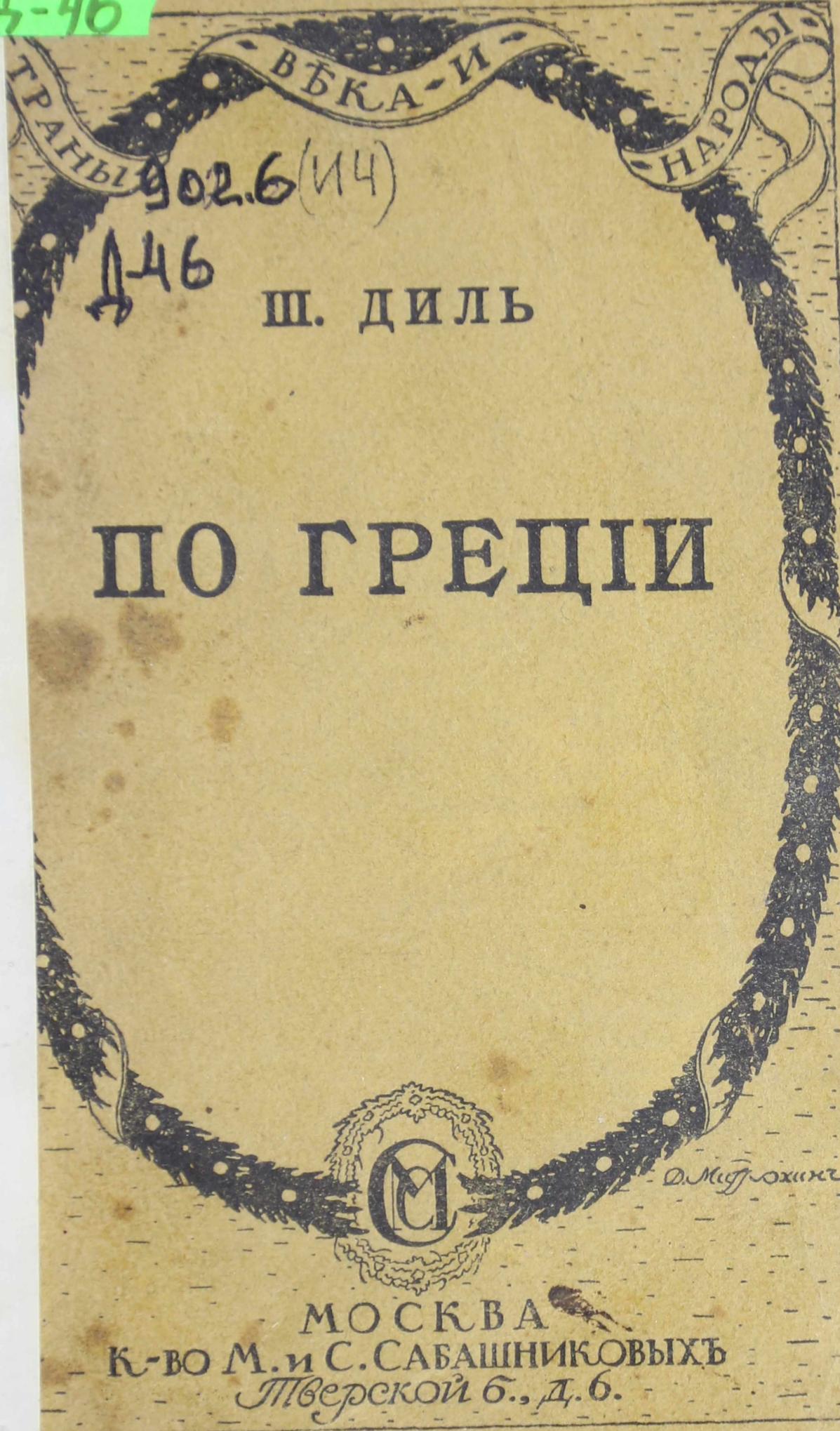


Д-46



902.6(ИЧ)

Д-46

Ш. ДИЛЬ

ПО ГРЕЦІИ

М

В. Мухоморова

МОСКВА
К-во М. и С. САБАШНИКОВЫХЪ
Тверской б., д. 6.

ФИЛОСОФІЯ и ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРАВО.

- Аристотель. Политика. 3 р.
Беджготъ, В. Государственный строй Англіи. 1 р. 60 к.
Боржо, Ш. Учрежденіе и пересмотръ конституцій. 1 р.
Вундтъ, В. О наивномъ и кригическомъ реализмѣ. 2 р.
Еллинекъ, Г. Права меньшинства. 20 к.
Зиммель, Г. Соціальная дифференціація. 1 р.
Зиммель, Г. Религія. 40 к.

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ НАУКИ.

- Велецкій, С. Земская статистика. Съ пред. проф. А. И. Чупрова. 3 тома. 7 р.
Дроздовъ, В. Около земли. Очерки по землеустройству. 40 к.
Нитти, Ф. Основныя начала финансовой науки. 3 р.
Чупровъ, А. А. Очерки по теоріи статистики. 2 р. 50 к.
Чупровъ, А. И. Рѣчи и статьи. 3 тома. 7 р. 50 к.
Чупровъ, А. И. Крестьянскій вопросъ. 1 р. 20 к.
Чупровъ, А. И. Мелкій кредитъ и кооперація. 1 р.
Чупровъ, А. И. Изъ прошлаго русскихъ желѣзныхъ дорогъ. 2 р.
Чупровъ, А. И. Курсъ политической экономіи. 1 р. 20 к.
Чупровъ, А. И. Исторія политической экономіи. 80 к.
Прокоповичъ, С. Аграрный кризисъ и мѣропріятія правительства. 2 р.
Прокоповичъ, С. Кооперативное движеніе въ Россіи. 2 р. 60 к.
Тотоміанецъ, В. Кооперація въ русской деревнѣ. 2 р. 60 к.
Шмоллеръ, Г. Наука о народномъ хозяйствѣ. 50 к.

ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНІЯ и ПЕДАГОГИКИ.

