

409  
И-90

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА  
ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

---



И С К У С С Т В О  
Д Р Е В Н Е Г О  
Е Г И П Т А  
С Р Е Д Н Е Е Ц А Р С Т В О

1 9 4 1

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

в двух томах

*под общей редакцией проф. Н. Д. Флиттнер*

ЛЕНИНГРАД · 1941

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

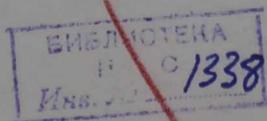
Том I

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Выпуск II

М. Э. МАТЬЕ

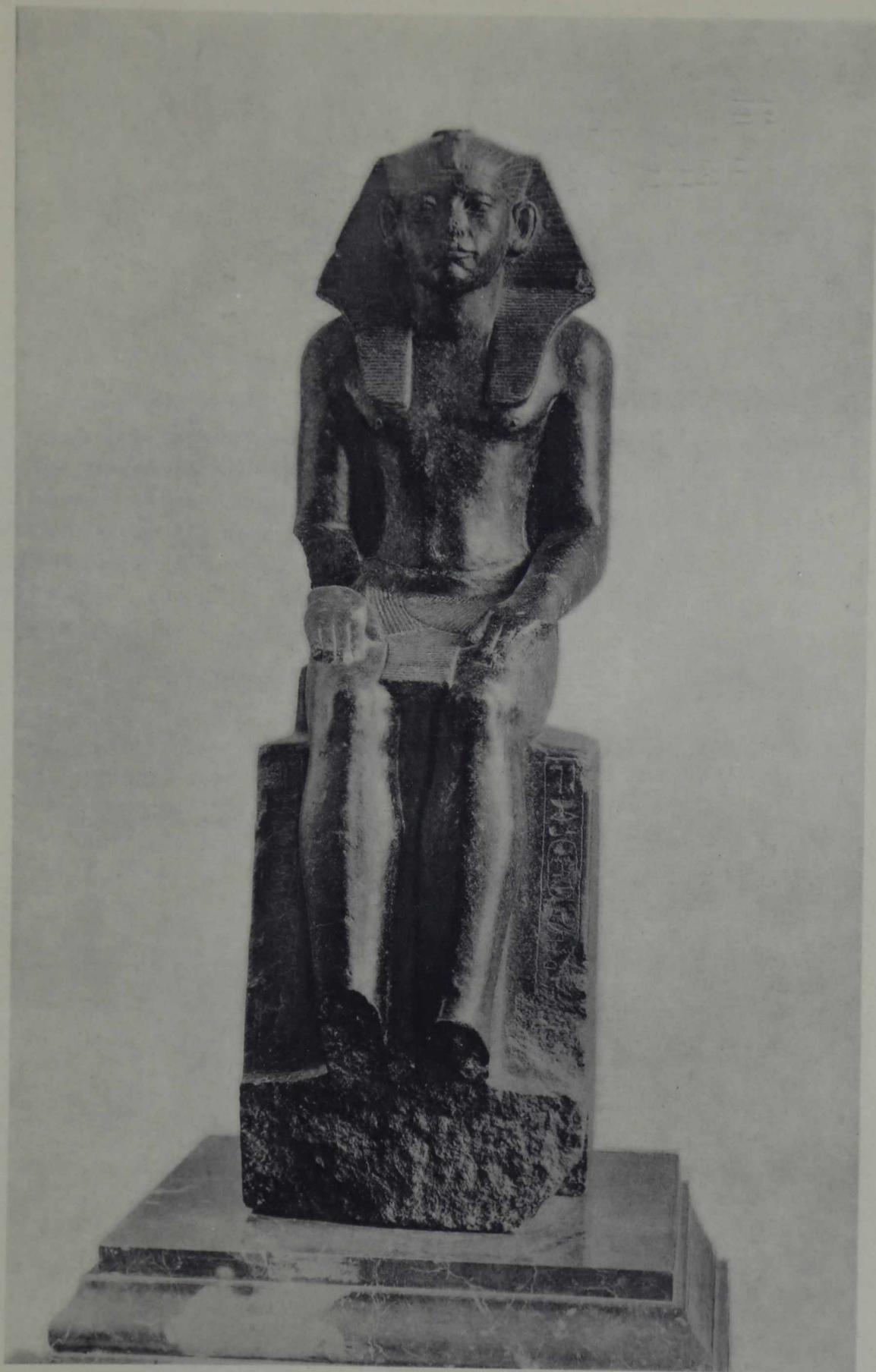
ИСКУССТВО СРЕДНЕГО ЦАРСТВА



21 СЕН 2009

ЛЕНИНГРАД · 1941

Редактор *В. Ф. Левинсон-Лессинг*. Подписано к печати 14/III 1941 г. 9,52 авт.  
л. 18,25 печ. л. Тираж 5.000 экз. М 42602. 2-я типография ОГИЗа РСФСР  
треста „Полиграфкнига“ „Печатный Двор“ им. А. М. Горького. Ленинград,  
Гатчинская, 26. Заказ № 611. Цветная и фототипная вклейки изготовлены  
Гос. типографией им. Ивана Федорова. Ленинград, Звенигородская, 11.



