

379.4
С-60

К. А. Соловьев.

ИЗ КНИГ
С.Н. Григорова

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

== в краеведных музеях ==

(Тезисы к докладу на Всероссийском
музейном с'езде в декабре 1930 г).

МОСКВА

1930 г.

79.4
-60

К. А. Соловьев.

С60

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ в краеведных музеях

(Тезисы к докладу на Всероссийском
музейном съезде в декабре 1930 г).

БИБЛИОТЕКА
И МС
Инв. № 2083

ПРОВЕРЕНО

16 ОКТ 2009

МОСКВА

1930 г.

ТИПОГРАФИЯ
Дмитровского РИК'а
г. Дмитров, Моск. обл.
Тираж 600—Зак. 248.
Райлит № 245.

W

Т Е З И С Ы

доклада „Технико-экономические вопросы в краеведных музеях“.

1.
Задачи. Перед краеведным музеем стоят две основных задачи: краезнание и краестроительство. Как та, так и другая задача может быть успешно выполнена лишь при активном участии в жизни музея широких рабоче-крестьянских масс.

Музей должен на основе углубленной исследовательской работы отразить жизнь края всесторонне и диалектически, используя все результаты работ научно-исследовательских организаций, изучавших данный край в прошлом и в настоящем, и вместе с тем привлекая ведомственные материалы.

В постановлениях партс'ездов о реконструкции народного хозяйства на базе тяжелой индустрии и реконструкции нашего сельского хозяйства—на базе механизации (совхозов и колхозов) мы имеем те основные технико-экономические проблемы, которые стоят перед страной советов, которые ею выполняются и которые потому и в наших краеведных музеях должны быть отражены с исчерпывающей полнотой.

Отражая тяжелую и легкую индустрию, коллективизацию и транспорт, музей должен выявлять достижения и недостатки на пути социалистического строительства, должен отражать борьбу за пятилетку, вопросы рационализации производства, снижение себестоимости, улучшение качества продукции и изжитие брака.

При этом должно быть ярко обрисовано значение самокритики, общественного контроля, роль производственных совещаний, шефства, встречного промфинплана, социалистического соревнования и ударничества.

Технико-экономические факты лежат в основе развития общественных форм, поэтому весь музей должен в историческом разрезе представить технику и экономику различных периодов, и наши современные вопросы того-же порядка должны быть отражены, как последняя стадия развития данного явления. История человеческого общества есть история классовой борьбы, каковая и должна быть с исчерпывающей полнотой отражена в музее, причем для нашего времени особенно тщательно и исчерпывающе должна быть выявлена ликвидация кулачества, как класса, выкорчевывание корней капитализма и борьба с международным капитализмом.

По каждому производству краеведный музей должен отразить как значение данного производства для края, так и условия, данное производство породившие, и его перспективы; при этом технический и технологический момент должен быть выявлен в достаточной степени.

Краеведный музей не может отражать край оторвано от того целого, в которое данный край входит, как часть, мало того—краеведный музей должен показать роль края в общем плане государства, а вместе с тем выявить производственный уклон данного края. Эта последняя часть работы краеведного музея должна найти себе место не только в различных разделах, но и во „Введении“ музея. Разделы музея, в том или ином экспозиционном оформлении, должны быть развернутым и овеществленным „паспортом“ края, в котором отдельные показатели должны иметь экономические профили.

II. **Экспозиция.** Выявление технико-экономических вопросов в краеведном музее обуславливается той или иной экспозицией и структурой музея. Только в свете общих вопросов структуры и экспозиции можно правильно отразить технико-экономические вопросы края.

При обычной механистической (систематической) структуре краеведного вполне развитого музея, такого музея, в котором нет диалектического освещения явлений, а имеется лишь констатирование отдельных фактов,—музей состоит из 3 отделов: 1) естественно-исторического 2) общественно-экономического 3) историко-культурного. При систематической экспозиции краеведный музей дает характеристику края в отдельных совершенно обособленных элементах: естественно-исторические условия края отражаются различными дисциплинами—геологией, ботаникой, зоологией, энтомологией и др.,—в области историко-культурной-археологией, этнографией, искусством,—в общественно-экономическом отношении край характеризуется отражением отдельных элементов прошлого и настоящего в области сельского хозяйства, фабрично-заводской и кустарной промышленности. Отдельные дисциплины занимают место под отделов и отражают материал коллекционно. Экспозиционная задача такого музея разрешается случайными обстоятельствами, вне принципа равновесия отдельных частей; многое зависит от того, какие специалисты имеются и имелись у музея и какой площадью музей обладает. В такого рода музеях по большей части отсутствует принцип масштабности. Особенно печальную картину представляет техника и экономика, которая в таком музее является непонятным и ненужным техническим и технологическим приложением.

