

М. Янковский

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
и революция
1905
года

Музгиз • 1950

51-62

М. Янковскій

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
И РЕВОЛЮЦИЯ
1905
ГОДА



ЯНВ 2012

БИБЛИОТЕКА

14 НОЯ 2005

Государственное
Музыкальное Издательство
Москва • 1950 • Ленинград

БИБЛИОТ. НА 6722
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТУТА
ЛИНИ



Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



I.

Русско-японская война и революция 1905 года сыграли в жизни Н. А. Римского-Корсакова бесконечно важную, поворотную роль. Процесс критического переосмысливания происходящего в стране, который развивался в сознании композитора в середине 90-х годов и заключался в росте оппозиционного отношения к самодержавному строю, нашел свое завершение в дни первой русской революции.

Кровавое воскресенье 9 января 1905 года, поднявшее ярость рабоче-крестьянских масс и разбудившее всю прогрессивную Россию, пробудило и Римского-Корсакова, который до того внешне почти ничем не выявлял своего давнего отрицательного отношения к царизму. Девятое января и последовавшие за ним революционные события вывели композитора из тесных стен его кабинета и консерваторских классов, показав ему, что нельзя оставаться нейтральным в такое великое время.

Еще в 1901 году, в разгар студенческих волнений и начавшихся варварских репрессий со стороны царского правительства, Римский-Корсаков говорил в одном из писем к артистке Н. И. Забеле-Врубель¹: «Сознаюсь, что меня крайне волнуют всякие события, происходящие у нас в Петербурге и еще в большем размере у вас в Москве. События эти ни до меня, ни до моего семейства, в сущности, не касаются, но я не спокоен и из всех сил держусь и цепляюсь за собственное дело и за искусство вообще...»². В этот период композитор, испытывая враждебное чувство к царизму, одновременно как будто стремится отодвинуть политику от себя, хочет делать только «свое дело». Но в последующие годы, когда жизнь станет все более властно врывать в его «дом», он уже будет не в состоянии сказать, что происходящее в стране не касается его и, следовательно, ему можно держаться за «свое дело».

Наступает русско-японская война, при помощи которой, как сказано в «Кратком курсе истории ВКП(б)», «царское

правительство рассчитывало... укрепить свое политическое положение и остановить революцию»³. Самодержавие, вместе с бездарными Куропаткиными и предателями — Стесселями и Фоками, терпит на Дальнем Востоке поражение за поражением. Римский-Корсаков с негодованием и болью патриота воспринимает каждую сводку с полей сражения. Он пишет А. К. Глазунову: «А какие ужасы происходят на востоке! Порт-Артур, очевидно, доживает последние дни. По сегодняшним газетам «Рюрик» пустили ко дну. Еще много будет у нас жертв этой проклятой войны, война же надолго затянулась. «Макаки, макаки! Шапками закидаем, уши наде-рем!» — вот что говорилось у нас. «При первом сухопутном сражении японцам капут!» и т. д., а вот что вышло. Война, признаться, у меня из головы не выходит»⁴.

А через год, в ноябре 1905 года, он пишет своему московскому другу, музыкальному критику С. Н. Кругликову⁵: «...Время великое. Когда вы мне писали предыдущее письмо, то и не ожидали, что выйдет из начавшейся тогда забастовки, а вышло то, что старый порядок подорвался навсегда. Не запомню такого радостного дня, когда газеты вышли без цензуры...»⁶.

Как видим, произошла заметная эволюция. Но дело не только в этом сдвиге, а в том, что Римский-Корсаков с первых дней революции 1905 года становится участником движения, охватившего передовую часть русской интеллигенции. Дело и в том, что в этот момент имя Римского-Корсакова становится известным в совершенно новом качестве, что его борьба на маленьком «фронте» Петербургской консерватории и петербургской музыкальной жизни приобретает все-российский резонанс, что в виднейшем представителе «могучей кучки» музыкальная общественность видит выразителя оппозиционных взглядов и человека большой гражданской смелости, и это привлекает к нему сердца широких слоев передовой интеллигенции, в особенности, молодежи.

Не случайно в этот буревой год Римский-Корсаков в мыслях своих возвращается к годам юности, к эпохе создания им оперы «Псковитянка»,⁷ в которой молодым представителем демократической «новой русской музыкальной школы», под влиянием освободительных идей великих русских революционеров-мыслителей Чернышевского и Добролюбова, был поставлен на материале седой старины вполне современный вопрос о вольности народной.

Все чаще, именно в пору революционной бури 1905 года, вспоминает Римский-Корсаков о великих «шестидесятих годах», называя себя музыкантом «эпохи освобождения крестьян»; все чаще задумывается он над тем, что несет новая освободительная волна, и все менее считает для себя возможным оставаться в стороне от схватки.

В период, когда русский пролетариат творил революцию, когда наступило резкое расслоение в интеллигентской среде, Римский-Корсаков, в отличие от некоторых былых своих соратников, с ясностью ощущал потребность оказаться в одном лагере с восставшим народом.

Старый музыкант (Римскому-Корсакову в 1905 году был 61 год), он стремится порвать пути классовой ограниченности и блокируется с революционным студенчеством, становясь, как увидим, в известных случаях, выразителем его требований и чаяний; он активно выступает против самодержавия и сановной бюрократии и с подкупающей честностью отстаивает свои взгляды даже в пору начавшейся реакции 1906 года, когда многие интеллигенты отшатнулись от революции.

Более того, он испытывает потребность выразить в своем творчестве все, накопившееся в нем, и возвращается к композиторской деятельности. А ведь до наступления революционной бури ему казалось, что он уже написал последний такт своей последней партитуры!

