

902.6

Г-72

ИЗВЕСТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ

ИСТОРИИ

МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Том V

ЛЕНИНГРАД

ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1927

502.6  
Г-72

ИЗ КНИГ  
С.П. Григорова

7/091  
ИЗЗ

ИЗВЕСТИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ  
ИСТОРИИ  
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Том V

ПРОВЕРЕНО

ЛЕНИНГРАД  
ИЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
1927

1927  
БИБЛИОТЕКА  
И. М. С. Григорова  
Изд. № 1927



По определению Государственной Академии Истории Материальной Культуры.

Редактор, Ученый Секретарь  
член Академии Б. Фармаковский.

4 ноября 1927 г.

Ленинградский Гублит № 36141. — 30

Государственная Академическая

и

и

Б/Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
Д. В. Айвазов. <i>Vinciana</i> . Этюды по изучению живописной манеры Леонардо да Винчи (табл. I—VIII) . . . . .	1— 64
Ю. В. Готье. Кто были обитатели Верхнего Салтова . . . . .	65— 84
Т. Н. Книпович. Ионийская ваза с Таманского полуострова и клазоменский стиль в памятниках греческих поселений северного побережья Черного моря (табл. IX—XIV) . . . . .	85—101
И. А. Карабинов. «Наместная икона» древнего Киево-Печерского монастыря . . . . .	102—113
В. Д. Блаватский. Мелосский кратер геометрического стиля Государственного Музея Изящных Искусств (табл. XV) . . . . .	114—123
В. Д. Блаватский. Две черно-фигурные аттические амфоры Государственного Музея Изящных Искусств (табл. XVI—XVII) . . . . .	124—134
Н. И. Брунов. К вопросу о первоначальном виде древнейшей части Киевской Софии (табл. XVIII) . . . . .	135—138
А. М. Мерварт. Музейное дело в Индии . . . . .	139—156
А. А. Сиверс. Медальер Бенъямин Скотт . . . . .	157—178
А. А. Васильев. Готы в Крыму (продолжение) . . . . .	179—282
А. П. Манцевич. Березанская амфора (табл. XIX—XXII) . . . . .	283—295
Н. П. Бауер. Древне-русский чекан конца X и начала XI в. . . . .	296—318
О. Г. Котова. Памятники до-исторической культуры эпохи росписной керамики в Моравии (табл. XXIII—XXIV) . . . . .	319—352
М. М. Гирс. Бахрам-Гур и невольница. К вопросу о сасанидских традициях в персидском искусстве (табл. XXV) . . . . .	353—378
А. Н. Зограф. Две группы Херсонесских монет с заимствованными типами (табл. XXVI) . . . . .	379—397



И. В. Малицкий. К вопросу о датировке «Тверских» врат Александровской слободы (табл. XXVII) . . . . .	398—408
А. И. Амиранашвили. О греческой надписи из окрестностей Мцхета.	409—411
И. И. Мещанинов. Орнамент сузских чаш первого стиля . . . . .	412—448
В. Ф. Штейн. Бронзовый браслет с острова Березани (табл. XXVIII)	449—462
Е. О. Прушевская. Две древне-восточные бронзовые статуэтки (табл. XXIX—XXXII) . . . . .	463—481

