

А. Яцевич

Лушкиский
Петербург

Я-92

Моему Машенькому
Филиппу по Литературе
всей любившей девочке!

13/1-252. Ой Нуся

РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР
И ИСТОРИИ
БИБЛИОТЕКА
22 АВГ 2006

А. Я

ПУШКИ
ПЕТ



ПУШКИ
Л Е
1

Фронтиспис, титул, переплет и суперобложка — по рисункам
А. А. Обермиллера.

Иллюстрации в тексте — по рисункам
А. А. Обермиллера и И. И. Ваулина.

Отв. редактор *И. А. Оксенов.*

Сдано в прозв. 2 IX-34 г.

Форм. буи. 62×94. $\frac{1}{16}$ Кол. букв в 1 п. л. 29.000.

Ленгориант № 33936.

Техн. редактор *А. И. Колотушкин.*

Подп. к печ. 15/XII-34 г.

Тир. 5 000 экз. Объем 31 $\frac{3}{4}$ л.

Тип. Госфиниздата им. Котлякова, Ленинград, кап. Грибоедова, 30/32. Зак. 4344.

ПР

Творчество А. С.
наше драгоценное
ценное, что вплоть
переживаемой нами
вернутого социалист
ных творческих и
шенно изменивших
ее массового трудо
еще сохраняет и се
и свою огромную
и социальную знач
на истекшие со дн
при всех наших со
завоеваниях, Пушк
образцом и учителе
искусства и стихот
сти литературного
ние поэзии Пушкин
циональной насыще
стихотворной техни
пушкинского язык
деланности, манер
обусловленности,
мость идеологическ
кина, как выразите
довых элементов с
это вместе взятое
чайшим культурны

капитализирующейся дворянской общественности начала XIX в., отложением на русской почве успехов культуры тогдашней передовой западно-европейской буржуазии.

Эпоха, в которую жил и творил А. С. Пушкин, первая треть XIX века, характерна заостренным напряжением классовых противоречий и классовой борьбы. Старое феодально-крепостническое барство, значительно потрепанное и материально разоряющееся, еще продолжало в это время жить потухающим блеском „славных“ традиций екатерининского века, но решающая политическая роль в государстве уже переходила в руки всемогущей бюрократии, верой и правдой служившей царизму и сыто питавшейся взяточничеством и хищениями у казенного пирога. Бурным темпом развивалась отечественная промышленность, выросшая к концу царствования Екатерины II (1796), сравнительно с начальными годами того же царствования (1762), на 332% и все больше и больше втягивавшая в себя интересы капитализирующегося дворянина-агрия, превращая его в фабриканта и заводчика. Соответственными темпами, в связи с этим, шло и сокращение землевладения массового мелкого дворянства, его разорение и рост беспоместного дворянства, поставлявшего обширные кадры обезземеленной дворянской бедноты для военной и гражданской службы. А на низах жизни, у самых ее истоков, стояло изголодавшееся и обнищавшее крестьянство, задыхавшееся в тисках крепостнического несправия.

Уже для представителей передовой русской мысли конца XVIII века было ясно, что господствующий феодально-крепостнический строй тормозит успехи нормального развития жизни, ее культуры и хозяйства. „Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй“, — по характеристике Радищева (1790 г.), феодально-крепостническая помещичья Россия, рев-

ностно охранявшая свою и прочую своим после наполеона когда масса дворян дирах и крепостно шинелях лицом к ли заграничных походов и ее культурой и, почувствовала ту п дашнюю Россию от общественное мнени державием. Вот тот комплекс, в окруже рос и развивался т

Но это был не комплекс, комплекс против друга идеол и комплекс самых ра бытового уклада п прежде всего сталк жил подлинный, жи кин. Изучение этой его материально-бы атмосферы обитате ляет собою огромн шенно конкретным, нием личность поэту вую плоть и кро высот на землю, пр ным, делает более д и его творчество. интерес и большое ние тщательно-испо „Пушкинский Петер Основанная на т Ленинградского гор ский Петербург“

очерк памятных пушкинских мест в Ленинграде—старом Петербурге, историю зданий, связанных с летописью жизни Пушкина и его ближайших друзей—Дельвига, Вяземского, Пущина, Чаадаева, Тургеневых, Кюхельбехера и других. Кроме того, попутно с этим, автор дает в своей книге также и сведения о Грибоедове, Гоголе, Лермонтове, Гнедиче, Веневитинове, Батюшкове, Мицкевиче, М. Глинке, Екатерине Семеновой и их современниках. Наконец „Пушкинский Петербург“ обнимает и круг декабристов—Рылеева, Одоевского, Трубецкого, Волконского, Пестеля, Каховского, Бестужевых, Муравьевых и др. Большую заслугу автора составляет то, что он впервые в литературе устанавливает целый ряд неизвестных до него петербургских адресов Пушкина и его современников. Попутно с этим книга А. Г. Яцевича дает интересный экскурс и в область истории архитектуры Петербурга-Ленинграда и впервые сообщает ряд новых сведений о работах некоторых крупнейших русских зодчих первой половины XIX в.

Преимущественное внимание автора настоящей книги сосредоточивается, однако, на топографии пушкинских мест в старом Петербурге, в связи с чем пред читателем встает довольно яркая картина быта и нравов феодально-крепостнических верхов петербургской общественности пушкинской поры, и на этом сером фоне „сиятельных“ звезд и „купецких“ сюртуков петербургских домовладельцев скромно вырисовываются одинокие фигуры А. С. Пушкина, Рылеева, декабристов, Грибоедова, Лермонтова и ряда других писателей, художников и артистов—подлинных представителей и творцов культуры своего времени, придавленной жестокой пятой „увенчанного злодея“ и воплощавшегося в его политике крепостнического строя. Понадобилось целое столетие для того, чтобы осуществилась заветная мечта молодого поэта—

Товарищ, вери
Заря плените
Россия вспря
И на обломка
Напишет наш

Героизмом революц
дни скрыты до основа
крепостнического и к
„обломках самовласти
жизнь и новая куль
культура строящегос
ческого общества, ко
на высокий пьедеста
женных борцов за
в прошлом.

В этой новой куль
культуры, искусства,
в том числе и имя
ствительно крупнейш
из крупнейших осно
ственной литературы
художественного мас
раскрытие и освещен
новки, в окружении
кина и совершался ег
ковывались его худож
одну из основных зад
ведной науки о Пушк
из задач нашей ши
культуры, которой
ство Пушкина, как д
лого. С этой точ
А. Г. Яцевича, допо
представляется и сво
обходимым, особенн
в 1937 г. столетием

Однако, во имя т
ких культурных зад

чением личности и творчества Пушкина, следует вместе с тем отметить, что „Пушкинский Петербург“ А. Г. Яцевича не дает нам полной картины Петербурга пушкинского времени и быта русской столицы начала XIX века во всем объеме ее классовой общности. В „Пушкинском Петербурге“ А. Г. Яцевича мы имеем отражение жизни только верхов столичного феодально-крепостнического общества и теснейшим образом с ними связанного его ближайшего социального окружения. Это, конечно, не весь „Пушкинский Петербург“, а только один из его уголков. Интересы дела требуют, чтобы рамки пушкинского бытового окружения были раздвинуты значительно шире, чтобы сюда были вовлечены все элементы, составлявшие собою тогдашнюю петербургскую общественность и подлинное социальное окружение нашего поэта, чтобы в этом окружении, наряду с торгашем-домовладельцем из купцов или сиятельных графов и наряду с обитателями великосветских квартир и салонов, выступил также и тот „неугомонный Петербург“, который „барабаном пробужденный“ начинал свой трудовой день с раннего утра, когда обитатель барских квартир, „полусонный“ Онегин, обычно только что ложился спать: „в постелю с бала едет он“...

Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтянка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный...
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой вас ис дас....

Подлинный пушкинский Петербург—это, конечно, не только бэльетажный, великосветский, салонный Петербург, но также и Петербург подвалов и чердаков; не только Петербург Невского проспекта,

Х

Фонтанки, Гагарина, но также и Петербург крепостной ремесленности, шедшего себе у крепостного труда ценою своего здоровья, а также и Петербург-барине в роде кухарки, повара, сапожника, портного. Прекрасно сказано в огромной, давно известной, связанной с пушкинским Петербургом книге 1933 г. „Круги Петербурга“, о том, что автор, занимаясь этой задачей, как в настоящем „Пушкинском Петербурге“, так и в „неугомонном Петербурге“. Закончу пожеланием, чтобы к проблеме смерти Пушкина в Петербурге боту над „Пушкинским Петербургом“ в поле своего зоркого зрения и его быта.

Председатель П

28/X-34 г.

ОТ АВТОРА.

Послереволюционная эпоха в области пушкиноведения отмечена крупнейшими достижениями. Опубликован ряд неизвестных произведений Пушкина, а также ценные мемуарные материалы, относящиеся к той эпохе.

Пополнилось и эпистолярное наследие поэта. Много труда положено современными исследователями на изучение летописи жизни Пушкина и на обследование памятных мест, связанных с его биографией.

К такого рода работам относится и настоящая книга, посвященная изучению города, в котором протекла большая часть жизненного и творческого пути поэта. Истекшее столетие значительно изменило лицо Петербурга. Время стерло много страниц из летописи его бытия. Громадные преобразования принесла с собою Октябрьская революция, значительно изменившая внешний облик бывшей царской столицы. Выросли новые парки, мосты, стадионы. Реконструированы целые районы города. Но творения прославленных зодчих — растреллиевский Зимний дворец, захаровское Адмиралтейство, Академия Наук — Кваренги — остались неприкосновенными. И так же как сто лет назад Нева несет вдоль гранитных берегов свои величавые воды.

Уцелели от далекого прошлого и скромные дома, хранящие память о Пушкине, Гоголе, Рылсее и их современниках. Истории этих домов и посвящена

эта книга. Перед
бург—царская рез
нической империи
противоречий, с н
личного дворянств

Петербург пушк
город дворян и чи
на три с лишним
домов приходило
ма. „Я нашел зд
лейбгвардию,—пи
кратию, казаков с
пол города в мунди
и целый город, тор
ленкур, посетивши
ный его величием
не населен одним
ищу дома и виж
вые колоннады, го
победу, триумфат
свой торжественн
блеск поразил д'А
сал он,—почти ра
почти равен добро
пространство цел
живописец Босси,
здесь велико за
современников не
и произвол, скрыв
созданными талан
где кипела недо
вожная жизнь с е
мами. „Почему П
таким прекрасным
путешественник,—
в последний ра
этого прекрасного

гибло, сколько миллионов и трудов употреблено для приведения в действие сего намерения? Можно сказать, что Петербург основан на слезах и трупах".—Эти слова принадлежат панегиристу крепостной России—Карамзину.

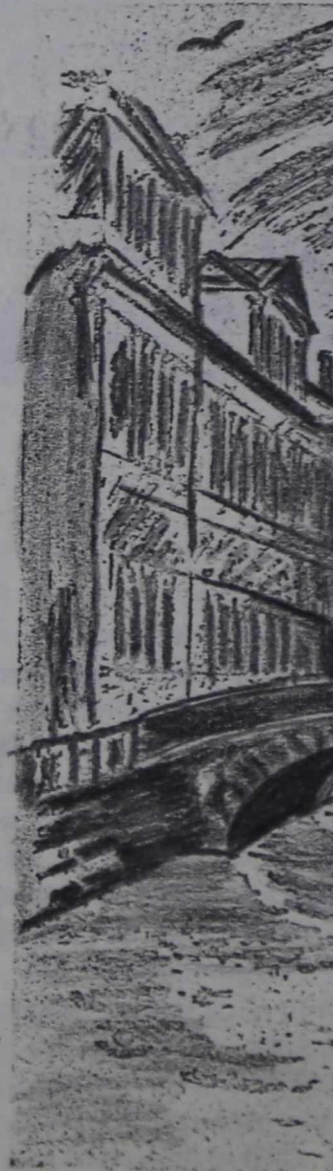
Петербург, некогда „окно в Европу“, в николаевское время становится „жандармом Европы“. В эту мрачную эпоху здесь жил и творил Пушкин. Своими вкусами, всем укладом своей жизни поэт был тесно связан с дворянским Петербургом, который и явился виновником его гибели.

Прошло сто лет... завеса истории навсегда отделила нас от того времени. Царский Петербург больше не существует.—Но творения великого поэта окружены ореолом новой славы. Имя Пушкина на устах миллионов читателей.

Считаю необходимым выразить мою искреннюю признательность сотрудникам Ленинградского архива Отд. коммун хозяйства за предоставленную мне возможность использования ценных материалов по истории застройки города. Приношу, в свою очередь, мою глубокую благодарность сотрудникам Публичной Библиотеки Л. В. Брун, М. Э. Орловской, Е. В. Пигулевской и в особенности Е. М. Зилонской.

Техническому редактору А. И. Колотушкину, оказавшему дружескую помощь при издании этой книги, приношу также мою искреннюю признательность.

Однако моя работа никогда не увидела бы света без помощи моего неизменного сотрудника Ксении Александровны Костенко, являющейся не только сотрудником, но и соавтором этой книги.





Коломна у К

ГЛАВА

У Покрова колокол
фонарщик приставил лест
и потушил лампы. Пете
ный дворецкий повел
„наказывать“. Барин бы
сил на дворе криков. Дв
вели сданного в рекруты
причитая, три женщины
вынула из платочка копе

На набережной Фон
Старая лошадь еле пе
остановился у небольшо
адмирала Клокачева. М
и высокой шляпе легко
в воротах. Это был юны
домой с заседания „Зем
Клокачева, в старой Кол

Переѣхав в Петербург, отѣцъ поэта, Сергей Львович, окончательно устранился от каких-либо хозяйственных забот. День его и без того был достаточно заполнен. Он начинал свои светские визиты с самого утра и лишь к вечеру выцветшая карета, запряженная старыми клячами, стуча и гроыхая, доставляла хозяина домой.