Еще недавно в письмах друзьям, а также в «Летописи моей музыкальной жизни» Римский-Корсаков высказывал почти полную уверенность, что «Сказание о невидимом граде Китеже», завершенное им в партитуре в 1904 году, — является его «лебединой песнью», что пора «кончать свое композиторское поприще»; а теперь, под влиянием революционной бури и последовавшей за нею чудовищной реакции, он ищет возможности в музыке сказать свое слово о ненавистном ему царизме. Он затевает «разбойничью песнь», — оперу на сюжет о Степане Разине, а после того, как по ряду причин, о которых мы скажем ниже, этот замысел окажется неосуществленным, обратится к своей действительной «лебединой песне», не лирической, однако, а остро сатирической и беспощадной к царизму, — к «Золотому петушку», найдя у великого Пушкина, ненавидевшего царизм, источник вдохновения.

Мы попытаемся с возможной полнотой осветить последний этап жизни и творчества Римского-Корсакова, привлекая неопубликованные материалы из бумаг композитора, из разных архивов, из переписки его с друзьями, из записей его современника и «историографа» В. В. Ястребцева, из периодической печати тех лет, прослеживая общественную и художественную жизнь русского композитора в те дни, о которых он сам в «Летописи» говорит скупно и с видимой неохотой.

Обходя молчанием многие факты, относящиеся к революции 1905 года, Римский-Корсаков, вместе с тем, делает в «Летописи» симптоматическое признание о сознательной неполноте освещения им этих событий. Он пишет: «События весны 1905 года в консерватории и вся история с моей особой описаны здесь весьма кратко; но материалы, — письма в редак-

ции, официальное послание ко мне, содержащее мое увольнение, — имеются у меня в полном порядке. Пускай кто хочет, тот и воспользуется этим материалом, а мне нет охоты входить в подробное описание этой длинной паузы в моей музыкальной жизни»⁸. Римский-Корсаков считал, видимо, целесообразным, чтобы когда-нибудь эта пора его жизни была освещена.

Почему же он самоустранился от описания событий 1905 года? Думается, что объясняется это двумя основными причинами. Во-первых, Римский-Корсаков вообще неохотно говорил в «Летописи» о том, что не имело прямого отношения к его музыкальной жизни и очень скупо осветил множество важнейших сторон своей биографии. Вторая причина заключается, повидимому, в том, что композитор, считая нужным, чтобы «Летопись» была издана после его смерти, предвидел неизбежность цензурных рогаток.

Показательно, что в той же «Летописи» он обошел молчанием подробности отклонения императорскими театрами оперы «Садко»: в центре этой истории лежит, как известно, вмешательство самого царя Николая II. Лишь в переписке с друзьями Римский-Корсаков вскрыл подоплеку этого эпизода, о котором нам придется ниже говорить. То же можно сказать и о ряде других аналогичных фактов, явно намеренно обойденных автором «Летописи».

Касаясь причин своей скупости в описании событий 1905 года, Римский-Корсаков называет этот период «длинной паузой» в его музыкальной жизни. Однако, как увидим, именно в пору первой русской революции и последовавшей за нею реакции, общественная и музыкальная жизнь композитора, подводившего итоговую черту своей деятельности, неотделимы друг от друга. Его творчество оказывается теснейшим образом связанным с современностью. Так начало и конец жизни Римского-Корсакова в искусстве оказываются идейно схожими: на заре своей творческой деятельности он выступает перед народом с «Псковитянкой», которую, как и оперы Мусоргского, можно назвать «народной драмой», на закате — он прощается с народом «Золотым петушком», направленным против царизма.

На революцию 1905 года Римский-Корсаков откликнулся буквально в первые же дни. Он принял участие в революционном движении, хотя это участие имело место на крайне ограниченном плацдарме все той же музыкальной жизни. Правда, в некоторые моменты позиция Римского-Корсакова была недостаточно последовательной, не свободной от значительных колебаний. Он не смог до конца изжить либеральные иллюзии. Вместе с тем, этот старый русский музыкант, воспитанный на традициях шестидесятников, оказывается неизмеримо более передовым, чем многие представители русской

интеллигенции, выдававшие себя за «левых», а на деле ставшие пропагандистами глубоко реакционных буржуазных идей, приправленных модной «левой» фразой. И замечательно, что одновременно Римский-Корсаков выступает как выразитель наиболее прогрессивных традиций русской реалистической школы. Как подлинный народный художник, всю жизнь черпавший вдохновение из неиссякаемого источника — творчества русского народа, как страстный патриот, он выступает против всяческих проявлений низкопоклонства перед современной западной буржуазной музыкой, против загнивающего искусства буржуазии — декадентства.

Именно благодаря сочетанию этих элементов в идейно-художественной позиции Римского-Корсакова в пору первой русской революции его взгляды и поступки представляют для нас огромный интерес, рисуя облик замечательного представителя демократического направления в русской музыке — участника «могучей кучки», который и через четыре десятилетия после прихода в балакиревский кружок остается верным знамени демократизма и реалистическому направлению русского искусства.

II

Отношение царизма, придворных кругов, высшей бюрократии, привилегированного зрителя и слушателя оперных спектаклей и столичных концертов, а также консервативно-охранительной прессы к творчеству передовых русских композиторов всегда было резко отрицательным, враждебным. В этом легко убедиться, вспомнив хотя бы судьбу великого Глинки, затравленного «официальной» Россией. Но и судьбы продолжателей его дела — патриотического служения русскому народу и развитию искусства, вырастающего на родной почве, — были не лучше.

Общеизвестно, как мучительно пробивал себе дорогу гениальный Мусоргский, до последнего дня своей жизни оставшийся непризнанным верхами тогдашней России за свои демократические, подлинно народные позиции в области музыки.

