

E-28



E-38

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ

Литературныя и популярно-научныя

ПРИЛОЖЕНІЯ

къ

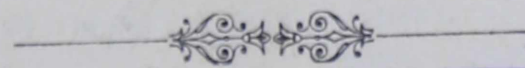
ЖУРНАЛУ „НИВА“

НА

1908 г.

ТОМЪ I.

ДЕК 2011



БИБЛИОТ. КА 6664
ЦЕНТРАЛЬ. ОО. ИНСТИТУТА
ПОВЫШЕНІЯ НАУЧ. ОБРАЗОВАНИИ
РУКОВОДЯЩИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ



93

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Издание Т-ва А. Ф. Марксъ.

БЪЛГАРСКО

УЧЕБНИКЪТЪ И ПОУЧЕБНИКЪТЪ

ПО МАТЕМАТИКА

1917

ЖУРНАЛЪТЪ "НАУКА"

1917

ТЪМЪ

ТОМЪ

1917

1917

1917



Артистич. завед. Т-ва А. Ф. Марксъ, Измайл. просп., № 29.





Студенческая любовь.

(Изъ семейной хроники).

Анатоля Каменскаго.

I.

Было часовъ десять безлунной июньской ночи. Съ чернаго неба въ раскрытое настежь окно смотрѣли яркія, молодыя, безпечно-смѣющіяся звѣзды. А за окномъ, въ своей маленькой комнаткѣ, сидѣлъ студентъ Березинъ и не то читалъ, не то перелпстывалъ гончаровскій «Обрывъ».

Какая-то лѣнь разливалась по его тѣлу. Въ умѣ тихонько бродили живые призраки Вѣры, Марѣиньки, Райскаго, не затрогивая, не волнуя чувства. Черезъ двѣ комнаты, въ столовой, родители студента «старички-Березины» мирно бесѣдовали о завтрашнемъ обѣдѣ, о женѣ предсѣдателя окружнаго суда, у которой недавно родилась двойня, и о томъ, что не худо бы подогрѣть самоваръ для Ларисочки.

«Въ самомъ дѣлѣ, — подумалъ Березинъ, отрываясь отъ книги и глядя на часы: — гдѣ же сестра? Не пошла ли она опять къ этимъ Симоненкамъ? Большая что-то дружба...»

Еще двѣ-три лѣнливо перевернутыхъ страницы.

«Господи, — размышляетъ Березинъ: — какой чудакъ этотъ Райскій: ходитъ за Вѣрой, какъ тѣнь, разглагольствуетъ, и никогда ему не пойти натискомъ, ничего не взять силой. Это не Маркушка Волоховъ».

Книга закрыта. Березинъ сидитъ на

подоконникѣ. Передъ нимъ знакомая картина, задернутая черной вуалью.

Небольшой песчаный валь, крутой поворотъ рѣчки. Три тополя на берегу, какъ разъ напротивъ. На той сторонѣ цѣлый лѣсъ акацій, а среди нихъ, застѣнчиво краснѣя, прячутся и снова глядятся въ собственные отраженія на водѣ оконца деревянныхъ покосившихся домишекъ.

Тишина благодатная. Изрѣдка изъ загороднаго сада доносится музыка. Какъ странно: то ничего не слышно, а то вдругъ нѣсколько тактовъ прозвучать отчетливо, прямо въ ухо Березину... тра-та-та, тра-та-та. И опять все тихо. Или обрывокъ сладкой мелодіи, дрожа и тая, на минуту повиснетъ въ воздухѣ, защекочетъ въ душѣ что-то полузабытое, навѣки утраченное...

«Какъ волнуютъ эти звуки влюбленныхъ, — думалъ Березинъ: — и какъ хорошо чувствовать себя свободнымъ. Ни тоски ни мечтаній... Слава Богу, все, кажется, кончилось. Ходилъ по пятамъ, какъ дуракъ, ничего не добился, остылъ и хорошо едѣлалъ. А теперь — спокойствіе, скука? Что-жь...»

Онъ высунулся въ окно и вздохнулъ полной грудью. Легкій чесунчевый пиджакъ распахнулся. Прохлада забралась подъ плечи, за спину. Березинъ бодро выпрямился, оперся на подоконникъ и выпрыгнулъ на улицу. Потомъ оглянулся и

увидѣлъ домъ, въ которомъ только-что былъ. Пять оконъ съ рѣзными бордюрами подъ нависшей крышей въ русскомъ вкусѣ—съ пѣтушками и полотенцами. Его окно, письменный столъ, зеленый абажуръ лампы, книжка Гончарова въ ободранномъ переплетѣ. Въ гостиной—цвѣты, кисейныя занавѣски.

Рядомъ такіе же одноэтажные домики-дачи. Дальше фонарь у моста черезъ рѣчку, кусты акацій, зеленоватые на первомъ планѣ и совсѣмъ темные въ глубинѣ... А тамъ и ничего не видно. Тихо попрежнему... Изрѣдка по мостовой отдаленной улицы продребезжитъ извозчикъ или пройдетъ мимо Березина по песку, мягко натываясь на камни и сонно поскрипывая рессорой.

Березинъ сидитъ у воротъ на скамейкѣ. Его почти не видно. Только чуть выдѣляются блѣдное лицо и черные волосы. Онъ смотритъ на фонарь у моста. Тамъ, недалеко, живутъ Дьяковы—Нюта, ея сестра Вероника, братъ Виталій—студентъ, товарищъ Березина. Что они теперь?.. Пожалуй, уже спать. Какъ измѣнилась Нюта. Читаетъ какія-то книги—исторію культуры, буддизмъ. Съ чего это?.. И лицо перемѣнилось. Прибавилось нѣсколько новыхъ черточекъ. Подбородокъ округлился энергичнѣе, въ глазахъ какой-то серьезный блескъ. Съ ней уже нельзя говорить не только о танцахъ, но даже о романахъ и стихахъ.

«Теперь это—глупости»,—съ усмѣшкой думаетъ Березинъ.

Чье это вліяніе?.. А можетъ-быть, и сама. Она—оригинальная дѣвушка. Какъ посмотрѣла она на него, когда они встрѣтились послѣ зимы—спокойно, словно сдерживая чувство маленькой радости, все же мелькнувшей въ ея глазахъ. Хотя онъ и свободенъ, но она ему еще дорога по воспоминаніямъ.

«Сколько убито времени, — размышляетъ онъ:—на эти думы, вѣшныя надежды, ревности, всякой дребедени... Зато теперь, извините, Анна Федоровна, я

самъ себѣ хозяинъ и самъ черчу свое будущее... Господи! какъ смѣшно было тогда!— «Владиміръ Павловичъ! Сдѣлайтесь трубочистомъ, я такъ хочу». — «Извольте: ваша воля—законъ, но что вы мнѣ дадите въ награду?..» — «Третью кадрили на балу въ день моего рожденія...» Ха-ха-ха!»

Березинъ расхохотался. Потомъ откуда-то изъ глубины поднялось чувство, похожее на обиду. Но общее состояніе было легкое. Сознаніе, что вотъ наконецъ онъ имѣетъ собственную волю, веселило его.

— Чортова перечница!—сказалъ онъ вслухъ и обрадовался, что можетъ спокойно ругать Нюту.

Ему стало совсѣмъ весело. Онъ перебѣжалъ черезъ набережную на валъ, сталъ между двумя тополями, обнялъ одинъ изъ нихъ, вдохнулъ свѣжій ароматъ его листьевъ.

У воды еще спокойнѣе. Ея почти не видно. Только догадываешься по мерцанію звѣздъ и желтоватыхъ змѣистыхъ полосъ отъ фонарей.

Какое-то томленіе въ груди. Такъ тихо, что хочется крикнуть, разрушить сонъ...

Чуть слышные голоса вдали. Это на лодкѣ,—сейчасъ видно. Звукъ несется снизу, отъ самой поверхности воды, то глухіе, а то звонкіе, какъ въ купальнѣ. Все болѣе и болѣе явственно. Голоса Нюты, Вероники, еще чьи-то...

Березину весело. Ему все равно, Нюта ли, другой кто... Какъ хорошо: маленькое любопытство, и только. Лодка проплыветъ мимо, и онъ ясно услышитъ весь разговоръ. Повидимому, цѣлая компанія. Сейчасъ будутъ подъ мостомъ.

— Нюта! Не зѣвай, перестань болтать!

Это Виталій. Какой у него грубый голосъ! А Нюта на рулѣ.

«Ея любимое мѣсто,—думаетъ Березинъ:—я помню... Впрочемъ, все это—чушь!»

Лодка застряла подъ мостомъ. Смѣхъ. Теперь можно разобрать всѣ голоса. Виталій говоритъ сердито:

— Дура!

На носу лодки красный бумажный фонарь—длинной гармонией. Ясно обозначились черными линиями переплеты и сваи моста... Побѣжали узенькія огненные полоски по водѣ. Лодка качается, и фонарь тоже.

— Нуэно наѣво,—сюсюкаетъ маленькій Коля Дьяковъ.

— Дура,—повторяетъ Виталій:—чуть фонарь не своротила.

Нюта молчитъ. Должно-быть, дѣлаетъ презрительную гримасу. Березину вспоминается ея манера пожимать плечами.

— Какой у васъ строгій братъ!—говоритъ протяжный теноръ.

Это Красновъ, молодой чиновникъ... Кажется, новый авторитетъ Нюты.

Свистулькинь, студентъ семинаріи, заливается отъ смѣха.

— Замолчите, Paul!—говоритъ ему Вероника:—оглушили... Ну что тутъ смѣшного?

— Какъ же?...—задыхается Свистулькинь:—я видѣлъ, что Анна Федоровна править не туда... И нарочно молчалъ. Смотрю, куда насъ приведетъ разговоръ о буддизмѣ... Хорошо, если бы мы перевернулись... Ха-ха-ха! Буддизмъ закричалъ бы во все горло: спасите! погибаю!..

— Вѣчно вы острите, Paul!—говоритъ Нюта:—и, какъ всегда, плоско.

Свистулькинь протестуетъ уже серьезнымъ тономъ.

«Какъ смѣшно! какъ смѣшно!»—радуется Березинъ.

Голосъ Свистулькина рѣзкій, отчетливый, какой-то щелкающій. Онъ точно стрѣляетъ каждымъ словомъ.

— Володя, ты гдѣ?—слышитъ Березинъ сзади.

У окна его комнаты стоитъ отецъ.

— Здѣсь!—тихо отвѣчаетъ Березинъ.

— Это Дьяковы?

— Да... тише, папаша... да отойди стъ окна... Ты вырисовываешься.

— Такъ что-жь?

— Тебя увидятъ...

— Ну?..

— Ну, и...

Березинъ не знаетъ, что сказать.

— Ну, и подѣдутъ къ намъ.

— Тѣмъ лучше!—замѣчаетъ Павелъ Ивановичъ:—я ихъ зазову ужинать... поговоримъ, помузицируемъ.

Березинъ видитъ, какъ отецъ потираетъ руки, высовывается въ окно.

— Папаша! Не нужно это... Вѣдь поздно, и Ларисы еще нѣтъ.

— Ну, какъ хочешь, Володя... только почему же?..

Березинъ не хочетъ сознаться, что ему весело видѣть, какъ Дьяковы проѣдутъ мимо, не замѣтивъ его, слышать, какъ постепенно замолкнуть ихъ голоса. А потомъ онъ пойдетъ тихонько по берегу, потрогаетъ и потрясетъ деревья, посидитъ у воды, припомнитъ бывшее безъ боли...

Березинъ молчитъ. Отецъ отходитъ отъ окна. Красный фонарь совсѣмъ низко у воды, почти сливается съ отраженіемъ и едва замѣтно двигается впередъ. Отраженіе бросаетъ мутные отблески кругомъ.

Чуть видны головы Виталія, Свистулькина, кончики весель.

— Нѣтъ, Константинъ Валерьяновичъ, вы не понимаете этой религіи,—говоритъ Нюта:—въ ней столько поэзіи, красоты, грусти...