---

## СПИСОК ТАБЛИЦ

- I. 1. Рисунок собрания Бонна. 2. Рисунок Венецианской Академии. 3. Рисунок Гамбургской галереи. 4. Рисунок Виндзорского собрания.
- II. 1. Голова кающегося Иеронима. 2. Кающийся Иероним. Подмалевок Ватиканского собрания.
- III. 1. Рисунок Леонардо 1473 г. в Уффицих. 2. Рисунок женщины Виндзорского собрания. 3. Рисунок молодого человека Виндзорского собрания.
- IV. 1. Рисунок Виндзорского собрания. 2. Рисунок Венецианской Академии. 3. Рисунок Фортуны Британского Музея.
- V. Подмалевок «Поклонения волхвов» в Уффицих.
- VI. 1. Рисунок «Поклонения волхвов» собрания Галишона. 2. Часть подмалевка «Поклонения волхвов». 3. Рисунок Луврского собрания.
- VII. 1. Лондонский извод «Мадонны в скалах». 2. Парижский извод «Мадонны в скалах».
- VIII. 1. Голова Мадонны на картине Парижского извода. 2. Голова Иоанна на рисунке Веймарского собрания.
- IX. Амфора. Эрмитаж п<sup>о</sup> 20266. Лицевая сторона.
- X. » » п<sup>о</sup> 20266. Обратная сторона.
- XI. 1. Амфора. Эрмитаж п<sup>о</sup> 13967. 2. Амфора. Эрмитаж п<sup>о</sup> 20269.
- XII. Обломки «глазоменных» ваз. Эрмитаж.
- XIII. Энохоя. Эрмитаж п<sup>о</sup> 20277.
- XIV. 1. Амфора. Эрмитаж п<sup>о</sup> 20267. 2. Амфора. Эрмитаж п<sup>о</sup> 25581.
- XV. Кратер Музея Изыщных Искусств.
- XVI. Амфоры Музея Изыщных Искусств.
- XVII. Черно-фигурные амфоры. Эрмитаж.
- XVIII. 1. Киевская София. Реконструированный план древнейшей части. 2. Киевская София внутри.
- XIX—XX. Ваза с Березани. Эрмитаж п<sup>о</sup> 17567.



- XXI—XXII. 1—2. Обломки энохи с Березани. Эрмитаж н° 14217. 3. Деталь н° 14217. 4. Обломок диноса с Березани. Эрмитаж н° 13295.
- XXIII. 1, 2 и 3—женская статуэтка из Стржелице I; 4 и 5—обломки статуэток из Яромержице.
- XXIV. Сосуды из Стржелице I.
- XXV. 1. Бронзовое блюдо. Эрмитаж. 2. Миниатюра из рукописи Шах-намэ. Азиатский Музей Академии Наук.
- XXVI. Монеты Херсонеса, Кизика, Тенедоса. Золотая бляшка из Чертомлыцкого кургана.
- XXVII. Изображение Троицы на «Тверских» вратах Александровской слободы.
- XXVIII. Бронзовый браслет с Березани. Акад. Ист. Мат. Культуры.
- XXIX. Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры н° 12292.
- XXX.       »       »       »       »       »       »       н° 12292.
- XXXI.       »       »       »       »       »       »       н° 12292.
- XXXII.       »       »       »       »       »       »       н° 12291.

---

На стр. 283<sup>1</sup> в м. табл. XVIII—XIX следует читать XIX—XX  
 » 290<sub>8</sub>   »       XX—XXI   »       »       XXI—XXII  
 » 292<sup>18</sup>   »       XX—XXI   »       »       XXI—XXII

---

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АИЗ Археологические Известия и Заметки.  
ВВр Византийский Временник.  
ВИА Вестник Истории и Археологии.  
ДАК Дело Археологической Комиссии.  
ЖМНП Журнал Министерства Народного Просвещения.  
ЗНО Записки Нумизматического Отделения Русского Археологического Общества.  
ЗОО Записки Одесского Общества Истории и Древностей.  
ЗРАО Записки Русского Археологического Общества.  
ИАИМК Известия Академии Истории Материальной Культуры.  
ИАК Известия Археологической Комиссии.  
ИАН Известия Академии Наук.  
ИАО Известия Археологического Общества.  
ПОРЯС Известия Отделения Русского Языка и Словесности Академии Наук.  
ИТУАК Известия Таврической Ученой Архивной Комиссии.  
МАК Материалы по Археологии Кавказа.  
МАР Материалы по Археологии России.  
ОАК Отчет Археологической Комиссии.  
ОРИСЛ Отделение Русской и Славянской Археологии Русского Археологического Общества.  
СХрН В. В. Латышев, Сборник греческих надписей христианских времен из южной России.  
Т... АС Труды... Археологического Съезда.  
ТМНО Труды Московского Нумизматического Общества.

- 
- AD Antike Denkmäler.  
AM Athenische Mitteilungen.  
BSH Bulletin de Correspondance Hellénique.  
BphW Berliner Philologische Wochenschrift.  
BSA The Annual of the British School at Athens.  
CVA Corpus Vasorum Antiquorum.