Характерное свидетельство об атмосфере, в которой осуществлялась постановка «Бориса Годунова» в 1874 году, оставила оперная артистка Ю. Ф. Платонова⁹. В письме к В. В. Стасову она рассказывала: «Вот наконец и состоялось представление «Бориса» в мой бенефис; успех был громадный; на втором представлении, после сцены у фонтана, великий князь Константин Николаевич, искренно преданный мне как друг, но по наговору консерваторов¹⁰ заклятый противник Мусоргского, — подошел ко мне в антракте со словами: «И вам нравится эта музыка, так, что вы взяли эту оперу

в свой бенефис?» — «Нравится, ваше высочество», — отвечала я. «Так я вам скажу, что это позор на всю Россию, а не опера!» — крикнул он чуть ли не с пеной у рта, повернулся и отошел от меня»¹¹.

Балакирев точно так же не избежал непризнания, отвержения и травли со стороны так называемых «консерваторов», связанных с императорским русским музыкальным обществом и близких к царскому двору; в 1871 году он был изгнан из числа дирижеров ИРМО, занимавшего по сути положение монополиста в деле пропаганды музыкальной культуры в России, но, к несчастью, находившегося под сильным влиянием высокопоставленных заправил.

То же можно сказать и о Бородине. История сценического воплощения его оперы «Князь Игорь» безотраднa. Не можем не привести красочной иллюстрации к истории первой постановки «Игоря» на сцене петербургского казенного оперного театра. После смерти Бородина опера была, как известно, досочинена и инструментована Римским-Корсаковым и Глазуновым. Сестра Глинки Л. И. Шестакова¹², принимавшая горячее участие в судьбе оперы, добивалась скорейшей ее постановки в Мариинском театре. Следовало думать, что к работе над оперой великого русского композитора театр приступит с горячностью и без задержек. Однако очень скоро стало ясно, что с постановкой не торопятся. Осенью 1888 года Шестакова обратилась к дирижеру Э. Ф. Направнику¹³ с письмом, в котором просила объяснить, почему задерживается постановка оперы Бородина. Э. Ф. Направник, очень поддерживавший «Князя Игоря», не был повинен в оттяжке постановки. В результате многолетнего опыта своей работы в императорских театрах он прекрасно освоил «механику» неофициальных влияний в репертуарной политике казенных театров и знал подлинные вкусы и желания царского двора. В своем ответном письме Шестаковой Направник рассказывал ей, что театр безуспешно добивается возможности не ставить две плохие оперы, угодные «верхам», но добиться этого никак не может, а в результате оттягивается постановка «Князя Игоря».

«Есть вопросы, — признавался в этом письме Направник, — которые не смеют быть обсуждаемы как со стороны дирекции, так и других лиц мира сего»¹⁴.

«Князь Игорь» был поставлен лишь в 1890 году, т. е. спустя два года. А опера Мусоргского «Хованщина» не допускалась в императорский оперный театр в течение десятилетий и была поставлена на Мариинской сцене лишь в 1911 году, т. е. спустя тридцать лет после смерти ее гениального автора, и то по настоянию Шалапина.

Римский-Корсаков на протяжении ряда лет испытывал подобное же отношение со стороны двора к своим оперным про-

изведениям. Со все возрастающим негодованием он наблюдал, как «театральные поручики», заправляющие делами в дирекции императорских театров, разделяются с творчеством участников «могучей кучки». Помимо этого, он повседневно ощущал пренебрежительное отношение к русской музыке со стороны лощеной публики абонементов Мариинского театра и всей реакционной прессы. На протяжении ряда лет он подвергался обстрелу со стороны критиков типа М. Иванова¹⁵, подвизавшегося в ультрареакционном «Новом времени», Н. Соловьева¹⁶ и В. Баскина. Каждую премьеру западной оперы, в особенности вагнеровской, петербургская официозная пресса объявляла выдающимся, волнующим событием, а почти каждая постановка опер русских композиторов (кроме, пожалуй, Чайковского) сдержанно или снисходительно отмечалась полупохвалами и полуруганью, пересыпанными сожалениями, что русские композиторы упорно не желают учиться у «великого Рихарда».

Показательна судьба ряда опер Римского-Корсакова.

«Млада», поставленная в 1892 году в Мариинском театре, была после нескольких спектаклей снята с афиши. Об этой постановке сам композитор пишет в «Летописи»: «Равнодушная к искусству, сонная и важная публика абонементов, идущая в театр лишь по неотвязчивой привычке, чтобы себя показать и поболтать обо всем кроме музыки, скучала не на живот, а на смерть в моей опере. Для публики же неабонементной ее дали всего два раза, а почему — господь один ведает. Может быть потому, что артисты имели в ней мало успеха, а также оттого, что высочайший двор не заинтересовался ею: ожидавшийся приезд государя на последнее представление «Млады» не состоялся; была только государыня и дети... Министру высочайшего двора опера моя, как я слышал, не понравилась, — а это для дирекции имеет большое значение. Газетные статьи унизили «Младу» в глазах публики, у которой музыкально-мозговые центры насквозь пропитаны «фигнеровщиной». ...В течение этого сезона, после постановки «Млады» я редко заглядывал за кулисы Мариинского театра, мне не хотелось много напоминать о себе...»¹⁷.

В 1894 году Римский-Корсаков закончил оперу «Ночь перед рождеством». Опять предоставим ему слово. «В цензуре наотрез отказали мне дозволить 7-ю картину оперы (сцену у царицы) к представлению, так как по имеющемуся в цензуре высочайшему повелению 1837 года (опять это высочайшее повеление!) отнюдь не должны быть выводимы в операх российских государей. Я возражал, что в опере моей никакой особы из дома Романовых не имеется, что у меня действует лишь некая фантастическая царица, что сюжет «Ночи» — простая сказка, выдумка Гоголя... что даже слово «Петербург» нигде не упомянуто, следовательно устранены все намеки на дей-

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Забела-Врубель Надежда Ивановна (1867—1913), известная русская оперная артистка, жена художника М. А. Врубеля. Выдвинулась в московской русской Частной опере, где выступала почти исключительно в произведениях отечественных композиторов; позже, с 1904 года, служила в петербургском Мариинском театре. Замечательная исполнительница оперных партий и романсов Римского-Корсакова. Начиная с 1898 года состояла в деятельной переписке с Римским-Корсаковым, письма композитора к ней представляют исключительно большой интерес как источник для изучения его творчества конца прошлого и начала настоящего столетия.

² Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубель от 6 марта 1901 года. Ленинградская государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина (ГПБ). Архив Римского-Корсакова, 240.

³ «Краткий курс истории ВКП(б)», стр. 53.

⁴ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к А. К. Глазунову от 5 августа 1904 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 228.

⁵ Кругликов Семен Николаевич (1851—1910), музыкальный педагог и критик. В юности был близок к балакиревскому кружку, друг Римского-Корсакова. Деятельность Кругликова протекала в Москве, где он был директором музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, позже директором московского Синодального училища, готовившего хористов и регентов. Известный московский прогрессивный музыкальный критик, пропагандист творчества «могучей кучки».

⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 2 ноября 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, п. 239.

⁷ Первая опера Римского-Корсакова, написанная на сюжет одноименной пьесы Л. Мея, «Псковитянка» была поставлена на сцене петербургского Мариинского театра в 1873 году.

⁸ Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни». Издание 3-е. Музсектор Госиздата. М. 1928, стр. 392.

⁹ Платонова Юлия Федоровна (1841—1892), известная оперная артистка, пропагандист творчества Мусоргского, первая исполнительница партии Марины Мнишек в опере «Борис Годунов», поставленной в Петербурге в 1874 году.

¹⁰ «Консерваторы» — так в среде балакиревского кружка было принято именовать музыкальных деятелей, сгруппированных в 60—70 гг. прошлого столетия вокруг петербургской консерватории и ИРМО и выступавших против «могучей кучки».

¹¹ Письмо Ю. Ф. Платоновой к В. В. Стасову от 29 ноября 1885 года. ГПБ. Архив В. В. Стасова.

¹² Шестакова Людмила Ивановна (1816—1906), сестра М. И. Глинки, друг русских композиторов, много сделавшая для пропаганды творчества

своего брата и композиторов из группы «могучей кучки», автор воспоминаний «Мои вечера».

¹³ Направник Эдуард Францевич (1839—1916), видный музыкальный деятель, композитор и дирижер. Переехав в 1861 году из Чехии в Россию, Направник с 1863 года по год смерти служил в петербургском Мариинском театре, руководя в течение нескольких десятков лет музыкальной частью этого театра. Будучи прекрасным музыкантом, Направник высоко поднял художественный уровень столичной казенной оперы. Под его руководством были поставлены почти все произведения русских композиторов, начиная с «Псковитянки» Римского-Корсакова. Направник был и композитором. Из его произведений наиболее известны оперы «Нижегородцы» и «Дубровский».

¹⁴ Письмо Э. Ф. Направника к Л. И. Шестаковой. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 238/80.

¹⁵ Иванов Михаил Михайлович (род. в 1849 году), музыкальный рецензент, многолетний сотрудник черносотенной газеты «Новое время», на страницах которой он на протяжении десятков лет травил русскую музыку, в особенности представителей так называемой «новой русской музыкальной школы». Автор 2-томного труда «История музыкального развития России», малограмотного, клеветнического «сочинения», искажающего историю русской оперной культуры. Иванов был также бесталанным композитором.

¹⁶ Соловьев Николай Феопемптович (род. в 1846 году), профессор петербургской консерватории, музыкальный критик и композитор. В Петербургской консерватории как преподаватель класса теории музыки и сочинения противопоставлял себя тому направлению, которое избрали для воспитания будущих композиторов Римский-Корсаков, Глазунов и Лядов; в отличие от них Соловьев являлся убежденным сторонником не критической учебы у западных теоретиков. Как музыкальный критик Соловьев, вместе с М. Ивановым, систематически травил русских композиторов прогрессивного крыла.

¹⁷ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 317—318.

¹⁸ Этот великий князь Владимир руководил расстрелом демонстрантов 9 января 1905 года.

¹⁹ Всеволодский Иван Александрович (1839—1909), директор императорских театров в период с 1881 по 1899 год, убежденный западник по своим художественным вкусам.

²⁰ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 347—348.

²¹ Ястребцев Василий Васильевич (1865—1934), участник кружка молодежи, составившего в 90-х годах ближайшее «молодое» окружение Римского-Корсакова, страстный почитатель его творчества. Ястребцев, в качестве добровольного «историографа», вел на протяжении многих лет записи о своих встречах с композитором. Часть своих записей он опубликовал в виде «воспоминаний». Большинство их до сих пор не опубликовано и хранится в виде рукописи в Ленинградском Научно-исследовательском институте театра и музыки.

²² Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 16 февраля 1897 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.

²³ См. А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск IV. М. Музгиз, 1937, стр. 82.

²⁴ Толстой Феофил Матвеевич (1809—1881), композитор и музыкальный критик, писавший под псевдонимом «Ростислав», — пропагандист западничества, выступавший против большинства прогрессивных явлений в русской музыкальной культуре.

Фаминцын Александр Сергеевич (1841—1896), профессор Петербургской консерватории по истории музыки, музыкальный критик консервативного лагеря, резко выступавший против «новой русской музыкальной школы».

²⁵ Мамонтов Савва Иванович (1840—1918), крупный промышленник и меценат, оказавший большую поддержку ряду выдающихся русских художников, создатель и в течение нескольких лет фактический руководитель

московского театра Частной русской оперы, бывшего в период с 1896 по 1900 годы центром пропаганды русской оперной культуры, в частности творчества Римского-Корсакова.