Все обязанности по управлению домом Сергей Львович возложил на свою жену. Но Надежда Осиповна, не меньше своего мужа любившая светскую жизнь, была совершенно равнодушна к порядкам в своем доме. „Дом их,—рассказывал лицейский товарищ А. Пушкина, Корф,—всегда был наизнанку: в одной комнате богатая старинная мебель, в другой—пустые стены или соломенный стул; многочисленная, но оборванная и пьяная дворня с баснословной неопрятностью; ветхие рыдваны с тощими клячами и вечным недостатком во всем, начиная от денег до последнего стакана“. Действительно, когда у Пушкиных обедало двое-трое посторонних, за посудой приходилось посылать к соседям. Парадные комнаты освещались канделябрами, а в комнате молодой Ольги Сергеевны горела сальная свеча, купленная на сбереженные ею деньги.

К сожалению, сохранилось немного сведений о жизни юного поэта в доме родителей на Фонтанке. Один из современников оставил следующее описание обстановки жизни Пушкина в доме Клокачева: „Мы взошли на лестницу; слуга отворил двери, и мы вступили в комнату П. У дверей стояла кровать, на которой лежал молодой человек в полсатом бухарском халате, с ермолкою на голове. Возле постели, на столе, лежали бумаги и книги. В комнате соединялись признаки жилища молодого светского человека с поэтическим беспорядком ученого“.

— „Мой угол тесный и простой“, — так назвал

Александр Сергеевич свою скромную комнату друзей перебивало у П. Но самыми частыми товарищи поэта по Корф, прожил, по его кровлей с Пушкиным

Квартира его родители. Хорошие отношения однажды нарушены камердинерами. Корф, кинского камердинера об этом, со свойстве Корфа на дуэль. „Не за такой безделицы,—о что вы Пушкин, а по

Горячность натуре своей матери, урожденная была резка и она привыкла к тому, стынях“ в результате повна не терпела „боркиных прислуга носила пускалось также курен самой смерти жены в доме выделялся в особе Сергея Львовичков. С его сестрой был близок. У нее бы в клокачевском доме дионовна, а также его тель литературы и по Сергеевича с детства в ссылке и после жен своего барина из Пете стырь. Козлов в полно его от колыбели до м

подпрапорщиков и служил вместе с ним в л.-гв. гусарском полку. Его перу, вероятно, принадлежат, по мнению В. А. Манулова, вновь найденные в одном из архивов мемуары о Лермонтове.

270. T. Raikes. A visit to St. Petersburg in the winter of 1829—30. London. 1833, p. 34. Автор этих воспоминаний Томас Рэйкс увековечен Пушкиным в восьмой главе „Евгения Онегина“.

И путешественник заветный,
Перек ахмаленный нахал,
В гостях улыбку возбуждал
Своей осанкою заботной,
И молча обмененный взор
Ему был общий приговор.

В вып. XXXI—XXXII издания „Пушкин и его современники“ (стр. 110) отмечено отсутствие в английских энциклопедиях сведений о Томасе Рэйксе, на что ссылается Н. Бродский в новейшем „Комментарии“ к „Евгению Онегину“ (Москва. 1933 г., стр. 150). В виду этого считаю необходимым сообщить краткие сведения об авторе этих мемуаров.—Томас Рэйкс был сыном крупного английского коммерсанта, управлявшего Английским банком, личного друга Вильяма Питта Младшего. По окончании аристократической итонской школы, Рэйкс был послан отцом в 1796 г. в Берлин и Дрезден для изучения коммерческих дел и языка. Но он посещал там не торговую контору своего отца, а модные клубы. Впоследствии он много путешествовал, подолгу жил в Гааге и Париже и в 1829—30 гг. был в России. В 1838 г. он совершил путешествие в Венецию и в следующем году в Неаполь и Рим. Однако все его попытки выступить при помощи своих влиятельных друзей, в особенности герц. Веллингтона, на политическом поприще, не увенчались успехом и он умер в 1848 г., 71 года от роду, не оставив следов в политической истории Англии. По описанию современников это был человек высокого роста, полный, с лицом необычайно изуродованным оспой. Это не мешало ему усиленно заниматься своей внешностью и считаться одним из первых „модников“ своего времени. Его претенциозная наружность дала повод к насмешливой кличке „Аполлон“. В своем неизменном наряде—„сюртуке, застегнутом на все три пуговицы, клетчатых брюках и черном галстуке“, он был зарисован Дайтоном в одной из его известных карикатур, как лондонский „Rakes“ (по английски Rakes означает „распут-

ник“). Помимо описания поездки в Россию, Рэйкс издал в 1841 г. другую книгу „Франция в 1830 г.“—Гораздо большее значение имеют изданные уже после его смерти „Дневник Томаса Рэйкса“ и его переписка с рядом выдающихся современников—герц. Йоркским, Таллейраном, Бруммедем и др., ярко характеризующие общественные настроения английских правящих кругов первой половины XIX века.

271. J. Carr. Travels round the Baltic. Philadelphia. 1805, p. 134; G. Green. An original journal from London to St. Petersburg. London. 1893, p. 3; Holman. Travels through Russia, Siberia... Hanover etc., undertaken during the years 1822—24. London. 1825, I, p. 106; A. B. Granville. Guide to St. Petersburg. London. 1835, I, p. 448; R. Bremner. Excursions in the interior of Russia. London. 1839, I, p. 268; Дневник В. П. Шереметевой. Москва. 1916 г., стр. 18.
272. Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia in 1827. By the marchioness of Westminster. London. 1879, p. 138.
273. „Литературная Газета“. 1840 г., стр. 803.
274. G. Pertz. Das Leben des Ministers Fr. v. Stein. Berlin. 1851, III, S. 171.
275. Декабристы и их время. Москва. 1928 г., стр. 210.
276. Записки Д. Свербеева 1899 г., II, стр. 237.
277. М. Довнар-Запольский. Мемуары декабристов. 1906 г., стр. 153; „Былое“ 1906 г., кн. 4, стр. 268.—О московских домах, связанных с именем Пестеля, см. статьи Н. Чулкова в „Московском Краеведе“, 1928 г., вып. 6 и в сборнике „Декабристы и их время“, вып. 2. Москва. 1932 г.
278. „Сын Отечества“. 1830 г., № 1, стр. 26 и 1847 г., № 6, стр. 12.
279. „Русская Старина“. 1873 г., I, стр. 396.—Пушкин не всегда занимал, однако, в гостинице этот номер. Он так отметил однажды свой адрес в письме к А. П. Керн. „Ее пр-ву А. П. Керн от господина Пушкина, усердного ее почитателя. Трактир Демут, № 10“.—А. Майков. Пушкин СПб. 1899 г., стр. 251.
280. „СПб. Ведомости“ от 3 мая 1837 г.; Б. Модзалевский. Поездка в село Тригорское. СПб. 1902 г., стр. 57; Московский Пушкинист. 1927 г., вып. I, стр. 26.
281. А. Александров. Год жизни в Петербурге. СПб. 1838 г., стр. 28.
282. В 1876 г. в гостинице Демут И. С. Тургенев написал в мучительную бессонную летнюю ночь свое известное стихотворение „Крокет“.—В имеющем столь большое биографическое значение рассказе Тургенева „Первая лю-