— Поѣхала!—отрывисто и грубо говоритъ Виталій.

Лодка совсѣмъ близко отъ Березина.

Онъ сидитъ на валу, спрятавъ лицо за стволъ тополя, и ждетъ, что скажетъ Красновъ. Ему представляется, какъ тотъ поправитъ ринсе-пез, наклонитъ набокъ голову и сдѣлаетъ кривую, полунедоумѣвающую улыбку, какъ будто то, что онъ изречетъ сейчасъ—общеизвѣстная истина.

У него всегда написано на лицѣ: «Что тутъ спрашивать? Что тутъ спорить? Это такъ понятно и просто...»

— Я знаю, что вы хотите сказать, Анна Федоровна; съ вашей точки зрѣнія религія должна быть и поэтична и близка къ дѣйствительной жизни, наполнена картинами, образами, земной тоской и земными радо-

стями. Буддизмъ, съ его обѣщаніями и догматами, напоминаетъ мнѣ поэму изъ индійской жизни... тропическую флору, тропическія ночи, шелковые шатры и прочее. Я отрицаю философское значеніе буддизма. Будда былъ поэтомъ, а не философомъ.

— Но, Константинъ Валерьяновичъ, согласитесь сами, что легче вѣрить въ красивые образы, чѣмъ въ какія-то непонятныя слова и формулы... Ваша философія...

— Ерунда! — заканчиваетъ Виталій.

— Что ерунда? — серьезно спрашиваетъ Нюта.

— Все, — спокойно отвѣчаетъ братъ: — и поэзія, и философія, и ты сама.

— Фи! — говоритъ Вероника.

— Ха-ха-ха! — заливается Свистулькинь.

Лодка проходитъ мимо Березина. Онъ видитъ, что все смотрять въ открытое окно его комнаты. Весла опущены.

— Березиныхъ не видно, — шопотомъ произноситъ Нюта.

— Гуляютъ гдѣ-нибудь или ужинаютъ, — замѣчаетъ Красновъ.

— Не позвать ли тебѣ Володьку?.. Онъ поможетъ намъ разобраться въ этой кашѣ, — предлагаетъ Виталій Нютѣ.

— Кто-то сидитъ, — шепчетъ Свистулькинь. Виталій перегибается и смотритъ на Березина.

— Владиміръ, ты?

Березинъ молчитъ.

— Цюзой, — шепелявить маленькій Коля.

Лодка дальше... Снова смѣхъ, отрывистый голосъ Виталія, брезгливые протесты Вероники... Все тише, тише.

И красный фонарь скрывается за деревьями у поворота рѣчки.

II.

Лрыжокъ въ окно, снова за книгу, но читается уже совсѣмъ плохо. Березину вмѣсто гончаровской Вѣры представляется Нюта. Только Нюта не отвергала его рѣшительно. Правда, она всегда дѣлала его на разстояніи,

но не отвѣчала ему ни да ни нѣтъ. Не разъ его сердце сжималось отъ сладкаго сомнѣнія. Онъ помнитъ одну весну, запахъ жасмина. Нюта постоянно носила въ карманѣ эти цвѣты... Тягучій, несносный запахъ!.. Дня три у нея было странное выраженіе лица. Какая-то капризная линія у губъ. Она говорила тономъ балованнаго ребенка, опускала глаза или быстро отводила ихъ отъ него. Она была блѣдна, какъ-то мечтательна. А онъ тогда еще вдохновился, былъ настойчивъ, говорилъ о своей любви... Цѣлыя лекціи — то серьезные, то страстные. Она не отклоняла его, только защищалась, но слабо... Потомъ — какъ-то вдругъ... Совсѣмъ другое лицо, прямо смотритъ въ глаза, при первой его попыткѣ начать разговоръ о чувствахъ пересаживается отъ него въ глубину бесѣдки и держитъ себя такъ, что Березинъ путается и не знаетъ, что говорить. А тамъ еще этотъ Сухой, оригиналь-докторъ, точно плантаторъ какой, весь заросшій волосами, въ огромной соломенной шляпѣ... И Нюта вся уходитъ въ микроскопическія изслѣдованія, ловитъ Сухому лягушекъ, просиживаетъ съ нимъ цѣлые часы. Березинъ помнитъ, какъ онъ засталъ ихъ однажды. На столѣ какіе-то пузырьки, банки, ланцеты, какое-то распластанное тѣльце, кажется — котенокъ. У Нюты горящій, лихорадочный взоръ. Сухой съ засученными рукавами и торжественнымъ лицомъ. Березинъ остановился въ нерѣшительности. Нюта съ досадой поглядѣла на него. Онъ извинился, спросилъ о Виталіи и посиѣшилъ уйти. Черезъ мѣсяць Нюта снова весела, кокетлива; наряжается, ходитъ въ городской садъ; гоняетъ брата за товарищами-студентами, сзываетъ къ себѣ цѣлую компанію, устраиваетъ что-то въ родѣ диспутовъ... Потомъ — бѣготня по двору, горѣлки, катанье на лодкѣ, а далеко за полночь — тихая общая бесѣда на берегу рѣчки. Нюта спокойна, нѣжна и ласкова съ Березинымъ. У него опять надежды, опять ностъ сердце. Она выслушиваетъ его намеки, срываетъ вѣтки акаціи, гадаетъ на нихъ... произно-

сигъ чуть слышно: «не вѣрю». Онъ ажи-тируется, говорить страстнымъ голосомъ. Она отодвигается отъ него, ея лицо серьезно, но не строго.

«Вы меня смущаете, Владиміръ Павловичъ, оставимъ это!»

Книга открыта все на одной страницѣ. Березинъ не слышитъ голосовъ у окна.

— Пойдите, — говоритъ его сестра Лариса: — я васъ еще не отпускаю.

Березинъ лѣниво поворачивается отъ книги.

— Володя, я пришла.

Подоконникъ высокъ. Лариса положила на него руки. Видны ея волосы.

— Ну, наконецъ-то... А тутъ Дьяковы каталась.

— Я не одна, Володя.

— Кто же съ тобою?

— Барышни... интересные... хочешь, познакомлю?

У Березина скучная гримаса на лицѣ.

— Къ чему? — говоритъ онъ шопотомъ.

— Не раскаешься... Женя, Катя!... Хотите познакомиться съ моимъ букой-братомъ? Цѣлые вечера сидитъ надъ книгой, избѣгаетъ барышень, не признаетъ любви...

Березинъ стоитъ у окна. Двѣ изящныя фигуры, въ темныхъ платьяхъ, безъ шляпокъ. Онъ ихъ немного знаетъ. Помнитъ даже, что у младшей Симоненко большіе синіе глаза, чуть-чуть косые. Но это къ ней идетъ.

Березинъ раскланивается, протягиваетъ руку въ окно. У Кати рука больше и полнѣе, чѣмъ у Жени. На мизинцѣ колечко съ бирюзой. Теперь не видно цвѣта ея глазъ, какъ ни всматривайся.

— Я васъ хорошо помню, — говоритъ Катя: — я наблюдала за вами, когда вы приходили въ садъ съ Нютой Дьяковой.

Березину немного смѣшно. Хочется сказать Катѣ, какъ полчаса тому назадъ онъ обругалъ Нюту «чортовой перечницей».

— А вы гдѣ провели вечеръ? — спрашиваетъ онъ.

— Мы все время были дома, — говоритъ

Женя стекляннымъ голоскомъ: — сердился на Ларисочку, что не привела васъ.

— Я нигдѣ не бываю, — возражаетъ Березинъ.

— А у насъ должны бывать, — кокетливо говоритъ Катя.

Какая она славная. Полненькая, но стройная, гораздо выше его сестры и Жени.

«Похожа на Марѣиньку», — думаетъ Березинъ.

— Ну, Катя, пора, идемъ скорѣе, — торопитъ Женя.

— А гдѣ вы живете? — спрашиваетъ Березинъ.

— Мы сосѣди, а вы и не знали?... Лариса вамъ расскажетъ... До свиданія, — доносится стеклянный голосокъ.

Березинъ предлагаетъ сестрѣ влѣзть въ окно.

— Что съ тобой? Я еще не училась въ циркѣ.

Березинъ опять выскакиваетъ на улицу и черезъ незапертую калитку проходить во дворъ съ Ларисой. За чернымъ сараемъ синѣетъ краешекъ неба. Это всходитъ луна. Послѣдняя четверть. Должно-быть, часъ ночи. Въ столовой свѣтъ, окна открыты на крыльцо. Павелъ Ивановичъ слышитъ шаги по ступенькамъ и спрашиваетъ:

— Это ты, Ларисочка?

— Это мы! — весело говоритъ Березинъ, беретъ сестру подъ-руку и вводитъ въ столовую.

Павелъ Ивановичъ разбираетъ бумаги. На столѣ закуска, бутылка вина.

— Мама спитъ? — спрашиваетъ Лариса.

— Да, легла, устала, — отвѣчаетъ отецъ: — давайте ужъ безъ нея приналяжемъ, я васъ поджидалъ... А ты, Володя, съ Дьяковыми былъ?..

— Я сидѣлъ у себя въ комнатѣ.

Ужинаютъ. Изъ столовой еще яснѣе слышенъ оркестръ. Павелъ Ивановичъ радъ оторваться отъ бумагъ и поговорить съ дѣтьми. Ему пріятно, что они у него взрослые. Володя черезъ три года кончаетъ университетъ, а Ларисѣ и замужъ бы. У

нея тонкія черты лица. Красивый правильный профиль, черные волосы и сѣрые глаза. Березинъ знаетъ, какъ она эффектна на балахъ, и гордится сестрой. У Павла Ивановича веселое лицо. Онъ шутитъ, подливаетъ сыну вина, чокается съ нимъ и дочерью... Его острая сѣдая борода прыгаетъ отъ смѣха. Разсказываетъ анекдоты, дѣлаетъ комичные глаза. Глаза у него маленькіе, голубоватые, добрые. Когда Павелъ Ивановичъ снимаетъ очки, его лицо принимаетъ дѣтски-беспомощное выраженіе.

Разсказываетъ онъ долго, съ увлеченіемъ бьетъ рукой по столу, мѣняетъ голоса.

Лариса идетъ спать.

Потомъ разговоръ объ искусствѣ, музыкѣ, литературѣ, а на закуску оперетка. Павелъ Ивановичъ поетъ куплеты, чуть не танцуетъ.

«Смотрите здѣсь, смотрите тамъ...»

Часа въ три начинается свѣтать.

Ставни закрыты, лампы потушены, только ночникъ съ голубымъ абажуромъ остается въ гостиной на роялѣ...

III.

Симоненко живутъ недалеко отъ Березиныхъ, во второмъ этажѣ деревяннаго двухъэтажнаго дома. Видъ какъ разъ на крутой поворотъ, который дѣлаетъ рѣчка. Въ шесть часовъ вечера наружныя окна уже въ тѣни. Становится прохладнѣе, вода уже не блеститъ такъ рѣзко, мелкая рябь кажется зеленоватой. Тѣни отъ домовъ ложатся на воду, доходятъ до середины рѣчки. На той сторонѣ бѣлые дома кажутся розовыми, стекла точно изъ золота. Воздухъ спокоенъ, небо мутнѣетъ, мягкіе тона ласкаютъ глазъ. Рѣчка прячется въ зелени, куда ни взглянешь.

Вся семья Симоненко сидитъ за столомъ и пьетъ чай. Столовая на улицу. У самовара—Александра Ивановна, полная дама въ рипсе-пезъ съ черными глазами. У нея серьезное лицо, рѣзкія морщины на лбу. Она—женщина-врачъ, но давно не практи-

куетъ. Рядомъ съ ней, на углу стола, спиной къ окнамъ, сидитъ съ газетой ея мужъ, полковой врачъ Григорій Васильевичъ, маленькій старичокъ съ совершенно серебряными волосами и синими глазами, какъ у Кати. По лицу Григорія Васильевича видно, что это человекъ мягкій, серьезный и вдумчивый. Онъ все молчитъ или тихонько шутитъ. Когда съ нимъ говоритъ Александра Ивановна, онъ видимо робѣетъ.

