

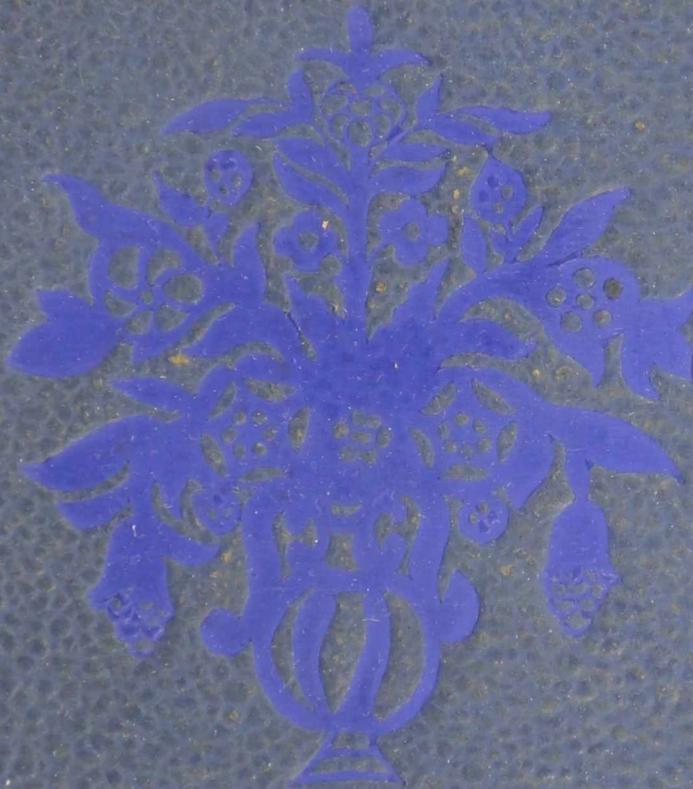
7501  
К-67

П. КОРНИЛОВ



А Р З А М А С С К А Я

ШКОЛА ЖИВОПИСИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ИСКУССТВО»



*И. М. Горбунов*

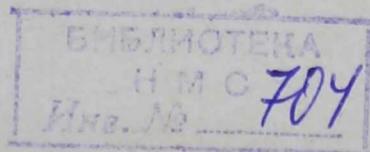
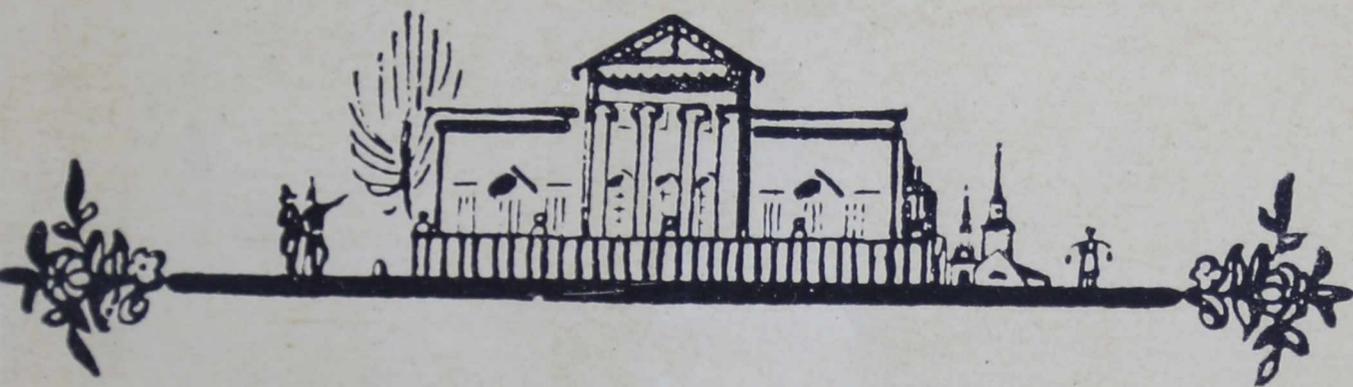
*Портрет А. В. Ступина.*

1521  
К-67  
152  
К67

П. КОРНИЛОВ

# АРЗАМАССКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

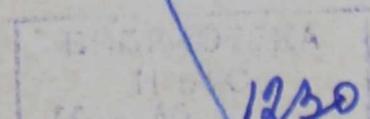
ПЕРВОЙ  
ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ИСКУССТВО“

ЛЕНИНГРАД <1947> МОСКВА



**ПОСВЯЩАЕТСЯ СВЕТЛОЙ  
ПАМЯТИ МОЕГО ОТЦА.**

*А в т о р.*



*«К живым мы должны быть внимательны,  
к мертвым справедливы».*

*Вольтер*

К изучению Арзамасской школы живописи мы подошли в нашей работе не случайно. Встречая работы этой школы, преимущественно в портретах, мы, естественно, обратились к существующей печатной литературе. Скучность последней заставила нас обратиться к архивным материалам. В результате этих работ, начатых нами в 1921 году, были наши публикации об отдельных представителях этой школы.\* Теперь весь собранный и изученный материал позволяет нам объединить его в одной работе и попытаться поставить проблему изучения художественной культуры нашей провинции первой половины прошлого столетия.