- Бинэ, А. и Симонъ, Т. Ненормальныя дѣти. 1 р.
Бреаль, М. Древніе языки въ среднемъ образованіи. 75 к.
Гильдебрандъ, Р. О преподаваніи родного языка въ школѣ и о національномъ воспитаніи и образованіи. 1 р.
Гиршъ, М. Народные университеты. 20 к.
Демени, Ж., Филиппъ, І., Расинъ, П. Курсъ теоріи и практики физическаго воспитанія. 1 р. 75 к.
Компере, Г. Умственное и нравственное развитіе ребенка. 2 р.
Паульсенъ, Ф. Образованіе. 15 к.
Сперанскій, Н. Очеркъ исторіи средней школы въ Германіи. 1 р.
Сперанскій, Н. Борьба за школу. 1 р. 20 к.

СТРАНЫ
ВЪКЪА-И
НАРОДЫ

ИЗЪ КНИГ
С. П. Григорова

Ш. ДИЛЬ

ПО ГРЕЦІИ



СМ

В. Мухоминъ

МОСКВА —
К-во М. и С. САБАШНИКОВЫХЪ
Тверской б., д. 6.

LIBRARY
STOPODTSKAYA

K

z 1515

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 1515 z



Типо-литографія Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К^о. Пименовск., ул., соб. домъ.
Москва—1913.

502-6 (14)
Д-416

Ш. Диль

ПО ГРЕЦІИ

АРХЕОЛОГИЧЕСКІЯ ПРОГУЛКИ

ПЕРЕВОДЪ

М. Безобразовой

Российскій фондъ культурнаго
и природнаго наследія
Область

МОСКВА

Издание М. и С. Сабашниковыхъ

1913

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Археологическія изслѣдованія, составляющія содержаніе этой книги, ни мало не претендуютъ на ученость. Читатель не найдетъ тутъ ни научныхъ теорій, ни новыхъ открытій, но лишь простое, по возможности ясное и полное, изложеніе великихъ открытій, сдѣланныхъ за послѣдніе годы классической археологіей въ Греціи. До сихъ поръ результаты этихъ научныхъ изслѣдованій не выходили по большей части за предѣлы спеціальной науки; а спеціальная наука, въ особенности археологія, любитъ, какъ извѣстно, заносить свои пріобрѣтенія или въ великолѣпные, но тяжеловѣсные фоліанты, или распространять ихъ по свѣту въ статьяхъ, помѣщаемыхъ въ какихъ-нибудь двухъ десяткахъ научныхъ журналовъ; она знаетъ, что, какъ бы она ни прятала свои изслѣдованія, они не скроются отъ неутомимой любознательности посвященныхъ; что касается профановъ, она не дорожитъ ихъ вниманіемъ, во всякомъ случаѣ не ищетъ его, и на самомъ дѣлѣ его не достаивается. А между тѣмъ въ этихъ толстыхъ книгахъ и ученыхъ статьяхъ, писанныхъ на всѣхъ языкахъ и во всѣхъ странахъ, есть чѣмъ заинтересовать и плѣнить пу-

блику, которая издали относится къ нимъ съ уваженіемъ, но познакомиться ближе съ ними не рѣшается. Въ этихъ детальныхъ работахъ можно найти все-таки общіе взгляды на жизнь и цивилизацію древнихъ; по дошедшимъ до насъ античнымъ памятникамъ, какъ великолѣпнымъ такъ и посредственнымъ, можно собрать любопытныя свѣдѣнія объ исторіи древняго искусства; въ этой наукѣ, съ виду мертвой, можно найти живой образъ прошлаго, близкое общеніе съ историческими лицами и событіями, что позволяетъ намъ глубже проникнуть во всѣ изгибы души древняго міра. Видя осязаемыя формы жизни исчезнувшихъ поколѣній, лучше понимаешь нравы, идеи, обычаи прошлыхъ вѣковъ; созерцая образы боговъ и наглядныя изображенія священныхъ легендъ, лучше даешь себѣ отчетъ о религіи и вѣрованіяхъ этихъ народовъ. Чтобъ хорошо понять древность, надо умѣть отдѣлаться отъ своего времени; надо, по прекрасному выраженію Тита Ливія, умѣть сдѣлать душу свою античной: изъ всѣхъ наукъ этому болѣе всего способствуетъ археологія.

Не бесполезно поэтому обратиться къ великимъ археологическимъ открытіямъ послѣдняго вѣка, чтобъ заставить ихъ открыть намъ нѣкоторыя изъ ихъ тайнъ. Надо, чтобъ изслѣдованія, до сихъ поръ предназначавшіяся только посвященнымъ, стали доступны всѣмъ. Наука не должна быть непременно сухой, суровой, непривлекательной; она должна понять, что извѣстная нарядность краситъ самыя красивыя вещи, что небольшое кокетство идетъ и къ самымъ серьезнымъ людямъ; она не должна до-

вольствоваться тѣмъ, что уроки ея поучительны уже въ силу одной истины, она должна заставлятъ хорошо принимать ихъ благодаря прелести обученія. Она должна, отправляясь въ свѣтъ и чтобъ понравиться тамъ, нѣсколько принарядиться и смягчить привѣтливостью и любезностью суровость эрудиціи. Именно этого такъ легко и ловко сумѣлъ достигъ авторъ прелестныхъ Археологическихъ прогулокъ, впервые познакомившихъ публику съ результатами недавнихъ раскопокъ въ Римѣ и Италіи. Успѣхъ книгъ Буассье ясно доказываетъ, что подъ перомъ писателя ученаго и популярнаго воссозданіе прошлаго пріобрѣтаетъ сильный интересъ.

Такому методу, введенному большимъ ученымъ, желалъ слѣдовать авторъ этой книги, счастливый тѣмъ, что въ своихъ скромныхъ очеркахъ онъ можетъ прикрыться авторитетомъ такого мастера. Предназначенно мы устраняемъ все сколько-нибудь напоминающее тяжелые научные пріемы, слишкомъ техническія изысканія и неразрѣшимые вопросы. Изъ великихъ открытій послѣднихъ лѣтъ мы выбрали самыя замѣчательныя и представили ихъ не въ видѣ сухого перечня, гдѣ методически сухо отмѣчаются научныя пріобрѣтенія и каждой вещи придается одинаковое значеніе, но изобразили ихъ въ болѣе живыхъ и вѣрныхъ краскахъ. Мы хотѣли для cadaго такого чудеснаго собранія изслѣдованій составить не каталогъ, а дать цѣлую картину. Изъ этихъ находокъ, различныхъ по цѣнности и значенію, выдѣлили мы самыя важныя, опредѣленно отмѣчающія или прогрессъ въ искусствѣ, или какую-нибудь историческую истину. Изъ безформен-

Предисловіе.