Краеведный музей может разрешить основные свои задачи только при комплексной экспозиции, ко-

торая представляет собою следующий этап в развитии музея и знаменует переход от механистического принципа построения музея к принципу диалектическому. Комплексная экспозиция может быть осуществлена следующими методами.

Нормально развивающийся краеведный музей перестраивает свою экспозицию не сразу. Естественно-исторический отдел первый переходит на ландшафтный метод отражения природы края. Историко-культурный и общественно-экономический отделы, постепенно реорганизуя свои п/отделы, отходят от коллекционного расположения объектов, заменяя подотделами отображением определенных экономических тем: первобытное хозяйство, натуральное хозяйство, капиталистические отношения, переходный период к социализму: сельское хозяйство, промыслы, фабрики и заводы, советские, профессиональные, партийные организации; история революционного движения в крае. При такой тематичности естественно отпадает деление на историко-культурный и общественно-экономический отделы, ибо, благодаря экономической тематике, два эти отдела по своему характеру сливаются в социально-экономический раздел „общество“. Следовательно, вместе с экспозицией, краеведный музей неизбежно меняет и структуру: вместо прежних 3 отделов музей строится по 2 разделам: 1) раздел природы и 2) раздел общества. Оба эти раздела комплексно должны характеризовать край, при этом раздел природы представлен ландшафтно. Ландшафт в музейно-краеведной интерпретации (на данной стадии развития музейной экспозиции) не есть однако комплексно отраженное отдельное явление края — озеро, пруд, река, лес, — а есть естественно-географический район, имеющий своему присущие особенности рельефа, геологических и метеорологических элементов, растительного и животного мира. Все эти части находятся в определенной причинной

между собой зависимости и должны экспозиционно быть расположены в генетической связи. Ландшафт не должен и не может исключить производительные силы, включая человека, и не может обойти вопросы экономики, однако на этой стадии ландшафт отражает экономику лишь того центрального природного явления, которое характеризует весь ландшафтный комплекс—торфоразработки, охотничье хозяйство, лесное хозяйство, полезные ископаемые и т. под.

Одним из принципов построения раздела „общество“ в краеведном музее является построение его по принципу историческому: для территории данного края музей отражает отдельные общественные формации, образовывавшиеся на базе развития производительных сил, а также показывает и объясняет производственные и классовые отношения.

Главный недостаток данной экспозиции в том, что исторический принцип вынуждает разрывать одно и то же производственное явление. Так, одна и та же фабрика, существующая на данной территории с 18-го века, должна, при такой экспозиции, быть отражена в различных экономических формациях, т. е. территориально в различных местах музейного помещения.

Другим принципом комплексного построения музея является принцип построения раздела „общество“ в таком порядке, когда весь материал разбивается по экономическим районам. Допустим, что внимательное и углубленное кадастровое обследование выявило, что территория нашего края распадается на 2 или на 3 района: район огородно-молочный, район экстенсивного сельск.-хозяйства, но с большим развитием кустарной промышленности и район фабрично-заводской промышленности. Каждый район имеет свое прошлое, свое объяснение экономической жизни настоящего. Внутри каждой экспозиционной части мы принуждены будем дать отдельные общественные формации. Недостатки

расположения материала по экономическим районам заключаются в том, что отдельные формации прошлого неизбежно будут в различных районах повторять одни и те же явления.

Чтобы избежать „разорванности“ и „повторяемости“, можно избрать такой принцип построения, при котором общественные формации прошлого даются для всей территории в целом, современность же будет отражена по экономическим районам и обоснована прошлым, т. е. отдельные общественно-экономические явления будут даны в динамике и в то же время отражены комплексно.

Но, конечно, для возможности такого выявления материала по экономическим районам требуется предварительное углубленное изучение экономики.