Статуя Аменемхета III.  
Эрмитаж

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> . . . . .	7
<i>Глава I. Искусство XXI века до х. э.</i> . . . . .	9
<i>Глава II. Придворная скульптура XX века до х. э.</i> . . . . .	25
<i>Глава III. Местные школы XX века. Скульптура</i> . . . . .	34
<i>Глава IV. Местные школы XX века. Рельеф и стенная роспись</i> . . . . .	43
<i>Глава V. Скульптура XIX века до х. э.</i> . . . . .	60
<i>Глава VI. Архитектура XX—XIX веков до х. э.</i> . . . . .	71
<i>Перечень таблиц</i> . . . . .	91
<i>Перечень рисунков</i> . . . . .	94
<i>Таблицы</i> . . . . .	97

## Сокращения

- Annales: Annales du Service des antiquités de l'Égypte.  
AZ: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Alterthums-  
Kunde.  
B. H.: Newberry, Beni Hasan.  
BIFAO: Bulletin de l'Institut Français d'archéologie  
orientale.  
Bul. M.M.A.: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art.  
ГАИМК: Сообщения Гос. Академии Истории Матер.  
Культуры.  
JEA: Journal of Egyptian Archaeology.  
Klebs, A. R.: Klebs, Louise, Die Reliefs des alten Reiches.  
Heidelberg, 1915.  
Klebs, M. R.: Klebs, Louise, Die Reliefs und Malereien  
des mittleren Reiches. Heidelberg, 1922.  
L. D.: Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethio-  
pien. Berlin, 1849—59.  
MIFAO: Mémoires publiés par les membres de l'Institut  
Français d'archéologie orientale.  
Navelle, Deir el Bahari: Navelle, the XI<sup>th</sup> dynasty temple  
at Deir el-Bahari. London, 1907—13.  
PSBA: Proceedings of the Society of Biblical Archaeo-  
logy.  
Rec.: Recueil de travaux relatifs à la philologie et à  
l'archéologie égyptiennes et assyriennes.  
Schaefer-Andrae: Schaefer und Andrae, Die Kunst des  
alten Orients.  
Tôd: F. B. R. Tôd (1934—1936). Fouilles de l'Institut  
Français du Caire.

## Введение

Настоящий выпуск посвящен искусству Древнего Египта XXI—XIX веков до х. э., т. е. времени, известному в науке под именем Среднего царства. Этот период, отличающийся высоким подъемом и расцветом египетской культуры, в истории искусства Египта справедливо рассматривается как один из важнейших и интереснейших.

Как искусство Среднего царства в целом, так и отдельные его памятники неоднократно являлись предметом изучения различных исследователей\*. Однако, почти все работы, посвященные искусству Среднего царства, страдают одним общим недостатком. Авторы их рассматривают искусство всего разбираемого периода как нечто единое и целое, без учета хода исторического процесса, происходившего в Египте на протяжении XXI, XX и XIX веков до х. э.\*\* В действительности же общественная жизнь Египта за период Среднего царства претерпела определенные изменения, и историческая обстановка в долине Нила в XXI веке до х. э. (т. е. во время XI династии) была в значительной степени иной, чем к концу XIX века до х. э. (т. е. во вторую половину правления XII династии). Естественно, что и искусство, как одно из проявлений развития идеологии, обусловленного всем ходом общественно-исторической жизни страны, не могло оставаться неизменным на протяжении этих трех веков.

Стремясь показать развитие искусства Среднего царства на конкретном историческом фоне, я сочла необходимым, во-первых, выделить в особую главу анализ искусства XI династии и, во-вторых, разделить рассмотрение искусства XII династии в свою очередь на два этапа, первый из которых в основном охватывает XX век до х. э., а второй — XIX. В то же время нужно было уяснить особенности памятников, создававшихся в различной общественной среде, вследствие чего появилась проблема характеристики придворного искусства — с одной стороны и ряда местных художественных школ — с другой. Причины возникновения этих школ, их особенности и взаимоотношения с придворными мастерскими, выяснение обстоятельств, в результате которых именно эти местные художественные центры создавали ведущее направление в современном им искусстве в одни годы и, наоборот, теряли это положение в другие, — вот круг вопросов, которые я пыталась поставить и, по возможности, осветить в настоящей работе.

Памятники искусства Среднего царства, к сожалению, дошли до нас в недостаточном количестве, вследствие чего различные отрасли искусства этого периода не могут быть показаны с одинаковой полнотой и равным образом не может быть разрешен и ряд отдельных, иногда очень важных проблем.