- FMVA Fornvännen meddelanden från K. Vitterhets historie och antikvitets  
Akademien.
- IosPE Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini.
- JAI Jahrbuch des deutschen Archäologischen Instituts.
- JHS Journal of Hellenic Studies.
- JRAS Journal of the Royal Asiatic Society.
- MAGW Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien.
- MPK Mitteilungen der Prähistorischen Kommission.
- PG Migne, Patrologia Graeca.
- PL Migne, Patrologia Latina.
- PZ Prähistorische Zeitschrift.
- RA Revue Archéologique.
- WPZ Wiener Prähistorische Zeitschrift.
- ZfE Zeitschrift für Ethnologie.
- ZfN(ZN) Zeitschrift für Numismatik.
- ZMSWK Zeitschrift für Münz- Siegel- und Wappenkunde.



## Vinciana.

Этюды по изучению живописной манеры Леонардо да Винчи.

### I. АЛТАРНАЯ КАРТИНА РОЖДЕСТВА.

Вазари сообщает, что Людовико Моро, увлеченный художественными начинаниями Леонардо да Винчи, просил его написать алтарную картину Рождества, которую и послал в дар германскому императору Максимилиану: «Дука Моро просил его написать на доске картину Рождества для алтаря (*una tavola d'altare dentro i una Nativita*), которую отослал императору». Анонимный автор также говорит об этой картине на доске, хотя и не называет ее содержания: «Он (т. е. Леонардо) сделал алтарную картину (*una tavola d'altare*) для синьора Людовико Миланского, которую видевшие ее знатоки считают одним из самых прекрасных и редких произведений живописи. Эту картину вышеозначенный синьор послал императору германскому». Картина эта не сохранилась до нашего времени, но еще в 1633 г. испанец Кардухо в своем диалоге о живописи вспоминает во дворце Максимилиана «Рождество руки Винчи» (*Nacimiento de mano del Vinci*)<sup>1</sup>. Едва ли можно сомневаться в том, что и письмо Людовико Моро к Маффео Тревизио, послу при дворе венгерского короля Матвея Корвина, помеченное 13 апреля 1485 г., должно быть относимо к Леонардо и его картине Рождества. Оно гласит следующее: «Так как мы узнали, что Е. В. очень любит прекрасную живопись, особенно же такую, которая имеет религиозное настроение, то мы приказали находящемуся теперь у нас здесь великолепному живописцу (*ortimo pittore*), которого опытность и талант мы оценили, чтобы он напи-

<sup>1</sup> Carducho, *Dialogo de la pintura*, Madrid 1633, 20. См. эту ссылку у Giovanni Poggi, *Leonardo da Vinci*, Firenze 1919, 17.





1

Сосуды из Стржелице I.