- бовь* в „трактире Демута“ умирает Зинаида Дольская, урожденная княжна Засекина.
283. „Новое Время“ от 29 января 1912 г.
284. Неточные сведения о местонахождении гостиницы „Демут“ содержатся также в известной работе П. Петрова „История С. Петербурга“. СПб. 1885 г., стр. 186. — Неверный адрес Демута (дом № 24 по Мойке, бывший „Донон“) указан в „Путеводителе по Пушкину“, приложенном к полному собранию сочинений А. С. Пушкина. 1932 г., VI, стр. 122.
285. Согласно указу Петра I от 24 апреля 1723 г. на этом месте было приказано „сделать деревянный комедианский дом“ трудами „каторжных невольников“. Театр открылся в этом же году и просуществовал до 1733 г., когда Анна Иоанновна „указала имеющийся комедианский двор за Мьею речкой по берягу той речки за ветхостью сломать“. — „Старые Годы“. 1910 г., кн. 2, стр. 5. — См. также Сборник русского исторического общества. т. XI, стр. 516, — „Петербургский старожил“ (Бурнашев) сохранивший в своих рассказах ряд любопытных черт старого города, также сообщал в свое время о стоявшем ранее на этом месте театре. — „Северная Пчела“ от 27 января 1853 г.
286. Павел I подарил адмиралу Пущину казенный каменный дом на Новоисаакиевской ул. „со всеми к оному принадлежностями“. — „Кронштадтский Вестник“. 1867 г., № 110. — Где стоял этот дом? По планам и табелям 1798 и 1804 гг. на Новоисаакиевской ул. не значится дома Пущина.
287. Восстание декабристов. Материалы, т. III, стр. 196.
288. Декабристы и их время. Вып. II. Москва. 1932 г., стр. 402.
289. Кто был проживавший на Большой Конюшенной в доме Пушиных „Луиджи Русска архитектор, из Швейцарии“, отъезжавший в 1831 г. за границу? — „СПБ. Ведомости“ от 21 августа 1831 г., стр. 1714. — Принято считать, что известный архитектор Луиджи Русска скончался в 1822 г.
290. План перестройки, как пишет в своих воспоминаниях М. Пущин, был составлен архитектором Гейденрейхом; для наблюдения за этим искусным, но малоопытным мастером приглашен был архитектор Рунко. — „Русский Архив“. 1908 г., кн. 12, стр. 574—75. — Очевидно, это вкравшийся корректурный недосмотр. В городском архиве, в деле дома № 14 по Мойке, сохранилось указание, что перестройка происходит „под надзором архитектора Русско“ (Франц Руска).
291. В. Курбатов. Петербург. СПб. 1913 г., стр. 54.
292. „Старые Годы“. 1908 г., кн. 4, стр. 210.
293. P. von Havens Reise in Russland. Cop. 1744, S. 127; „La Revue Hebdomadaire“. 1899, № 21, p. 483; Сборник русского исторического общества. т. 85, стр. 369 и 385.
294. А. Платонов. Последняя квартира Пушкина. Лгр. 1927 г., стр. 3.
295. Mémoires du duc de Rovigo. Paris. 1829, III, p. 201; Mémoires posthumes du comte de Stedingk Paris. 1845, p. 409; Сборник русского исторического общества, т. 83, стр. 254 и 88, стр. 348; Дипломатические сношения России и Франции. СПб. 1905 г., стр. 1 и 124. — Сохранилась акварель Патерсона — Дом французского посольства в начале XIX века, воспроизведенная в жизнеописании Александра I Н. Шильдера (т. II, стр. 197) Изображение фасада здания помещено также в „Собрании планов, фасадов и разрезов примечательных зданий СПб“. СПб. 1826 г., л. 79. — Не этот ли дом Волконской отделял Луиджи Русска? — См. Recueil des dessins de différens (sic) bâtimens (sic) construits à St. Pétersbourg par Louis Rusca. St. Pétersbourg. 1810.
296. С. Волконский О декабристах. Петр. 1922 г., стр. 20.
297. Записки С. Г. Волконского. СПб. 1902 г. стр. 134.
298. Архив декабриста Сергея Волконского. Петр. 1918 г., стр. XXIII.
299. Памяти декабристов. Сборник материалов. 1926 г., II, стр. 230.
300. В доме Волконской в 1824 г. жил декабрист Д. И. Завалишин. — Записки. СПб. 1906 г., стр. 93; в 1820 г. тут же жили члены Союза Благоденствия Колбшин и Тучков. — „Русский Архив“. 1888 г., кн. 4, стр. 642.
301. Д. Сверчков. На заре революции. Лгр. 1926 г., стр. 51.
302. П. Щеголев. Охранники и авантюристы. Москва. 1930 г., стр. 7.
303. „Северная Пчела“. 1864 г., № 49.
304. Впоследствии квартира Пушкина была значительно переделана. Особенно пострадала она в 1910 г., когда ее совершенно перепланировали. Тогда же уничтожили парадную лестницу, прекрасный образец отделки екатерининской эпохи. Под новую парадную лестницу были отведены бывшие службы и комнаты своячениц Пушкина.
305. „Искусство“. 1929 г., № 3—4, стр. 42.
306. Памяти П. Сакулина. Москва. 1931 г., стр. 312.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Адамс Д. К.—400, 403, 405.
Александров А.—413.
Аллер С. И.—22, 171, 172.
Аллонвилль А. Ф.—399.
Алферозский В. А.—397.
Алымов—396.
Алымова Е. П.—79, 81, 83, 142, 396.
Альбрехт Е. К.—403.
Амбиель А.—309.
Амосов А. Н.—406.
Андриэ—257—259.
Анненков П. В.—393.
Анненкова—197—199.
Апухтин А. Н.—253.
Аракчеев А. А.—78.
Арина Родисовна—3, 101.
д'Арденкур—409.
Арнольд Ю. К.—498, 409.
Арсеньев Н. В.—195—199, 402.
Арсеньева Е. А.—394.
Аш—254.
Багреева-Сперанская Е. М.—400.
Баженов В. И.—186, 187.
Барт Е.—143.
Барант А. Г. П.—385, 411.
Бартенев П. И.—5, 6.
Баташевы—45, 63—66, 39, 306.
Батенков Г. С.—158, 173, 310—314, 386.
Батюшков К. Н.—22, 34, 35, 171, 172, 376, 394.
Бегичев С. Н.—401.
Бегичева—см. Шиловская.
Белинский В. Г.—183, 228.
Белобородов—163.
Белокопский И. П.—396.
Беляев А. П.—184—186, 394, 401.
Беляев П. П.—185, 186.
Бенкендорф А. X.—30, 31, 254—256, 368.
Бенуа А. Н.—103.
Бенуа Л. Н.—55, 216, 227, 302.
Бенуа—341, 342.
Беранже—299, 300.
Бергштрессер П. К.—55.
Беренс П.—106, 397.
Берлиоз Г.—232.
Берников А. С.—138, 139.
Бернулли И.—410.
Бестужев М. А.—159, 201, 409.
Бестужев Н. А.—86, 159, 409.
Бестужев П. А.—159.
Бестужев-Марлинский А. А.—159—161, 312, 358.
Бестужева П. М.—158, 159, 161, 258.
Бибикова С. С.—69, 71.
Благой Д. Д.—409.
Блава Ж. К.—399.
Блондель Ф.—269.
Блудов Д. Н.—85.
Богомолов И. С.—83, 396.
Божеянов И. Н.—400.