Барышни, чистенькія, свѣженькія, съ бутоньерками цвѣтовъ на груди, сидятъ противъ отца лицомъ къ свѣту. Катя въ голубомъ, Женя въ сѣромъ. Женя брюнетка, блѣднѣе Кати. Глаза у ней, какъ у матери, черные. Она сосредоточена и молчалива. У Кати не сходитъ улыбка съ губъ. Носикъ у ней зазорный, вздернутый, волосы золотистые. Катя—любимица Григорія Васильевича, Женя—Александры Ивановны. На Женю можно положиться, а Катя—вертушка, Александра Ивановна ей не довѣряетъ. Она все смѣется, «пищитъ», какъ говорятъ въ семьѣ. Но она бываетъ и серьезной. Тогда глаза ея уходятъ вглубь, застилаются, темнѣютъ. Она очень красива, когда задумается.

— Ну, кто же у васъ сегодня будетъ?—спрашиваетъ дочерей Александра Ивановна.

Женя только поднимаетъ глаза, а Катя отвѣчаетъ весело:

— Будутъ Березины, Лариса съ братомъ. Тотъ обѣщаль непременно. Потомъ мы познакомились вчера съ Дьяковыми. Ты, папочка, знаешь ихъ отца. Ну, помнишь, такой толстый. Онъ служитъ въ контролѣ вмѣстѣ съ Березинымъ. Дьяковыхъ двѣ сестры... ну, и братъ. Ужасно странный.

— Чѣмъ странный?—говоритъ Женя.

— Такъ... не знаю. Нахмуренный какой-то...

— Это такъ кажется. Онъ загорѣлый и мало говоритъ. Но съ нимъ весело, онъ смѣшной... хотя и серьезный.

— Ну, тебя, Женька, не разсмѣшишь,—шутитъ Григорій Васильевичъ.

— Отчего, папочка?

Шаги на лѣстницѣ. У Кати на лицѣ суматоха. Она смотритъ на мать, ей хочется вскочить со стула. Александра Ивановна улыбается.

— Ну, иди, иди, стрекоза,—притворно сердится она.

Катя выбѣгаетъ на лѣстницу. Поднимаются Дьяковы: Нюта и Виталій. Нюта въ бѣломъ платьѣ, кружевной шляпкѣ и съ розовымъ зонтикомъ. На Виталіи неуклюже сидитъ китель. Фуражка смята. Изъ-подъ насупленныхъ бровей выглядываютъ зеленоватые глазки. Черные усы щеткой повисли надъ губой. Лицо какъ у араба, загорѣлыя руки, точно въ перчаткахъ. Виталій чувствуетъ себя неловко въ китель: онъ привыкъ къ простой косовороткѣ.

— А гдѣ же Вероника? — пищитъ Катя.

— Къ намъ пришли Красновъ съ Сви-стувлькинскимъ, и она осталась съ ними, — отвѣчаетъ Нюта.

Въ столовой шумъ. Барышни представляютъ Дьяковыхъ родителямъ. Григорій Васильевичъ добродушно, стыдливо улыбается. Александра Ивановна серьезно, съ достоинствомъ разспрашиваетъ о дѣлахъ и здоровьѣ стариковъ Дьяковыхъ. Она съ ними встрѣчалась на балахъ у губернатора.

Нюта очень непринужденно держитъ себя въ новомъ обществѣ. Она — свѣтская барышня. Последніе годы въ гимназіи все танцевала, а когда кончила курсъ, выѣзжала въ дворянскій клубъ. Съ подругами она не дружила, предпочитая мужское общество.

Виталій ходитъ бочкомъ, переваливаясь: любитель верховой ѣзды и гребли. Ему неловко, онъ — нелюдимъ. Труднѣе всего ему начать разговоръ. Барышни и Александра Ивановна составили группу. Онъ остался съ Григоріемъ Васильевичемъ. Старичокъ подвигаетъ стулъ.

— Садитесь, студіозусъ, садитесь. Вы на какомъ факультетѣ?

— На математическомъ.

Виталію хочется быть любезнымъ, но не удастся. Онъ не смотритъ въ глаза. Голосъ отрывистъ.

— Вы что же это, по душѣ? любите математику?

— Да, хочу потомъ инженеромъ сдѣлаться.

— Такъ, такъ...

Виталію тоже необходимо задать вопросъ.

— А вы, кажется, докторъ? — спрашиваетъ онъ.

— Да.

— Ну что же, какъ вашъ лазаретъ?

— Ничего, прекрасно, больныхъ совсѣмъ мало.

— А-а...

«А-а» выходитъ еще отрывистѣе и уже совсѣмъ басомъ. Когда Виталію нечего сказать, онъ всегда говоритъ: «а-а».

Докторъ съ привѣтливой улыбкой смотритъ ему въ лицо.

— Ну, что же вы тутъ подѣлываете, все на воздухъ?

— Да.

— Это видно: вы загорѣли.

— Я на лодкѣ ѣзжу, купаюсь, съ утра на солнцѣ...

— Это хорошо. Продолжайте. А еще что подѣлываете?

— Гимнастикой занимаюсь, — добавляетъ Виталій: — а по вечерамъ играю съ отцомъ въ шахматы.

— А за барышнями не ухаживаете, въ садъ не ходите?

— Нѣтъ.

— Напрасно. Это тоже полезно въ ваши годы.

— А-а...

Григорій Васильевичъ смѣется.

— Я теперь читаю Бокля, — говоритъ Нюта Александрѣ Ивановнѣ въ другомъ концѣ столовой: — зачитываюсь, съ увлеченіемъ...

— А мои дѣвочки ничего не дѣлаютъ, все прыгаютъ по двору.

— И прекрасно, — вмѣшивается Виталій издали.

Вибліографія.

(Книги, поступившія въ редакцію для отзыва).

- Арреніусъ, проф. Образование міровъ.** Перев. К. Д. Покровскій. Одесса. 1908. Ц. 1 р. 75 к.
- Проблема развитія міра всегда возбуждала особенный интересъ въ мыслящей части человѣчества. Рѣшенія этой проблемы даютъ вѣрную картину наилучшихъ способовъ мышленія въ области естествознанія въ ту или другую эпоху. Авторъ—сторонникъ закона сохраненія энергіи, и руководящей идеей въ предлагаемой обработкѣ космологическихъ вопросовъ является взглядъ, что вселенная по существу своему была всегда такова, какъ и теперь. Матерія, энергія и жизнь мѣняли только форму и мѣсто въ пространствѣ.
- Грустный, Сергій. Въ безсонныя ночи.** Стихотворенія. Москва. 1908. Ц. 3 р.
- При первомъ взглядѣ на эту книгу читателя объемлетъ ужасъ. Шутка ли: 564 страницы убогостаго шрифта, и все это — одни стихи и все одного и того же автора! Однако съ этими стихами и съ этимъ авторомъ стоить познакомиться: Сергій Грустный — несомнѣнный поэтъ. Въ его стихахъ чувствуется нѣчто чрезвычайно цѣнное и дорогое для всякаго писателя: сердечность и способность затрагивать чужія сердца. Можно лишь пожалѣть, что авторъ слишкомъ продуктивенъ, или, вѣрнѣе говоря, слишкомъ былъ щедръ при составленіи своей книги. Количество подавляетъ въ ней качество, и немногое цѣнное, милое и художественное тонетъ въ массѣ шаблоннаго и малоцѣннаго.
- Кропоткинъ, П. А. Поля, фабрики и мастерскія.** Переводъ съ англійскаго. Изданіе 3-е. Москва. 1908. Ц. 80 к.
- Сочиненіе П. А. Кропоткина, трактующее о различныхъ экономическихъ взаимоотношеніяхъ между тремя упомянутыми сферами государственнаго хозяйства, читается съ большимъ интересомъ. Переводъ (А. Н. Коншина) слѣдуетъ считать удачнымъ и вполне литературнымъ.
- Ларіоновъ, В., д-ръ мед. Психологія краснорѣчія.** СПб. 1908. Ц. 30 к.
- Интересная монографія В. Ларіонова трактуетъ о дѣятельности нашихъ чувственныхъ, психическихъ и психомоторныхъ центровъ, управляющихъ рѣчью и обуславливающихъ собою то дарованіе, которое носитъ названіе краснорѣчія. Книга В. Ларіонова написана такъ легко, что можетъ быть усвоена даже людьми мало осведомленными въ области психофизики.
- Лункевичъ, В. Наука о жизни.** СПб. 1908. Ц. 1 р. 25 к.
- Общедоступная физиологія человѣка, объясняющая строеніе и функціи сердца, легкихъ, желудка, мозга и другихъ органовъ человѣческаго тѣла, обуславливающихъ жизнь.
- Погодинъ, А. Л., проф. Почему не говорятъ животные.** СПб. 1908. Ц. 60 к.
- Приведа цѣлый рядъ очень интересныхъ фактовъ изъ жизни животныхъ, заставляющихъ предполагать въ животныхъ способность мышленія, профессоръ Погодинъ, проанализировавъ эти факты, все-таки приходитъ къ заключенію, что внутренней жизни у животныхъ собственно нѣтъ, что чувства, у нихъ возникающія, выражаются непосредственно въ дѣйствіяхъ, или, другими словами, безразличныхъ въ смыслѣ пріятности представлений животное не знаетъ и поэтому не говоритъ. Подчиняясь произвольному теченію представлений, животное хотя и производитъ дѣйствіе, кажущееся на первый взглядъ осмысленнымъ, но на самомъ дѣлѣ не мыслитъ, не анализируетъ явленій, не опредѣляетъ своего „я“. А тамъ, гдѣ нѣтъ анализа, — нѣтъ понятій, нѣтъ и языка (рѣчи).
- Покровскій, Н. А. Н. Островскій въ значеніи русскаго драматурга.** М. 1908. Ц. 1 р. 50 к.