Литература об Арзамасской школе сравнительно значительна по количеству, но бедна по своему содержанию. Большое число газетных и журнальных заметок на разный лад повторяет общие места из опубликованной автобиографии основателя школы А. В. Ступина, допуская те или иные сокращения, отступления и даже ошибки. Повидимому, существовал ряд «Записок» А. В. Ступина, приуроченных к разным хронологическим датам, вернее, списков с первоначальной рукописи с позднейшими к ней дополнениями.

\* См. библиографический указатель.

О «Записках академика Ступина», написанных им в 1847 г., принадлежавших наследникам любителя-художника Ник. Дм. Быкова (умер в 1884 г.), есть упоминания в «Русской старине». \* Повидимому, записки позднее перешли в собрание московского собирателя Щукина и послужили материалом для публикации в очередном сборнике.\*\*

В журнале «Иллюстрация» в 1862 г., после смерти А. В. Ступина, были напечатаны выдержки из его «Записок» с примечаниями Н. Рачкова. Тождественность последних с «Записками» 1847 г. свидетельствует о том, что они послужили основным материалом для глав статьи в «Иллюстрации».

Этот мемуарный материал является одним из основных для изучения и построения истории Арзамасской школы. Материал богат фактическими справками; к недостаткам же его следует отнести лирические отступления—выражения подобострастия и преданности Академии Художеств. Тем не менее, этот документ имеет для нас большое историческое значение.

«Предпринимая написать записки моей жизни, я не имел в виду, чтобы представить что-либо особенное и редкое», — писал А. В. Ступин.\*\*\* — «Я весьма долго колебался, чувствуя в таком труде мою слабость, не будучи приготовлен к нему надлежащим образом, не зная ни грамматики, ни правил красноречия, так как мне дано воспитание скудное, что из описания жизни моей видно будет, но ободрил себя тем, что пишу это не для света, каковой любознательности жизнеописание мое и не заслуживает, а для моего семейства и родных и друзей своих, и на 72 году жизни моей...»

Другим мемуарным памятником, где мы находим данные о школе и об ее основателе, являются записки ученика школы И. К. Зайцева,\*\*\*\* в которых затронута более ранняя эпоха—30-х годов.

Первую попытку в наше время подойти к изучению Арзамасской школы сделал писатель В. Г. Короленко, который в 1890 г. совершил свою поездку в Арзамас в целях собирания материалов для задуманной им повести «Арзамасская Муза».\*\*\*\*\* Вторая попытка

\* См. оттиск из «Русской старины», СПб., 1885 г., «Андрей Никифорович Воронихин. Строитель Казанского собора в С.-Петербурге», стр. 8.

\*\* Щукинский сборник. Выпуск третий. М., 1904, стр. 369—482.

\*\*\* Там же, стр. 369.

\*\*\*\* Воспоминания старого учителя И. К. Зайцева. 1805—1887, «Русская старина», 1887 г., июнь, стр. 663.

\*\*\*\*\* В. Г. Короленко в Арзамасе был на пути в Керженец. Он воспользовался остановкой для собирания материала для задуманной им повести, тема которой была внушена подлинным архивным делом о самоубийстве в 1828 г. Григория Мясникова — ученика школы Ступина.

М. П. Грацианова вспоминала: «В Арзамасе Владимир Галактионович разыскал дом, где жил Ступин, и был глубоко возмущен тем, что изобра-

принадлежит Н. Н. Врангелю,\* который в 1902 г. совершил поездку в Арзамас, застал там еще уцелевшее здание школы, занятое церковно-приходской школой, но значительных открытий и находок им там сделано не было. Он первый подошел к частичному изучению архивного материала, касающегося школы, в архиве Академии Художеств. Надо думать, что работы его в архиве Академии натолкнули его на Ступинскую школу и побудили его совершить паломничество на родину последней.

По литературным указаниям послеоктябрьского периода\*\* мы можем заключить, что над темой изучения Арзамасской школы в Нижнем-Новгороде работал слушатель Московского археологического института И. Матюнин. Работа эта была дипломной и была награждена золотой медалью. Рукопись находилась у автора.

Когда эта книга была подписана к печати в 1941 году, мы получили работу М. П. Званцева.\*\*\* Автор по следам наших ранних публикаций сделал попытку дать популярный литературный очерк об А. В. Ступине как основателе школы. Мы там не нашли для себя новых материалов.

В первой стадии работы мы стремились расширить наши знания об отдельных представителях этой школы, вскользь упомянутых в работе Н. Н. Врангеля. Так появились наши этюды (результат изучения литературы, архивных материалов и произведений художников): о Р. А. Ступине, Н. М. Алексееве, В. Щеголькове (в связи с его портретом Н. И. Лобачевского), М. П. Коринфском (о его работах в Арзамасе и Симбирске), В. С. Турине (о новых его работах в области гравюры) и др.

Нам посчастливилось отыскать ряд произведений Ступинской школы и, что особенно ценно для нас, рукопись «Курса живописи и рисования» Р. А. Ступина, а также изучить архивные материалы Казанского университета, Академии Художеств и Общества поощрения художеств и, наконец, посетить в 1929, 1936 и 1938 гг. Арзамас и Нижний-Новгород.

---

жение музы на стене дома было замазано, потому что она приходилась против дерквы, против иконы, и неприличным нашли оставлять изображение «языческой девицы» против храма. Короленко много расспрашивал о Ступине, разыскивая картины его и его школы». Еще раньше, в феврале того же 1890 г., В. Г. Короленко, работая по ликвидации последствий голода, проездом пробыл в Арзамасе два часа. В его записной книжке мы находим запись: «Ходил опять к дому Ступина. Находится он между 3-х улиц: Спасской, Стрелецкой и Прогонной (Муза на Прогонной)». (В. Г. Короленко. Записные книжки (1880—1890). М., 1935, стр. 215 и 451).