²⁶ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 357.

²⁷ Финдейзен Николай Федорович (1868—1928), музыкальный критик, редактор «Русской музыкальной газеты», автор «Очерков по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века» и ряда монографий о композиторах.

²⁸ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. Ф. Финдейзену от 19 августа 1899 года. ГПБ. Архив Финдейзена.

²⁹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубелю от 9 февраля 1902 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 240.

³⁰ Так называемые «императорские» театры находились в ведении министерства двора, чем подчеркивалось их основное назначение: обслуживание царской фамилии и придворных кругов

³¹ «Беляевский кружок» — под этим названием объединена группа композиторов, во главе с Римским-Корсаковым, Глазуновым и Лядовым, создавшаяся при содействии крупного мецената М. П. Беляева (1836—1903). Беляев, страстный поклонник русской музыки, в частности творчества Глазунова, предоставил значительные средства на пропаганду русской музыки, в особенности «могучей кучки». Беляев создал музыкальное издательство, выпустившее большое количество произведений русских композиторов, организовал так называемые «Русские симфонические концерты» и учредил «глинкинские» премии. По завещанию Беляева им были оставлены крупные средства на вышеуказанные цели и душеприказчиками были назначены Римский-Корсаков, Глазунов и Лядов.

³² Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубелю от 8 декабря 1898 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 240.

³³ Статья Цезаря Кюи опубликована в газете «Новости и биржевая газета», 1898 г. № 54 от 24 февраля.

³⁴ Ф. И. Шаляпин, покинувший в 1896 году петербургскую казенную сцену, где совершенно не был замечен, вступил в том же году в труппу московской Частной оперы, составив себе там славу исполнением ролей Бориса Годунова, Грозного в «Псковитянке», Мельника в «Русалке», Досифея в «Хованщине», Сальери в «Моцарте и Сальери». Проработал в московской Частной опере до 1899 года, когда перешел в труппу московского Большого театра.

³⁵ Секар-Рожанский Антон Владиславович, оперный артист, впоследствии профессор Московской консерватории. Основную известность приобрел в годы служения в московской Частной русской опере, где исполнял главные теноровые партии в русском репертуаре.

³⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубелю от 17 мая 1900 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 240.

³⁷ «Дневник» Римского-Корсакова. Рукопись. Запись от 5 марта 1904 года. ГПБ. Архив Н. А. Римского-Корсакова, 199.

³⁸ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 382.

³⁹ Это отмечал, например, В. В. Ястребцев, бывший вместе с Римским-Корсаковым на спектакле «Китеж» в московском Большом театре в 1908 году и выражавший впечатления автора. См. «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 21 февраля 1908 года. Рукопись. Ленинградский Научно-исследовательский институт театра и музыки.

⁴⁰ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 22 мая 1904 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.

⁴¹ См. Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Ястребцеву от 5 июня 1895 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.

⁴² Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 3 июля 1906 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.

⁴³ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Ястребцеву от 24 июня 1906 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.

⁴⁴ Оссовский Александр Вячеславович (род. в 1871 г.), старейший советский музыковед, член-корреспондент Академии Наук СССР, директор Научно-исследовательского института театра и музыки. Окончил юридический факультет Московского университета, позже занимался в Петербургской консерватории по классу Римского-Корсакова. Автор ряда исследований по истории музыки, в частности, работ о Глазунове и Римском-Корсакове. В свое время активно выступал в печати в качестве музыкального критика.

⁴⁵ Кашкин Николай Дмитриевич (1839—1920), музыкальный педагог и критик. Преподавал теорию и историю музыки в Московской консерватории. Автор учебника по элементарной теории музыки, «Очерка истории русской музыки». Выпустил воспоминания о Чайковском и Н. Рубинштейне. Убежденный и последовательный пропагандист передовой русской музыкальной культуры.

⁴⁶ Статья «Вагнер и Даргомыжский» опубликована в сборнике: Н. А. Римский-Корсаков. Музыкальные статьи и заметки. 1869—1907. Со вступительной статьей М. Ф. Гнесина, под редакцией Н. Римской-Корсаковой. Спб., 1911.

⁴⁷ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. Ф. Финдейзену от 30 октября 1898 года. ГПБ. Архив Финдейзена.

⁴⁸ Дебюсси Клод (1862—1918), французский композитор, импрессионист и символист.

⁴⁹ «Дневник» Римского-Корсакова. Запись от 9 марта 1904 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.

⁵⁰ Рeger Макс (1873—1916), немецкий композитор-модернист, примыкавший к «неоклассицистическому» направлению.

⁵¹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 28 декабря 1904 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.

⁵² Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 11 июля 1907 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.

⁵³ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 15 июля 1907 года. ГПБ. Архив Бельского.

⁵⁴ Д'Энди Венсан (1851—1931), французский композитор и музыкальный теоретик, импрессионист, автор ряда опер и большого количества симфонических и камерных произведений.

⁵⁵ Вейнгартнер Павел Феликс (род. в 1863 году), австро-немецкий дирижер, композитор, музыкальный деятель, представитель послевагнерианских модернистских течений в немецкой музыке. Автор ряда опер (в частности, «Сакунталы»), а также симфонических и камерных произведений.

⁵⁶ Вольф-Феррари Эрманио (род. в 1876 году) — итальянский композитор.

⁵⁷ Цитируется по брошюре: А. В. Оссовский. Мировое значение русской классической музыки. Изд. Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Л. 1948. стр. 19—20.

⁵⁸ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к А. К. Глазунову от 28 августа 1907 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 228.

⁵⁹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубель от 17 сентября 1901 года. ГПБ. архив Римского-Корсакова, 240.

⁶⁰ Казелла Альфредо (род. в 1883 году), итальянский композитор, пианист, представитель ультрабуржуазного «конструктивистского» направления в музыке.