- Н. Покровскій собралъ и систематически распредѣлилъ въ своей книгѣ различные отзывы нашей критики объ А. Н. Островскомъ. Интересно прослѣдить по этимъ отзывамъ максимумъ и минимумъ критическаго благожелательства по адресу Островскаго. Одни изъ критиковъ умаляютъ его до крайности и даже глумятся надъ нимъ, другіе (напр., Добролюбовъ) видятъ въ немъ гиганта русскаго драматургіи и творца „новыхъ словъ“. Все это очень интересно и поучительно, тѣмъ болѣе, что Н. Покровскій далъ въ своей книгѣ мѣсто такимъ именамъ, какъ Добролюбовъ, проф. А. И. Незеленовъ, И. А. Гончаровъ, Н. В. Анненковъ, А. М. Скабичевскій и др.
- Поповъ, Г., д-ръ. Побѣдуюемъ.** Вып. 1, 2 и 3-й. СПб. 1908. Ц. 1-го вып. 3 к., 2-го—7 к. и 3-го—5 к.
- Народное изданіе, въ которомъ помѣщенъ рядъ краткихъ замѣтокъ, популяризирующихъ такіе вопросы, какъ образованность, чистота, умѣнье держать себя, отчего происходятъ болѣзни и смерть, и проч. Хотя размѣры статей и не позволяли автору разработать темы болѣе или менѣе обстоятельно, но и то немногое, что въ нихъ заключается, будучи усвоено, можетъ принести свою долю пользы, и поэтому ихъ вполне можно рекомендовать для чтенія въ низшихъ школахъ и простой семьѣ.
- Пехановъ, Г. В. Основные вопросы марксизма.** СПб. 1908.
- Пругавинъ, А. С. Предполагавшееся заточеніе гр. Л. Н. Толстого въ Суздальскій монастырь.** М. 1908. Ц. 7 к.
- Риги, проф. Современная теорія физическихъ явленій.** Одесса. 1908. Ц. 1 р.
- Рождествинъ, А. Упрощеніе русскаго правописанія.** Казань. 1908. Ц. 15 к.
- Его же. Поззія Тургенева.** Казань. 1908. Ц. 15 к.
- Небольшія брошюрки А. Рождествина являются очень содержательными. Первая изъ нихъ носитъ полемическій характеръ: авторъ относитъ отрицательно къ такъ-называемому „упрощенію“ русскаго правописанія, весьма резонно замѣчая, что дѣло вовсе не въ трудности изученія яти, но въ неправильной постановкѣ преподаванія русскаго языка. При возможно частомъ самостоятельномъ чтеніи дѣти легко запоминаютъ злополучную ять, и тогда нѣтъ надобности въ зубрежкѣ.
- Вторая брошюра А. Рождествина посвящена оцѣнкѣ Тургенева, какъ художника и поэта. И она отличается вѣрностью и основательностью сужденія и читается съ интересомъ.
- Розенеръ, Я. По намѣрѣ... Якутскъ.** 1908. Ц. 15 к.
- Рыжановъ, Н. П. Въ тылу.** М. 1908. Ц. 50 к.
- Сажинъ, И. В., д-ръ мед. Наслѣдственность и спиртные напитки.** СПб. 1908. Ц. 30 к.
- Салѣгинъ, А. А. Краткій учебникъ ботаники.** Одесса. 1908. Ц. 1 р. 25 к.
- Семеновъ, Вл. 1) Расплата.** СПб. 1908. Ц. 3 р.
2) Царица міра. Ц. 75 к.
Тарноградскій, В. Одинокія думы. Каменецъ-Подольскъ. 1908.
- Толстой Л. 1) Богъ.** М. 1908. Ц. 10. 2) Свобода. Ц. 10 к. 3) Разумъ. Ц. 10 к. 4) Единеніе. Ц. 10 к. 5) Божественная природа души. Ц. 12 к.
- Уайльдъ, Оскаръ. Замѣчательные разказы и сказны, изложенные для дѣтей И. П. Сахаровымъ.** Москва. 1908. Ц. 50 к.
- Имя Оскара Уайльда, какъ крупнаго художника-писателя, достаточно говоритъ само за себя. Его произведенія интересны, оригинальны и красивы, но, по нашему мнѣнію, едва ли они подходятъ для дѣтскаго чтенія; даже специально избранные для этой цѣли „замѣчательные разказы и

сказки“ представляются намъ мало подходящими для дѣтей. Но это, конечно, не отнимаетъ отъ изящной книжечки Н. П. Сахарова ея глубокаго интереса для *взрослыхъ*, такъ какъ Уайльда у насъ знаютъ очень мало, а это такой писатель, съ которымъ безусловно слѣдуетъ познакомиться. Книжка издана превосходно и снабжена хорошими иллюстраціями, портретомъ Уайльда и „краткою“—слишкомъ даже краткою—его биографіей.

Хворостанскій, Н. И. Краткій курсъ естественной исторіи. Растительный міръ и обзоръ главнѣйшихъ явленій въ жизни растений. СПб. 1908. Ц. 75 к.

Этотъ учебникъ ботаники предназначается для среднихъ учебныхъ заведеній и выгодно отличается отъ руководствъ подобнаго рода тѣмъ, что въ немъ рядомъ съ фактами по анатоміи изложены фیزیологическія данныя. Книга обильно снабжена иллюстраціями.

Чарнолусскій, В. И. 1) Спутникъ народнаго учителя и дѣятеля народнаго образованія. СПб. 1908.

Ц. 85 к. 2) Справочникъ по устройству собраній, лекцій, чтеній, обществъ, союзовъ, курсовъ и классовъ для взрослыхъ, библиотекъ, музеевъ и книжныхъ складовъ. Ц. 25 к.

Обѣ книжки являются прекрасными справочными изданіями по народному образованію. Первая представляетъ собою сборникъ главнѣйшихъ законовъ, распоряженій, разъясненій и свѣдѣній по всемъ вопросамъ, съ которыми приходится сталкиваться народнымъ учителямъ и вообще дѣятелямъ по народному образованію, а вторая касается только различнаго рода образовательныхъ собраній, библиотекъ, музеевъ и книжныхъ складовъ.

Чер—нъ, А. У великаго писателя. Ярославль. 1908. Ц. 20 к.

Шестовъ, Л. Начала и концы. СПб. 1908. Ц. 1 р.

Шницлеръ, А. 1) Графиня Мицци или Семейный съѣздъ. Перев. З. А. Венгерова. СПб. 1908. Ц. 40 к.

2) Путь къ свободѣ. Ц. 1 р. 50 к.

Эльсландеръ, Ж. Новая школа. Пер. Э. Юргенсъ. М. 1908. Ц. 30 к.

СМѢСЬ.

Рѣдная деликатность. Какъ извѣстно, одинъ изъ знаменитѣйшихъ крупныхъ брильянтовъ, такъ-называемый «Санси», когда-то принадлежавшій Карлу Смѣлому, въ концѣ концовъ попалъ къ нашимъ князьямъ Демидовымъ и теперь составляетъ ихъ фамильную драгоценность. Въ 30-хъ годахъ минувшаго столѣтія Демидовъ жилъ въ Парижѣ и подружился съ извѣстнымъ критикомъ Жюлемъ Жаненомъ. Однажды лѣтомъ Демидовъ съ женою собрались въ Лионъ, для осмотра мѣстныхъ достопримѣчательностей, и пригласили съ собою Жанена, который зналъ Лионъ и могъ послужить путеводителемъ по городу. По прибытіи въ Лионъ отправились прежде всего въ мѣстный музей. Кн. Демидова была очень недурна собою, и потому неудивительно, что въ музей за молодую, красивую и очень изящно одѣтою женщиною ходила цѣлая толпа. Это лестное вниманіе, вначалѣ незамѣченное, скоро однако обратило вниманіе кн. Демидовой, ея мужа и Жюля Жанена именно тѣмъ, что явно выступало за предѣлы обыкновеннаго вниманія, оказываемаго кавалерами хорошенькой женщиной. Отойдя въ сторону, Демидовы и ихъ спутникъ быстро перешепнулись между собою по этому поводу и тотчасъ же догадались, что публика глазѣть не столько на кн. Демидову, сколько на «Санси», украсившій ея грудь. Какъ только это было выяснено, она сняла брильянтъ и сунула его Жанену, прося спрятать камень, пока они будутъ въ музей. Жаненъ положилъ миллионный брильянтъ въ жилетный карманъ и — затѣмъ совершенно позабылъ о немъ. Осмотрѣли музей, вернулись домой, обѣдали, долго бесѣдовали, наконецъ разстались, а Жаненъ, какъ и не вспомнилъ о брильянтѣ, лежавшемъ у него въ жилетномъ карманѣ.

Ни кн. Демидовъ ни жена его не сдѣлали ему объ этомъ ни малѣйшаго намека. Такъ прошло нѣсколько дней. Жаненъ постоянно бывалъ у Демидовыхъ, путешествовалъ съ ними по всему городу, но онъ не заикался о камнѣ, и они тоже молчали, обнаруживая рѣдкую деликатность чувствъ.

Черезъ нѣсколько дней послѣ этого происшествія Жаненъ обѣдалъ у Демидовыхъ. На этотъ разъ князь рѣшился напомнить ему о брильянтѣ, но опять-таки сдѣлать это не прямо, а обинякомъ. Онъ завелъ рѣчь о драгоценностяхъ вообще, потомъ постепенно направилъ разговоръ на драгоценные камни и наконецъ на алмазы. Жаненъ, какъ ни въ чемъ не бывало, оживленно поддерживалъ разговоръ, но о «Санси» молчалъ, очевидно, забывъ о немъ самымъ основательнѣйшимъ образомъ. Князь заговорилъ уже прямо о знаменитыхъ брильянтахъ, о ихъ относительныхъ достоинствахъ, и наконецъ сказалъ:

— Камень моей жены вѣдь тоже принадлежитъ къ числу знаменитыхъ. Вы имѣли случай близко видѣть его. Какъ онъ вамъ показался?

Тутъ только несчастный Жаненъ внезапно вспомнилъ *все*... Не дослушавъ князя, весь блѣдный, вскочилъ онъ съ кресла и кинулся къ себѣ въ номеръ. Можно думать, что и Демидовы провели не совсѣмъ пріятныя минуты, ожидая его возвращенія...

Жаненъ, какъ бомба, ворвался въ свою комнату и безъ памяти закричалъ своему слугѣ:

— Жилетъ, жилетъ!.. Поддай мнѣ мой жилетъ!

— Какой прикажете? — спросилъ оторопѣвшій слуга.

— Бѣлый, пикейный, который я надѣвалъ въ воскресенья!..

— Онъ отданъ въ стирку, — отвѣтилъ слуга.

Жаненъ кинулся къ комоду, гдѣ лежали

еще вещи, быстро перерылъ все и убѣдился, что бѣлаго жилета въ самомъ дѣлѣ нѣтъ тамъ. Но въ то время, какъ онъ рылся въ бѣлѣ, что-то стукнуло о дно ящика. Это былъ «Санси». Камень выпалъ изъ жилетнаго кармана и завалился между другими вещами...

— Ну ужъ натерпѣлся я страха! — говорилъ Жанень черезъ четверть часа, сидя у князя. — Но скажите ради Создателя, почему же вы мнѣ не напомнили о камнѣ тогда же, въ музеѣ? Неужели и вы все это время не могли ни разу вспомнить о немъ?

— Мы не знали, что случилось, — отвѣтилъ князь. — Можетъ-быть, вы просто забыли, и тогда стоило только подождать, вы бы рано или поздно вспомнили. Могло, конечно, случиться и несчастье. Намъ не хотѣлось тревожить васъ. Рѣшили какъ-нибудь при случаѣ завести разговоръ о нашемъ камнѣ. Такъ и сдѣлали.

Такова уже судьба этого камня. Карлъ Смѣлый потерялъ его на полѣ битвы, его нашель солдатъ и продалъ за гульденъ, а Жюль Жанень тоже потерялъ и нашель въ комодѣ съ бѣльемъ.

* Тайна жизни. Вопросъ объ источникѣ жизни является однимъ изъ самыхъ жгучихъ вопросовъ, когда-либо волновавшихъ человѣческую мысль. Во все времена и у всехъ народовъ пытливые умы старались проникнуть въ тайну жизни, разрушить ту преграду, которая отдѣляетъ мѣръ живыхъ существъ отъ мѣры мертвой матеріи, и открыть источникъ жизни. Но гдѣ находится этотъ источникъ? Лежитъ ли онъ въ актѣ творенія, какъ учитъ библія, или же жизнь есть лишь своеобразная игра механическихъ факторовъ, какъ это стремятся доказать приверженцы механистическаго міропониманія («механисты»).

Въ древнія времена люди вѣрили въ самозарожденіе живыхъ существъ и въ ихъ непосредственное происхожденіе изъ мертвой матеріи; такъ, на примѣръ, Вергилій считалъ, что пчелы рождаются изъ гнѣющихъ веществъ. На этомъ же воззрѣніи основаны многочисленныя попытки въ средніе вѣка искусственнаго созданія живого существа въ химическихъ ретортахъ и колбахъ, какъ это изобразилъ великій Гёте въ своемъ безсмертномъ твореніи «Фаустъ».

Въ началѣ текущаго столѣтія въ наукѣ твердо укоренилось убѣжденіе, что все живое происходитъ только отъ живого. Убѣжденіе это, выраженное въ афоризмъ: «omne vivum ex vivo», является результатомъ какъ непосредственныхъ наблюденій надъ природой, такъ и многочисленныхъ научныхъ опытовъ. Итѣмъ не менѣе оно основано лишь на несовершенствѣ нашихъ научныхъ методовъ изслѣдованія, не позволяющихъ намъ глубже

заглянуть въ таинственную область зарожденія и превращеній живой матеріи.

Какъ бы прямымъ дополненіемъ къ только-что изложенному взгляду на происхожденіе живыхъ существъ служить господствующая въ современной наукѣ теорія гомогенезиса, которая говоритъ, что сколько бы поколѣній ни произошло отъ какого-нибудь живого существа, растенія или животнаго, все они будутъ принадлежать къ тому же самому виду, къ которому принадлежитъ данное существо, иначе говоря, эта теорія не допускаетъ превращенія одного вида въ другой.