Болотов А. М.—350, 404.
Бонштедт Л. А.—254.
Боратынский Е. А.—95—98.
Боровиковский Д. А.—38, 126—128.
Бортнянский Д. С.—125, 126, 308.
Боссе Ю. А.—76, 108, 212, 378.
Боткин М. П.—409.
Бремнер Р.—413.
Бродский Н. А.—412.
Бригген фон-дер А. Ф.—22, 382.
Брискорн—140—142, 379.
Бруни Ю. Ф.—153.
Брунст—261, 262.
Брюллов А. П.—148, 221, 222, 306.
Брюллов К. П.—69, 231, 326, 350, 353.
Брюн—323, 324.
Брянская Е. Я.—207.
Брянский Я. Г.—207.
Будри Д.—98—100, 397.
Булатов А. М.—85, 87, 112, 397.
Бугарин Ф. В.—299, 304, 330, 370, 402.
Буржуа А. К.—236.
Буткевич А. Д.—9—12.
Бурнашев В. П.—414.
Бадковский Ф. Ф.—79—81.
Вальх—191.
Ван-дер-Гюлт В.-Я. И.—278.
Веймерс де Л.—400.
Вельп Т.—406, 407, 409.
Веневитинов Д. В.—92, 143, 144, 259, 343—348, 367, 409.
Венецкая—410.
Верг—126.
Вестминстер—413.
Виардо-Гарсиа П.—153, 232, 307, 317, 318.
Вигель Ф. Ф.—34.
Вильегорский Н. М.—233.
Вильегорский Матв. Юр.—233.
Вильегорский М. М.—233.
Вильегорский Мих. Юр.—124, 222, 230—234, 236, 341, 342, 343, 401.
Виноградов А.—406.
Висковатов П. А.—410.
Витберг А. А.—38.
Влодек—314.
Воейков А. Е.—304, 319, 320.
Воейкова А. А.—318—321.
Волгов—161.
Волконская А. Н.—248, 385, 386, 405.
Волконская М. Н.—428, 387.
Волконский С. Г.—342, 386, 415.
Волконский С. М.—415.
Вольф—299, 300.
Воронихин А. Н.—38, 149, 155, 170, 171, 401.
Воронцов М. С.—399.
Врангель Н. Н.—40.
Всесволожский В. А.—182.
Всесволожский Н. В.—188—190, 269.
Вульф А. Н.—260.
Вьстан А.—232, 307.
Вяземская В. Ф.—396.
Вяземский П. А.—25, 34, 44—47, 63, 69, 92, 93, 101, 105, 120, 124, 231, 314, 382, 396, 408.
Вяземский П. П.—393.
Габриель Ж. А.—269.
Гаврилова—323.
Гагарин И. А.—117.
Гагарина—106.
Ганн-бал И. А.—75—77.
Ганнибал М. А.—95.
Ганнибал П. А.—76, 396.
Гассе—88, 320.
Гедике Р. А.—77, 248.
Гейденрейх—384.
Геккерен А.—315, 316, 408.
Гельбиг Г.—407.
Гензельт А. А.—327.
Георги Г.—395.
Герцен А. И.—11, 29, 30, 379.
Гессен С. Я.—401.

Глинка М. И.—28, 69, 101, 183, 231, 232, 326, 348—352.
 Глинка Ф. Н.—270, 305, 358.
 Гведяч Н. И.—2, 59—62, 69, 92, 151, 172, 189, 305, 358.
 Гоголь Н. В.—93, 211, 231, 233, 234, 238—240, 261—268, 355, 376, 405, 406.
 Голашевская—40, 41.
 Голенищев-Кутузов—222, 236.
 Голайд 206—08.
 Голицын А. Н.—21, 33, 35.
 Голицына А. И.—119—121.
 Голицына Н. П.—250—252, 269.
 Гончаров И. А.—227.
 Гончаровы Н. А. и Н. И.—396.
 Горемыкин И. Л.—32, 83.
 Горностаев А. М.—296.
 Горчако А. М.—382.
 Готье Т.—406.
 Грабарь И. Э.—223, 406.
 Гребенка Н. П.—288.
 Грен А.—395.
 Грэнвилль А. Б.—404, 407, 413.
 Греч Н. И.—15, 42, 164, 270, 292, 293, 327—331, 407, 411.
 Грнзи Д.—232.
 Грибоедов А. С.—120, 142, 146, 149, 190—95, 205, 271, 285, 286, 396, 299, 358, 377, 411, 402.
 Грин Д.—413.
 Грот К. Я.—397, 403.
 Грот Я. К.—393, 394, 396, 403.
 Грушкин—293.
 Гурьев—158—161.
 Гюго В.—406.
 Дантес Ж.—134, 261, 375, 316.
 Даргомыжский А. С.—27, 69, 231.
 Дашков Д. В.—42.
 Дегуров А. А.—18.
 Дедамот Ж. Б. М. Валлен.—103, 288, 362, 363, 406.
 Деларю М. Д.—92.
 Дельвиг А. И.—92, 262.

Дельвиг А. А.—4, 56, 89, 97, 101, 117, 123, 189, 304, 358, 397, 398.
 Дельвиг С. М.—122, 398.
 Демерцов Ф. И.—87, 103.
 Демидов П. Н.—106, 107.
 Демидова А. К.—106, 107.
 Демут—56, 138, 329, 371—81, 411, 413, 414.
 Демут-Малиновский—263, 264.
 Державин Г. Р.—407.
 Джонс Д. М.—404.
 Дидро Д.—103, 104.
 Дмитревский—298.
 Дмитриев И. И.—394, 407.
 Дмитриев—100—102.
 Добровольский Ф. О.—169, 400.
 Довнар-Запольский М. В.—413.
 Долгинов И. И.—196.
 Долгоруков И. М.—411.
 Долгоруков П. В.—398, 411.
 Долгоруков—125.
 Достоевский Ф. М.—300, 394.
 Дружинин Н. М.—394.
 Дубельт Л. В.—31, 198—200.
 Дузи К.—222, 374.
 Дурова Н. А.—173, 377.
 Дюме—259—261.
 Дюпре де-Сен-Мор Э.—397, 400.
 Ермолов А. П.—374.
 Ефимов—55.
 Жадимеровский А. Я.—385.
 Жадимеровский П. А.—82, 243, 249, 250.
 Жадимеровский Я.—247.
 Жако П.—236, 302.
 Жербин И. Ф.—223, 225, 227, 229, 236, 240.
 Жихарев С. П.—144.
 Жорж М. Ж.—293—295.
 Жуковский В. А.—25, 34, 69, 92, 101, 120, 124, 151, 231, 271, 318—322.
 Завядовский П. В.—244, 245.
 Завалишин Д. И.—145, 147, 185, 415.