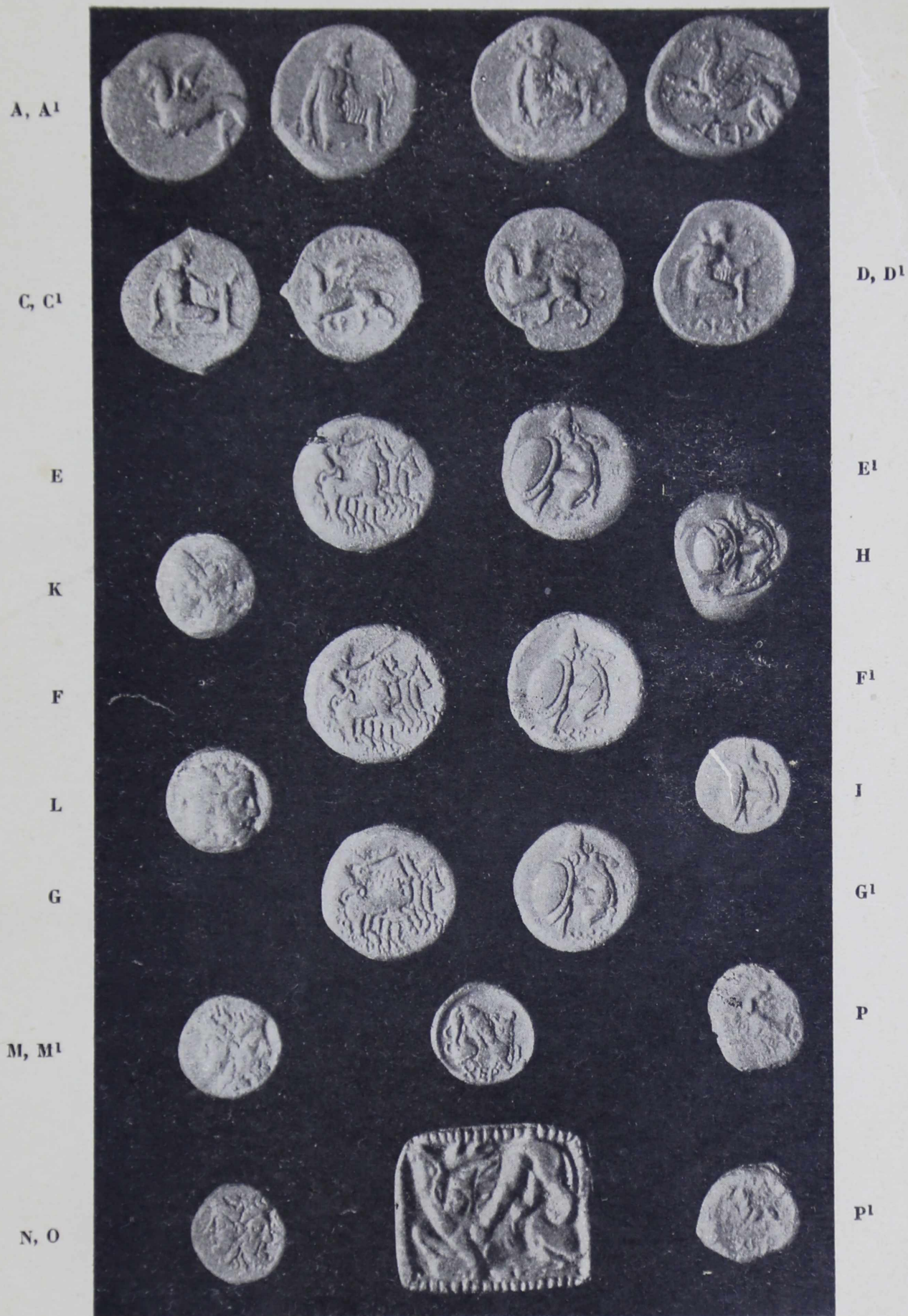


1. Бронзовое блюдо. Эрмитаж.



2. Миниатюра из рукописи Шах-наме. Азиатский Музей Академии Наук.  
Пав. ГАИМК, т. V.





Монеты Херсонеса: А—Е, G, P (Эрм.), F, M, N (Ист. Муз.). Монеты: г. Кизика — H (Париж), сатрапа Оронта — I (Эрм.), остр. Тенедоса — K, L (Эрм.). Золотая бляшка из Чертомлыцкого кургана — O (Эрм.).

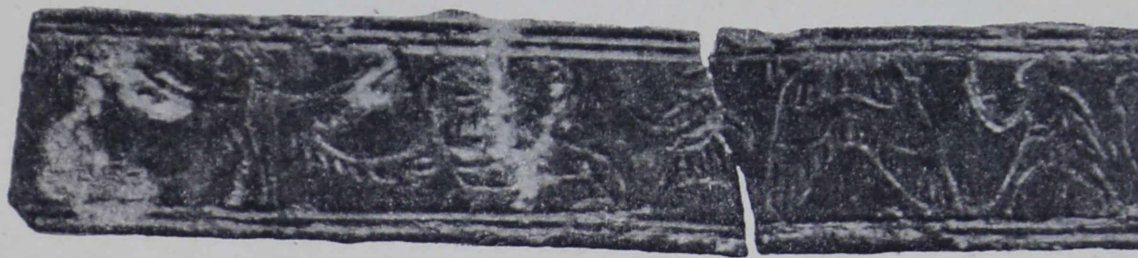


Изображение Троицы на «Тверских» вратах Александровской слободы.





(нат. вел.)