Противоположная ей теорія гетерогенезиса, наоборотъ, признаетъ полную возможность перехода одного вида въ другой. Долгое время она являлась господствующей въ наукѣ и носила тогда наивно-грубый характеръ, такъ какъ была основана лишь на догадкахъ и на чисто-случайныхъ сопоставленіяхъ. Яркой иллюстраціей можетъ послужить хотя бы убѣжденіе средневѣковыхъ ученыхъ, что гуси происходятъ отъ рѣчныхъ улитокъ, или что персидскія овцы вырастаютъ прямо изъ кустовъ, и тому подобные предразсудки.

Теорія гетерогенезиса оставлена давно, какъ крайне ненаучная. Но въ послѣднее время въ научномъ мѣрѣ все чаще раздаются голоса въ пользу этой теоріи и приводятся примѣры, стремящіеся доказать ея право на существованіе.

Обновленная и очищенная отъ всякихъ сказокъ теорія превращенія видовъ, однимъ изъ главныхъ представителей которой является извѣстный англійскій ученый д-ръ Бастіанъ, основываетъ свои положенія на строго-научныхъ наблюденіяхъ и опытахъ. Бастіану путемъ многочисленныхъ экспериментовъ удалось доказать, что, при измѣненіи внѣшнихъ условій, одинъ видъ живыхъ существъ можетъ перейти въ другой, совершенно на него непохожій. Свои поразительные опыты онъ производилъ надъ низшими организмами изъ класса простѣйшихъ животныхъ, а именно надъ коловратками, въ изобиліи живущими въ стоячей водѣ лужъ и болотъ. Онъ бралъ ихъ зародышевыя клѣтки, помещалъ ихъ въ глиняныхъ горшкахъ и давалъ имъ развиваться при отсутствіи всякаго свѣта и даже тѣхъ невидимыхъ нашему глазу лучей, которые играютъ, повидимому, огромную роль въ жизни и развитіи живыхъ существъ.

Бастіанъ утверждаетъ, что при такой постановкѣ опытовъ онъ всегда наблюдалъ превращеніе одного вида въ другой; а именно, изъ зародышей многоклѣточнаго организма, какимъ являются коловратки, у него постоянно вырастали одноклѣточные инфузоріи

изъ породы рѣснитчатыхъ. Эти опыты такъ просты и доступны, что каждый можетъ ихъ продѣлать и убѣдиться на дѣлѣ въ точности сообщаемыхъ имъ данныхъ.

Это открытiе Бастiana въ высшей степени важно, и ему суждено сыграть большую роль въ созиданiи новыхъ устоевъ науки взаменъ признанныхъ устарѣвшими законовъ сохраненiя энергiи, вѣчности и неизмѣняемости матерiи.

Послѣ того, какъ знаменитый англiйскiй ученый Рамзай съ непреложностью доказалъ фактъ превращенiя одного элемента въ другой, а именно превращенiе эманации радiя въ гелiй, сама собой пала преграда, отдѣ-

лявшая миръ неизмѣняющейся мертвой матерiи отъ мира вѣчно мѣняющихся живыхъ существъ. Если же оправдается открытiе Бастiana и фактъ превращенiя видовъ будетъ подтвержденъ на высшихъ животныхъ, то намъ легче будетъ разгадать загадку жизни. Въ самомъ дѣлѣ, если влiянiя внѣшнихъ условiй и притомъ только одного изъ нихъ достаточно, чтобы радикально измѣнить природу живого организма, то почему не допустить предположенiя, что невѣдомыя намъ силы новообразовавшейся земли такъ повлiяли на мертвую матерiю, что въ ней самопроизвольно зародилась жизнь.

ШАХМАТЫ

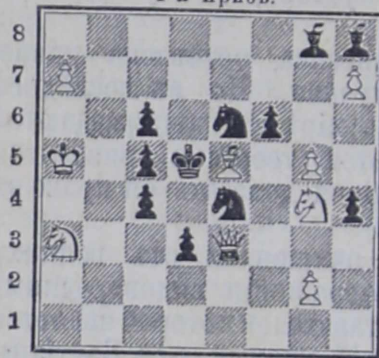
ПОДЪ РЕДАКЦIЕЙ ЕВГ. А. ЗНОСКО-БОРОВСКАГО.

Письма адресуются: въ редакцiю журнала «Нива» (по шахматному отдѣлу.)

Задача № 64.

F. Gamage.

1-й призъ.



а b c d e f g h

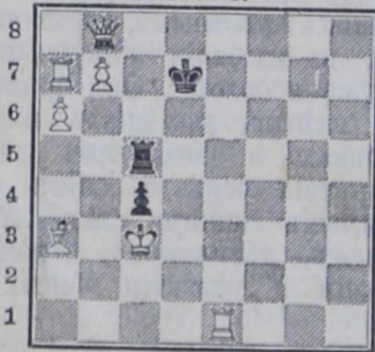
Бѣлые: Кр а5, Ф е3, С е5, К а3, г4, П а7, г2, г5, h7.
Черные: Кр d5, С г8, h8, К е6, е4, П с4, с5, с6, d3, f6, h4.

Мать въ 3 хода.

Задача № 67.

К. Г. Гавриловъ.

1-й пр. въ конкурсѣ «Tidskrift för Schack».
1908 г.



а b c d e f g h

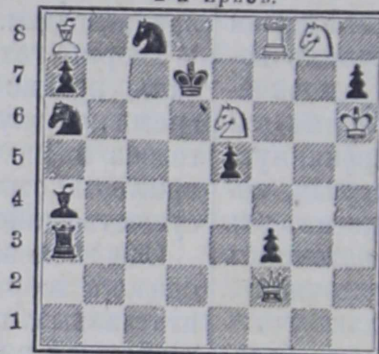
Бѣлые: Кр с3, Ф b8, Л а7, е1, С а3, П а6, b7.
Черные: Кр d7, Л е5, П с4.

Мать въ 2 хода.

Задача № 65.

P. F. Blake.

2-й призъ.



а b c d e f g h

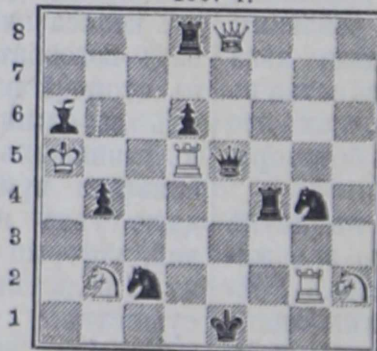
Бѣлые: Кр h6, Ф f2, Л f8, С а8, К е6, g8.
Черные: Кр d7, Л а3, С а4, К с5, а6, П h7, f3, е5, а7.

Мать въ 3 хода.

Задача № 68.

К. Г. Гавриловъ.

1907 г.



а b c d e f g h

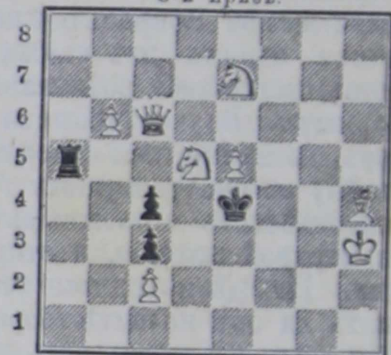
Бѣлые: Кр а5, Ф е8, Л d5, г2, К b2, h2.
Черные: Кр е1, Ф е5, Л d8, f4, С а6, К с2, г4, П b4, d6.

Мать въ 2 хода.

Задача № 66.

G. I. Slater †.

3-й призъ.



а b c d e f g h

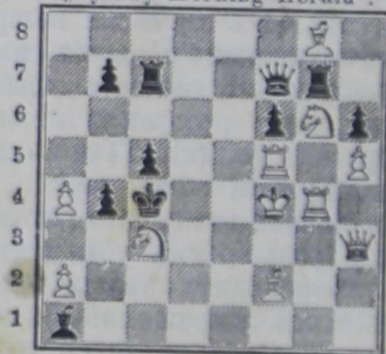
Бѣлые: Кр h3, Ф с6, С h4, К е7, П е5, с2, b6.
Черные: Кр е4, Л а5, П с4, с3.

Мать въ 3 хода.

Задача № 69.

G. Heathcote.

1-й призъ въ конкурсѣ «Sydney Morning Herald».



а b c d e f g h

Бѣлые: Кр f4, Ф h3, Л f5, г4, С f2, г8, К с3, г6, П а2, а4, h5.
Черные: Кр с4, Ф f7, Л с7, г7, С а1, П b4, b7, с6, f6, b6.

Мать въ 2 хода.

Къ читателямъ. Въ январской книжкѣ 1909 г. будутъ объявлены условия новыхъ турнировъ по перепискѣ и конкурса задачъ.

Международный турниръ въ Спб. устраивается Спб. шахм. собраніемъ въ февралѣ 1909 г. Вся предвѣдущая дѣятельность собранія, помимо массы крупныхъ и мелкихъ мѣстныхъ состязаній, устроившаго IV Всероссийскій турниръ и издаваемаго сборникъ его партій, можетъ служить ручательствомъ, что турниръ состоится. Нечего и говорить о его важности для Россіи, гдѣ такой турниръ устраивается впервые; а судя по имѣющимся свѣдѣніямъ, онъ можетъ имѣть и болѣе широкое значеніе, т. к. среди его участниковъ будетъ находиться Ласкеръ, совершенно опредѣленно обѣщавшій это. Но для полнаго успѣха турнира необходима самая дѣятельная поддержка его русскими любителями, которые приглашаются направлять свои пожертвованія, не стѣнясь размѣромъ, казначею Льву Александр. Велихову (ул. Жуковского, 5).

„Шахм. Обзорніе“ возобновляется съ весны 1909. Ц. 7 р. въ годъ, 4 р. въ полгода. Адресъ ред.-изд. П. П. Боброва: Москва, В. Молчановка, Кривоникольскій пер., 7—9, кв. 4.

Лодзь. Въ тройномъ матч-турнирѣ побѣдилъ А. К. Рубинштейнъ +9½; за нимъ Маршаллъ +8, Сальве +6½.

Варшава. Рубинштейнъ выигралъ матчъ у Маршалла: +4½—2½.

Берлинъ. Маршаллъ выигралъ матчъ у Мизеса: +5½—4½.

Въ турнирѣ по перепискѣ № 2 играютъ еще В. Г. Жуковскій (Кенигсбергъ) и Н. В. Лѣщина-Мартыненко (д. Рахна). 12 ноября начался 6-й турниръ на условіяхъ: 8 участниковъ по 2 парт., взносъ 10 р., призы: 40, 25, 15 р., и при участіи гг.: А. А. Алехина (Лозанна), С. В. Антушева (ст. Ровеньки), А. В. Бобрищева-Пушкина (Спб.), А. И. Добронравова (Владимиръ), Н. М. Колловича (Спб.).

Изъ турнира № 3 вышелъ г. Новоселовъ, изъ турнира № 4 — г. Васильевъ. Оконченныя партіи: въ № 1: Кизе-вальтеръ выигралъ у Шаврова; № 4: Могоновъ у Миротворскаго, Вѣлавенецъ у Яцимирскаго, Зегжда у Могонова; № 5: Раушъ ф.-Траубенбергъ у Нилова, Соколовъ и Чудовскаго, Соколовъ двѣ у Нилова; Раушъ сдѣлалъ ничью съ Соколовымъ; № 2: Прокофьевъ у Сабурова; № 3: Кулешовъ у Куприянова, Куприяновъ у Кулешова.

С. Зубковъ (г. Малки, Херсонск. губ.) и Д. Павловъ (Новомиргородъ) предлагаютъ сыграть по перепискѣ безъ ставки.

Рѣшенія задачъ за сентябрь.

— № 46. А. Кнр. 1. Л с4—с6, dc; 2. Ф : с6; 1. . . . d6; 2. Л : d6; 1. . . . d5; 2. Л е6; 1. . . . Кр : е4; 2. Л с4+; 1. . . . Л f4; 2. К h6+.

