

72С1

Б82



# БАЖЖЕНОВ

С. БОРИСОВ







Отв. редактор ИОСИФ ГЕНКИН

журнально-газетное  
объединение  
москва  
1937

Б-82

С.П. Григорова

58

# Б а ж е н о в

С. БОРИСОВ

Российский фонд культурного  
и природного наследия  
Библиотека

25 НОЯ 2009

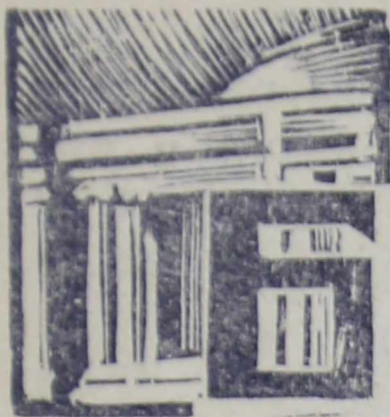
21 / 117 /  
выпуск

БИБЛИОТЕКА  
И.М. 8908



*Василий Иванович Баженов*

12



УДУЩИЙ самодержец Павел, в бытность наследником престола, беседовал с французским художником об известных архитекторах.

Художник сказал наследнику:

— Вы забываете, ваше высочество, об одном великом архитекторе, и притом русском; я видел его чертежи, дивился им, и... не вспомню теперь его имени... тяжелое, русское — кажется, если не ошибаюсь, оно кончается на ов...

— Верно, вы говорите о Баженове?

— Точно. Где он и что делает? Я ничего о нем не слышу!

Павел улыбнулся и сказал:

— А разве вы не знаете, что нет пророка в отечестве его?

Родина была тогда мачехой для людей с талантом. Баженов, которого называли поэтом в архитектуре, начал свою жизнь в первые десятилетия XVIII века. Даже столетием позже русская национальная гордость — А. С. Пушкин имел основание пожаловаться на судьбу, угораздившую его «родиться в России с душой и талантом».

Баженову, как художнику, трудно было жить и работать в эпоху, когда талант получал оценку лишь в той степени, в какой он безропотно ис-

полнял роль придворного слуги. Художник обречен был восхвалять добродетели развратных царей, воспевать государственные умы бездарных правителей, возвеличивать царство кнута и крови. Только глубокая убежденность и твердая воля могли вывести художника на путь полноценного творчества.

XVIII век богат людьми сильной воли и характера и полон событиями, которые долго давали себя чувствовать в истории Европы. Но этот век еще ждет историков-марксистов, которые развернут колоссальное полотно событий, пережитых нашей страной.

★

Великий Петр не успел завершить свои преобразовательные реформы. Он был окружен слугами, преданными ему, но равнодушными к России. В последние часы своей жизни, лишившись языка, Петр хотел назначить преемника. Он начал писать:

— Отдайте все...

Но смерть остановила руку.

Началась борьба претендентов на престол, свалка в среде правящей дворянской верхушки. На экране русской истории с кинематографической быстротой следовали дворцовые перевороты. Гвардия посадила на престол Екатерину I — глупую, болезненную и растолстевшую от постоянного пьянства женщину. Махнув рукой на государственные дела, царица почти ежедневно до утра засиживалась на пирушках с гвардейцами.

Екатерину I сменяет Петр II. Через два года пятнадцатилетний царь умер в день, когда была назначена его свадьба с княжной Долгорукой.

Престол заняла курляндская герцогиня Анна. Ее царствование — один из страшнейших периодов русской истории.

Страна очутилась в руках немецкого сброда, возглавляемого немецкими правителями — временщиками.

Тайная розыскная канцелярия хватала без разбору всех, о ком доносили шпионы, как о недовольных. Людей пытали, срубали головы, сажали на кол, тысячами ссылали в Сибирь... Сельское хозяйство упало, крестьяне бежали куда глаза глядят — в бегах насчитывалось около четверти миллиона человек. Голод стал постоянным спутником русского народа. Неимоверные подати догнали и разорили крестьян. В деревне орудовали карательные экспедиции: неплательщиков морили в тюрьмах голодом, засекали до смерти. Стоны и рыдания не прекращались в деревнях. Росла народная ненависть к Анне, помещикам и особенно к немцам, приспешникам царицы.