Наиболее полно представлена скульптура, а также стенные росписи и рельефы, но и здесь имеются чрезвычайно досадные лакуны. Так, если дошедшие до нас царские статуи дают возможность проследить в общих чертах те пути, по которым развивалось придворное искусство времени Среднего царства, то скульптура различных местных школ представлена

\* См. литературу, указанную в конце каждой главы.

\*\* Исключение составляет книга Evers: Staat aus dem Stein, 1929 г., являющаяся вообще единственной монографией по искусству Среднего царства и разбирающая это искусство в хронологическом развитии. Книга эта очень полезна прекрасно сделанным формальным анализом большого количества памятников (главным образом скульптуры), великолепными воспроизведениями их и тщательной библиографией. Однако, она несвободна и от серьезных недостатков; главным из них является насквозь идеалистическая трактовка развития исторического процесса, приводящая к неправильному освещению причин ряда явлений,

гораздо слабее. Мы имеем довольно значительное количество статуэток, найденных в некрополях номов Среднего Египта, имеются и отдельные образцы крупной скульптуры, как, например, статуя Сenuи, жены сиутского номарха Хапджефай, или статуя жены одного из номархов Абидоса. Однако, этого все же мало, и очень существенным недостатком является отсутствие заупокойных статуй номархов; эти статуи, вырубленные в самых стенах гробниц, погибли, и мы лишились таким образом очень важного материала по истории искусства местных школ.

Стенных росписей и рельефов сохранилось сравнительно много. Обнаруженные различными археологическими экспедициями гробницы, высеченные в скалах Бени Гасана, Меира, Эль-Берше, Фив, Ассуана, дали нам ценнейший материал. Изучение покрывающих стены этих гробниц росписей и рельефов дает возможность составить достаточно полную картину развития отдельных местных художественных школ и их характерных особенностей.

Значительно хуже обстоит дело с архитектурными памятниками Среднего царства. Архитектура времени XI династии представлена только заупокойным храмом Ментухотепа III в Дейр-эль-Бахри (Фивы) и гробницами вельмож в Фивах и в других местностях Египта. Пирамиды и заупокойные храмы фараонов XII династии дошли до нас в крайне неудовлетворительном состоянии. Как мы увидим ниже, строительная техника пирамид Среднего царства была совершенно иной, чем в Древнем царстве, в результате чего длительная сохранность их и не могла быть обеспечена. К тому же эти памятники совершенно еще недостаточно исследованы; как показали последние раскопки Метрополитэнского музея, которые велись в течение ряда лет у пирамиды Сенусерта I в Лиште, подобные тщательные археологические изыскания дают чрезвычайно много новых данных, в значительной мере дополняя прежние раскопки. И если гробница Сенусерта I может считаться в настоящее время изученной с достаточной полнотой, то этого никак нельзя сказать о пирамидах других фараонов Среднего царства. Особенно досадным является отсутствие новых исследований пирамиды и заупокойного храма Аменхета III в Хавара. Раскопки, произведенные Флиндерсом Питри на месте этого храма, прославившегося под именем Лабиринта во всем древнем мире, совершенно недостаточны и не дают возможности даже восстановить план здания.

Храмы, построенные в течение Среднего царства в Фивах, Гелиополе, Абидосе и других городах, подверглись в позднейшие столетия таким коренным перестройкам, что о них в сущности почти ничего нельзя сказать. В этом свете особый интерес приобретает восстановление небольшого храма Сенусерта I, произведенное в Карнаке в 1937—1938 годах под руководством А. Шеврие. Благодаря этим работам мы имеем теперь возможность убедиться в существовании в Среднем царстве храмов, архитектурные формы которых получили дальнейшее развитие в позднейшие времена (храм Аменхотепа III в Филэ и другие). Не менее важны и раскопки, произведенные в Гермополе Г. Редером, в результате которых удалось установить наличие пилонов в храмах Среднего царства.

В противоположность храмам скальные гробницы вельмож сохранились хорошо и дают нам полное представление об архитектурном оформлении усыпальниц номархов. Гражданские постройки Среднего царства известны нам благодаря раскопкам пирамидного города в Кахуне, где были обнаружены дворец, дома знати и квартал бедняков.

Изучение остатков египетских крепостей, найденных в Нубии, дает нам представление о крепостном строительстве рассматриваемого периода.

Произведений художественного ремесла Среднего царства дошло до нас сравнительно немного, — в большинстве случаев — это случайные находки отдельных предметов, обнаруженных в гробницах того или иного некрополя. Лучше всего представлены ювелирные изделия, великолепные образцы которых были найдены в гробницах царевен в Дашуре.

Все сказанное объясняет построение настоящей работы. Начать ее представлялось наиболее целесообразным, как уже указывалось выше, главой, посвященной искусству XI династии, а переходя к рассмотрению искусства времени XII династии, сначала остановиться на разборе скульптуры и росписей, поскольку именно этот материал дает нам возможность наиболее показательным образом установить основные этапы развития искусства XX—XIX веков до х. э. Что же касается архитектурных памятников XII династии, то их обзору посвящена последняя глава настоящей работы, так как хотя в течение Среднего царства архитектура, несомненно, играла, как и в другие периоды, очень важную роль в общем развитии изобразительного искусства, однако, исключительно плохое состояние архитектурных памятников не позволяет строить исследование искусства рассматриваемого периода в первую очередь на архитектурном материале.