— № 47. V. Сизар. 1. К f5—d6, cb; 2. Л a2; 1. . . . c2; 2. Ф a2+; 1. . . . d2;

2. К d3+; 1. . . . С f7; 2. К е4; 1. . . . К b5; 2. Кb с4+.

№ 48. O. Kuneticky. 1. К с3 : b5, Кр b6; 2. С d4+; 1. . . . Кр : d5; 2. Ф с3; 1. . . . С е4; 2. Ф аb; 1. . . . С е2; 2. К с7; 1. . . . С : d5; 2. Ф f2+.

№ 49. N. W. Berry. 1. Ф b7—b3.

№ 50. F. Gamage. 1. Ф f2—e3.

№ 51. G. Dobbs. 1. Ф e1—h1.

Этюды № 10. П. Maxwell. Игра ничья, напр.: 1. h3, К f6+; 2. Кр f5, К d7; 3. Кр g6, К f8+; 4. Кр : h5, Кр g1; 5. g4, f1 Ф; 6. Ф : f1+, Кр : f1; 7. Кр g5, Кр g2 и т. д.

Вѣрныя рѣшенія прислали въ конкурсѣ: Косминскій, Малафѣевъ, Тихонцап — всѣ; кн. Енгальчевъ—№№ 47—51; Чинлевъ—№№ 46, 47, 49—51; Павловъ (Новомиргородъ), Сурогинъ, Розенбергъ, Сѣдлецкій, Ци-

булевскій, Татаринцевъ—№№ 49—51; Бенкинъ (Весьегонскъ)—№№ 49—50; Филатовъ (Иваново-Вознесенскъ)—№ 49; Можевитинъ (Иваново-Вознесенскъ)—№ 50; Уваровъ (Чита), Алакушинъ—№ 51.

Этюды никто не рѣшилъ.

Было обращено вниманіе на сходство задачи д-ра Э. Палкоски № 60 съ задачей К. Г. Гаурилова, получившей 1-й пр. въ конкурѣ Viareggio 1907 г.: № 70. ♔ h8 ♕ d1 ♖ e2, ♗ g4 ♘ e3, h5 ♙ h2, ♚ f3, ♛ a2, ♜ f7, ♝ a1, ♞ g8 ♟ d5, h3 ♠ c4, d3, e5, f2, h7 (за рѣшеніе ея—1 очко), но судьи признали ея оригинальностью.

Конкурсъ рѣшеній задачъ.

№№ задачъ.	Прож. итогъ	Итого.									
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
Байковъ	55	2	2	2	3	2	2	2	2	3	73
Богорадъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Василенко	61	2	2	2	3	2	2	2	2	3	79
Васильевскій	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Вертоградовъ	60	2	2	2	3	2	2	2	2	3	78
Восовичъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Гейслеръ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Добронравовъ	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Дружининъ	10	—	2	—	1	—	—	—	—	3	16
Зыряновъ	56)	2	2	2	3	2	2	2	2	3	74
Ивановъ	61	2	2	2	3	2	2	2	2	3	79
Ишунинъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Ивашевичъ	58	2	2	2	3	2	2	2	2	3	76
Иорданскій	55	2	2	2	3	2	2	2	2	3	73
Кабель	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Казанскія	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Керберъ	51	2	2	2	2	2	2	2	2	3	68
Киселевъ	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Коганъ	50	2	2	2	3	—	—	—	—	59	
Колпаковъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Лебедевъ	31	2	2	2	1	2	2	—	—	3	45
Левитскій	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Львовъ	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Піотровскій	56	2	2	2	2	2	2	2	2	3	73
Повалишинъ	61	2	2	2	3	2	2	2	2	3	79
Овень	55	2	2	2	3	2	2	2	2	3	73
Расточинскій	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Рехтманъ	58	2	2	2	3	—	—	—	—	67	
Сахаровъ	56	2	2	2	3	2	2	2	2	3	73
Седашевъ	57	2	2	2	2	2	2	2	2	3	74
Сергіевскій	59	—	—	—	—	2	2	2	2	3	68
Сукерникъ	57	2	2	2	3	2	2	2	2	3	75
Сѣроуховъ	55	2	2	2	3	2	2	2	2	3	73
Тимошкинъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Толмачевъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Уваровъ	46)	2	2	2	1	2	2	2	2	3	62
Удрясъ	58	2	2	2	3	2	2	2	2	3	76
Фраткинъ	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Шяповскій	59	2	2	2	3	2	2	2	2	3	77
Храмой	41	2	2	2	2	2	2	2	2	3	58

1) Прибавлено 8 очк. за задачи №№ 19, 20, 21.

2) Прибавлено 6 очк. за задачи июльской книжки.

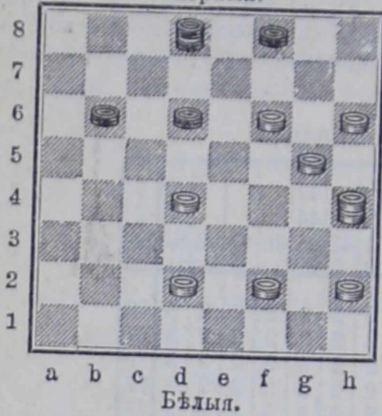
Прошу лицъ, имѣющихъ шансы получить призъ, сообщить мнѣ вмѣстѣ съ декабрьскими рѣшеніями свой подробный адресъ и назвать тѣ книги, которые они желаютъ получить въ качествѣ приза, согласно съ спискомъ, опубликованномъ въ апрѣльской книжкѣ.

Ш А Ш К И

подъ редакціей
В. И. Шошина.

Задача № 52.

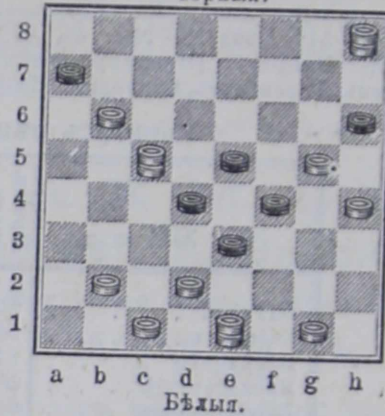
И. А. Карякина (с. Курилловка).
Посвящается А. С. Плакунову.
Черныя.



Запереть простую.

Задача № 53.

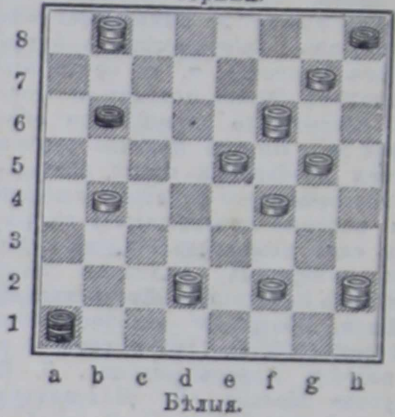
В. В. Иванова (въ Петербургѣ).
Черныя.



Запереть дамку.

Задача № 54.

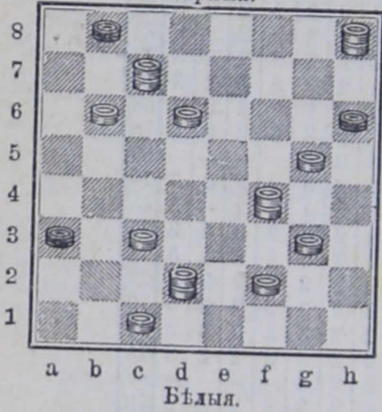
М. И. Туманова (въ Сызрани).
Памяти Е. Ф. Андресна.
Черныя.



Запереть дамку и простую.

Задача № 55.

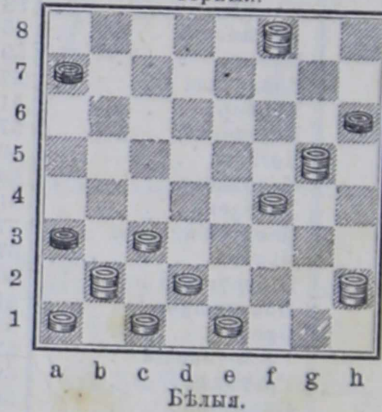
С. В. Тычкина (въ Петербургѣ).
Черныя.



Запереть дамку и простую.

Задача № 56.

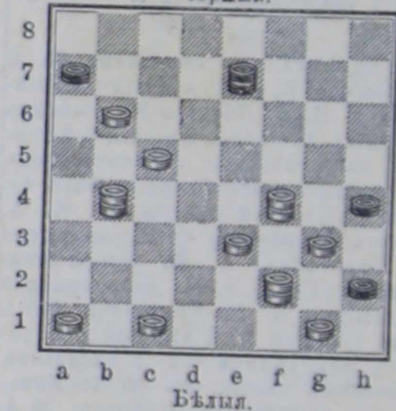
В. Г. Погорѣлова (въ Москвѣ).
Черныя.



Запереть дамку и 2 простыхъ.

Задача № 57.

С. Н. Кристаллова (с. Кузнецовка).
Черныя.



Запереть дамку и 2 простыхъ.

— Въ Москвѣ 12 октября с. г. Θ . А. Кауленъ сыгралъ 5 матчей съ А. С. Егоровымъ. Въ каждомъ матчѣ играли до 2-хъ выигранныхъ кѣмъ-либо партий. Θ . А. Кауленъ выигралъ всѣ 5 матчей.

— Вышли №№ 1—2 „Листка Шашиста“. Ред.-изд. В. В. Локотьяновъ (СПБ., Миргородская, 3). „Листокъ Шашиста“ будетъ выходить выпусками. Каждый въ размѣрѣ 4 страницъ. Цѣна за 12 выпусковъ съ доставкой и пересылкой 2 руб.

ПАРТІЯ № 4.

Играна въ 11-мъ турнирѣ по перепискѣ съ 11 июня по 21 октября 1908 г.

Кн. Б. Б. Щетининъ (Москва).
Бѣлыя.

1. c3 — b4
2. e3 — f4
3. b4 — a5
4. b2 — c3
5. d2 : f4
6. c3 — b4
7. a1 — b2
8. c1 — d2

А. А. Оводовъ (Елифанъ).
Черныя.

Въ замѣткѣ „Дебютныя новости“, помѣщенной въ №№ 2—4 „Шашиста“, говорится, что ходъ 8... a7—b6 проигрываетъ партію. Но это невѣрно, такъ какъ черныя, какъ будетъ видно изъ настоящей партіи, могутъ достигнуть ничьей.

Обыкновенно играютъ здѣсь 8... c7—b6; 9. a5 : c7, d8 : b6.

9. d2 — e3
10. g3 — h4
11. h2 — g3
12. b2 — c3
13. a3 : c1
14. c1 — b2
15. e3 — d4
16. g1 — h2
17. h4 : b8
18. e1 : c3
19. g3 — f4
20. f2 — g3
- e5 — d4
- d8 — e7
- f6 — e5
- d4 : b2
- c5 : a3
- a3 : c1
- e5 : c6
- c1 : g5
- c3 — d2
- b6 — c5
- b8 — a7

Если 20. h8—g7, то h6—g5, 21. f4 : h6 c5—b4; 22. c3—d4, e7—f6! (единств. ходъ); 23. a5 : c3 (если 23. g7 : e5,

d6 : f4; 24. a5 : c3, то f4—e3 и ничья), f6 : h8; 24. f2—g3, f8—e7 (иначе черныя проигрывают); 25. g3—h4 (если 25. d4—c5, d6 : f4; 26. g3 : e5, то e7—f6; 27. e5 : g7, h8 : f6 и ничья; если же 25. g3—f4 или c3—b4, то a7—b6 и сводится къ ничьей), a7—b6; 26. h2—g3, d6—c5; 27. h4—g5 (если 27. g3—f4, c5 : g5; 28. h4 : d8, то b6—a5; 29. d8 : b6, a5 : c7, и черн. выигр.), c5 : e3; 28. g5—f6, e7 : g5; 29. h6 : d2, h8—g7, и игра ничья. Если же 20. h2—g3 или f2—e3, то, очевидно, h6—g5 и 21. . . . c5—d4.