ныхъ или изуродованныхъ обломковъ, извлекаемыхъ заступомъ рабочаго изъ античной почвы, мы старались возродить забытое зданіе, память о которомъ сохраняется въ этихъ обломкахъ. Однимъ словомъ, мы хотѣли воскресить исчезнувшія эпохи и отыскать среди развалинъ, гдѣ какъ будто царить одна смерть, нѣкоторые періоды исторіи человѣчества. Если дѣйствительно исторія есть воскрешеніе прошлаго и должна имъ быть, она совершила бы большую провинность, не воспользовавшись такими цѣнными свѣдѣніями, позволяющими проникнуть въ самое сердце древняго міра.

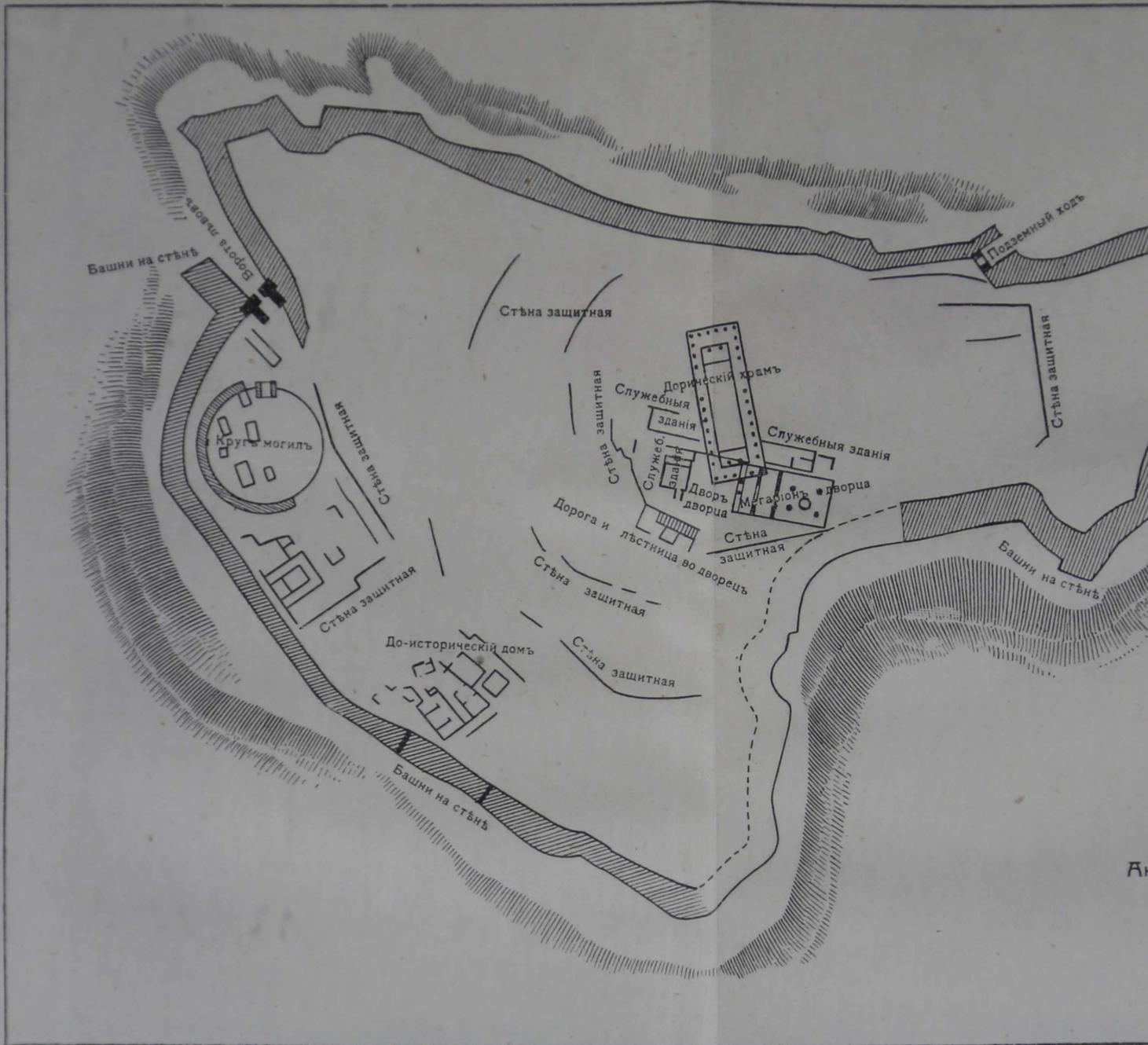
Авторъ поставилъ себѣ цѣлью изложить популярно научныя изысканія и обратить вниманіе на исторію не менѣе, чѣмъ на археологію; выбрать изъ крупныхъ открытій послѣдняго времени наиболѣе выдающіяся явленія, имѣющія значеніе для искусства и исторіи; изучить въ свѣтѣ этихъ новыхъ изслѣдованій нѣкоторые періоды эллинской жизни и цивилизаціи; расположить, наконецъ, эти картины въ такомъ порядкѣ, чтобы можно было прослѣдить постепенные переходы и замѣчательные успѣхи греческаго искусства. Въ Микенахъ и Тиринѣ читатель найдетъ зачатки Эллинскаго искусства и вліяніе на него цивилизаціи Востока. Додона и Делось знакомятъ насъ, вмѣстѣ съ первыми опытами архаическаго ваянія, съ закулисными тайнами оракуловъ и съ управленіемъ древнихъ храмовъ. Въ святилищѣ Аполлона Птоосскаго, на скалѣ Аѳинскаго акрополя, можно будетъ прослѣдить за успѣхами Греческаго искусства отъ его первыхъ шаговъ до начала полного расцвѣта. На равнинахъ

