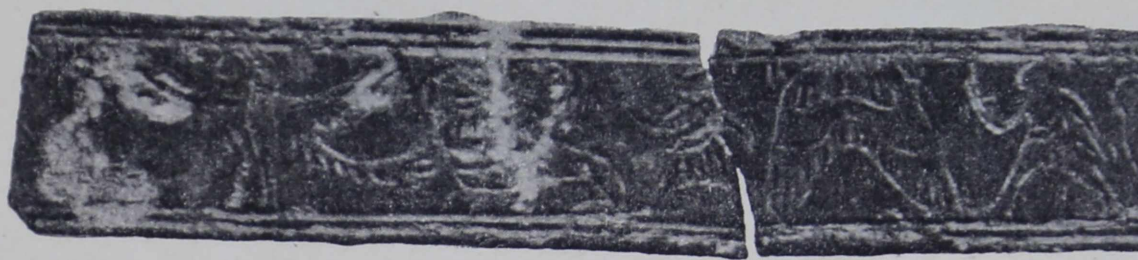
Монеты Херсонеса: А—Е, G, P (Эрм.), F, M, N (Ист. Муз.). Монеты: г. Кизика — H (Париж), сатрапа Оронта — I (Эрм.), остр. Тенедоса — K, L (Эрм.). Золотая бляшка из Чертомлыцкого кургана — O (Эрм.).



Изображение Троицы на «Тверских» вратах Александровской слободы.



(нат. вел.)



(увеличено вдвое)

Бронзовый браслет с Березани. Акад. Ист. Мат. Культуры



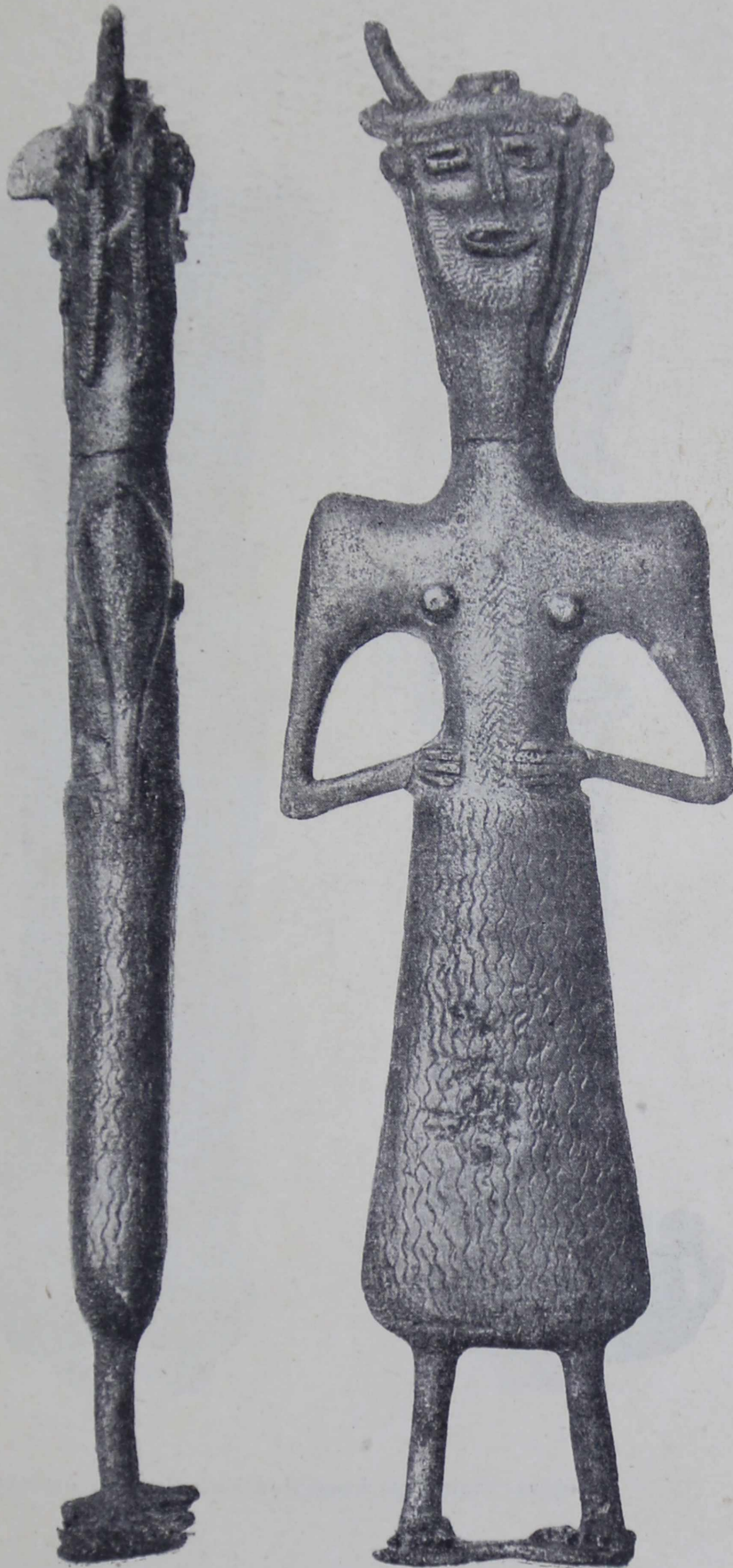
Бронзовая статуэтка (до очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.