— Немцы русских крестьян считают хуже собак. Наши слезные и кровавые подати идут на обжорство и пьянство правителей-немцев.

Находились смельчаки, расплачивавшиеся жизнью за такие слова.

Анна и ее двор пожирала весь народный доход. Мужеподобная, огромная, с грубыми чертами лица, Анна, ханжа и садистка, дела государственного управления передала немцам. «Они, — пишет историк Ключевский, — посыпались в Россию точно сор из дырявого мешка, облепили двор, обсади престол, забрались на все доходные места в управлении». Этот немецкий сброд возглавлялся двумя проходимцами — Бироном и графом Левенвольдом. Вся их банда, соревнуясь друг



с другом в унижении русского народа и издевательстве над ним, «кормилась досыта и веселилась до упаду на доимочные деньги, выколачиваемые из народа».

А страна, народ?

Жизнь дворцовой клики с ее большими тревогами и переменами достигала затаенных уголков страны смутными слухами, усиливавшими беспокойство. Накапливавшаяся ненависть ждала искры, чтобы взорваться. Народ начинал понимать: сколько бы царей ни сменялось, он при них был, остается и будет рабом дворян, державших в своих руках судьбу деревень и городов и населявшего их крестьянского и рабочего люда.

В годы царствования Анны родился Василий Иванович Баженов.

Его родина — село Дольское, Калужской губернии. Покосившиеся курные избы с почерневшими соломенными кровлями тянулись в этом селе двумя однообразными рядами вдоль дороги в уездный городок Малоярославец. Над селом возвышалась старая деревянная церковь с облупленным куполом; у погоста, в домике дьячка Ивана Федорова Баженова родился будущий знаменитый архитектор. Произошло это 13 марта 1737 года.

Низшее сельское духовенство по своему бесправию мало отличалось от крепостного крестьянства. Наглядное представление дает описание разговора между помещиком Болотовым и пономарем сельской церкви.

— О, — воскликнул Болотов, когда к нему привели в чем-то провинившегося пономаря, — когда ты на духовное свое правление надеешься, то я тебе докажу, что я его не боюсь, и выпорю

тебя, сколько душе моей угодно... Ложись-ка, ложись!

Вот от такого помещичьего произвола, от беспросветной нужды и тьмы деревенской жизни Иван Баженов и стремился в Москву.

Дьячок Иван Баженов обладал изрядным басом, пел «достойно есть яко во истину» и «иже херувимскую» с такой силой, что дрожали лампы и мигали свечи перед «чудотворцами».