\* «Русский архив», 1906 г., кн. первая, стр. 432.

\*\* В. А. Ликин, Художники-живописцы в Нижнем-Новгороде, стр. 275.

\*\*\* М. Званцев. А. В. Ступин. Арзамасская художественная школа. ОГИЗ. Горьковское издательство, 1941 г.

В результате этих длительных, перемежающихся работ, начатых, как было упомянуто, в 1921 г., был собран значительный материал, который в настоящее время обработан по трем основным разделам: Арзамас конца XVIII и начала XIX веков, А. В. Ступин, школа и ее ученики.

«Арзамасская школа живописи» была заманчивой темой для изучения художественного наследия провинциального искусства, искусства забытых крепостных мастеров, чьи скромные, но искренние по своему выполнению работы давно привлекали наше внимание. Ступинская школа была единственным рассадником художественных знаний для крепостных талантов, в большинстве забытых историей. Наконец, изучение провинциальных художественных школ нам представлялось интересным с точки зрения решения некоторых вопросов русского искусства вообще, а также раскрытия ряда имен художников, чьи произведения в наших музеях включены в группу «исопни». Таким и до сих пор загадочным художником остается для нас Зиновий Иванов, чьи работы не раз привлекали внимание историков искусства.\* Неполнота наших знаний о провинциальном искусстве не позволяет нам сделать окончательный вывод, но нам думается, что предположение о близости к школе Арзамаса З. Иванова вполне оправдано. Изучая Арзамасскую школу, мы теперь твердо связываем с ней Ф. Мелентьева — автора очень характерного холста с бытовой темой, обратившего на себя внимание еще в 1916 г. Мы имеем также все основания связывать первые творческие шаги великого украинского поэта и художника Т. Г. Шевченко в Петербурге 30-х гг. с нашей Арзамасской школой, так как известный «мастер» Ширяев, у которого он учился, был учеником Ступина, в этой же мастерской работал вместе с ним другой воспитанник школы — Бобров, и здесь же с ним встречался третий ученик Ступина — И. К. Зайцев, оставивший нам мимолетные воспоминания о Шевченко.\*\*

Изучение Ступинской школы позволило нам связать ее с именем художника А. Г. Венецианова, которой по достоверным материалам, публикуемым нами, содействовал ей всеми возможными средствами. Таким образом, упоминание А. В. Луначарского, в предисловии к изданию писем А. Г. Венецианова\*\*\* об истоках

\* П. Эттингер, Зиновий Иванов, «София», № 5, 1914 г.

П. Дульский, Архитектор Коринфский, в сборнике «Архитектор Михаил Петрович Коринфский. 1788—1851», Казань, 1928, стр. 9—10.

\*\* П. Корнилов, Т. Г. Шевченко и Арзамасская школа живописи первой половины XIX века (к вопросу о генезисе творчества), «Арзамасская правда», № 42, 1939 г., стр. 3, и в журнале «Образотворче Мистецтво», № 4, 1939 г., стр. 12.

\*\*\* Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников, М.—Л., «Academia», 1931, стр. 8.

«интересной провинциальной Арзамасской школы», ныне подкреплено фактическим материалом.

Материалов о крепостных художниках очень мало, они всегда отрывочны, а подчас и анекдотичны. Изучая Арзамасскую школу, мы изучаем крепостных людей. Этот характер школы отмечал и сам А. В. Ступин; то же наглядно подтверждают и реестры его учеников, дошедшие до нас. Один из учеников-крепостных (И. Зайцев) оставил нам мемуары—источник правдивый и насы-

Прощайте, любезные друзья мои  
заборицы и сада великой пошуря  
за - в. Волынского сибиряк  
Ваше Должно пошуряет ирланд  
неидеальности Александрович  
Минин Друзья мои Александрович  
жизни нашей убогий  
Даво и убогий Александрович  
прощайте

щенный сведениями, которого так не доставало и который нам служит исходным материалом для суждения по ряду ранее спорных вопросов.

Ступинская школа сохранила нам десятки имен крепостных художников-учеников. С ней была связана их творческая работа. Она же была и свидетелем трагических событий в их жизни. Ученик школы Григорий Мясников—крепостной господина Гладкова, проявивший большие способности, обратил на себя внимание Общества поощрения художеств, которое, видя его успехи, изъявило согласие выкупить его у помещика за 2000 рублей. Помещик не согласился на эту сделку и потребовал художника к себе; заставил его учиться поварскому искусству на кухне,

приказывал снимать с себя сапоги, чесать пятки. Измученный художник бежал к Ступину. Помещик послал за своим «добром» бурмистра, но водворенный обратно беглец снова бежал, опять был возвращен и, не найдя выхода, покончил с собой в картинной галлерее школы, оставив трагическую записку (см. стр. 9).

Такой же тяжелой картиной разворачиваются перед нами длительные испытания Василия Раева — ученика школы, который долго добивался получения возможности выкупа у своего помещика, видевшего в нем «ходкий товар» и не спешившего его продавать, в надежде повышения размера выкупа. Только вмешательство прогрессивных влиятельных лиц в это дело развязало узел и помогло талантливому художнику пойти своей настоящей дорогой.