1

2

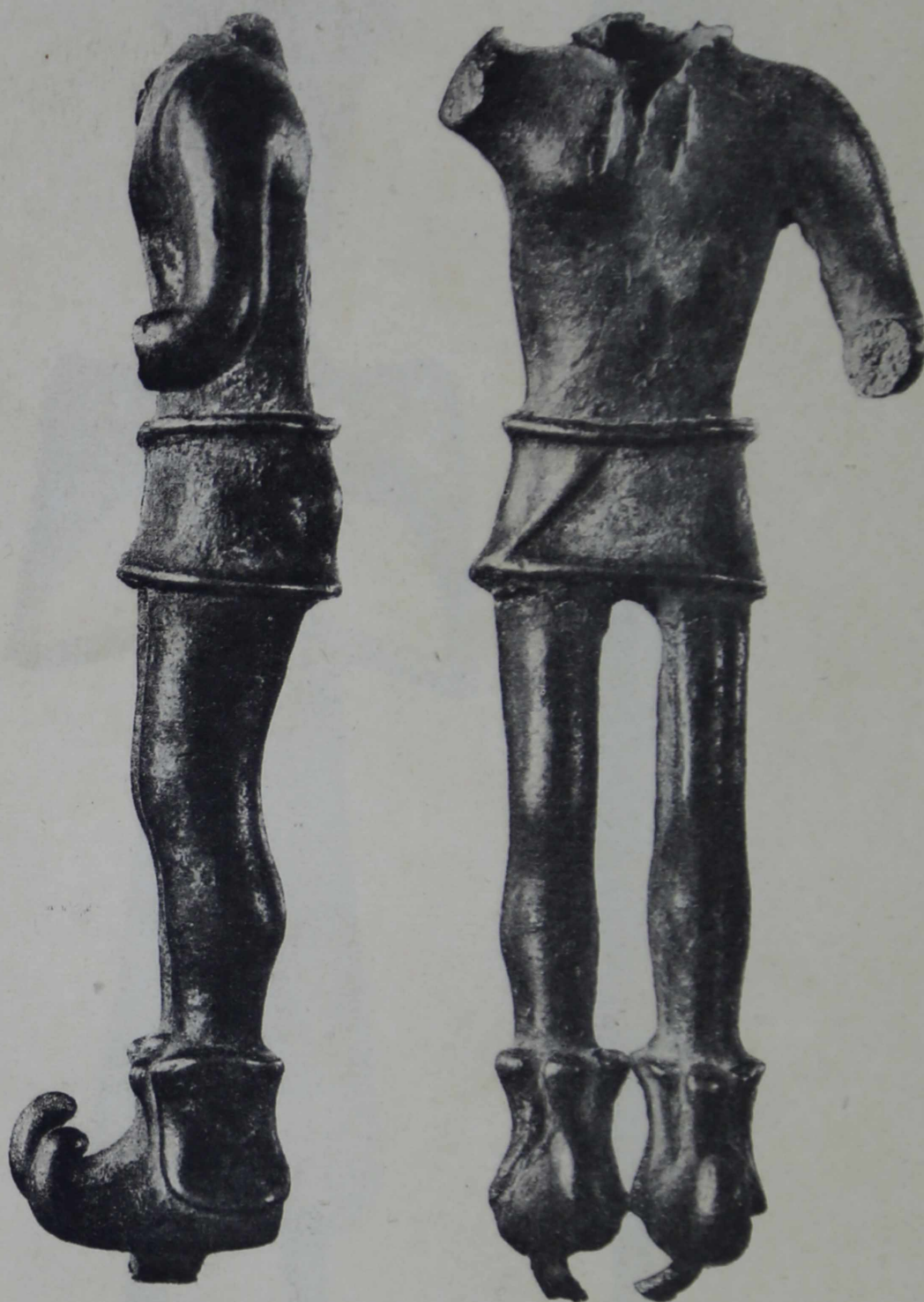
Бронзовая статуэтка (после очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.
Изв. ГАНМК, т. V.



1

2

Бронзовая статуэтка (после очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.
Изв. ГАИМК, т. V.



3

1

Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры п° 12291.



2

4

Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры № 12291.

1970 Н.

~~Цена 10 руб.~~