Загряжская Н. К.—29, 30, 32.
 Закревская А. Ф.—107—111.
 Закревский А. А.—108—111.
 Захаров В. И.—222.
 Зверков И. Д.—262, 263.
 Згура В. В.—187, 401.
 Зейдель—183.
 Зельмира—51—52.
 Зенцов С. М.—399.
 Зиновьевы—106.
 Зотов Р. М.—207.
 Зубков В. П.—258.
 Зубов В. П.—393, 409.
 Зуров Е. А.—41.
 Зурова Е. А.—393.
 Иванов А. А.—409.
 Ивелич Е. М.—11.
 Ивелич М. К.—11, 12.
 Излер И. И.—309.
 Измайлов А. Е.—71—73, 92, 304.
 Илларицкий А. Д.—92.
 Иохим И. А.—238, 289, 243, 261, 404.
 Ипсиланти А.—343.
 Истомина Е. И.—197, 198.
 Ивашников Г. М.—3.
 Калашникова О. М.—3.
 Калержи М. Ф.—281—284.
 Каллюстро—270.
 Камуцци А.—153.
 Кандалинцев—68.
 Карамзин А. Н.—107.
 Карамзин Н. М.—23, 24, 25, 35, 42—43, 120, 394.
 Карамзина Е. А.—42, 69—71, 222, 229.
 Карамзина С. Н.—42, 70.
 Каратыгин В. А.—207.
 Карпов—228.
 Касторский—55.
 Катенин П. А.—200.
 Каховский П. Г.—88—90, 210, 211.
 Квасов А. В.—269.
 Кочубей В. П.—28, 29.

Крылов И. А.—16, 92, 124, 151, 306.
 Кваренги Д.—128, 129, 145, 296, 377, 398, 399.
 Кене Б. Л.—408.
 Керн А. П.—16, 17, 19, 92, 162, 260, 397, 400, 413.
 Кипренский О. А.—22, 23, 394.
 Киселев П. Д.—393.
 Китнер—398.
 Классен—257.
 Клее—235, 236.
 Кленберг 55 57.
 Клеопин—200.
 Клокачев А. Ф.—1—6, 9, 55, 108.
 Кнутсен—286.
 Коган М. С.—401.
 Козлов А. А.—397.
 Козлов И. И.—151.
 Козлов Н. А.—3, 391.
 Колошин П. И.—415.
 Комаровский Е. Ф.—410.
 Консидеран Н.—408.
 Корбелон М. Д. В.—400, 407.
 Корсини И. Д.—327.
 Корф М. А.—2, 3, 5, 396.
 Косиковский А. И.—291—292, 295, 296, 407.
 Котомин К.—297, 298, 407.
 Коцебу А.—401.
 Кочуров—404.
 Кравичинский-Степняк С. М.—405.
 Кретино-Жоли Ж.—410.
 Кривцов Н. И.—396.
 Кристин Ф.—399.
 Кролалаанда—406.
 Кудинов А. С.—404.
 Кувшинников—90, 92, 93, 397.
 Кукольник Н. В.—326, 330, 349, 352, 353.
 Кукольник П. В.—349.
 Кулаш П. А.—403.
 Кулон—235.
 Куракин А. Б.—288.

Курбатов В. Я.—13, 296, 302, 327, 332, 384, 393, 407, 409, 414.
Кусов Ю. И.—270.
Кусовников М.—272, 301, 306, 367.
Кутанов Н.—47.
Кэрр—413.
Кюхельбекер В. К.—113—115, 292.
Лаблаш А.—232.
Лаваль И. С.—149—154, 400.
Лажечников И. И.—148, 149.
Лазарев Л. Я.—235.
Лазаревы—308, 310.
Лампи Ж. Б.—127.
Ланге А. И.—403.
Лангер В. П.—92.
Ланс А.—408.
Ланские—124, 3, 343, 366, 403.
Ланской П. П.—398.
Ларета—271.
Лафрерьер А.—398.
Левицкий Д. Г.—155—157, 400.
Ленин В. И.—211.
Лепен Г. Я.—263, 264.
Лернер Н. О.—393, 405.
Лермонтов М. Ю.—18, 70, 71, 153, 195—197, 228—229, 231, 364—367, 3, 6, 398, 404, 410, 412.
Лесков Н. С.—235.
Либрович С. Ф.—400.
Лион—270, 305, 306.
Лист Ф.—232, 307.
Лобанов-Ростовский—106.
Лопухин П. П.—342.
Лукомский Г. К.—273.
Луин М. С.—176—177.
Лутковская М. А.—19.
Львов Н. А.—51.
Майков А. Н.—235.
Майкоз Л. Н.—397, 473.
Мадкочи В. В.—397.
Мальцов И. А.—54, 395.
Мальцов С. И.—54.
Мануйлов В. А.—412.
Марат Ж. П.—98—100, 3, 7.
Марио Д.—232.
Мартынов И. И.—162, 247.
Массон К.—411.
Мессомац И.—407.
Мезенцев Н. В.—405.
Мельников А. И.—223, 227, 302, 395.
Менелас А.—214.
Меншиков—318.
Мерлини—12, 13.
Мертваго Д. Б.—393.
Местр де Ж.—399, 403.
Мижнев К. Е.—23, 41, 43, 45, 3, 4.
Миллер Ф. И.—164, 165—167, 269, 249.
Милорадович М. А.—278, 279, 281.
Минаев Е. Д.—235.
Миркович Я.—93, 397.
Митьков М. Ф.—24, 382.
Михайлов А. Д.—4, 5.
Михайлов 2-й А. А.—227.
Мицкевич А.—92, 1, 1, 149, 226, 240, 244, 314, 378, 405.
Мицкевич В.—404.
Моден—71, 72.
Модерах—406.
Модзалевский Б. Л.—393, 398, 409, 413.
Монигетти И. А.—410.
Монферран А.—106, 331—341, 397, 408, 409.
Муравьев А. М.—26.
Муравьев Н. М.—21, 23—24, 25, 27, 34—36, 373, 382, 394.
Муравьева А. Г.—25, 26.
Муравьева Е. Ф.—21, 24, 26, 27, 42, 394.
Муравьев-Апостол М. И.—24, 80, 343.
Муравьев-Апостол С. И.—24, 67, 68, 343.
Мусоргский М. П.—26.