Несколько по-иному сложилась судьба другого ступинца — И. К. Зайцева, также много пережившего, прежде чем стать «вольным человеком».

Жутко звучали указания Академии Художеств о свободных и несвободных учениках. Бесчеловечны и несправедливы были акты награждения медалями свободных и только отзывами «крепостных», хотя их было большинство, и среди них, по указаниям самого Ступина, были наиболее творчески одаренные личности. И немудрено, ибо в ученье помещики отдавали только тех крепостных, которые действительно оказывались способными; «вольные» же приходили обычно по своим влечениям, и среди них были и малоспособные, которые ждали от школы лишь ремесленных навыков для профессиональной работы будущих иконописцев.

Большой «отсев» крепостных учеников, которые по окончании школы не шли своим прямым путем, в конце концов разочаровал А. В. Ступина, и он стал избегать крепостных.

Мы находим в его сообщении в Академию Художеств в 1847 г. такие слова: «По возвращении моем из С.-Петербурга принял я троих воспитанников свободного состояния, отдавали еще троих крепостных, но я отказался, потому что впоследствии по званию своему не то делают из них назначение».

Такое безысходное положение крепостных художников, конечно, не способствовало их росту. Некоторые рано кончали свою жизнь, отравляя себя алкоголем, как И. Горбунов. Другие вступали на путь бунтарства и мщения помещику за свою судьбу (напомню трагедию крепостного художника Сороки).\*

Не было ни одной области искусства, где бы крепостной художник не приложил своего дарования. Одна из задач нашей работы — розыски и опубликование произведений крепостных художников.

\* П. Мончадская, Альбом рисунков крепостного художника Григория Сороки. «Материалы по русскому искусству», т. I, стр. 215—220.

- Булгарин — 103, 179.  
 Бутурлин — 65, 175.  
 Буше — 161.  
 Буяльский И. В. — 56, 70.
- Ван-Дейк** — 154.  
 Ванлоа — 161.  
 Варнек А. Г. — 21, 30, 41, 55, 70, 103, 162, 179.  
 Варрандт — 177.  
 Васильев А. — 188.  
 Васильев А. В. — 76.  
 Васильев Д. — 189.  
 Васильев Ф. А. — 86.  
 Веденецкий П. П. — 59, 94—100, 166.  
 Вельяминов — 189.  
 Веневитинова М. П. — 74.  
 Венецианов А. Г. — 8, 72, 105—107, 129.  
 Верне Ж. — 103, 125, 174.  
 Виен И. — 160.  
 Винкельман — 56.  
 Виноградов К. — 43, 61, 167.  
 Висконти — 56.  
 Вишневский В. — 189.  
 Вишневский И. И. — 159.  
 Владимирский П. Ф. — 142.  
 Воейков — 103, 179.  
 Волков В. — 49, 60, 167.  
 Волконский П. М., — 183.  
 Вольтер — 5.  
 Воробьев Л. — 189.  
 Воробьев М. Н. — 55, 103, 108—109, 179, 183.  
 Воронихин А. Н. — 6, 30, 32, 42, 55, 88, 93.  
 Воронов П. — 161, 167.  
 Воротников — 103, 179.  
 Воскресенский А. — 165.  
 Врангель Н. Н. — 7, 34, 44—45, 118, 122—123, 144—145.  
 Вышневой С. — 189.  
 Вяземский П. А. — 16.
- Гагарин Г. Г. — 105, 107.  
 Гаген Д. Э. — 136.  
 Галкин М. — 168.  
 Гальянов — 60, 66.  
 Гадисский А. С. — 20, 151—152.  
 Глаголь С. — 125, 130.  
 Гладков — 9, 165—166.  
 Гонзаго П. — 144, 154.  
 Горбунов И. М. — 10, 32, 37, 41—42, 58—59, 63—64, 162, 166, 170.  
 Горихвостов — 165, 167.  
 Горностаев П. — 167.
- Горностаевы — 124.  
 Горшенков Л. А. — 94.  
 Грабарь И. Э. — 122.  
 Гранет — 105.  
 Грацианова М. П. — 6.  
 Грязовский — 165.  
 Грек М. О. — 177.  
 Грек П. О. — 102, 177—178.  
 Греч — 103, 179.  
 Григорович В. П. — 44, 103, 158, 163, 178, 182.  
 Гропиус — 106.  
 Гросман Л. — 74.  
 Гудович, гр. — 167.  
 Гусев — 138.  
 Густов М. А. — 136.
- Дау Ж. — 43.  
 Демаров В. В. — 96.  
 Демидов Л. Н. — 107.  
 Демидов П. Н. — 107.  
 Державин Г. Р. — 175.  
 Дмитриев А. — 169.  
 Дмитриев В. — 145.  
 Дмитриев М. — 15, 19.  
 Дмитриев М. А. — 18.  
 Доброхотов — 124.  
 Доменикино — 141.  
 Доримедонт — 26, 38.  
 Дубельт — 180.  
 Дубровин С. — 169.  
 Дульский П. М. — 8, 13.  
 Дурновский А. — 189.  
 Дюра — 103, 179.  
 Дябринский Ф. — 15.
- Евграфов П. — 167.  
 Егерев В. В. — 92—93.  
 Егоров А. Е. — 27—28, 30, 32, 34, 41—42, 55, 58, 63, 69, 94, 103, 162, 170, 179.  
 Енгольчев И. — 166.
- Ж**адимирский — 124.  
 Жевакин — 144, 159, 173.  
 Железновы — 98.  
 Жиркевич А. — 120.  
 Жуков — 181.  
 Жуков И. — 167.  
 Жуковский В. А. — 18, 103, 175, 179—180.
- Загорский П. — 56.  
 Зайцев И. К. — 6, 8—10, 46, 49, 65, 69, 100—104, 166, 170.  
 Зайцев К. — 100.