⁶¹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Г. Н. Тимофееву от 23 марта 1908 года. ГПБ. Архив Тимофеева.

⁶² Бенар Альбер (род. в 1849 году), французский художник, импрессионист.

⁶³ Пюви де Шаванн Пьер (1824—1898), французский художник-монументалист, склонный к абстракции и стилизаторству, далекий от реалистического направления.

⁶⁴ Поленова Елена Дмитриевна (1850—1898), художница, в конце своей жизни примыкала к эстетскому течению в живописи, оформившемуся под названием «Мир искусства».

⁶⁵ «Богатырь», картина М. А. Врубеля.

⁶⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. И. Забеле-Врубель от 3 февраля 1899 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 240.

⁶⁷ Малютин Сергей Петрович (1859—1937), художник, тяготевший к импрессионизму.

⁶⁸ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 10 июля 1899 года. ГПБ. Архив Бельского.

⁶⁹ Эта открытка была послана Римским-Корсаковым В. И. Бельскому 27 марта 1904 года. ГПБ, архив Бельского.

⁷⁰ «Беляевские премии», см. прим. 31.

⁷¹ «Павильон Армиды», сочиненный композитором Н. Н. Черепниным по либретто А. Н. Бенуа, поставлен в Мариинском театре в 1907 году. Молодой композитор, ученик Римского-Корсакова, Н. Черепнин почти с первых же своих творческих шагов подпал под влияние модернистов, в частности очень сблизился с художниками, объединенными в «Мир искусства». Это сближение трагическим образом отразилось на последующей биографии Черепнина, который ушел в область мистики (балет «Маска красной смерти» по мотивам Эдгара По) и эстетства. Находясь под влиянием Бенуа, Фокина, Мейерхольда, Черепнин в последующем открыто переходит на декадентские позиции. Интересно, что еще в 1907 году Римский-Корсаков предостерегал Черепнина относительно опасности блокирования с декадентом Мейерхольдом, как бы предсказав молодому композитору весь предстоящий ему путь.

⁷² Головин Александр Яковлевич (1863—1930), художник импрессионистского направления, видный участник эстетской группы «Мир искусства». Много лет работал в качестве театрального художника.

⁷³ «Дневник» Римского-Корсакова. Запись от 29 ноября 1907 года. ГПБ, архив Римского-Корсакова, п. 199.

⁷⁴ См., напр., статью Н. Маркова «Римский-Корсаков и революция 1905 года». «Литературный современник», 1933, № 7.

⁷⁵ В. И. Ленин, т. VIII, изд. IV, стр. 77.

⁷⁶ В. И. Ленин, т. VIII, стр. 73.

⁷⁷ В. И. Ленин, т. VIII, стр. 393.

⁷⁸ В. И. Ленин, т. VIII, стр. 392.

⁷⁹ И. В. Сталин, т. II, стр. 235.

⁸⁰ Об этом эпизоде см.: Ан. Дроздов. 1905 год в ленинградской консерватории (воспоминания участника событий). «Музыка и революция», 1926, № 1 и 2.

⁸¹ См. А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V. М. Музгиз, 1946, стр. 11—12 и 107.

⁸² «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 19 января 1905 года. Рукопись. Государственный Научно-исследовательский институт театра и музыки.

⁸³ В. И. Ленин, т. VIII, стр. 506.

⁸⁴ Письмо Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 3 февраля 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.

⁸⁵ Подробности событий в Петербургской консерватории освещены в статье Ан. Дроздова (прим. № 80) и в статье М. Ф. Гнесина «Н. А. Римский-Корсаков в общении со своими учениками». «Музыка и революция», 1928, № 7.

⁸⁶ Гнесин Михаил Фабианович (род. в 1883 г.), советский музыкальный деятель, композитор и педагог. Ученик Римского-Корсакова.

⁸⁷ На это прямо указывает в своих воспоминаниях Ан. Дроздов (прим. № 80).

⁸⁸ Несколько листовок хранятся в архиве композитора. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, п. 186.