## Глава I

### ИСКУССТВО XXI ВЕКА ДО Х. Э.

Время Среднего царства, XX и XIX века до х. э., является одним из периодов чрезвычайно высокого расцвета культуры Египта, периодом, в течение которого были созданы произведения и сделаны открытия, имевшие огромное значение в истории развития египетской науки, литературы и искусства.

Если Древнее царство (XXXII—XXV века до х. э.) было временем, когда сложились все основные черты культуры Египта, то Среднее царство в свою очередь не только продолжило и углубило развитие этой культуры, но вследствие изменившихся общественных условий смогло ее поднять на новую, еще небывалую высоту.

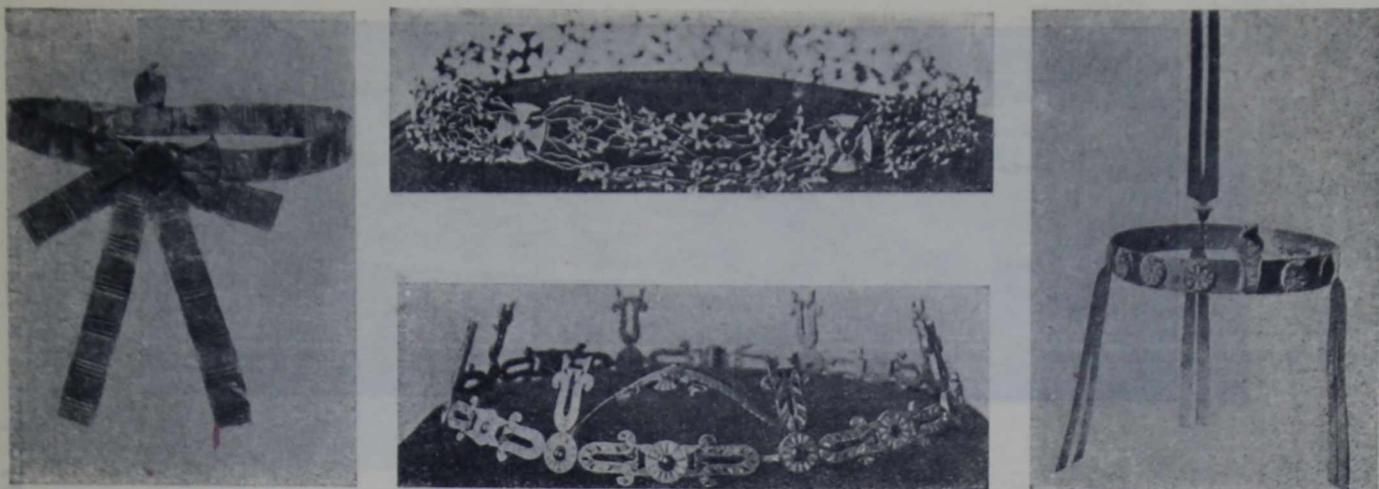
Построенные в этот период грандиозные ирригационные сооружения, позволившие ввести в эксплуатацию естественный резервуар Фаюмского озера, произвели переворот в земледелии средней и северной части страны. Превращение русла одного из древних высохших рукавов Нила в судоходный канал, соединивший Нил с Красным морем, и прорытие канала в скалах Нубии, в обход непроходимых для судов нильских порогов, сыграли огромную роль и в экономике, и во внешней политике Египта.

С другой стороны, в течение этих же веков были написаны произведения, ставшие классическими в египетской литературе, и созданы новые литературные жанры. В области математики был разрешен ряд таких важнейших проблем как вычисление отношения длины окружности к ее диаметру и вычисление поверхности шара; в области медицины (повидимому, впервые в мировой истории) было осознано значение мозга в жизни человеческого организма.

Не менее замечательными были и созданные в эти столетия памятники искусства. Как мы увидим ниже, художники Среднего царства не только сумели сказать новое слово и в архитектуре, и в скульптуре, и в росписи, но они явились в ряде случаев творцами величайших шедевров египетского искусства.

Исторические причины, обусловившие расцвет культуры Среднего царства, своими корнями уходят в предшествующий этому времени период, в течение которого произошел ряд важнейших социальных сдвигов.

Объединявшее в продолжение нескольких веков всю территорию нильской долины от дельты до первых порогов единое государство к концу XXV века до х. э. распалось в результате сложных внутренних противоречий, истощенное войнами и строительством гигантских царских гробниц и потрясаемое социальными волнениями. Египет вновь разделился на отдельные независимые области, враждовавшие друг с другом и боровшиеся за власть.



а) — г) Диадемы.