Зайцева Г. И. — 103.  
Затрапезнов Д. М. — 28.  
Захаров — 54.  
Захаров Д. — 189.  
Званцев М. П. — 7.  
Зефиоров М. — 168.  
Зиновьев И. — 167.

Иван Васильевич, царь — 60.  
Иванов А., книгопр. — 18.  
Иванов Антон — 184.  
Иванов А. А. — 108, 184.  
Иванов А. И. — 60, 103, 179.  
Иванов А. М. — 41—42.  
Иванов З. — 8, 89.  
Ивашева Д. Н. — 79.  
Иеремий — 158.  
Измайлов — 189.  
Износков И. А. — 76.  
Иконников А. Д. — 45, 53, 122, 124, 145.  
Ильин Н. В. — 42.  
Имсен А. — 169.  
Иоани (Доброзраков) — 124.  
Иордан Ф. — 184.  
Исеев Ф. — 182.

Калин А. — 167.  
Калиданов П. — 165—166.  
Каменский П. М. — 94—95.  
Каминский И. С. — 84.  
Каминский С. И. — 84.  
Карасев В. — 166.  
Каратыгины — 103, 179.  
Караулов — 166.  
Карелин А. А. — 48, 120.  
Карелин А. О. — 48, 98, 161.  
Карпов — 167—168.  
Каррачи — 54, 154.  
Каширин — 60, 66, 165, 178—179.  
Кверфельдт Э. К. — 94.  
Келлер К. — 168—169.  
Кикин П. И. — 43, 158.  
Кипренский О. А. — 30, 55, 98, 113, 122, 127.  
Классен — 177.  
Климантов — 61, 167.  
Климченко К. — 184.  
Клод Лоррен — 182.  
Кожевников А. — 189.  
Кожевникова М. Н. — 76.  
Кожин Н. А. — 17.  
Козлова А. И. — 116.  
Козловский М. И. — 28, 30, 41, 55.  
Кокоринов — 54.  
Колокольцев — 165.

Кольцов — 103, 179.  
Кононов В. — 167.  
Коринфский М. П. — 7—8, 16, 32, 40—42, 58, 70, 88—93, 142.  
Королев В. — 167.  
Корнилов П. Е. — 8, 77, 93, 125, 127, 159.  
Короленко В. Г. — 6, 20, 24, 30, 35—36, 38, 88.  
Корреджио — 41.  
Корсаков — 162.  
Косинский П. — 166.  
Котлубицкий — 69, 165.  
Коцебу — 172.  
Кошкарёв — 59, 168.  
Кравченко Н. Н. — 39.  
Кракау А. А. — 184.  
Кривцов П. И. — 182.  
Криднер Г. К. — 137—138.  
Крузенштерн — 102, 172.  
Крупеников А. Л. — 77.  
Крупеников Л. Ф. — 69, 74, 76.  
Крупеников Н. П. — 74.  
Крупеников П. А. — 77.  
Крутицкий — 43.  
Крылов И. А. — 103, 124, 179.  
Кувшинников — 182.  
Кудимшой И. — 166.  
Кудрешев А. — 167—168.  
Кук — 102, 172.  
Кукольник — 179.  
Кулибин П. П. — 98.  
Купчинов — 15.  
Курбатов Д. — 167.  
Кутайсов И. — 43, 163, 165.  
Кутаев П. — 141.  
Кушелев — 104, 106—108, 165.  
Лабзин А. Ф. — 28, 30, 32, 41, 65, 156, 158, 162.  
Лазарини — 161.  
Лебедев И. — 42, 58, 166.  
Лебедев С. — 166.  
Лебедкин Я. — 189.  
Левашев Н. А. — 73—74, 77.  
Левицкий — 161.  
Лейхтенбергский, гр. — 182.  
Леонардо да Винчи — 141.  
Леонтьев В. — 189.  
Лепехин — 102, 172.  
Лессинг — 56.  
Леттель М. — 189.  
Ликин В. А. — 7, 48, 98.  
Лихачев А. Ф. — 49.  
Лобачевский А. Н. — 113.  
Лобачевский Н. П. — 7, 93, 111—113.

Ломтев Н. — 184—185.  
Лонгинов Л. — 166.  
Лопытин — 23.  
Лосенко — 55.  
Луначарский А. В. — 8.  
Лысковцев А. — 168—169.