Мушинков В.—265, 404, 406.
Мюллер Х.—403.
Мюссар А.—209, 210.
Мятлев И. П.—105, 106.
Мятлевы—105, 106.
Нагель Ф. Б.—66, 401.
Нарышкин М. М.—392.
Нарышкины—103—105.
Нащокины—398.
Некрасов Н. А.—188, 183, 320.
Никитенко А. В.—17, 361.
Нистрем К.—393, 395, 4, 3.
Оболенский Е. П.—382.
Овсянников С. О.—216.
Одоевский А. И.—29, 112—114, 191—195, 394.
Одоевский В. Ф.—123—125, 231.
Оже И.—401, 406, 408.
Озаровский Ю.—403.
Окман Ю. Г.—402.
Оленин А. Н.—15—17, 393.
Оленин Г. Н.—15.
Оленина А. А.—16.
Оленина В. А.—15.
Оленина Е. М.—15, 16.
Оливио (Оливье) А. К.—57—59, 62, 63, 249.
Орлов А. Ф.—31.
Орлов М. Ф.—35.
Осипова П. А.—260, 405.
Остерман И. А.—28.
Остерман-Толстой А. И.—146, 147.
Откэр Л.—439.
Павлищев Н. И.—101.
Павлищева О. С.—100—102, 169.
Паллавичини А.—109, 400.
Панов Н. А.—86.
Парлаад А. А.—80.
Патерсон Г.—415.
Паульсон Г.—170.
Пекарский П. П.—394.
Пельчинский В. С.—405.
Перетц А. И.—290.
Перетц К. А.—291.
Перетяткович М. М.—227.
Перетц Г.—413.
Пестель И. Б.—33, 40.
Пестель П. И.—24, 38, 40, 41, 80, 343, 376, 377, 413.
Петров П. Н.—187, 399, 401, 414.
Плавильщиков В. А.—61.
Платонов А. А.—385, 415.
Плетнев П. А.—128, 355, 339, 96, 403.
Плюшар А. И.—292.
Погодин А.—243, 405.
Погодин В. В.—192, 193.
Поджио—382.
Покровский М. Н.—394.
Полевой Н. А.—182, 184, 189.
Полевой П. Н.—393.
Полонский Я. П.—394.
Полторацкая А. А.—13—14.
Понятовский С.—300.
Прокофьев Н. Д.—55.
Пруссаков В. А.—318.
Пуаро А. А.—340.
Пукалов И. А.—9, 40.
Путятин М. П.—6, 104.
Путятин А. В.—6.
Пушкарев И.—393, 399.
Пушкин А. С.—1—5, 12, 16, 25, 30, 32, 33, 35, 36, 44, 45, 49, 50, 56, 57, 62, 63, 65, 81—83, 92, 101, 105, 109, 120, 124, 131—133, 137—142, 146, 149, 151, 165, 167, 189, 190, 200, 205, 217, 229, 231, 246, 250, 260, 261, 278—281, 299, 314, 330, 356, 369, 370, 375, 378, 444, 386, 388—392, 415.
Пушкин В. Л.—34, 54.
Пушкин Л. С.—96, 152, 260, 305, 358.
Пушкин С. А.—2, 3, 5, 55—57, 259, 260, 373, 395.
Пушкина К. М.—54.
Пушкина Н. О.—2, 3, 55, 57, 379, 395.

Пушкина Н. Н.—38, 62, 65, 69, 82, 124, 137, 138, 153, 165, 249, 398.
 Пушкина О. С.—2.
 Пушин И. И.—159, 381—384.
 Пушин М. И.—414.
 Пыляев М. И.—406.
 Пяст В. А.—404.
 Пятковский М.—409.
 Растрелли Б.—235, 388.
 Рагковы-Рожновы—409.
 Рибопьер А. И.—5.
 Ринальди А.—103, 410.
 Рогинский—184, 219.
 Розен А. Е.—158.
 Росси Г.—7.
 Росси К. И.—7—8, 203, 221, 222, 227, 236, 393, 409.
 Ростиславов А. А.—384.
 Рубини Д. Б.—307.
 Рубинштейн А. Г.—303.
 Рупини И. А.—213, 214.
 Руска Л.—121, 122, 215, 398, 414, 415.
 Руска Ф.—414.
 Рылеев К. Ф.—148, 158, 163, 312, 356—361.
 Рэйкс Т.—412, 413.
 Сабдуков—235.
 Савари Ровиго Р.—414.
 Садовников В. С.—308.
 Сакулин П. Н.—415.
 Салтыков М. А.—88.
 Салтыков Н. И.—128, 129, 399.
 Салтыков-Щедрин М. Е.—247.
 Салтыкова С. М.—88, 89, 91.
 Самборский А. А.—67, 63.
 Свербеев Д. Н.—413.
 Сверчков Д.—415.
 Свиньин П. П.—222—24.
 Свистунов П. Н.—80.
 Семенников В.—24.
 Семенова К. С.—117—119, 308.
 Сенковский О. И.—226, 324—327, 330.
 Сен-Жюльен Ш.—400, 406.
 Серве А. Ф.—232, 327.
 Серяков Л. А.—87.
 Симон де Б.—235.
 Сипягин Д. С.—32.
 Скаронский П. М.—50, 51.
 Скотти—302.
 Сленин И. В.—303—305.
 Смирдин А. Ф.—183, 235, 323, 361, 362, 407.
 Смирнова-Россет А. О.—229, 354—356.
 Соболевский С. А.—162.
 Соколов Пав.—397.
 Соколов Пет.—53.
 Соколовская Т. О.—409.
 Сологуб В. А.—41, 53, 222, 234.
 Сони Ф. де—399.
 Сосницкий И. И.—402.
 Сперзский М. М.—77, 78, 173, 289, 290, 310—312, 314, 379, 396.
 Сталь—104, 279—277.
 Старчевский А. В.—409.
 Стасов В. В.—396.
 Стедингк Б.-Л.—415.
 Степанов Н. А.—350.
 Столянский П. Н.—128, 228, 292, 296, 362, 380, 394, 395, 398, 400, 406, 407, 410.
 Стройновская Е. А.—9—12.
 Стройновский В. В.—9—10.
 Сухарева А. М.—15.
 Сухонин С. С.—397.
 Сушкова Е. А.—396.
 Сюзор П. Ю.—317.
 Талон П.—292.
 Таль—367, 368, 370, 371.
 Тамберлик Э.—232.
 Тамбурини А.—153.
 Тардиф—272, 273.
 Тасси Ф. М.—398, 399.
 Телешова Е. А.—207.
 Теппер Л. В.—210—213, 403.
 Тизенгаузен Е. Ф.—47, 65, 399.
 Тиме У.—404.
 Тиран А. Ф.—411.

Толстой А. К.—229, 235.
 Толстой Д. А.—403.
 Толстой Ф. П.—164, 270, 326.
 Томон де Т.—149, 150, 156.
 Тон А. А.—252.
 Тропинин В. А.—245, 246.
 Троицкий И. М.—441.
 Трубецкая Е. И.—152.
 Трубецкой С. П.—152, 190, 342, 398.
 Трут—238, 261.
 Тургенев А. И.—6, 21, 25, 33, 35, 36, 42, 69, 120, 164, 271, 314, 379.
 Тургенев И. С.—317, 318, 408, 413.
 Тургенев Н. И.—6, 21, 24, 33, 36, 37, 403.
 Туркестанова В.—399.
 Тучков А. А.—415.
 Тынянов Ю. Н.—115.
 Тычинкин—93, 95, 117.
 Тютчев Ф. И.—143, 173, 309.
 Тютчева А. Ф.—396.
 Уваров А. И.—270.
 Урениус 357.
 Усов П. С.—409.
 Устинов—55.
 Уткин Н. И.—23.
 Фельет—292.
 Фельтен Ю. М.—128, 187, 308.
 Феррари Я.—170.
 Фикельмон Д. Ф.—65, 130—35, 164, 399.
 Фитингоф—392.
 Флетчер—157, 158.
 Фомин И. А.—227, 308, 409.
 Фонвизин М. А.—6.
 Фонтана Л.—384.
 Фонтон Ф. П.—397.
 Форсиа де-Пиль—410, 411.
 Жанен П.—415.
 Хвостов Д. И.—73, 75, 304, 396.
 Хемницер И. И.—395.
 Хитрово Е. М.—47—50, 65, 131, 164.