д), е) Пекторали с именами Сенусерта III и Аменемхета III.



з) Obsидиановый сосуд с золотыми оковками.

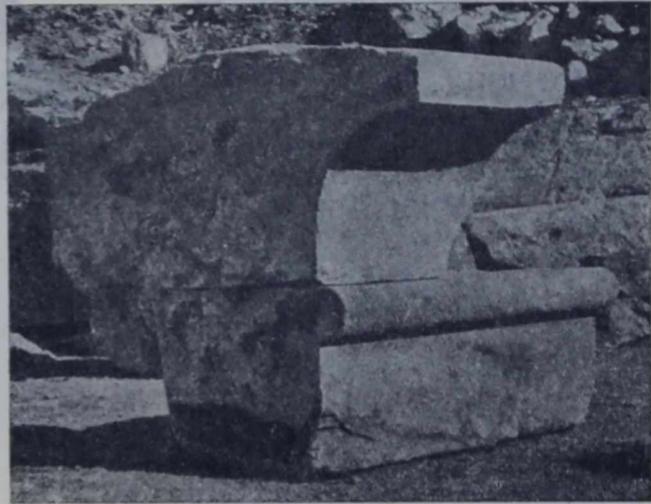
ж) — и) Пронизи в виде львиных голов.



а) — ж), и) Ювелирные украшения из гробниц царевен около пирамиды Сенусерта III в Дашуре; з) — из Библа.



а) Пилястр со статуей Сенусерта I.



б) Карниз северной молельни.



в) Сток с крыши северной молельни.

Архитектурные фрагменты из заупокойного храма и молельни при пирамиде Сенусерта



а) Часть статуи богини Хатор.



б) Часть рельефа.



г) Часть каннелированных колонн.



д) Наос со статуями Аменемхета III и неизвестного бога.

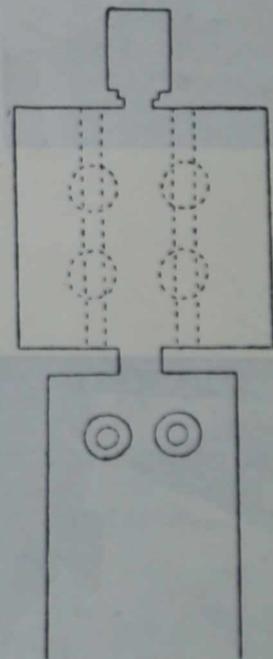
Архитектурные и скульптурные фрагменты из Лабиринта.



а) Фасад гробницы Хнумхотепа II.

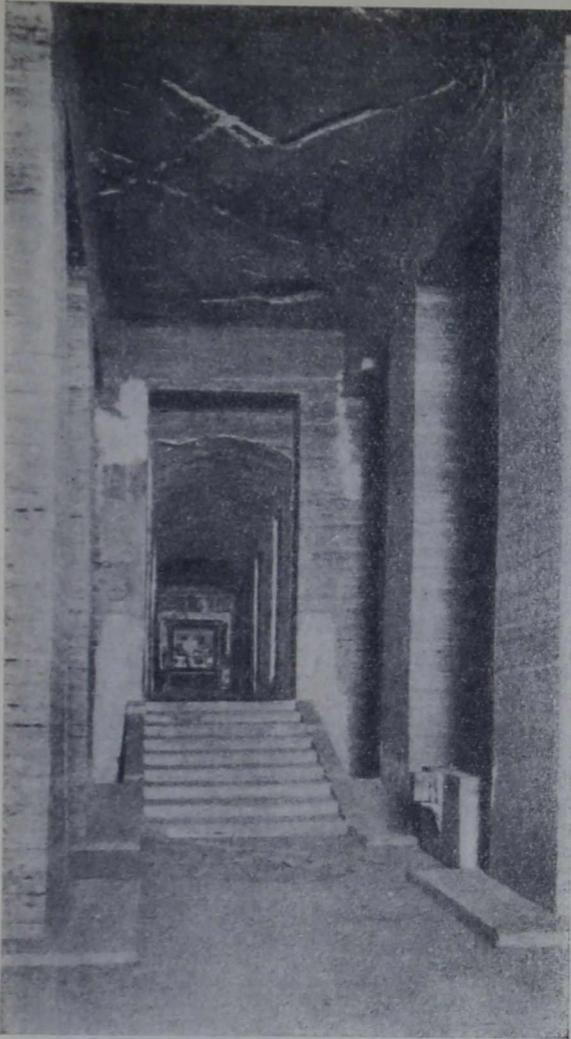


б) Зал в гробнице Амени.