Макаров А. И. — 86.  
Макаров И. К. — 82, 84—87, 134.  
Макаров К. — 43, 49, 60, 66, 78—79,  
81—84, 86, 165.  
Макаров Я. К. — 86.  
Максимова — 100.  
Максимович А. М. — 84.  
Малышев Г. — 169.  
Мария Николаевна, в. к. — 84.  
Мария Федоровна — 136.  
Макаров А. Т. — 82.  
Мартен — 108.  
Мартос И. П. — 30, 55, 60.  
Матюнин И. — 7, 152.  
Мелентьев Ф. — 8, 143, 146, 168.  
Мелицкий — 56.  
Микельанджело — 54.  
Микулина — 65, 165.  
Милованов А. — 165.  
Минин Кузьма — 60.  
Миронов А. Г. — 159.  
Миронов П. — 165.  
Митрофанов Ф. — 189.  
Михаил Федорович, царь — 13—14.  
Михайлов А. А. — 30, 41, 55.  
Моисеева В. А. — 113.  
Мокрицкий А. — 105, 184—185.  
Молчанов К. — 165.  
Моллер Ф. — 184.  
Монигетти И. — 184—185.  
Мончадская И. — 10.  
Морозов М. — 165—166.  
Мосолов — 189.  
Мочалов — 179.  
Муравьев — 28.  
Мустафина, кн. — 168.  
Мухин Е. — 56.  
Мюнстер А. — 98.  
Мясников Г. — 6, 9, 165—166.

Надеждин (Надежин) А. — 43, 60, 66,  
110—111, 165—166, 185, 188.  
Нарышкин — 107.  
Наумова В. М. — 79.  
Нащокин В. — 167—169.  
Неведомский А. — 166.  
Незнаев П. — 43, 167.  
Никитин К. — 159.

Никитин Ф. — 189.  
Николай I — 79, 124, 177.

Оболенская, кн. — 165.  
Озеров — 175.  
Озерский И. — 166.  
Оленин А. Н. — 65, 70.  
Орлов Л. — 189.  
Орловский А. О. — 98.  
Орловский Ф. И. — 25.  
Остафьев Д. — 59, 166.  
Острогородский А. Н. — 120.  
Остроухов И. С. — 118, 121, 124.

Павел I — 25.  
Павлов — 165.  
Панова — 167.  
Перов В. Г. — 11, 129, 133, 137,  
139—140.  
Перовский П. А. — 108, 182.  
Петр I — 13, 15, 154.  
Петров А. — 189.  
Петров Н. — 125.  
Петрова О. П. — 76.  
Перцова — 64.  
Перцова М. И. — 74, 76.  
Пищалкин А. — 184—185.  
Подключников Н. — 137.  
Пожаров — 60—61, 66.  
Поздеев Е. — 166.  
Покровский А. — 151.  
Полежаев М. А. — 132.  
Полтев — 167.  
Полченинов — 23.  
Поляков Г. — 167.  
Попов А. А. — 42.  
Попов М. М. — 180—181.  
Попугаев И. — 60, 166.  
Поспелова А. И. — 76.  
Поспелова Е. И. — 76.  
Прево — 124, 178.  
Приклонский — 25.  
Прокопьев Д. В. — 11, 91, 173, 181.  
Прокофьев — 55.  
Пугалов — 103.  
Пуссен — 154.  
Путилова — 43.  
Путилова Е. — 92.  
Пушкин А. С. — 18, 56, 74, 98, 103,  
124, 175, 179—180.  
Пушкин В. Л. — 18.

Раев В. Е. — 10, 49, 60, 66, 104—110,  
113, 121, 124, 144, 163, 165, 169,  
182, 184.  
Рамазанов Н. — 140, 184.

- Рамейский Е. — 165.  
 Ранцев А. И. — 100, 174, 176—177.  
 Ранцев И. — 100, 166, 170—171.  
 Ранцев Р. И. — 174.  
 Рафаэль — 154, 158, 184.  
 Рафаэль Менгс — 160.  
 Рачков Н. — 6, 36—37, 61, 129—137, 145, 168—169.  
 Рачков П. — 43, 61, 130, 132, 167.  
 Ребендра К. — 25.  
 Резанов А. — 184.  
 Рейнольдс — 160.  
 Ремизов И. — 32, 125, 151.  
 Ровинский Д. А. — 125, 137—138, 140.  
 Родионов А. — 80.  
 Родионов В. — 80.  
 Родионов М. П. — 80, 84.  
 Родионов Н. — 80.  
 Родионов П. — 79—80.  
 Родионова В. М. — 79.  
 Родионова Д. Н. — 79.  
 Родионова Е. — 80—81.  
 Родионова М. П. — 80—81, 84, 87.  
 Романов А. — 122.  
 Росси — 184.  
 Рубенс — 41—42, 154.  
 Рукавишников — 136.  
  
 Сабуров — 167.  
 Саврасов А. К. — 86.  
 Салтыков — 24.  
 Салтыков А. — 160.  
 Самойлов — 103, 179—180.  
 Самойлов В. В. — 180.  
 Сачков Н. — 167.  
 Свешников И. — 61, 167—169.  
 Свешников Н. — 45.  
 Свешников Ф. М. — 41—42, 156.  
 Севастьянов С. — 25.  
 Селиванова Е. М. — 25.  
 Серебряков О. С. — 142.  
 Серов К. — 168.  
 Симанский — 25.  
 Симонова — 72, 76.  
 Синицын — 189.  
 Слезжинский — 120.  
 Снетков П. — 165, 167.  
 Собко Н. — 117, 125, 138, 140.  
 Сокова — 124.  
 Соколов — 42.  
 Соколов А. — 166.  
 Соколов И. — 165—166.  
 Соколов И. 2-ой — 43, 60.  
 Соколов Т. — 167.  
 Солдатенков К. Т. — 109, 133, 137.  
 Солнцев Е. — 184—185.  
  