- ⁸⁹ Цитируется по газетной вырезке, хранящейся в архиве Римского-Корсакова, 187. ГПБ.
- ⁹⁰ См. «Петербургскую газету» от 3 марта 1905 года.
- ⁹¹ См. газ. «Русь» от 3 марта 1905 года.
- ⁹² Письмо Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 6 марта 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.
- ⁹³ ГПБ. Архив Римского-Корсакова, п. 186, л. XVII. См. также Архив Ленинградской консерватории. Дело 1905—1907 года. Здесь имеется ряд документов, использованных в настоящей работе.
- ⁹⁴ См. газ. «Русские ведомости» от 17 марта 1905 года.
- ⁹⁵ Черновик письма-протеста, написанный Римским-Корсаковым, находится в архиве Глазунова, в папке писем к нему Римского-Корсакова. ГПБ.
- ⁹⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 26 марта 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, п. 239.
- ⁹⁷ Выписка из этого приказа хранится в архиве Римского-Корсакова в ГПБ, 202, а. См. также Архив Ленинградской консерватории.
- ⁹⁸ Журнал «Стрекоза», 1905 г. № 14.
- ⁹⁹ См. прим. № 85.
- ¹⁰⁰ «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 30 марта 1905 г. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- ¹⁰¹ В газ. «Русь» от 25 марта 1905 года Глазунов и Лядов опубликовали следующее открытое письмо: «Узнав об увольнении Н. А. Римского-Корсакова, заслуженного профессора спб. консерватории, имеем честь довести до сведения дирекции, что мы, к крайнему нашему сожалению, не в состоянии продолжать нашу педагогическую деятельность в названном учреждении после совершившегося факта».
- ¹⁰² Об уходе А. Н. Есиповой из консерватории см. газ. «Русь» от 31 марта 1905 года.
- ¹⁰³ Письмо опубликовано в петербургских газетах 24 марта 1905 года.
- ¹⁰⁴ См. газ. «Русь» от 23 марта 1905 года.
- ¹⁰⁵ См. газ. «Слово» от 24 марта 1905 года.
- ¹⁰⁶ См. газ. «Новости» от 25 марта 1905 года.
- ¹⁰⁷ См. газ. «Новости» от 27 марта 1905 года.
- ¹⁰⁸ Письмо крестьян села Судосева Симбирской губ. хранится в архиве Римского-Корсакова. ГПБ.
- ¹⁰⁹ Цитируется по копии письма, хранящегося в архиве Римского-Корсакова, 186.
- ¹¹⁰ См., напр., газ. «Русь» от 25 марта 1905 года.
- ¹¹¹ См. «Петербургская газета» от 26 марта 1905 года.
- ¹¹² См. «Петербургская газета» от 14 июля 1905 года.
- ¹¹³ Цитируется по газетной вырезке, имеющейся в архиве Римского-Корсакова, 187. ГПБ.
- ¹¹⁴ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 391.
- ¹¹⁵ В архиве Римского-Корсакова имеется письмо благотворительной комиссии союза инженеров на имя композитора. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 190, г.
- ¹¹⁶ См. прим. № 80.
- ¹¹⁷ См. газ. «Русь», «Сын отечества», «Слово», «Новое время» от 28 марта 1905 года.
- ¹¹⁸ См. газ. «Слово» от 28 марта 1905 года.
- ¹¹⁹ См. «Петербургский листок» от 29 марта 1905 года.
- ¹²⁰ Письмо Ц. А. Кюи к Н. Н. Черепнину от 29 марта 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 238/67.
- ¹²¹ Письмо В. В. Стасова к Ц. А. Кюи публикуется по копии, написанной рукой автора. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 186, л. VII.
- ¹²² Публикуется по копии, сделанной рукой Римского-Корсакова. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 186.
- ¹²³ См. газ. «Русь» от 7 апреля 1905 года.

- ¹²⁴ Письмо С. Н. Кругликова к Н. А. Римскому-Корсакову от 4 апреля 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.
- ¹²⁵ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 5 апреля 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.
- ¹²⁶ См. «Биржевые ведомости» от 4 апреля 1905 года.
- ¹²⁷ См. газ. «Русь» от 5 апреля 1905 года.
- ¹²⁸ См. «Петербургская газета» от 14 июля 1905 года.
- ¹²⁹ Зилоти Александр Ильич (1863—1945), пианист и дирижер, ученик Н. Рубинштейна и Листа.
- ¹³⁰ «Бесплатная музыкальная школа» организована в начале 60-х годов Балакиревским кружком, состояла из взрослых учащихся, составлявших постоянный хор школы. «Б. М. Ш.» ставила своей целью пропаганду музыки среди широких слоев населения. В течение многих лет «Б.М.Ш.» организовывала публичные симфонические концерты. Во главе ее с 1874 по 1881 г. стоял Римский-Корсаков.
- ¹³¹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. Ф. Финдейзену от 10 апреля 1905 года. ГПБ. Архив Финдейзена.
- ¹³² Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Н. Ф. Финдейзену от 2 мая 1905 года. ГПБ. Архив Финдейзена.
- ¹³³ Ленин и Сталин. Сборник произведений к изучению истории ВКП(б), т. III, стр. 527.
- ¹³⁴ Бельский Владимир Иванович (1865—1946), юрист и естественник по образованию, был одним из активнейших участников так называемого кружка Н. М. Штрупа, в который входило несколько молодых поклонников творчества Римского-Корсакова. В. И. Бельский явился либреттистом «Садко», «Сказки о царе Салтане», «Сказания о невидимом граде Китеже» и «Золотого петушка».
- ¹³⁵ «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 397—398 и 399.
- ¹³⁶ Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 11 мая 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.
- ¹³⁷ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 2 августа 1905 года. ГПБ. Архив Бельского.
- ¹³⁸ Записная книжка, содержащая наброски тем для «Стеньки Разина», находится в собрании В. Н. Римского-Корсакова.
- ¹³⁹ История СССР. Том I с древнейших времен до конца XVIII века. Под редакцией академика Б. Д. Грекова, члена-корреспондента Академии наук СССР С. В. Бахрушина, профессора В. И. Лебедева. Изд. II М. 1948, стр. 465.
- ¹⁴⁰ Там же, стр. 465—466.
- ¹⁴¹ Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 30 августа 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.
- ¹⁴² Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 16 августа 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.
- ¹⁴³ Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 30 августа 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.
- ¹⁴⁴ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 2 сентября 1905 года. ГПБ. Архив Бельского.
- ¹⁴⁵ Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 2 сентября 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.
- ¹⁴⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 2 сентября 1905 года. ГПБ. Архив Бельского.
- ¹⁴⁷ А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 120.
- ¹⁴⁸ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 7 сентября 1905 года. ГПБ. Архив Бельского.
- ¹⁴⁹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 2 сентября 1905 года. ГПБ. Архив Бельского.
- ¹⁵⁰ Там же.
- ¹⁵¹ Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 21 декабря 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.