(увеличено вдвое)

Бронзовый браслет с Березани. Акад. Ист. Мат. Культуры



Бронзовая статуэтка (до очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.

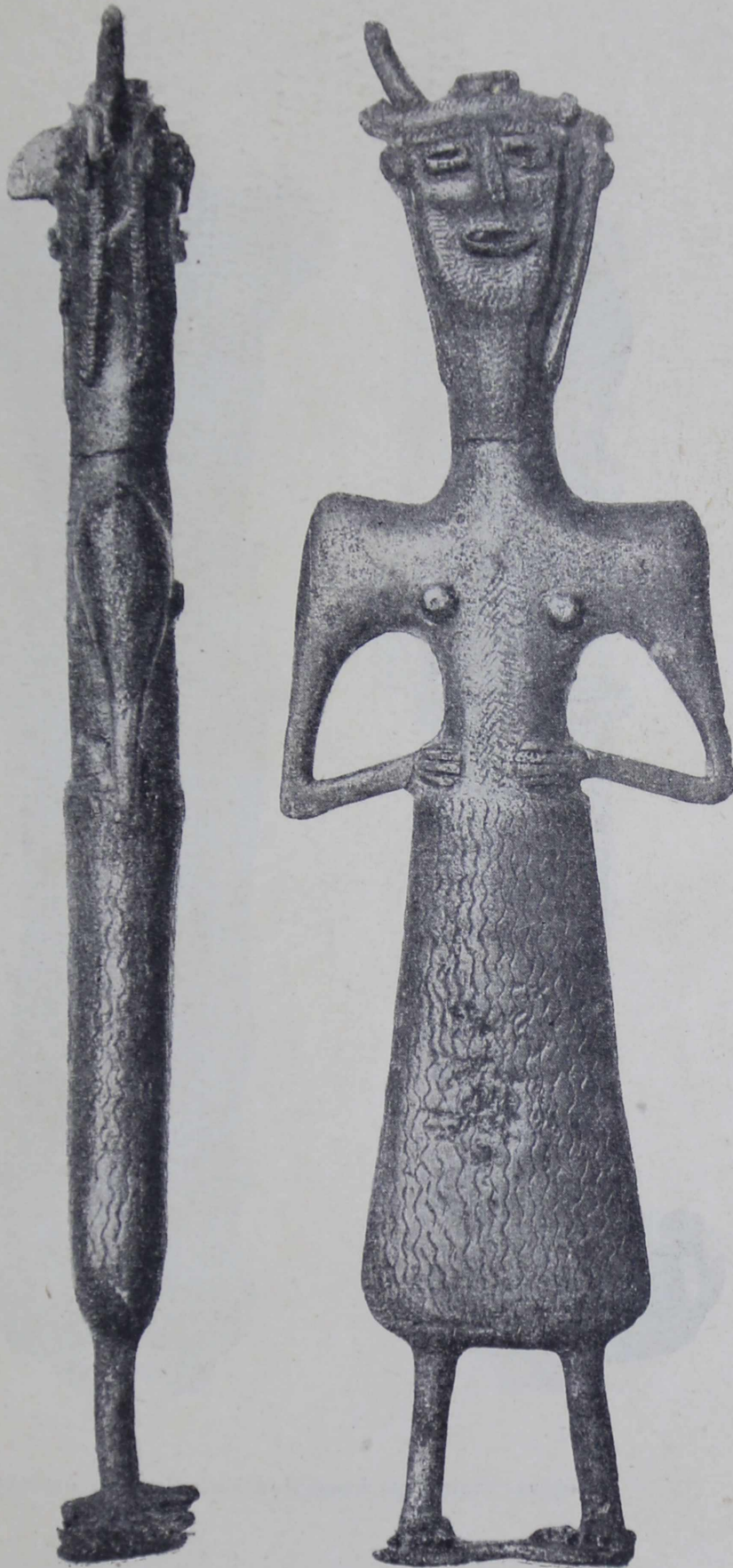




1

2

Бронзовая статуэтка (после очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.  
Изв. ГАНМК, т. V.