 Соллогуб В. А. — 13—14, 18.  
 Соловцев — 165.  
 Сорока — 10.  
 Сорокин А. — 165.  
 Ставассер П. — 184.  
 Старов — 54.  
 Стасов — 54.  
 Степанов — 110, 165—166.  
 Степанов С. — 189.  
 Строганов А. С., гр. — 28, 32, 65, 154—155.  
 Стрюков Н. — 166.  
 Ступин А. В. — 5—10, 15, 17—18, 20—44, 46—51, 58—66, 69—71, 78—79, 88, 94, 100, 102, 104, 110—111, 113—118, 120—124, 127, 130, 132, 134, 138, 140—142, 144—145, 151—152, 154—160, 165—169, 172, 174—176, 181.  
 Ступина А. С. — 22—23, 25, 152.  
 Ступин В. — 22.  
 Ступина К. А. — 176.  
 Ступин Р. А. — 7, 26, 32, 41—42, 46, 49—50, 60, 64—77, 100, 102, 104, 110, 144, 174.  
 Сублер — 161.  
 Суворов — 154.  
 Сыромянский — 123.  
  
 Татищев И. — 160.  
 Тейссер — 102, 177—178.  
 Тимм В. — 98.  
 Тирш — 56.  
 Тиссен Ю. — 113.  
 Тихонов М. — 65, 162.  
 Тицман — 161.  
 Ткаченко — 180.  
 Толченев — 103, 179.  
 Третьяков П. М. — 133.  
 Третьяков С. М. — 133.  
 Тропинин В. А. — 118, 120.  
 Тузов — 177.  
 Турин В. С. — 7, 26, 125—127.  
 Турин С. И. — 26.  
 Турченинов — 166—167.  
  
 Угрюмов Г. И. — 30, 41, 55, 94.  
 Ульянин — 165.  
 Ульянов-Ленин В. И. — 111.  
 Урусов, кн. — 159.  
 Уткин Н. И. — 55.  
  
 Фаворский — 138.  
 Федоров (Худяков) — 184—185.  
 Фет А. — 133.  
 Филимонов — 167.

Фрикке Л. — 184—185.  
Фролов А. — 48.

Хвошинский В. — 145.  
Херасков — 49.  
Хохлов П. — 189.  
Храпов П. — 37.

Цветков И. Е. — 137.

Чекалевский П. П. — 65.

Шаповаленко И. — 184—185.  
Шапошников В. — 168.  
Шапошников В. В. — 94.  
Шведов Н. — 165.  
Шебуев В. К. — 30, 41, 55, 94, 103,  
120, 162, 179, 181.  
Шевченко Т. Г. — 8, 180.  
Шердан Л. — 161.  
Шиллер — 172.  
Ширяев — 8, 180.  
Ширяев, актер — 175—176.  
Шишков — 172.  
Шмит А. — 127.

Шувалов — 161.  
Шурупов М. — 184.

Щеглов Д. — 165.  
Щегольков В. — 7, 49, 60—61, 66,  
111—112, 166.  
Щегольков Н. — 14, 142.  
Щедрин Ф. Ф. — 30, 55, 76.  
Щепетиллов — 124.  
Щукин — 6.

Эльснер — 189.  
Эльсон Г. — 184—185.  
Эрнст С — 96.  
Эттингер П. Д. — 8.  
Эппингер Ф. — 184.

Юрлова — 35, 40.  
Юрьевич С. — 106—107.  
Юсупов, гр. — 144, 154.

Зыков — 165—166.  
Якобсон — 25.  
Яковлев, актер — 65, 175.  
Яковлев — 138.  
Яковлев Е. — 24.  
Яшарова — 168.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

В тексте

	<i>Стр.</i>
Автограф Г. Мясникова, 1828 г. . . . .	9
Арзамас. Общий вид. С фото . . . . .	15
» Улица близ школы А. В. Ступина. С фото . . . . .	17
» Общий вид школы. С фото . . . . .	19
Автограф А. В. Ступина . . . . .	20
А. Г. Варнек — А. В. Ступин. 1804(?) г. ГТГ . . . . .	21
А. В. Ступин — Натурщик. 1800—1802 гг. ГРМ . . . . .	27
» Натурщики. 1800 г. ГРМ . . . . .	29
» Натурщики. 1800 г. ГРМ . . . . .	31
» Натурщики. 1801 г. ГРМ . . . . .	33
Арзамас. Могила А. В. Ступина. С фото . . . . .	37
» Вид школы. С гравюры 1862 г. . . . .	45
» Роспись здания школы А. В. Ступина. С фото . . . . .	47, 50 и 51
» Капитель пилястра здания школы. С фото . . . . .	53
Р. А. Ступин — Рисунки к «Курсу рисования и живописи» . . . . .	55
Автограф И. М. Горбунова. 1809 г. . . . .	63
Автограф Р. А. Ступина . . . . .	64
Р. А. Ступин — Два натурщика. 1816 г. ГРМ . . . . .	67
» Портрет неизвестной. 1830-е гг. . . . .	68
» Л. Ф. Крупеников. 1837 г. . . . .	69
» Купчиха. 1850 г. Казанский музей . . . . .	70
» Купец. 1850 г. . . . .	71
» Портрет Симоновой. 1838 г. . . . .	72
» Н. А. Левашев. 1840 г. . . . .	73