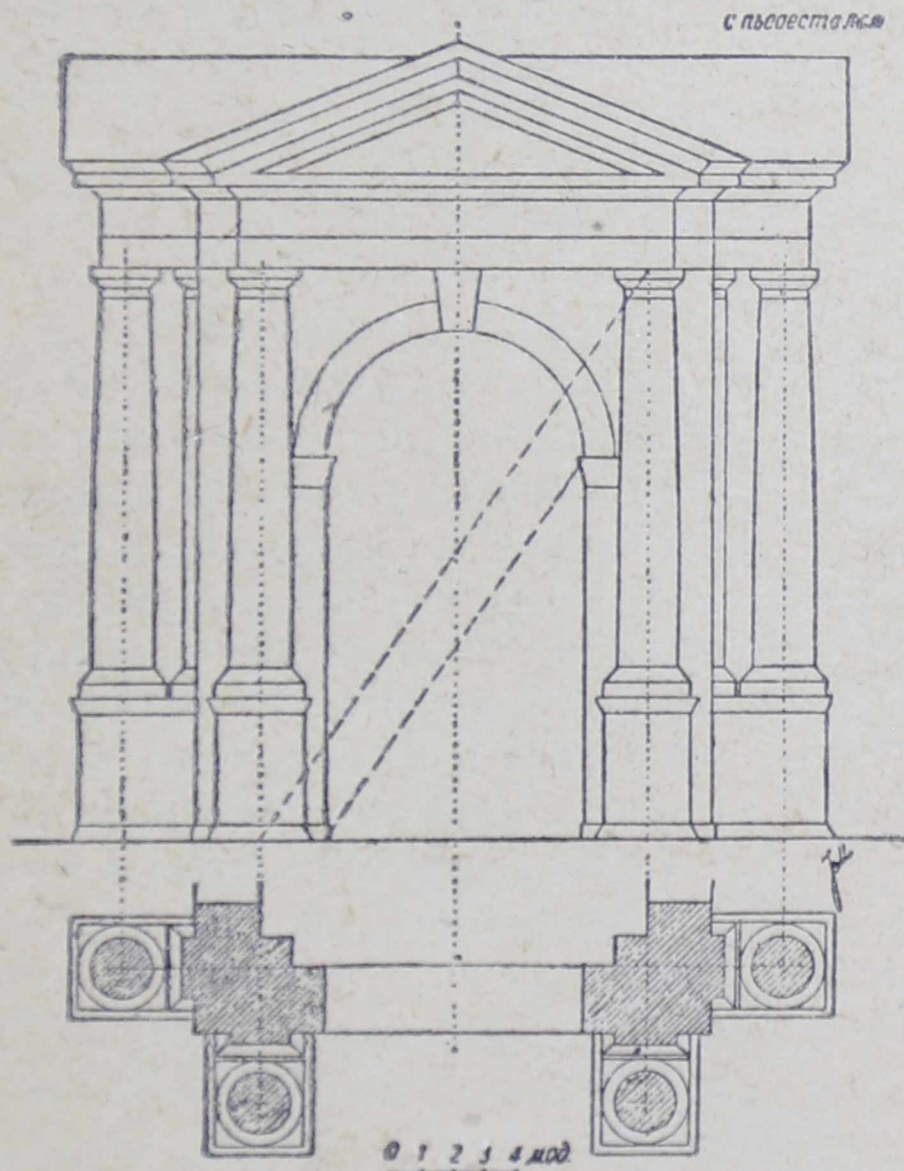
Случайно проезжавший московский барин обратил внимание на незаурядный бас и, будучи любителем церковного пения, порекомендовал дьячка в Москву, в кремлевскую придворную церковь.

## ДЕТСТВО

**М**ОСКВА пылала. Языки пламени лизали черные тучи дыма, скрывшие весеннее голубое небо. Пожар, начавшийся в церкви Иоанна Предтечи, охватил соседний дворец и перебросился в Кремль. Под мрачный набатный перезвон и стук трещоток горели терема, дворцы, церкви. С колокольни Ивана Великого падали колокола, у царь-колокола бревном отбило край.

Из охваченного пламенем Кремля обезумевший от ужаса народ бежал в Замоскворечье. Но пламя, словно дикий исполинский зверь с огненными космами, перебрасывался со строения на строение. Уже пылал Китай-город. Ни стены, валы и рвы города, ни окружавшие его реки Неглинная и Яуза не могли остановить огненного потока.

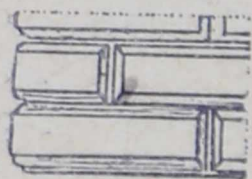
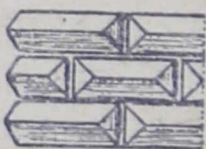
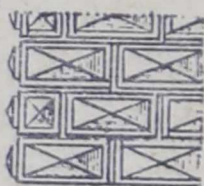
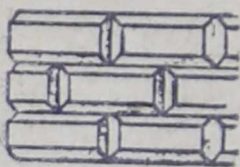
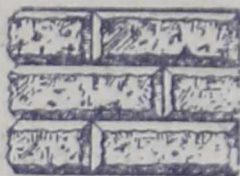
Ордер — система художественной разработки форм в архитектуре. В древней Греции существовало три ордера (перечислены выше). Рационально построенная система ордеров применяется всей позднейшей архитектурой вплоть до наших дней.



Портик

Орнамент — украшение, узор. В классической архитектуре наиболее распространен был греческий орнамент (набегающая волна, лента розеток, цветочная лента см. стр. 174).

Пилястр(а) — прямоугольный выступ в стене, служивший ранее опорой, а теперь имеющий часто деко-



Русты

ративное значение. Обрабатывается почти так же, как и колонны соответствующих ордеров.

**Полуротонда** — закругленная часть здания, перекрытая куполом.

**Парапет** — невысокая стенка, ограждающая мосты, балконы, набережные (см. рис. на стр. 174).

**Портик** — галерея, образованная рядом или несколькими рядами колонн (см. рис. на стр. 175).

**Руины** — развалины.

**Рустованные колонны** — отделанные так, что производят впечатление сложенных из отдельных камней.

**Ризалит** — выступ в здании.

**Рококо** — стиль в искусстве XVIII века, продолжающий живописные тенденции барокко (см.) и отличающийся вычурностью и изогнутостью линий и форм, а также обилием украшений.