Этот метод сохраняет 2 раздела: „природа“ и „общество“, причем, однако, естественно географические ландшафты могут и не совпадать с ландшафтами экономическими. Техничко-экономическая часть пронизывает собою весь раздел „общества“. Внутри каждой формации материал располагается по схеме: 1) производительные силы, 2) производственные отношения 3) надстройки.

Современность, как уже было сказано, дается по экономическим районам. Каждый район отражает материал стержневым принципом, т. е. то или иное явление, характерное для данного экономического района (огородно-молочное хозяйство, или фабрика, или кустарная промышленность), характеризуется исчерпывающе, комплексно, в динамике со стороны технического оборудования и использования производительных сил данного экономического района. Дается подробная экономическая характеристика данного стержневого явления в различных формах его развития. Например, кустарные промыслы: дается их технико-экономиче-

ская характеристика при неорганизованной форме и кустарная промышленность на базе кооперации и обобществления; отражаются намечающиеся переходные моменты от мануфактурного типа в кустарной промышленности к фабрично-заводским формам. На этой базе отражаются бытовые и культурные особенности населения данного экономического района, указывается значение данного района в экономике края и в общем плане народного хозяйства.

Характеристику отдельных экономических районов заканчивает общая характеристика деятельности советских, профессиональных, партийных и др. учреждений. С ними неразрывно связано историко-революционное движение в крае, и оно также должно найти свое отражение в музее.

В краеведных музеях, отражающих большие территории, можно отражать край исключительно ландшафтами, в которых естественно-географические условия будут отражены совместно с общественными формациями. Следует лишь с большой осторожностью подойти к установлению причинной зависимости между естественно-географическими и экономическими факторами, чтобы не впасть в ошибку, при которой все будет обуславливаться и предрешаться естественно-географическими условиями.

III. При выявлении технико-экономических моментов большое значение имеет критический анализ их и экспозиционное оформление в разрезе: производительные силы, производственные отношения и надстройки.

Большое значение в вопросе восприятия посетителем современности лежит в технико-экспозиционных трудностях: монтажа статистического и эконом-географического материала, монтажа фотографиче-

79.4
-60

К. А. Соловьев.

С60

**ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ВОПРОСЫ**
в краеведных музеях

(Тезисы к докладу на Всероссийском
музейном съезде в декабре 1930 г).

БИБЛИОТЕКА
И МС
Инв. № 2083

ПРОВЕРЕНО

16 ОКТ 2009

МОСКВА

1930 г.

ТИПОГРАФИЯ
Дмитровского РИК'а
г. Дмитров, Моск. обл.
Тираж 600—Зак. 248.
Райлит № 245.

W

Т Е З И С Ы

доклада „Технико-экономические вопросы в краеведных музеях“.

I.
Задачи. Перед краеведным музеем стоят две основных задачи: краезнание и краестроительство. Как та, так и другая задача может быть успешно выполнена лишь при активном участии в жизни музея широких рабоче-крестьянских масс.

Музей должен на основе углубленной исследовательской работы отразить жизнь края всесторонне и диалектически, используя все результаты работ научно-исследовательских организаций, изучавших данный край в прошлом и в настоящем, и вместе с тем привлекая ведомственные материалы.

В постановлениях партс'ездов о реконструкции народного хозяйства на базе тяжелой индустрии и реконструкции нашего сельского хозяйства—на базе механизации (совхозов и колхозов) мы имеем те основные технико-экономические проблемы, которые стоят перед страной советов, которые ею выполняются и которые потому и в наших краеведных музеях должны быть отражены с исчерпывающей полнотой.

Отражая тяжелую и легкую индустрию, коллективизацию и транспорт, музей должен выявлять достижения и недостатки на пути социалистического строительства, должен отражать борьбу за пятилетку, вопросы рационализации производства, снижение себестоимости, улучшение качества продукции и изжитие брака.

При этом должно быть ярко обрисовано значение самокритики, общественного контроля, роль производственных совещаний, шефства, встречного промфинплана, социалистического соревнования и ударничества.

Технико-экономические факты лежат в основе развития общественных форм, поэтому весь музей должен в историческом разрезе представить технику и экономику различных периодов, и наши современные вопросы того-же порядка должны быть отражены, как последняя стадия развития данного явления. История человеческого общества есть история классовой борьбы, каковая и должна быть с исчерпывающей полнотой отражена в музее, причем для нашего времени особенно тщательно и исчерпывающе должна быть выявлена ликвидация кулачества, как класса, выкорчевывание корней капитализма и борьба с международным капитализмом.