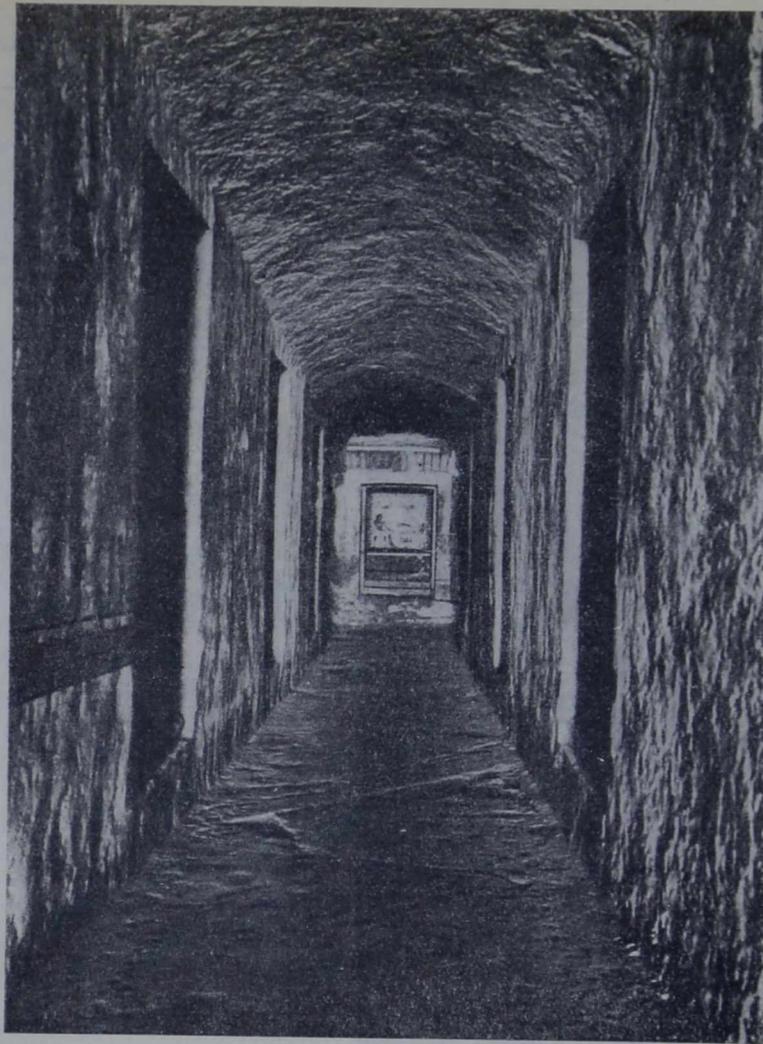


в) План гробницы Хнумхотепа II.

Гробницы номархов Антилопьего нома в Бени Гасаде.

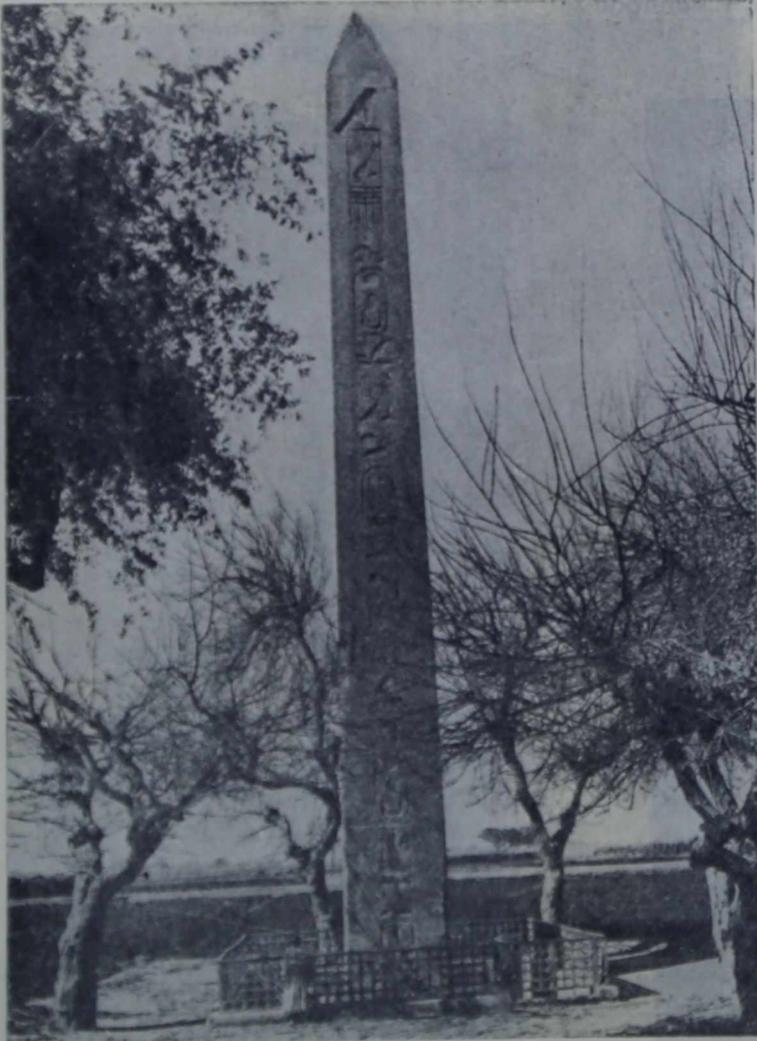


а) Первый зал.