**Тимпан** — углубление фронтона (см.) для декоративной скульптуры.

**Фронтон** — трехугольное завершение фасада под двухскатной кровлей.

Версаль — небольшой город в 17 километрах от Парижа. Служил резиденцией французских королей, известен своим дворцом и огромным парком, распланированным в XVII в. Андрэ Ленотром.

Витрувий — римский архитектор I в. н. э. Автор единственного дошедшего до наших дней трактата об архитектуре. Полный текст «Десяти книг об архитектуре» Витрувия издан в 1936 г. Всесоюзной академией архитектуры.

Воронихин, Андрей Никифорович (1759—1814). Старший профессор архитектуры Академии художеств. Происходил из крепостных крестьян графа А. Строганова. Учился некоторое время у Баженова и Казакова. Известен как строитель Казанского собора (Ленинград), в котором использовал мотивы баженовского проекта парижского Дома Инвалидов. Второе крупное по художественным достоинствам строение Воронихина — Горный институт в Ленинграде.

Де Вальи, Шарль (1729—1798). Видный французский архитектор, руководивший образованием Баженова в Париже. Де Вальи строил „Одеон“ (Париж), дворец Спинолы (Генуя) и Яузскую больницу (Москва). Последние годы жизни де Вальи был хранителем Лувра.

Деламот, Валлен (1729—1800). Первый профессор архитектуры петербургской Академии художеств. Один из крупнейших архитекторов-иностранцев, внесший в петер-

бургскую архитектуру веяния французского классицизма. Построил (вместе с Кокориновым) Академию художеств, «Новую Голландию» и «Старый Эрмитаж» в Петербурге. Но в последние годы его работа не удовлетворяла Екатерину, и Деламот уехал на родину.

К а з а к о в, М а т в е й Ф е д о р о в и ч (1733—1812). Один из лучших русских архитекторов. Принимал участие в работах Баженова по Большому Кремлевскому дворцу. Построил ряд замечательных сооружений, сохранившихся до наших дней — здания, где помещаются ЦИК СССР, Моссовет, Московский Институт физической культуры и др.

К а р ж а в и н, Ф е д о р Н и к о л а е в и ч (1745—1812). Происходит из купеческой семьи раскольников, известных под именем «русских вольнодумцев». В молодости был отправлен за границу изучать коммерцию. Набравшись вольнолюбивых идей (энциклопедисты), вернулся в Россию, где работал в экспедиции у Баженова. Затем снова уехал за границу, побывал в Америке. Написал ряд книг, в том числе и о магии.

К в а р е н г и Д ж а к о м о (1744—1817). Итальянский архитектор, работавший в России при Екатерине II. Главнейшие постройки: Смольный институт, дворцы в Ленинграде, Петергофе и Пушкине.

Л о с е н к о, А н т о н П а в л о в и ч (1737—1773). Художник, академик живописи (историческая и портретная). В последний год жизни был назначен директором Академии художеств.

Л у в р — бывший королевский дворец в Париже, со времен французской буржуазной революции XVIII в. — Национальный музей. Заложен в 1541 г., вполне закончен постройкой лишь во второй половине XIX в. Знаменитую колоннаду построил архитектор Перро (1613—1688), переводчик и комментатор Витрувия.

М а с о н ы, или ф р а н к м а с о н ы, — члены религиозно-

философского общества, возникшего в Англии в начале XVIII в. и распространившегося по всей Европе. Массонство существует до сих пор на Западе, превратившись в реакционную организацию.

Новиков, Николай Иванович (1744—1818). Учился вместе с Баженовым в Московском университете и до конца жизни поддерживал с ним дружеские отношения. Известный общественный деятель XVIII в., писатель, журналист, основатель просветительного издательства и глава московских масонов. Издавал журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелек», где едкой сатирой клеймил невежество и жестокость дворянства, но не подымался до такой активной борьбы с крепостным правом, как его друг Радищев. В 1792 году по делу масонов был заключен на пятнадцать лет в крепость. В 1796 году был освобожден Павлом.