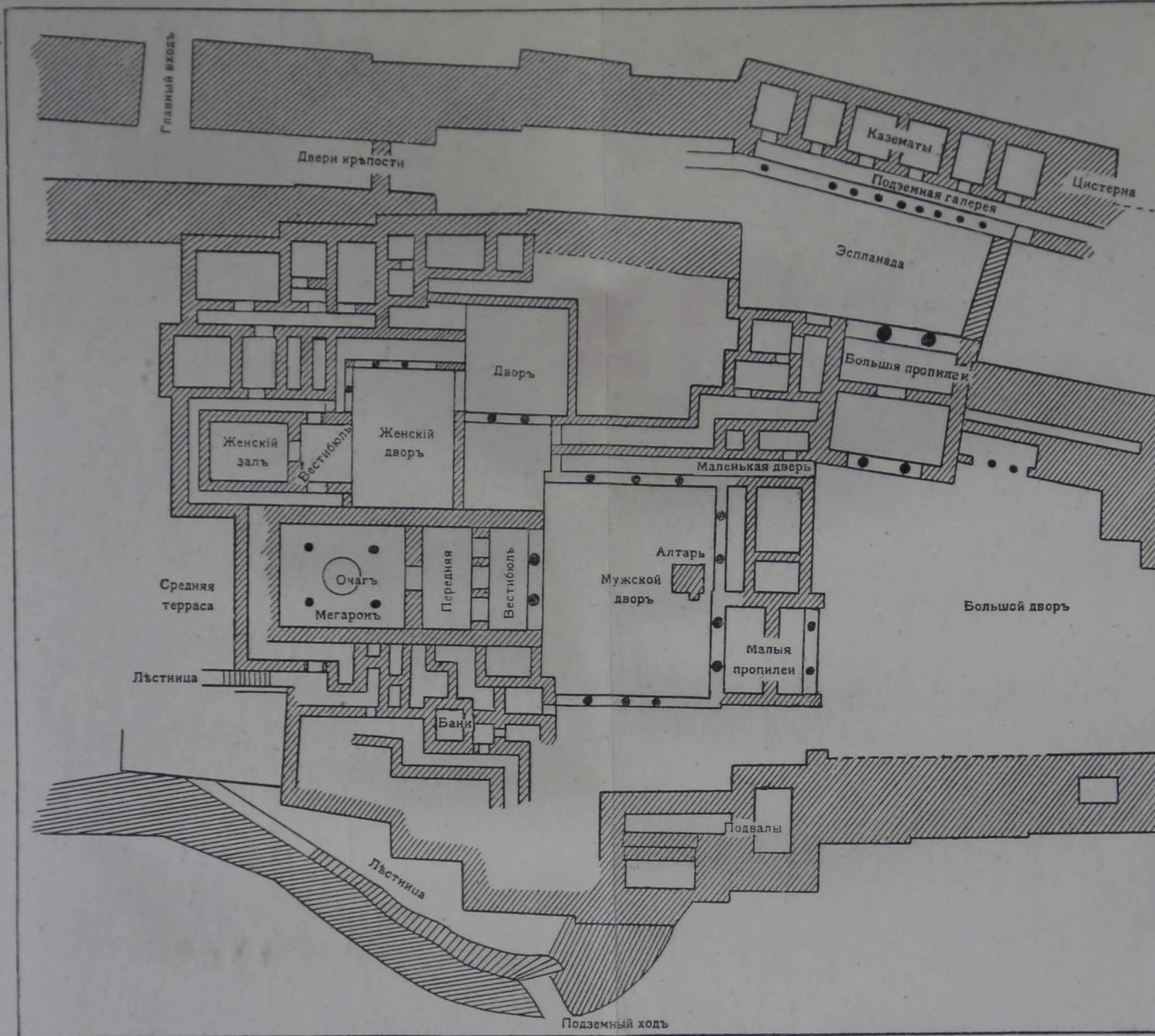
Олимпіи читатель¹ найдетъ, вмѣстѣ съ самыми славными воспоминаніями общественной жизни въ Греціи, блистательное совершенство классической скульптуры въ созданіяхъ Алкамена, Пэонія и Фидія; Элевсинъ познакомитъ съ священными мистеріями Цереры, Эпидавръ—съ чудодѣйственной медициной Эскулапа; наконецъ, Танагра раскроетъ намъ, вмѣстѣ съ вѣрованіями древнихъ въ загробную жизнь, эти хрупкія, тонкія, изящныя фигурки, прелестная забава генія уже умирающей Греціи.