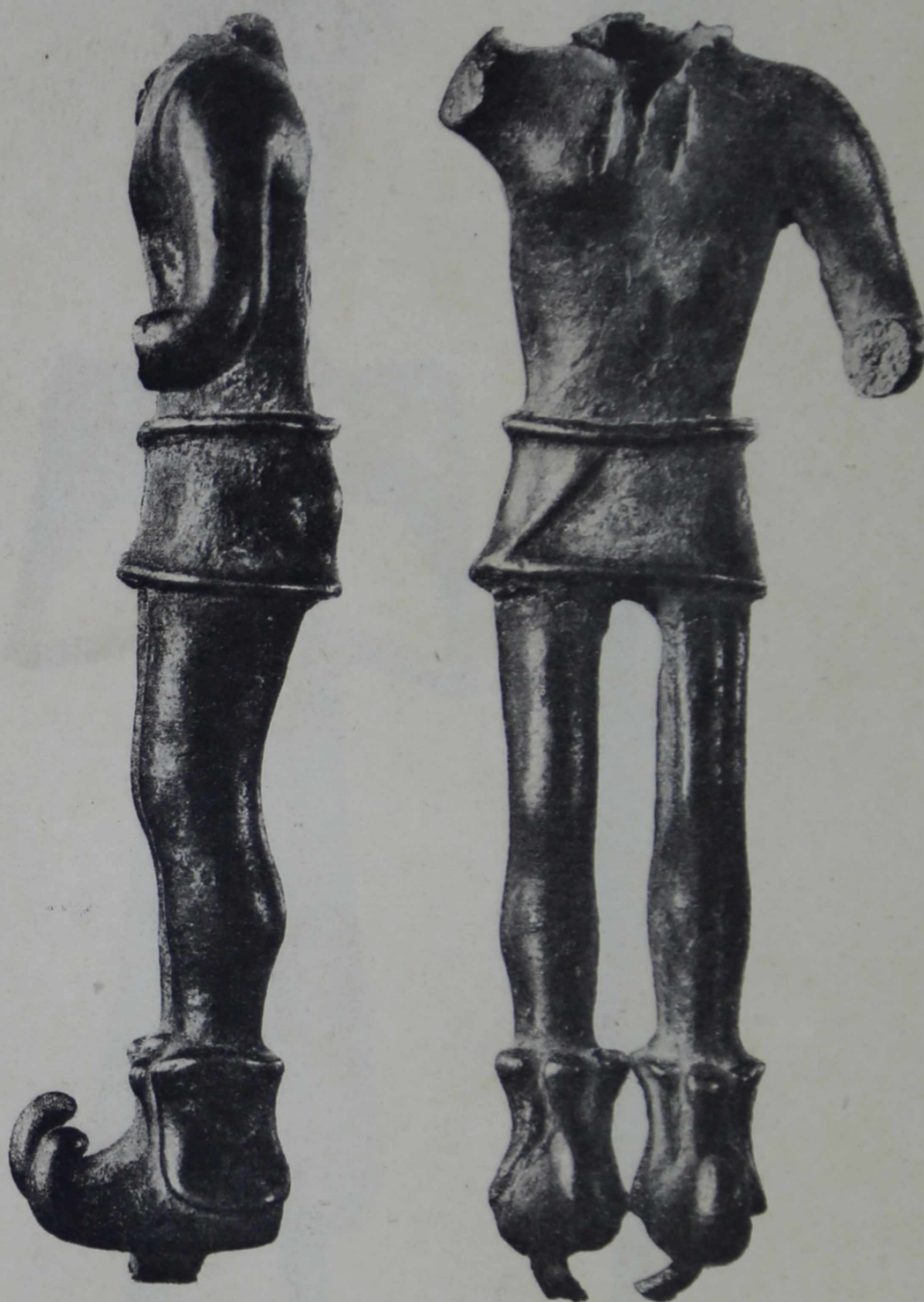


1

2

Бронзовая статуэтка (после очистки). Акад. Ист. Мат. Культуры № 12292.  
Изв. ГАИМК, т. V.





3

1

Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры п° 12291.



2

4

Бронзовая статуэтка. Акад. Ист. Мат. Культуры № 12291.



1970 Н.

~~Цена 10 руб.~~