Орлов, Григорий Григорьевич (1735—1783). Сыграл виднейшую роль в перевороте 1762 года, возведшем на престол Екатерину II; принимал участие в убийстве ее мужа Петра III, за что был награжден титулом графа и назначен генерал-адъютантом. Покровительствовал искусствам, оказал некоторую помощь Баженову. Проявлял интерес к наукам и принимал участие в основании Вольно-экономического общества.

Пейр, Мари Жозеф (1730—1785). Французский архитектор, строил Одеон вместе с де Вальи. Пейр оказал несомненное влияние на Баженова своими проектами, изданными в 1765 г.

Потемкин, Григорий Александрович (1739—1791). Учился вместе с Баженовым в Московском университете. Участник переворота 1762 г., возведшего на престол Екатерину II. Став ее фаворитом, начал быстро повышаться, получил титул графа и чин фельдмаршала. В течение двадцати лет оказывал влияние на Екатерину II. Потемкин — характерный тип барина-крепостника

XVIII века, самодура, любящего меценатствовать и заниматься на досуге философией и поэзией.

Растрелли, Бартоломей (Варфоломей Варфоломеевич) (1700—1771). Итальянец по происхождению; «обер-архитектор» Елизаветы Петровны. В своих работах в России создал блестящие архитектурные произведения в стиле барокко. Построил Зимний дворец, собор Смольного монастыря и ряд дворцов в Петергофе, Царском Селе (Пушкине) и других местах.

Сумароков, Александр Петрович (1718—1777). Сын генерала, из старинного дворянского рода. С 1747 г. начал заниматься литературой и явился создателем «стиля дворянского классицизма» в России. Написал, кроме многочисленных стихотворений, ряд трагедий, комедий и статей по теории литературы. Несмотря на некоторую оппозицию к екатерининскому режиму, оставался убежденным крепостником, хотя и примыкал к кругам, стремящимся к ограничению деспотического правления. Впоследствии его деятельность вызвала недовольство Екатерины; он оказался в опале. Последние годы бедствовал и умер в нищете. Деятельность Сумарокова, как первого русского драматурга и директора первого русского театра, подробно освещена в книге «Федор Волков» («Жизнь замечательных людей», 1937, вып. 19).

Ухтомский, Дмитрий Васильевич (1717 — умер в 80-х годах). Крупный московский архитектор первой половины XVIII в. Лучшие постройки Ухтомского — колокольня Троице-Сергиевской лавры (Загорск) и снесенные Красные ворота. Известен как основатель первой «архитекторской команды», в которой обучался Баженов.



## БИБЛИОГРАФИЯ

В нашу библиографию не включена общая историческая литература XVIII в.; она ограничена лишь книгами, в которых непосредственно упоминается Баженов и его архитектурные произведения, а также общие пособия по истории архитектуры.

А—в Письмо к издателю. «Московский Телеграф». 1831.

Аркин, Д. Е. Завещание В. И. Баженова. «Академия архитектуры». 1937, № 2.

Архив гр. Воронцова. Том XXXII. М. 1886.

Бондаренко, И. Е. «Загородные дворцы XVIII в.» «Старые Годы». 1911, № 3.

Бондаренко, И. Е. Архитектор М. Ф. Казаков. М. 1912.

Бондаренко, И. Е. Архитектор В. И. Баженов и его проект Кремлевского дворца. «Академия Архитектуры». 1935, № 1—2.

Барсков, Я. Л. Переписка московских масонов XVIII в. П. 1915.

Боголюбов, В. Н. И. Новиков и его время. М. 1916.

Болховитинов Е. (Митрополит Евгений). «Словарь русских светских писателей». М. 1745.

- Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. 1936.
- Вигель, Ф. Ф. Записки Л. 1928.
- Гамбурцев, В. Архитекторская команда. М. 1894.
- Гартман, К. О. История архитектуры. М. 1936.
- Грабарь, И. История русского искусства. т. III.
- Горчаков, Н. «Москвитянин», 1842.
- Державин, Г. Сочинения, т. III. СПб. 1870.
- Забелин, И. История города Москвы, т. I. М. 1905.
- Згура, В. В. Проблемы и памятники, связанные с  
В. И. Баженовым. 1929.
- Згура, В. В. Старые русские архитектора. М. 1923.
- История архитектуры в избранных отрывках. М.  
1935.
- История московской славяно-греко-латинской Акаде-  
мии. М. 1855.
- Карабанов, П. Исторические рассказы и анекдоты,  
записанные со слов имянитых людей. «Русская Старина».  
т. V, 1872.
- Карамзин, Н. Неизданные сочинения и переписка.  
СПб. 1862.
- Курбатов, В. Петербург. Художественный историче-  
ский очерк и обзор художественных богатств столицы.  
СПб. 1913.
- Крутецкий, А. и Лундберг, Е. Зодчий Андрей  
Никифорович Воронихин. Свердловск. 1937.
- Лонгинов, М. Новиков. М. 1867.
- Лукомский, Г. «Старые годы». Январь, 1913.
- Москва, или исторический путеводитель по знамени-  
той столице государства Российского, II т. М. 1827.
- Материалы к биографии академика В. Баженова.  
«Московские губернские ведомости». 1843.
- Некрасов, А. Византийское и русское искусство.  
М. 1924.
- Описание ходынских торжеств. «Московские  
ведомости». 1775.

Описание закладки Кремлевского дворца.  
«Санкт-петербургские ведомости». 1772.

Пыляев, М. Старый Петербург. СПб. 1889.

Порошин, С. А. Записки. СПб. 1844.

Петров, П. Материалы для истории Академии художеств, т. I. СПб. 1864.

Петров, П. и Ключников, В. Семья вольнодумцев. СПб. 1872.

«Письма «И. И. Шувалова». «Русский Архив». 1869, XI.

Сумароков, А. П. Сочинения, т. II. М. 1787.

Свиньин, П. Картины России. СПб. 1839.

Сушков, Н. В. Московский университетский благородный пансион и воспитанники Московского университета. М. 1858.

Спутник зодчего по Москве. М. 1895.

Сборник Импер. Русск. Истор. О-ва, т. II. СПб. 1868.

Снегирев, В. Архитектор В. И. Баженов. М. 1937.

Соловьев. История России, т. VI. 1895

Собко, Н. В. И. Баженов. Русский биографический словарь. т. II.

Столпянский, П. Среди архивов. «Старые годы», № 4. 1914.

Торжественное заседание в память гр. Н. П. Румянцева. М. 1897.

Труды II съезда русских зодчих в Москве. М. 1899.

Храповицкий, А. В. Дневник. 1782—1793. СПб. 1874.

Шильдер, Н. Император Павел I. СПб. 1901.

Янчук, Н. Знаменитый зодчий В. И. Баженов. Журнал М. Н. П., № 12. 1916.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   | <i>Стр.</i> |
|---|-------------|
| Время . . . . .   | 5           |
| Детство . . . . .   | 9           |
| Путь в архитектуру . . . . .                              | 17          |
| В петербургской Академии художеств . . . . .              | 23          |
| Диплом парижской Академии . . . . .                       | 31          |
| Путешествие по Италии . . . . .                           | 43          |
| Попытка получить звание профессора в Петербурге . . . . . | 49          |
| Большой Кремлевский дворец . . . . .                      | 61          |
| Катастрофа . . . . .                                      | 82          |
| Балаганы вместо дворца . . . . .                          | 97          |
| Царицынский ансамбль . . . . .                            | 107         |
| В опале . . . . .   | 126         |
| На закате . . . . .                                       | 141         |
| Наследники . . . . .                                      | 159         |
| Словарь архитектурных терминов . . . . .                  | 168         |
| Примечания . . . . .                                      | 177         |
| Библиография . . . . .                                    | 181         |

---

*Техредактор Е. Ривес*

*Корректор Л. М. Попова*

*Обложка Г. С. Бершадского Гравюра О. Ф. Амосовой-Бунак*

*Издатель—Жургазобъединение*

*Уполномоченный Главлита Б—26753*

*Тираж 10.000. Зак. тип. 2922. Изд. № 306 Форма п. бумаги 72×103. 2*

*Сдано в набор 25/III 1937 г.*

*Подписано к печати 22/XI 1937 г.*

*6,5 печ. листов. 52640 зн. в печ. листе*

---

*Тип. изд-ва „Крестьянская газета“, Москва, Сушевская, 21.*

Цена 1 руб. 50 коп.

Журнально-газетное  
объединение  
Москва