б) Коридор.

Гробница Саренпута II, номарха Ассуана.



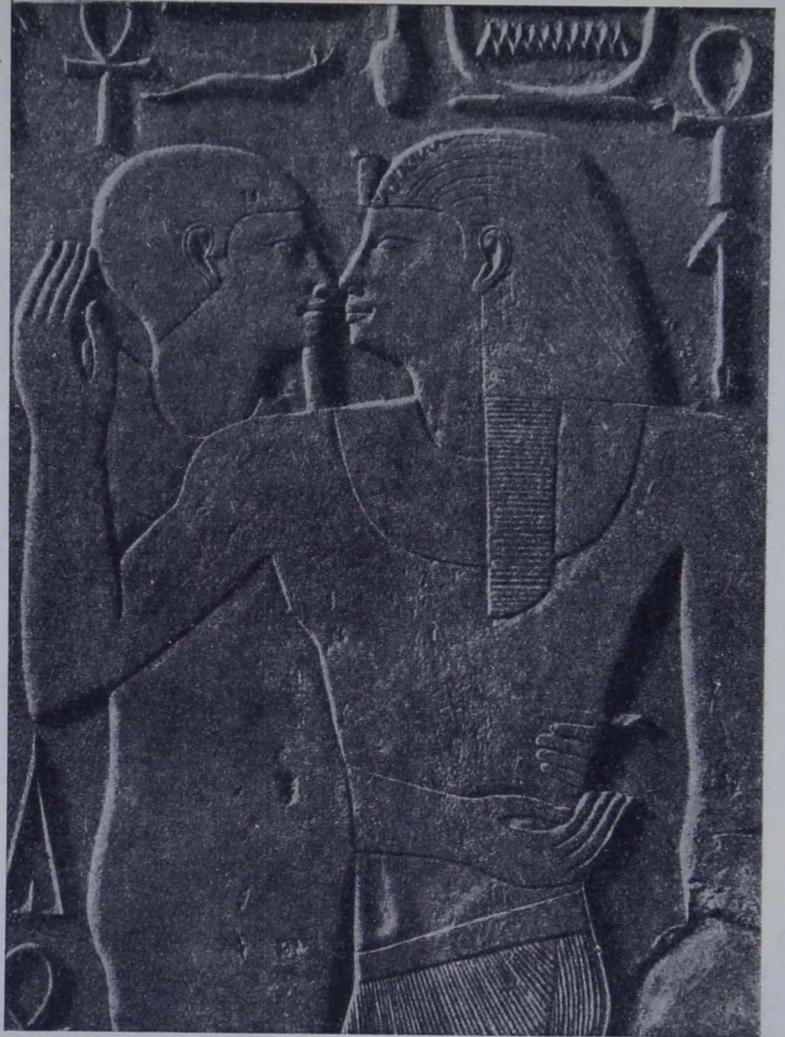
а) Обелиск Сенусерта I в Гелиополе.