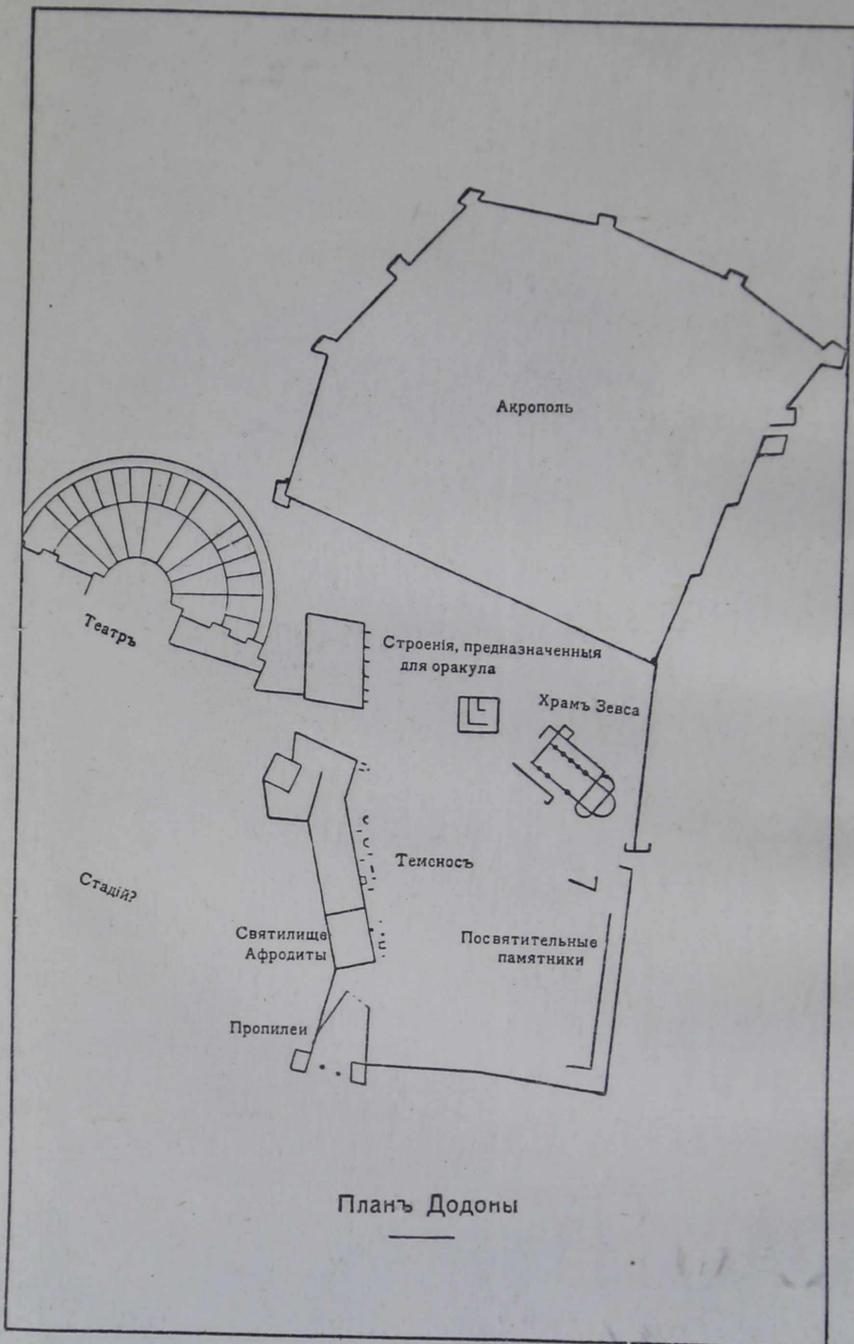
Кто любитъ углубляться и провѣрять, найдетъ интересующее его въ спеціальныхъ статьяxъ и сочиненіяхъ. Мы пытались собрать въ этой книгѣ данныя всѣхъ научныхъ изысканій, всѣхъ сочиненій, всѣхъ изслѣдованій, въ которыя Франція и Германія, Англія и Австрія, Греція и Америка вложили лучшее изъ своихъ знаній, устранивъ, по возможности, всѣ ученые прикрасы. Поэтому пусть читатель не удивляется, если найдетъ на этихъ страницахъ идеи, а иногда и подлинныя выраженія мастеровъ нашего вѣка, иллюстрировавшихъ своими открытіями и произведеніями со-всѣмъ еще новую науку классической археологіи.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

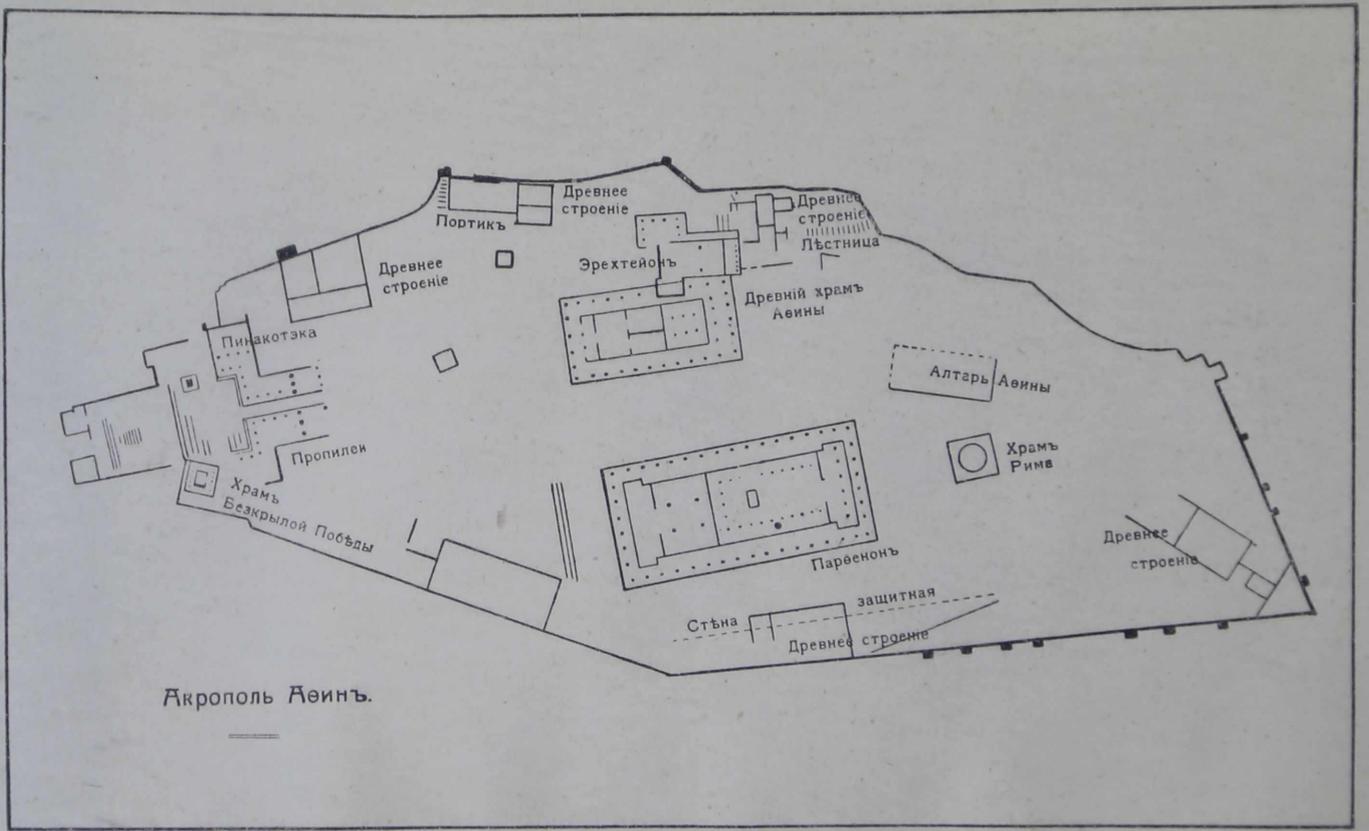
	<i>Стр.</i>
Предисловіе	7
Введеніе. Археологическія открытія въ XIX вѣкѣ	13
Глава I. Раскопки въ Микенахъ	27
„ II. Раскопки въ Тиринѣ	67
„ III. Раскопки въ Додонѣ	84
„ IV. Раскопки въ Аѣинскомъ Акрополѣ	104
„ V. Раскопки въ Делосѣ	145
„ VI. Раскопки въ храмѣ Аполлона Птоосскаго .	214
„ VII. Раскопки въ Олимпіи	229
„ VIII. Раскопки въ Элевсинѣ	312
„ IX. Раскопки въ Эпидаврѣ	348
„ X. Раскопки въ Танагрѣ	375
Библіографія	423