	<i>Стр.</i>
Арзамас. Собор. Роспись. С фото . . . . .	75
К. А. Макаров. Д. Н. Родионова . . . . .	79
» Е. и М. Родионовы . . . . .	81
» Групповой портрет . . . . .	83
И. К. Макаров. Две молодые мордовки. 1842 г. ГРМ .	85
» М. П. Родионова . . . . .	87
Автограф М. П. Коринфского . . . . .	88
З. Иванов (?)—М. П. Коринфский. Казанский музей . .	89
Арзамас. Собор. Интерьер. С фото . . . . .	90
М. П. Коринфский — Церковь Воскресения в Павлове. 1814 г. С фото . . . . .	91
М. П. Коринфский — Ульяновск. Троицкий собор. С фото . . . . .	93
Автограф П. П. Веденецкого . . . . .	94
П. М. Каменский — П. П. Веденецкий. 1815 г. ГТГ .	95
П. П. Веденецкий — Комната с ларями. Москва . . .	96
» Портрет неизвестного. 1825 г. ГТГ .	97
» Портрет неизвестного. 1839 г. Иркутский музей . . . . .	99
И. К. Зайцев — Автопортрет. ГРМ . . . . .	101
В. Е. Раев — Рим. . . . .	105
Н. М. Алексеев — В. Е. Раев. 1851 г. Горьковский му- зей . . . . .	106
В. Е. Раев — Останкино. Музей в Останкине . . . . .	109
Автограф А. Д. Надеждина . . . . .	110
В. Щегольков — Н. И. Лобачевский. 1820-е гг. Казан- ский университет . . . . .	112
Автограф Н. М. Алексеева . . . . .	113
Н. М. Алексеев — Рисунок пером . . . . .	115
» Портрет собственного семейства. 1838 г. (?) ГТГ . . . . .	117
Н. М. Алексеев — «Алеко». Автопортрет. 1859 г. ГТГ .	119
» Автопортрет. 1830-е гг. . . . .	121
В. С. Турин — Дом Казанского губернатора. 1822 г. ГРМ	126
В. Н. Бовин — Погорельцы. 1843 г. ГРМ . . . . .	128
Автограф Н. Е. Рачкова . . . . .	129

	<i>Стр.</i>
Н. Е. Рачков — На поле. ГРМ . . . . .	131
» Девушка в старорусском наряде . . . . .	133
» Этюд старухи. 1872 г. ГРМ . . . . .	135
В. Г. Перов (?) — Молодой художник . . . . .	139
Ф. Мелентьев — Жнец. 1843. ГРМ . . . . .	143
» Семейный портрет художника. 1849 г. . . . .	146
Арзамас. Роспись в храме. С фото . . . . .	153
» Роспись Духовской церкви. С фото . . . . .	157
» Роспись б. дома Жевакина. С фото . . . . .	159 и 173
» Духовская церковь. С фото . . . . .	181

*Вне текста*

И. М. Горбунов — А. В. Ступин. 1809 г. ГРМ. . . . .	Фронтиспис
Н. М. Алексеев. — Художники. ГРМ . . . . .	24— 25
Н. М. Алексеев — А. В. Ступин с учениками. 1838 г. ГРМ . . . . .	32— 33
Р. А. Ступин — Портрет военного. 1828 г. Гос. Историче- ский музей. Москва . . . . .	64— 65
Н. М. Алексеев — Автопортрет. 1845 г. ГРМ . . . . .	112—113
» — Диана. 1846 г. ГРМ . . . . .	124—125

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	5
АРЗАМАС КОНЦА XVIII И НАЧАЛА XIX ВЕКА . . . . .	13
А. В. СТУПИН (1776—1861) . . . . .	20
ШКОЛА . . . . .	40
ХРОНИКА ШКОЛЫ . . . . .	58
УЧЕНИКИ АРЗАМАССКОЙ ШКОЛЫ:	
Иван Михайлович Горбунов . . . . .	63
Рафаил Александрович Ступин . . . . .	64
Семья художников Макаровых . . . . .	78
Михаил Петрович Коринфский . . . . .	88
Павел Петрович Веденецкий . . . . .	94
Иван Кондратьевич Зайцев . . . . .	100
Василий Егорович Раев . . . . .	104
Афанасий Дмитриевич Надеждин . . . . .	110
Владимир Щегольков . . . . .	111
Николай Михайлович Алексеев . . . . .	113
Василий Степанович Турин . . . . .	125
Василий Никифорович Бовин . . . . .	127
Николай Ефимович Рачков . . . . .	129
Василий Григорьевич Перов . . . . .	137
Наследие школы . . . . .	141
ПРИЛОЖЕНИЯ . . . . .	149
Словарь художников Арзамасской школы живописи . . . . .	191
Библиография . . . . .	198
Указатель имен . . . . .	206
Перечень иллюстраций . . . . .	212

Редактор  
П. Т. Шипунов

Художественный редактор  
Н. Г. Дембо

Художник  
В. Д. Двораковский



Сдано в набор 30-VII-45 г. Подписано к печати 11 ноября 1946 г. М 06369.  
„Искусство“ № 154. Печ. л. 13,5 + 6 вклеек. Тираж 5000 экз. Зак. 449.  
21 тип. им. Ивана Федорова треста „Полиграфкнига“ ОГИЗ'а при Совете  
Министров СССР. Ленинград, Звенигородская, 11.