20. . . . c5—d4
21. c3 : e5 e7—f6
22. e5 : g7 h6—g5
23. f4 : h6 a7—b6
24. g3—f4 b6—c5
25. f4—g5 c5—d4
26. g5—f6 d4—e3
27. h2—g3 . . .

Если 27. f6—e7, то e3—f2; 28. e7 : c5, f2—g1; 29. a5—b6, c7 : a5; 30. c5—d6, g1—c5; 31. d6 : b4, a5 : c3; 32. h2—g3, c3—d2, и черн. выигрывают, запирая дамку и 2 простых.

27. . . . e3—d2
28. g3—f4 d2—e1
29. f4—e5 d6 : f4
30. f6—e7 f8 : d6
31. g7—f8 c1—a3

Признана ничьей.

Рѣшенія задачъ („Литер. Прил.“ за октябрь 1908 г.).

— № 43. В. В. Иванова. 1. f6—e7, d8 : h4 (A); 2. d2—c3; 3. e1—d2; 4. h6—g5; 5. f4—g3 и 6. h2—g1. A) 1. . . . h8 : h4; 2. f4—g3; 3. e1—d2; 4. h6—d2 и 5. d2—e1.

— № 44. Г. В. Чеховича. 1. f2—g3, g5—h4 (A); 2. e3—f2; 3. a7—b6; 4. c1—e3; 5. e3—a7; 6. h6 : f4; 7. a7—e3; 8. e3—d2; 9. d2—c1; 10. e1—d2; 11. e1—b2; 12. f2—e3; 13. d2—c3 и 14. f4—c1. A) 1. . . . b8—c7; 2. e3—g1; 3. c1 : g5; 4. e5—d6; 5. g5—e3; 6. h6—f4 и 7. a7—f2.

— № 45. А. И. Шошина. 1. a1—f6, b6—c5 (A); 2. f6—g5; 3. f4—g5; 4. e3—d4; 5. h6—d2 и 6. d2—e1. A) 1. . . . b6—a5; 2. f6—b2; 3. b2—a3; 4. a3—b2; 5. f2—e1; 6. f4—e5; 7. g1—e5; 8. d2—c3 и 9. h6—c1. Имѣетъ 2 побочных рѣшенія: I) 1. h6—g7, b6—a5 (1. . . . b6—c5; 2. e3—d4 и т. д.); 2. a1—f6; 3. f4—e5, b4—c3; 4. e3—f4; 5. f6—d8 и т. д. II) 1. f4—e5, b6—a5 (1. . . . b6—c5; 2. e3—d4 и т. д.); 2. a1—d4; 3. d4—b6; 4. e3—f4; 5. b6—c7 и т. д.

Рѣшили: П. О. Б.—ати (Бердянск)— №№ 43, 44, 45 и всѣ задачи сент. книжки; Н. Н. Королевъ (Спб.) и Н. Поповъ (Москва)— №№ 43 и 45; С. В. Тычкннъ (Спб.)— № 44.

Участвующіе въ конкурсѣ рѣшеній задачъ и этюдовъ.

№№ задачъ.	Итого рѣш. очковъ.	Всего.		
		43	44	45
А. Г. Агфель . . .	52	1	1	1
П. К. Ануфриевъ . . .	50	1	1	1
Н. Н. Бабинъ . . .	43	1	1	1
П. Я. Березнеговскій . . .	54	1	1	2
Л. В. Дружининъ . . .	46	1	1	1
В. И. Заевскій . . .	50	1	1	1
В. В. Ивановъ . . .	55	1	1	3
С. П. Ивановъ . . .	50	1	1	3
С. И. Карасевъ . . .	22	1	1	1
И. А. Каракинъ . . .	54	1	1	1
О. А. Королевъ . . .	52	1	1	1
В. В. Медковъ . . .	53	1	1	3
П. М. Нѣмцовъ . . .	40	1	1	1
А. В. Плотниковъ . . .	49 ¹⁾	1	1	1
В. Г. Погорѣловъ . . .	53	1	1	2
А. Г. Савельевъ . . .	48	1	1	1
О. А. Селезневъ . . .	44	1	1	1
П. А. Слезкинъ . . .	51	—	—	—
О. О. Старостинъ . . .	53	1	1	3
Н. Трофимовъ . . .	50	1	1	3
М. И. Тумановъ . . .	51 ¹⁾	1	1	3
Д. П. Харловъ . . .	37	—	—	—
Г. В. Чеховичъ . . .	51	1	1	1

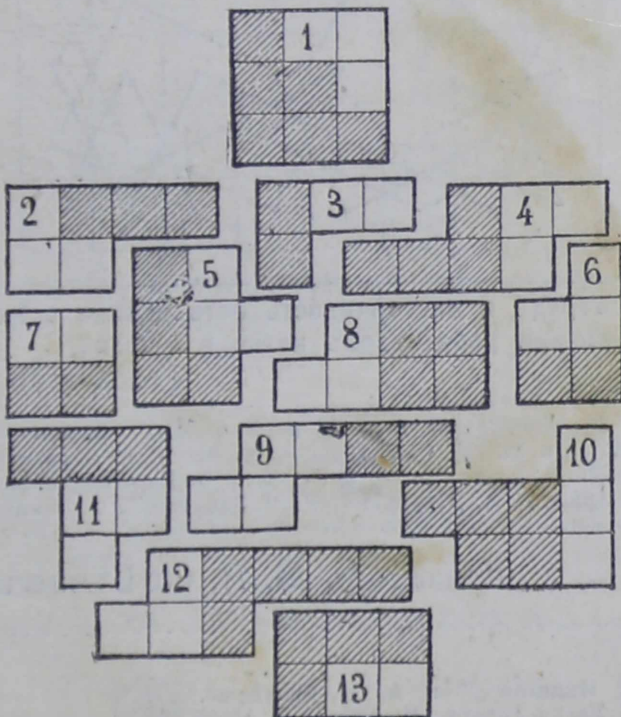
¹⁾ Прибавлено 1 очко за 2-е рѣшеніе задачи № 39.

ЗАДАЧИ, ЗАГАДКИ И РЕБУСЫ

подъ редакціей **Н. В. Панкова.**

Письма съ предложеніемъ задачъ и запросы, обращаемыя въ отдѣлъ, должны быть, на случай отвѣта, снабжены точнымъ адресомъ отправителя и оплачены марками.

Задача буквъ № 30.
Н. В. П.



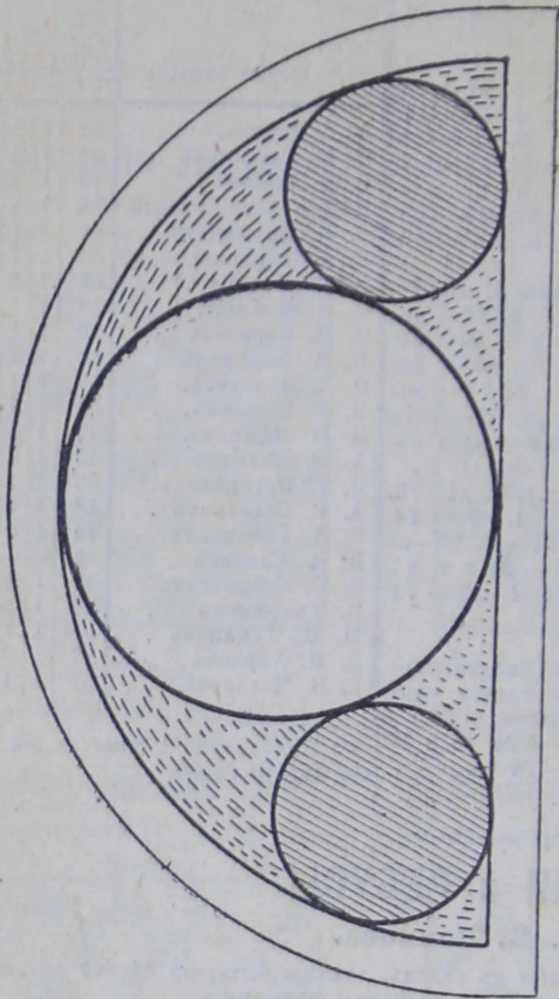
Предлагается: а) изъ 83 буквъ—10 а, 3 б, 3 в, 3 г, 1 д, 4 е, 1 з, 4 и, 1 ѝ, 2 й, 3 к, 4 л, 3 м, 4 н, 8 о, 2 п, 9 р, 3 с, 3 т, 1 у, 2 ф, 1 ц, 4 ч, 1 ш, 1 щ и 2 ѳ—составить 13 словъ, имѣющихъ значенія: 1) городъ въ Германіи, 2) минераль, 3) овощъ, 4) промышленное заведеніе, 5) городъ на сѣверѣ Африки, 6) непроходимыя мѣста, 7) плодовое дерево, 8) часть растенія, 9) домашнее животное, 10) китайскій мудрецъ, 11) часть вооруженія у древнихъ, 12) животное и 13) иностранная мѣра вѣса; б) буквы найденныхъ словъ разставить въ квадратахъ соответствующихъ отрѣзковъ (см. рис.) и в) отдѣливъ отъ каждого отрѣзка заштрихованныя части, сложить оставшіяся фигуры вмѣстѣ такъ, чтобы можно было прочесть пословицу.

Геометрическая задача № 31.

Н. П. Зарубина (въ Уфѣ).

Для полукруглаго окна была заказана рама даннаго на рисунокѣ образца съ тѣмъ, чтобы центральное круглое стекло было обыкновен-

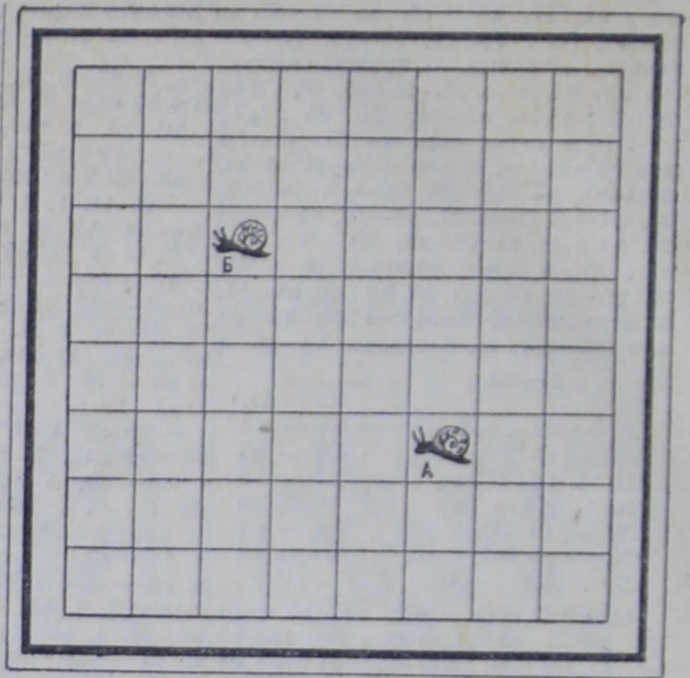
ное, два боковых круглых стекла красныя, а въ промежуткахъ между ними были вставлены синія стекла. Если не принимать въ



расчетъ ни толщину стеклъ, ни ширину внутреннего переплета рамы, то, спрашивается, какого стекла на раму пойдетъ больше, синяго или краснаго?