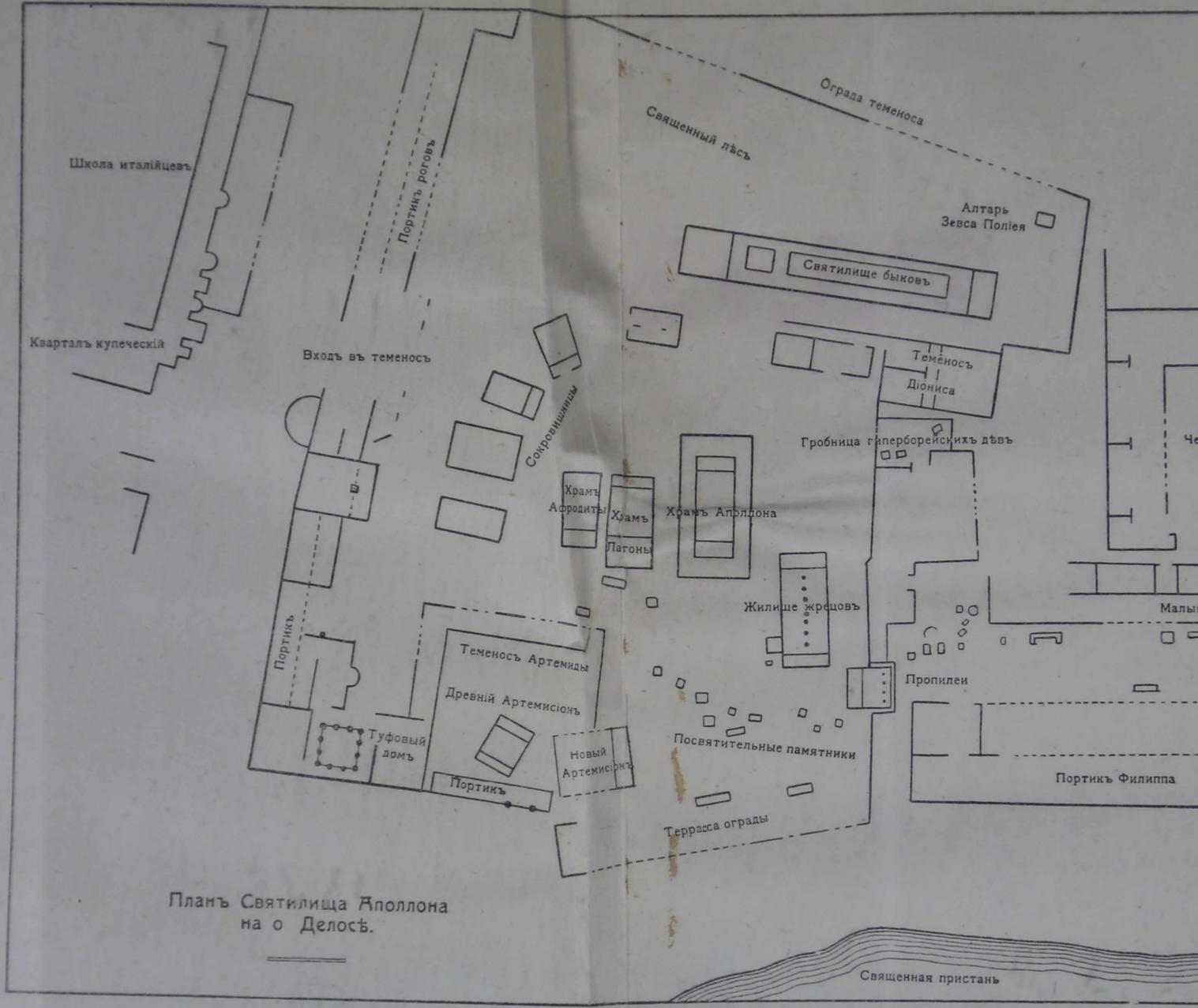




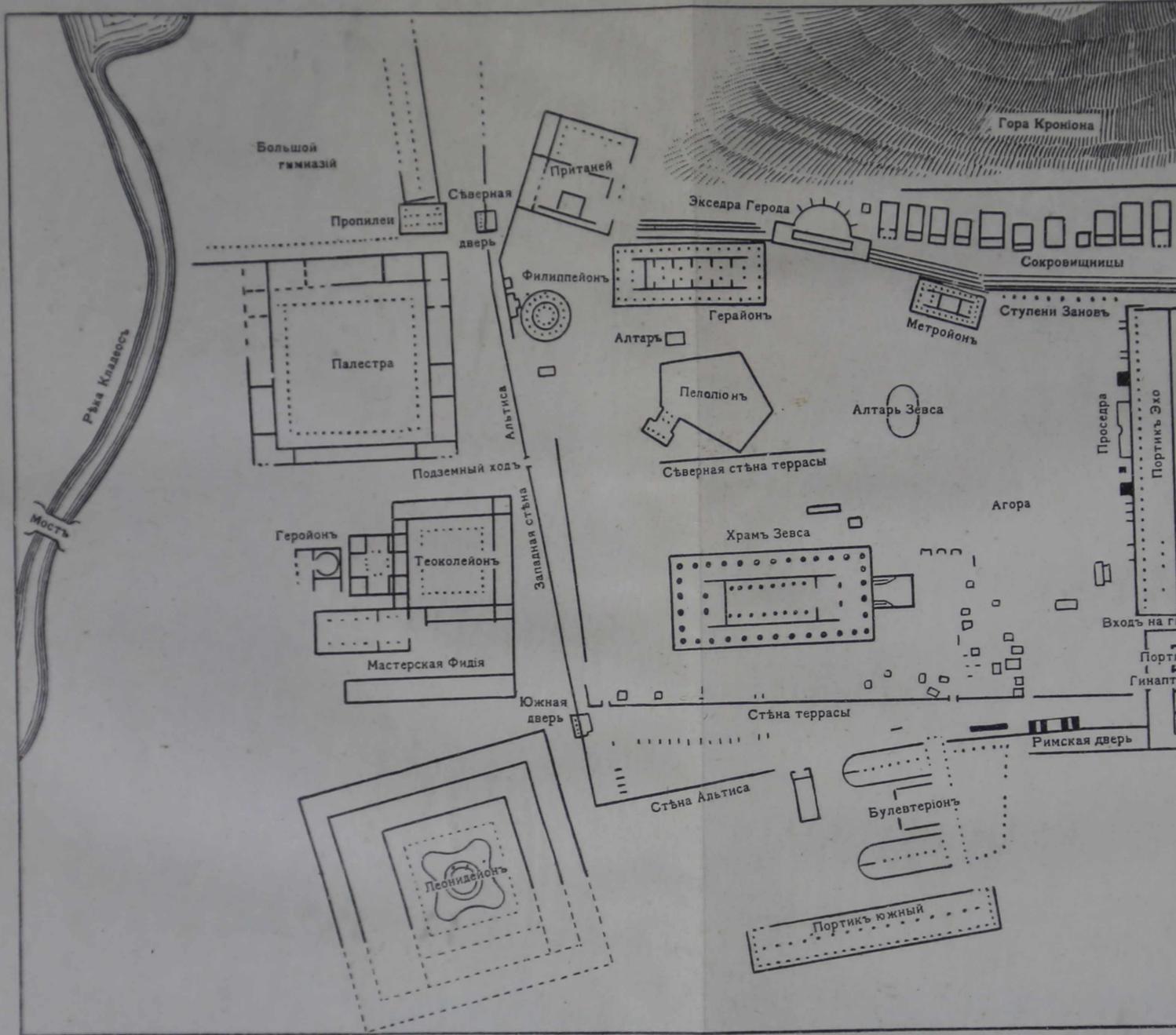


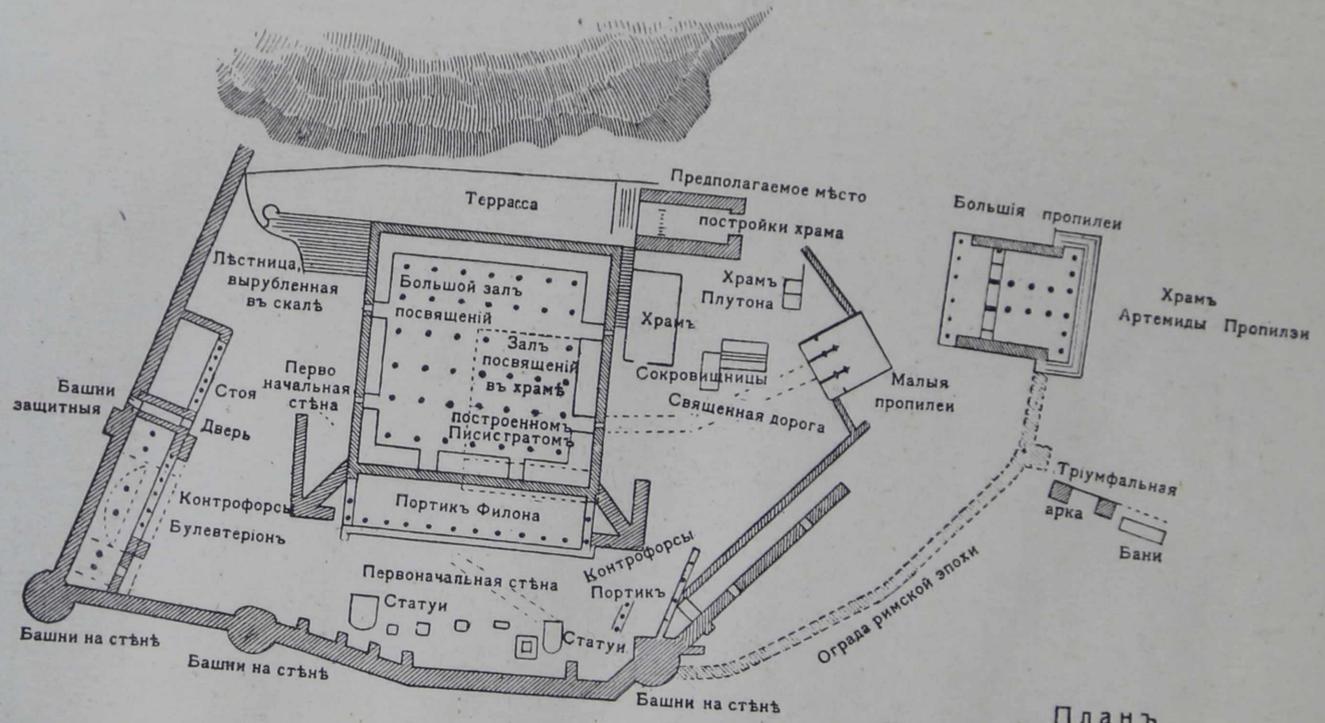
Планъ Додоны





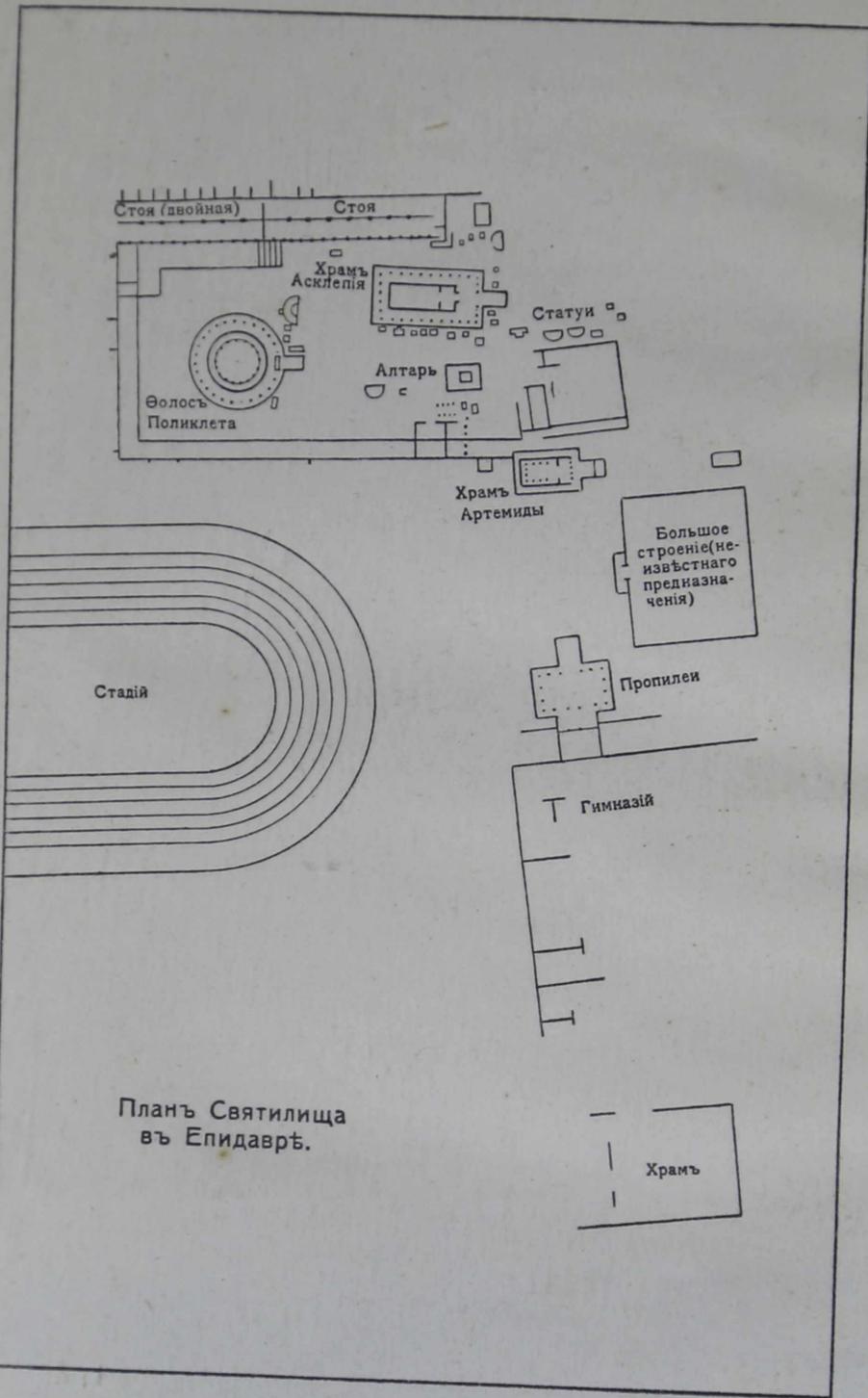
Планъ Святилища Аполлона на о Делосѣ.





Планъ
Святилища въ Елевсинѣ

Пунктирная линія показывають самыя древнія строения



ЛИТЕРАТУРА и ИСКУССТВО.

- Кий, В. Г. Семь статей. Юбилейное изданіе. 1 р.
Э. Происхожденіе искусства. 1 р. 50 к.
Монъ. Въ перев. К. Бальмонта. Т. I. 90 к. Т. II. 2 р. 75 к. Т. III. 1 р.
Стихотворенія, въ 2-хъ т. 3 р. 50 к.
Бергъ, В. и Якушкинъ, В. Русская печать и цензура. 1 р.