- 152 В. И. Ленин, т. IX, стр. 216.
- 153 В. И. Ленин, т. IX, стр. 218.
- 154 «Краткий курс истории ВКП(б)», стр. 59.
- 155 В. И. Ленин, т. IX, стр. 416—417.
- 156 А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 111.
- 157 Речь идет об учебнике инструментовки, над которым в это время работал композитор.
- 158 Письмо Н. А. Римского-Корсакова к С. Н. Кругликову от 2 ноября 1905 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 239.
- 159 См. газ. «Слово» от 2 июля 1905 года.
- 160 Письмо Римского-Корсакова к Танееву было опубликовано в нескольких газетах. Приведенная фотография воспроизводит заметку в газете «Русское слово».
- 161 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 9 октября 1905 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 162 Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Ястребцеву от 6 сентября 1906 года из Мюнхена. ГПБ, архив Римского-Корсакова.
- 163 Архив Ленинградской консерватории. Дело 1905—1907 гг. Также: ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 186, л. IV.
- 164 См. Архив Римского-Корсакова, 186; также Архив консерватории, дело 1905—1907 гг. — обращение «временного комитета по управлению консерваторией».
- 165 Архив Ленинградской консерватории. Дело 1905—1907 гг.
- 166 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 23 ноября 1905 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 167 Афиша концерта хранится в музее Римского-Корсакова. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 168 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 4 декабря 1905 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 169 Открытое письмо Римского-Корсакова к членам художественного совета хранится в архиве Ленинградской консерватории. Дело 1905—1907 гг.
- 170 Письмо Римского-Корсакова от 21 апреля 1906 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 186, л. XX.
- 171 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 26 февраля 1906 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 172 Там же. Запись от 6 марта 1906 года.
- 173 Открытка датирована 22 марта 1906 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.
- 174 См. прим. № 85.
- 175 «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 60—61.
- 176 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 22 мая 1906 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 177 Там же. Запись от 26 марта 1906 года и от 7 мая 1906 года.
- 178 Из письма Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Ястребцеву от 16 августа 1906 г. из Венеции. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.
- 179 «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 7 мая 1906 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.
- 180 Там же.
- 181 Письмо В. В. Ястребцева к Н. А. Римскому-Корсакову от 16 июля 1906 г. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 238/150.
- 182 Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. В. Ястребцеву от 3 августа 1906 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова.
- 183 В. И. Ленин, т. X, стр. 30.
- 184 Цитируется по книге: А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 127.
- 185 Из письма к С. Н. Кругликову от 6 августа 1906 года.
- 186 Из письма к В. В. Ястребцеву от 3 августа 1906 года.
- 187 «Летопись моей музыкальной жизни», стр. 399—400.

¹⁸⁸ «Записная книжка» Римского-Корсакова. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 133.

¹⁸⁹ Журнал «Лукоморье», 1916, № 52.

¹⁹⁰ ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 194, б.

¹⁹¹ ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 180, п.

¹⁹² Вульгарная попытка уподобления Звездочета Римскому-Корсакову делалась неоднократно. В частности, можем указать на постановку «Золотого петушка» в 1931 году на сцене московского Большого театра, где Звездочет выходил загримированным под Римского-Корсакова. Подобное извращенное истолкование замысла оперы имеет в основе своей дореволюционную эстетскую традицию переистолкования произведения применительно к мистифицирующему предисловию Бельского, о чем речь будет идти ниже. См. «Советское искусство», 1931, № 66—67, а также статью Н. Смолича в газ. «Советское искусство», 1932, № 8.

¹⁹³ Здесь и далее мы пользуемся экземпляром либретто с вымарками цензуры и поправками, сделанными рукой композитора. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 194, б. Варианты текста либретто хранятся там же: 180, м; 180, н; 180, о; 180, п.

¹⁹⁴ См. О. Л. Бекман. Путеводитель по опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Музгиз, 1932.

¹⁹⁵ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к М. О. Штейнбергу от 21 июля 1907 года. Цитируется по книге А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 142.

¹⁹⁶ См. журнал «Аполлон», 1910, № 5.

¹⁹⁷ См. «Музыка», 1914, № 133, статья «Новое дягилевское откровение»; «Русская музыкальная газета», 1914, № 22—23; «Аполлон», 1914 № 6—7 (ст. А. Римского-Корсакова).

¹⁹⁸ См. журнал «Жизнь искусства», 1921, № 730—732.

¹⁹⁹ См. журнал «Бирюч петроградских гос. театров», 1919, № 15—16.

²⁰⁰ Об этом, в частности, свидетельствует и В. В. Ястребцев. «Дневники». Запись от 28 августа 1907 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.

²⁰¹ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к Б. П. Юргенсону от 25 февраля 1908 года. Цитируется по книге А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 150.

²⁰² Предисловие не перепечатано в советских изданиях клавира «Золотого петушка». Следует считать этот «купюр» вполне правильным!

²⁰³ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 27 декабря 1907 года. ГПБ. Архив Бельского.

²⁰⁴ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 4 августа 1907 года. ГПБ. Архив Бельского.

²⁰⁵ А. Н. Римский-Корсаков. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Выпуск V, стр. 144.

²⁰⁶ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 13 августа 1907 г. ГПБ. Архив Бельского.

²⁰⁷ «Дневники» В. В. Ястребцева. Запись от 19 декабря 1906 года. Рукопись. Научно-исследовательский институт театра и музыки.

²⁰⁸ Там же. Запись от 18 апреля 1907 года.

²⁰⁹ Там же. Запись от 5 декабря 1907 года.

²¹⁰ Там же. Запись от 27 февраля 1908 года.

²¹¹ Там же. Запись от 4 мая 1908 года.

²¹² Письмо В. И. Бельского к Н. А. Римскому-Корсакову от 19 июня 1907 года. ГПБ. Архив Римского-Корсакова, 231.

²¹³ Письмо Н. А. Римского-Корсакова к В. И. Бельскому от 23 июня 1907 года. ГПБ. Архив Бельского.



Редактор А. Соловцов Техн. ред. Е. Уварова
Художник А. Медведев

Подписано к печати 11/X 1950 г. А 07453.

Формат бумаги $62 \times 94^{1/16} = 4,38$ бум. л.—

8,75 печ. л. 9,5 Уч. изд. л. Тираж 10 000 экз.

Заказ 812. № 21004

Типо-литография Музгиза. Москва. Щипок. 18

6.50k

0