По каждому производству краеведный музей должен отразить как значение данного производства для края, так и условия, данное производство породившие, и его перспективы; при этом технический и технологический момент должен быть выявлен в достаточной степени.

Краеведный музей не может отражать край оторвано от того целого, в которое данный край входит, как часть, мало того—краеведный музей должен показать роль края в общем плане государства, а вместе с тем выявить производственный уклон данного края. Эта последняя часть работы краеведного музея должна найти себе место не только в различных разделах, но и во „Введении“ музея. Разделы музея, в том или ином экспозиционном оформлении, должны быть развернутым и овеществленным „паспортом“ края, в котором отдельные показатели должны иметь экономические профили.

II. **Экспозиция.** Выявление технико-экономических вопросов в краеведном музее обуславливается той или иной экспозицией и структурой музея. Только в свете общих вопросов структуры и экспозиции можно правильно отразить технико-экономические вопросы края.

При обычной механистической (систематической) структуре краеведного вполне развитого музея, такого музея, в котором нет диалектического освещения явлений, а имеется лишь констатирование отдельных фактов,—музей состоит из 3 отделов: 1) естественно-исторического 2) общественно-экономического 3) историко-культурного. При систематической экспозиции краеведный музей дает характеристику края в отдельных совершенно обособленных элементах: естественно-исторические условия края отражаются различными дисциплинами—геологией, ботаникой, зоологией, энтомологией и др.,—в области историко-культурной-археологией, этнографией, искусством,—в общественно-экономическом отношении край характеризуется отражением отдельных элементов прошлого и настоящего в области сельского хозяйства, фабрично-заводской и кустарной промышленности. Отдельные дисциплины занимают место под отделов и отражают материал коллекционно. Экспозиционная задача такого музея разрешается случайными обстоятельствами, вне принципа равновесия отдельных частей; многое зависит от того, какие специалисты имеются и имелись у музея и какой площадью музей обладает. В такого рода музеях по большей части отсутствует принцип масштабности. Особенно печальную картину представляет техника и экономика, которая в таком музее является непонятным и ненужным техническим и технологическим приложением.

Краеведный музей может разрешить основные свои задачи только при комплексной экспозиции, ко-

торая представляет собою следующий этап в развитии музея и знаменует переход от механистического принципа построения музея к принципу диалектическому. Комплексная экспозиция может быть осуществлена следующими методами.

Нормально развивающийся краеведный музей перестраивает свою экспозицию не сразу. Естественно-исторический отдел первый переходит на ландшафтный метод отражения природы края. Историко-культурный и общественно-экономический отделы, постепенно реорганизуя свои п/отделы, отходят от коллекционного расположения объектов, заменяя подотделами отображением определенных экономических тем: первобытное хозяйство, натуральное хозяйство, капиталистические отношения, переходный период к социализму: сельское хозяйство, промыслы, фабрики и заводы, советские, профессиональные, партийные организации; история революционного движения в крае. При такой тематичности естественно отпадает деление на историко-культурный и общественно-экономический отделы, ибо, благодаря экономической тематике, два эти отдела по своему характеру сливаются в социально-экономический раздел „общество“. Следовательно, вместе с экспозицией, краеведный музей неизбежно меняет и структуру: вместо прежних 3 отделов музей строится по 2 разделам: 1) раздел природы и 2) раздел общества. Оба эти раздела комплексно должны характеризовать край, при этом раздел природы представлен ландшафтно. Ландшафт в музейно-краеведной интерпретации (на данной стадии развития музейной экспозиции) не есть однако комплексно отраженное отдельное явление края — озеро, пруд, река, лес, — а есть естественно-географический район, имеющий своему присущие особенности рельефа, геологических и метеорологических элементов, растительного и животного мира. Все эти части находятся в определенной причинной

между собой зависимости и должны экспозиционно быть расположены в генетической связи. Ландшафт не должен и не может исключить производительные силы, включая человека, и не может обойти вопросы экономики, однако на этой стадии ландшафт отражает экономику лишь того центрального природного явления, которое характеризует весь ландшафтный комплекс—торфоразработки, охотничье хозяйство, лесное хозяйство, полезные ископаемые и т. под.