б) Колонны в храме

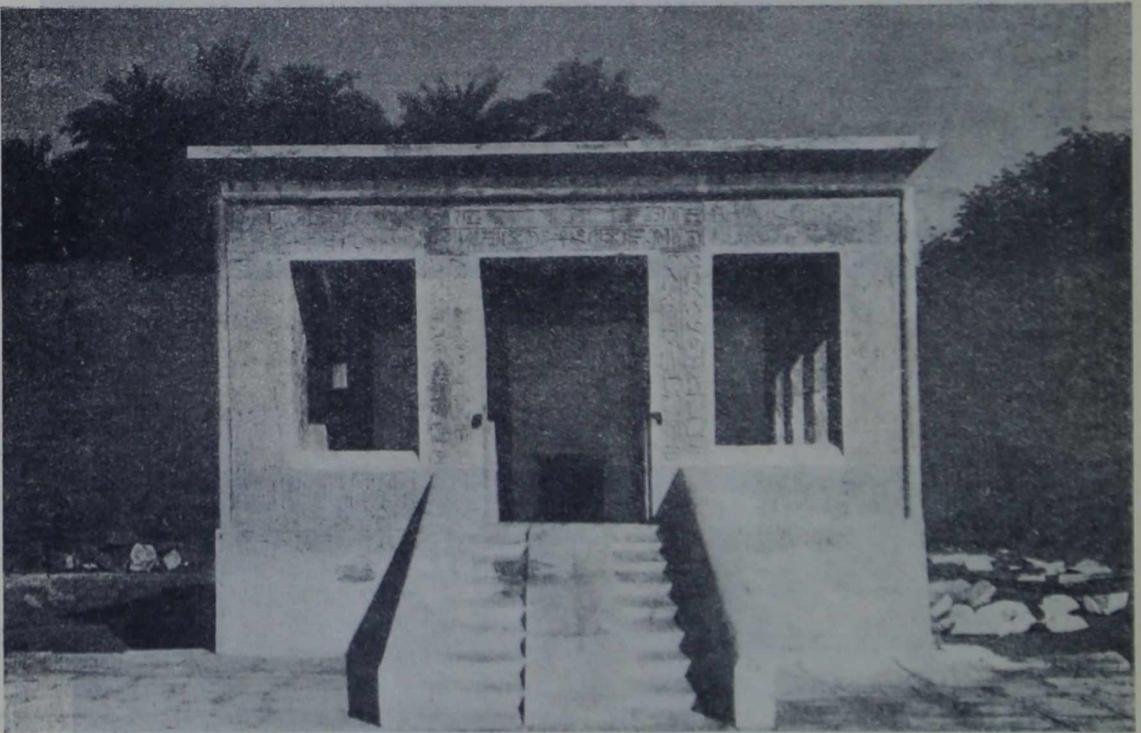
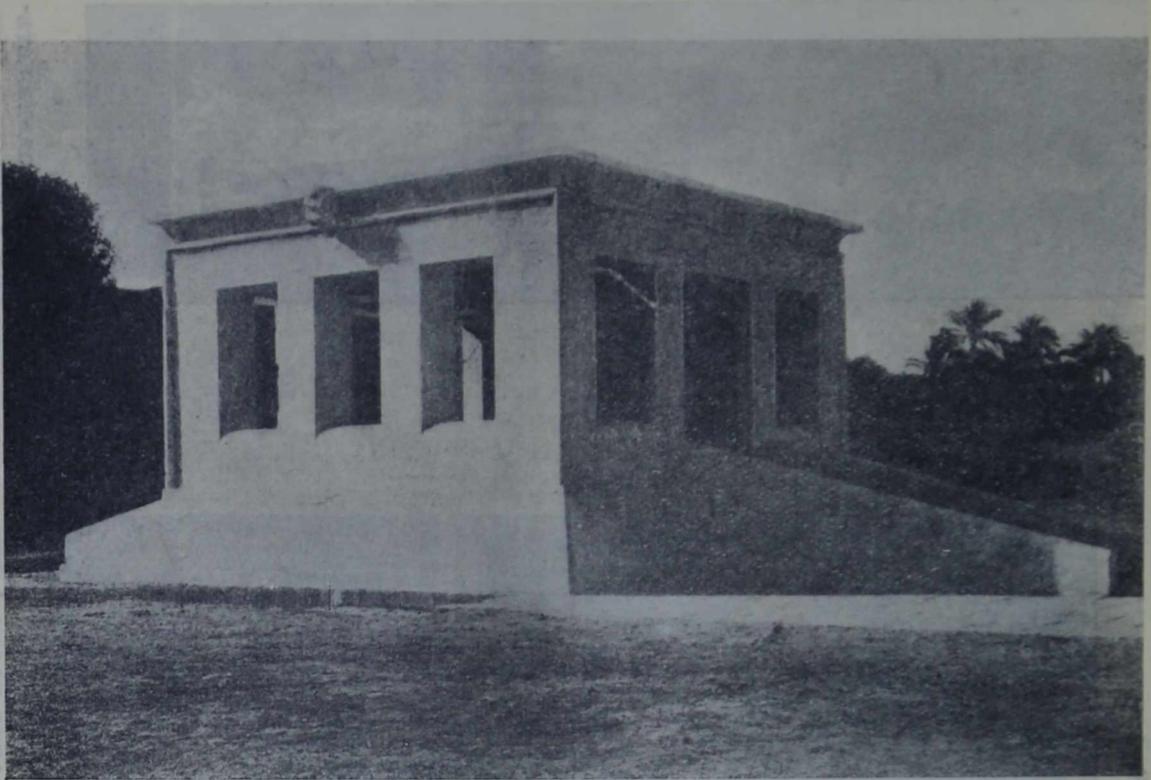


а) Пилястр со статуей Сенусерта I из Карнакского храма.



б) Рельеф на четырехгранной колонне храма Сенусерта I в Карнаке: Сенусерт I и бог Птах.

Храм Сенусерта I в Карнаке. Реконструкция. Фотография. 1931 г.



Реконструированный храм Сенусерта I в Карнаке.



Голова колоссальной статуи Аменемхета III. Из Бубастиса.



Хаторическая капитель из Бубастиса.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

---

1970 н.

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

ТОМ I

## ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

- Выпуск 1.* Искусство Древнего царства  
*Выпуск 2.* Искусство Среднего царства  
*Выпуск 3.* Искусство Нового царства и позднего времени

ТОМ II

## ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ

- Выпуск 1.* Искусство Южного Двуречья  
*Выпуск 2.* Искусство Митанни, Хеттов и Сирии  
*Выпуск 3.* Искусство Ассирии, Урарту, Нового Вавилона и Ахеменидского Ирана