Князь В. Ѳ. Одоевскій. 5 р. 50 к.
Кий, Ю. Три драмы. Пер. К. Бальмонта. 1 р. 60 к.
Ченчи. Трагедія. Пер. К. Бальмонта. 75 к.
Князь В. О Пушкинѣ. 1 р.

ИСТОРИЯ.

- Г. Городской строй и гор. жизнь средневѣк. Германіи. 1 р. 25 к.
Ю. Исторія Греціи, въ 2-хъ т. 3 р.
Скый, В. Активное народничество семидесятыхъ годовъ. 2 р.
Кий, С. Собраніе сочиненій по русской исторіи. 2 р.
Ковъ, А. Курсъ исторіи Россіи XIX в. Ч. I. 1 р. 25 к. Ч. II. 1 р. 25 к.
Э. Очерки по исторіи Пруссіи. 1 р.
Ш. Инквизиція. 45 к.
Тучкова, Н. А. Воспоминанія 1848—1870 гг. 1 р. 50 к.

ПАМЯТНИКИ МІРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Маркъ. Наединѣ съ собой. Пер. С. Роговина. 2 р.
Иа. Жизнь Будды. Пер. К. Бальмонта. 2 р. 25 к.
Кий. О природѣ вещей. Пер. И. Рачинскаго. 2 р. 25 к.
Баллады—послания. Пер. Ѳ. Зѣлинскаго. 2 р. 25 к.
Кий. Драмы. Т. I. Троянскій циклъ. Пер. Ѳ. Зѣлинскаго. 3 р.

СТРАНЫ ВѢКА и НАРОДЫ.

- Г. Иезуиты. 1 р. 25 к.
Ц. По Греціи. 1 р. 25 к.
Ц. Византійскіе портреты. 1 р. 25 к.
А. Во времена фараоновъ. 1 25 к.
Кенъ-Викторъ. Боги и люди. 1 р. 25 к.

Детальные каталоги высылаются по требованію бесплатно.

НЕВУСЛОВНО

35
~~р. 60к.~~

1 р. 25 к.