Одним из принципов построения раздела „общество“ в краеведном музее является построение его по принципу историческому: для территории данного края музей отражает отдельные общественные формации, образовывавшиеся на базе развития производительных сил, а также показывает и объясняет производственные и классовые отношения.

Главный недостаток данной экспозиции в том, что исторический принцип вынуждает разрывать одно и то же производственное явление. Так, одна и та же фабрика, существующая на данной территории с 18-го века, должна, при такой экспозиции, быть отражена в различных экономических формациях, т. е. территориально в различных местах музейного помещения.

Другим принципом комплексного построения музея является принцип построения раздела „общество“ в таком порядке, когда весь материал разбивается по экономическим районам. Допустим, что внимательное и углубленное кадастровое обследование выявило, что территория нашего края распадается на 2 или на 3 района: район огородно-молочный, район экстенсивного сельск.-хозяйства, но с большим развитием кустарной промышленности и район фабрично-заводской промышленности. Каждый район имеет свое прошлое, свое объяснение экономической жизни настоящего. Внутри каждой экспозиционной части мы принуждены будем дать отдельные общественные формации. Недостатки

расположения материала по экономическим районам заключаются в том, что отдельные формации прошлого неизбежно будут в различных районах повторять одни и те же явления.

Чтобы избежать „разорванности“ и „повторяемости“, можно избрать такой принцип построения, при котором общественные формации прошлого даются для всей территории в целом, современность же будет отражена по экономическим районам и обоснована прошлым, т. е. отдельные общественно-экономические явления будут даны в динамике и в то же время отражены комплексно.

Но, конечно, для возможности такого выявления материала по экономическим районам требуется предварительное углубленное изучение экономики.

Этот метод сохраняет 2 раздела: „природа“ и „общество“, причем, однако, естественно географические ландшафты могут и не совпадать с ландшафтами экономическими. Техничко-экономическая часть пронизывает собою весь раздел „общества“. Внутри каждой формации материал располагается по схеме: 1) производительные силы, 2) производственные отношения 3) надстройки.

Современность, как уже было сказано, дается по экономическим районам. Каждый район отражает материал стержневым принципом, т. е. то или иное явление, характерное для данного экономического района (огородно-молочное хозяйство, или фабрика, или кустарная промышленность), характеризуется исчерпывающе, комплексно, в динамике со стороны технического оборудования и использования производительных сил данного экономического района. Дается подробная экономическая характеристика данного стержневого явления в различных формах его развития. Например, кустарные промыслы: дается их технико-экономиче-

ская характеристика при неорганизованной форме и кустарная промышленность на базе кооперации и обобществления; отражаются намечающиеся переходные моменты от мануфактурного типа в кустарной промышленности к фабрично-заводским формам. На этой базе отражаются бытовые и культурные особенности населения данного экономического района, указывается значение данного района в экономике края и в общем плане народного хозяйства.

Характеристику отдельных экономических районов заканчивает общая характеристика деятельности советских, профессиональных, партийных и др. учреждений. С ними неразрывно связано историко-революционное движение в крае, и оно также должно найти свое отражение в музее.

В краеведных музеях, отражающих большие территории, можно отражать край исключительно ландшафтами, в которых естественно-географические условия будут отражены совместно с общественными формациями. Следует лишь с большой осторожностью подойти к установлению причинной зависимости между естественно-географическими и экономическими факторами, чтобы не впасть в ошибку, при которой все будет обуславливаться и предрешаться естественно-географическими условиями.

III. При выявлении технико-экономических моментов большое значение имеет критический анализ их и экспозиционное оформление в разрезе: производительные силы, производственные отношения и надстройки.

Большое значение в вопросе восприятия посетителем современности лежит в технико-экспозиционных трудностях: монтажа статистического и эконом-географического материала, монтажа фотографиче-

ского материала, в проблеме модели и реалии, в художественном разрешении и оформлении производственных сцен, в оформлении выставочного материала, в этике таже, музейной сигнализации и пр. От более или менее совершенного разрешения этих задач зависит разрешение многих неясных вопросов, связанных с заинтересованностью и правильным восприятием той части экспозиции, которая характеризует современность.

IV. Техничко-экономическая часть краеведного музея должна находиться в постоянной тесной связи с центральными технико-экономическими, техническими музеями и выставками, на которые должно быть возложено руководство и инструктирование краеведных музеев в их технико-экономической части.

1779 H.

20