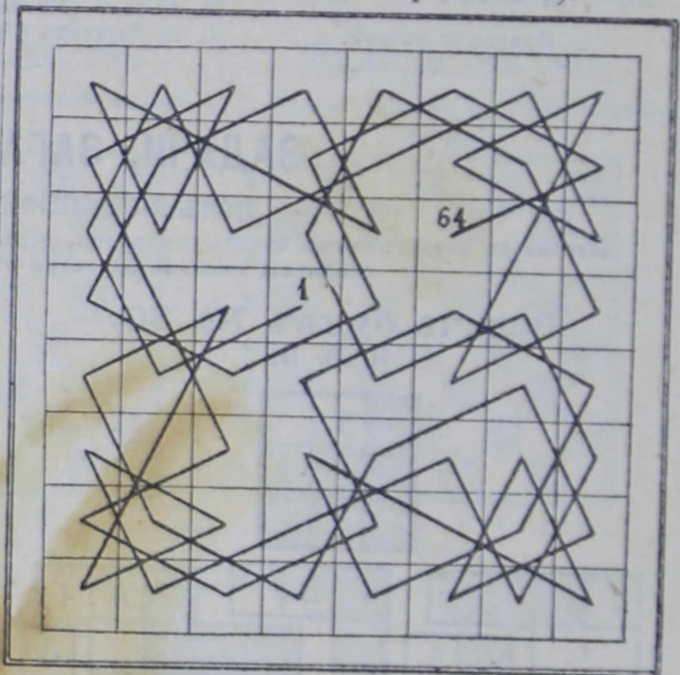
Головоломка № 32.

На доскѣ, раздѣленной на 64 квадрата, сидятъ двѣ улитки *А* и *Б*. *А* ползеть по направлению къ *Б*; но, прежде чѣмъ попасть въ квадратъ, занимаемый улиткой *Б*, она проползла по всѣмъ остальнымъ квадратамъ доски, побывавъ въ каждомъ только по одному разу. Принимая во вниманіе, что улитка двигалась то вверху, то внизъ, то поперекъ доски, то по ея діагоналямъ, и что число



изломовъ линіи ея пути было наименьшимъ, указать ея путь.

Рѣшеніе задачи буквъ (ходъ коня) № 26 (помѣщенной въ «Литер. Прилож.» за октябрь 1908 г.).



«Трудъ и настойчивость есть девизъ всѣхъ великихъ работниковъ науки и мысли». (Тисандье).

Правильныя рѣшенія задачъ доставили: №№ 22, 23, 24, 25 и 26—М. А. Молчанова; №№ 20, 21, 22 и 26—А. Г. Зенченковъ; №№ 24, 25 и 26—В. В. Соколовъ и В. Ефремовичъ; №№ 20 и 25—М. Бычкова; №№ 21 и 25—

К. И. Шушеровъ; №№ 23 и 25 — М. Г. Варенцова; №№ 23 и 24—М. С. Пугенковъ; № 18—Б. Ф. Веревскій; № 22—В. С. Лихачевъ; № 24—Ф. и Э. Парротъ; № 26—Л. Арно, А. А. Дубровинъ, Н. П. Зарубинъ и Ф. Земаць.

Редакторъ Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



Арт. зав. „Т-ва А. Ф. Марксъ“. Измайловскій проспектъ, № 29.



Издание „Т-ва А. Ф. Марксъ“. Улица Гоголя (М. Морская), № 22.



Оглавленіе

ТОМА III

(за Сентябрь, Октябрь, Ноябрь и Декабрь).

	СТР.		СТР.
Баллада (Изъ Ришпена). Стих. <i>Ильи Гурвича</i>	563	Мышеловка. Разсказъ <i>Фр. Клеменса</i>	483
Богородица на морѣ. Стих. <i>К. Фофанова</i>	235	На пророческой стражѣ. (Къ 80-лѣтію дни рожденія Л. Н. Толстого). Мысли и впечатлѣнія <i>А. А. Измайлова</i>	141
Бытописатель „взыскующихъ града“. (Къ 25-лѣтію смерти Мельникова-Печерскаго). Очеркъ <i>А. Измайлова</i>	453	На склонѣ. Очеркъ <i>П. Булыгина</i>	321
Воспоминанія о Левѣ Николаевичѣ Толстомъ. <i>А. Ѳ. Кони</i>	5	На Траунскомъ озерѣ. (Изъ Генриха фонъ-Офтердингена). Стих. <i>Леонида Афанасьева</i>	347
Въ двадцатомъ вѣкѣ. Картинка жизни <i>Роберта Барра</i>	403	Ненавистникъ брака. Разсказъ <i>Г. Валенти</i>	285
«Въ странномъ сочетаньи красокъ и лучей...» Стих. <i>Л. Афанасьева</i>	591	«Несмѣлая и робкая со мной...» Стих. <i>В. Башкина</i>	495
Въ сумерки (Изъ «Настроеній»). Стих. <i>Петра Быкова</i>	371	О міровоззрѣнїи Геккеля. Очеркъ <i>Я. Фидлера</i>	237
Два генія. Очеркъ <i>П. Гоффитеттера</i>	413	Опять встрѣтились. Разсказъ <i>Вл. Кохановскаго</i>	207
„Есть“. Стих. <i>Вл. Ленскаго</i>	481	Пати (Исторія медвѣдя). Разсказъ <i>Григорія Ге</i>	187
Живые призраки. Картина <i>Андрея Оршина</i>	579	«Порвались пути, я всталъ изъ пеленъ...» Стих. <i>К. Фофанова</i>	235
«Забытыхъ дней забытая тревога...» Стих. <i>Л. Афанасьева</i>	591	Послѣ тризны. Стих. <i>Бориса Садовскаго</i>	273
«Зари вечерней, зари румяной...» Стих. <i>Л. Афанасьева</i>	—	«Притихли деревья, сѣдые отъ инея...» Стих. <i>В. Уманова - Каплуновскаго</i>	451
Изобрѣтатели. Очеркъ <i>Ив. Никонова</i>	249, 373	Пѣсня гробовщика. Стих. <i>Александра Рославлева</i>	185
Изъ Гейне. Стих. <i>К. Бальмонта</i>	577	Самоуправленіе. Очеркъ <i>Аркадія Пресса</i>	603
Изъ жизни Льва Толстого. По личнымъ воспоминаніямъ <i>И. Генеромо</i>	103	Сильное средство. Разсказъ <i>Густава Клитцера</i>	275
Изъ пѣсенъ поздняго лѣта. Стих. <i>Л. Дудина</i>	205	Спутники. Изъ дорожныхъ приключеній. <i>Вл. А. Тихонова</i>	665
Кто я? (Исповѣдь челоуѣка съ мозгомъ). Разсказъ <i>А. Н. Будищева</i>	539	Суета. Разсказъ <i>В. Г. Авсьенко</i>	513
Къ лучшему цвѣтну. Стих. <i>К. Бальмонта</i>	283	«Тебѣ, о, мой Сѣверъ, тебѣ, мой любимый...» Стих. <i>Сергѣя Касаткина</i>	401
Ледоходъ. Разсказъ <i>М. П. Чехова</i>	161	Тетя. Разсказъ <i>Анатолія Каменскаго</i>	565
Лѣсная новелла. <i>А. Окулова</i>	349	Толстой, какъ художественный геній. Критическій очеркъ <i>К. Чуковскаго</i>	75
Малютка. Эскизъ <i>Пьера Лоти</i>	593	«Торопится весна на сѣверъ къ намъ...» Стих. <i>Леонида Афанасьева</i>	303
Музыка и Левъ Толстой. Очеркъ <i>Ник. Б. Бернштейна</i>	115		
«Мы встрѣтились... я былъ подъ впечатлѣнїемъ...» Стих. <i>Ал. Лугового</i>	663		

«Ты не пой соловьемъ...» Стих. <i>К. Фофанова</i>	537
Чайковский, какъ явленіе. (Къ 15-лѣтію смерти 25 октября 1893—1908 г.). Очеркъ <i>А. П. Коптяева</i>	421
Чему учить Ибсенъ. Критическіе наброски <i>К. П. Чуковского</i>	627
Что говорить о дѣтскомъ рисованіи наука? Очеркъ <i>Г. Аркатова</i>	621
Штиль. Стих. <i>Вл. Ленскаго</i>	635
«Я былъ на кладбищѣ веселомъ...» Стих. <i>К. Фофанова</i>	619
Библиографія	137, 305, 497, 685
<p>Аментъ, В., д-ръ. Душа ребенка.—Аррениусъ, проф. Образованіе міровъ.—Бончъ-Бруевичъ, В. Избранныя произведенія русской поэзіи.—Василевскій, Г. Интеллигентная земледѣльческая община „Криница“.—Ветгэмъ, проф. Современное развитіе физики.—Воейковъ, Вл. Н. Обзоръ дѣятельности Распорядительнаго Комитета Особой Комиссіи Главнаго Управленія Россійскаго Общества Краснаго Креста.—В. И. Ш. ф. Г. Наши собаки.—Гоуэрсъ, проф. О внезапныхъ пораженіяхъ головного мозга, ихъ распознаваніи и немедленномъ лѣченіи.—Грулевъ, М. Въ штабахъ и на поляхъ Дальняго Востока.—Грустный, Сергѣй. Въ безсонныя ночи.—Диканскій, М. Г. Жилищная нужда и строительныя товарищества.—Ежегодникъ Императорскихъ театровъ. Вып. XVI.—Запретительный законъ объ алкогольныхъ веществахъ въ Финляндіи.—Зюкова, П. А. Товарищъ.—Инштетовъ, Д. Справочная карманная книжка для межевыхъ техниковъ.—Кропоткинъ, П. А. Поля, фабрики и мастерскія.—Крыловъ, В. А. (В. Александровъ). Прозаическія сочиненія.—Ларіоновъ, В., д-ръ мед. Психологія краснорѣчія.—Лункевичъ, В. Наука о жизни.—Мостовенко, З. Изъ наблюденій природы.—Невѣжинъ, П. М. Въ бою и другіе рассказы.—Нюрнбергъ, А. М. Положеніе о государственномъ промысловомъ налогѣ.—Ону, Александръ. Выборы 1789 г. во Франціи и наказы третьяго сословія.—Орловъ, М. Сборникъ темъ для письменныхъ и устныхъ упражненій</p>	

и литературныхъ бесѣдъ по словесности.—Очеркъ 25-лѣтней благотворительной дѣятельности Попечительства Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на ремесленное образованіе бѣдныхъ дѣтей въ С.-Петербургѣ.—**Поггенполь, М.** Русскій универсальный телеграфный кодъ.—**Погодинъ, А. Л.**, проф. Почему не говорятъ животныя.—**Покровскій, Н. А. Н.** Островскій въ значеніи русскаго драматурга.—**Поповъ, Г.**, д-ръ. Побесѣдуемъ.—**Рождественъ, А.** 1) Упрощеніе русскаго правописанія. 2) Поэзія Тургенева.—**Сѣверцевъ-Политовъ, Г. Т.** Пойга. Исторія финскаго мальчика на Валаамѣ.—**Тарѣевъ, М. М.**, проф. Христосъ. Основы христіанства.—**Товстикъ, С.** Жизнь во вселенной, познаваемая и постигаемая человекомъ.—**Уайльдъ, Оскаръ.** Замѣчательные рассказы и сказки, изложенные для дѣтей И. П. Сахаровымъ.—**Утушкинъ, Д.** Записки по русской исторіи для 2-классныхъ училищъ.—**Финдейзенъ, Ник.** 1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. 2) Эдвардъ Григъ.—**Хворостанскій, К. И.** Краткій курсъ естественной исторіи. Растительный міръ и обзоръ главнѣйшихъ явленій въ жизни растений.—**Чарнолускій, В. И.** 1) Спутникъ народнаго учителя и дѣятеля народнаго образованія. 2) Справочникъ по устройству собраній, лекцій, чтеній, обществъ, союзовъ, курсовъ и классовъ для взрослыхъ, библиотекъ, музеевъ и книжныхъ складовъ,

Книги, поступившія въ редакцію. 137, 305, 497, 685

Смѣсь:

Исторія одной оперы	309
На память	499
Рѣдкая деликатность	687
Тайна жизни	689
Цѣнные автографы	502
Шахматы, подъ редакціей <i>Евг. А. Зноско-Боровскаго</i>	151, 311, 503, 691
Шашки, подъ редакціей <i>В. И. Шошина</i>	157, 315, 505, 695
Задачи, загадки и ребусы, подъ редакціей <i>В. Н. Панкова</i>	159, 319, 507, 697