Хованская—137, 188.
 Ходнев А. И.—406.
 Хольман Д.—413.
 Цявловский М. А.—131, 133, 402.
 Чаадаев П. Я.—375, 376.
 Чапнины—284, 285.
 Чевакинский С. И.—187.
 Черник—395.
 Чернышев А. И.—252, 254.
 Чернышев И. Г.—410.
 Чернышевский Н. Г.—300.
 Чулков Н. П.—413.
 Шарлемань Л. И.—78.
 Шауфельберг-р—348.
 Шаховская—410.
 Шаховской А. А.—200, 202, 402.
 Шаховской Ф. П.—344.
 Швермон Ф.—397.
 Шенкенберг К.—399, 404.
 Шереметев Д. Н.—94.
 Шереметев В. П.—94, 413.
 Шиловская М. В.—27.
 Шильдер Н. К.—415.
 Шихов А. С.—83—85, 171.
 Шлегель А. В.—105.
 Шлиппенбах—125.
 Шлодгауер—348, 349.
 Шляпки И. А.—395.
 Шмыкин—395.
 Шоберт—157.
 Шолен Ф.—403.
 Шредер—403, 405.
 Шрейбер—324, 334, 408.
 Шретер В. А.—308.
 Штакеншнейдер А. И.—362.
 Штауберт А. Е.—204.
 Штейн фон Г. Ф. К.—104, 374.
 Штерич С. И.—17, 18.
 Шторх Г.—407.
 Штрайх С. Я.—403.
 Шульц—110.
 Шуман Р.—232.
 Щеголев И. Л.—239, 397.
 Щеголев П. Е.—393, 405, 415.
 Щедрин С. Ф.—408.

Щепин-Ростовский Д. А.—86, 201, 202. Эрикссон—278.
 Щербатова М. А.—18, 19. Юсуповы—254, 439.
 Эбеллинг—90, 122. Яковлев А. С. 207.
 Энгельгардт В. В.—3, 301, 302, 305, 307, 407. Яковлев И. А.—222, 223, 236.
 Яковлев М. Л.—5, 92, 217, 218.
 Энгельгардт Е. А.—157, 158. Якубович А. И.—204.
 Эльтеков—408. Яненко Я. Ф.—330, 350.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ.

	Стр.
Пушкин и Дельзиг у Калинкина моста	Фронтиспис
Мойка у квартиры Пушкина	XV
Коломна у Калинкина моста	1
Дом Клокачева на Фонтанке	8
Дом Оленина на Фонтанке	14
Двор дома Клокачева на Фонтанке	17
Дом Голицына на Фонтанке	21
Дом Муравьевой на Фонтанке	24
Дом Мижуева на Фонтанке	42
Дом принцессы „Зельмиры“ на Моховой ул.	50
Двор дома Оливии на Пантелеймоновской ул.	59
Дом Бибиковой на Гагаринской ул.	71
Дом Альмовой на Фурштатской ул.	80
Дом Булатова на Спасской ул.	86
Дом Тычинкина на Загородном пр.	90
Дом Демерцова на Кировой ул.	103
Дом Устиновых на Фонтанке	108
Калинкин мост на Фонтанке	111
Дом Тычинкина на Загородном пр.	117
Дом Салтыковых на Дворцовой наб.	130
Двор дома Голицына на Фонтанке	133
Дом Холанской на Екатерингофском пр.	137
Дом Брискори на Галерной ул.	141
Вид Дворцовой набережной	142
Здание Коллегии иностранных дел на Английской наб.	146
Театральная дача и театр на Каменном острове	148
Дом Лавала на Английской наб.	150
Дача Воронихина на Каменноостровском пр.	155
Дом Гурьева на 7-й линии Васильевского острова	160
Вид на Петропавловскую крепость с Васильевского острова	164
Дача Аллера на Каменноостровском пр.	170
Дома Лазаревых на Невском пр.	173

	Стр.
Дом Лунина на Рижском пр.	177
Дом Погодина на Торговой ул.	192
Здание Театральной школы на Екатерининском канале	202
Дом Рогинского на Екатерининском пр.	219
Здание Ордонанс-гауза на Садовой ул.	228
Дом Висельгорского на Михайловской пл.	230
Дом Иохима на Б. Мещанской	237
Дом Жадимеровского на Морской ул.	248
Лестница дома Зверкова на Екатерининском кан.	262
Дом Лепена на Мал. Морской ул.	266
Дом Голицыной („Пиковой дамы“) на Мал. Морской	269
Дом Косиковского на Невском пр.	292
Дом Косиковского на Морской ул.	296
Дом Гавриловой на Мойке	323
Дом Ланского на Мойке	342
Здание Российско-Американской Компании на Мойке	358
Здание школы гвардейских подпрапорщиков на Мойке	364
Дом Котомина на Невском пр.	378

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Вступительная статья акад. Н. С. Державина	V—XI
От автора	XII—XIV

Глава первая.

Фонтанка. Дом Клокачева. Здесь жили А. С. Пушкин и Карло Росси. — Дом Стр. йновского. Стройновская — прообраз пушкинской Татьяны. — Дом А. Н. Олейни. А. С. Пушкин и А. П. Керн. М. Ю. Лермонтов и М. А. Щербатова

1—20

Глава вторая.

Фонтанка. Дом Муравьевой. Здесь жил декабрист Никита Муравьев. — Дом Кочубея. Декабрист А. И. Одоевский. Н. К. Загряжская. Третье Отделение. — Дом Голицын и А. И. и Н. И. Тургеневы. Собрания „Арзамаса“. Тут А. Пушкиным написана ода „Вольность“. — Дом Голашевской. Здесь жил декабрист П. И. Пестель. — Дом Мижужева. Тут жили Н. М. Карамзин, П. А. Вяземский и Элиза Хитрово. — Моховая ул. Дом принцессы „Зельмиры“. — Дом Кленберга. Здесь жили С. Л. и Н. О. Пушкины. — Пантелеймоновская ул. Дом Оливии. Тут жили Н. И. Гнедич и А. С. Пушкин. — Гагаринская наб. Дом Баташева. Здесь жил А. С. Пушкин. — Дом Самборского. Тут родился С. И. Муравьев-Апостол. — Гагаринская ул. Дом Бибиковой. Здесь у Карамзиных прощался с Петербургом М. Ю. Лермонтов

21—70

Глава третья.

Лиговская ул. Дом Моденовых. Здесь жил баснописец А. Е. Измайлов. — Сергиевская ул. Дом стихотворца Д. И. Хвостова. — Дом И. А. Ганнибала — Дом М. М. Сперанского. — Фурштатская ул. Дом Алымовой. Здесь жили А. С. Пуш-

кин и декабрист Ф. Ф. Вадковский. — Дом А. С. Шишкова. — Спасская ул. Дом декабриста А. М. Булатова. — Кирочная ул. Дом архитектора Ф. И. Демерцова. Тут жила С. М. Салтыкова. Ее встреча с декабристом П. Г. Каховским. — Загородный пр. Дом Тычинкина. Здесь умер поэт А. А. Дельвиг. — Семеновский полк. 5-ая рота. Дом Ежеского. Тут жил поэт Е. А. Боратынский. — Разъезжая ул. Дом Мирковича. Здесь жил учитель Пушкина Д. де-Будри. — Б. Казачий пер. Дом Дмитриева. Тут жила О. С. Павлицева (сестра А. С. Пушкина)

Стр.

71—102

Глава четвертая.

Почтамтская ул. Дом Нарышкиных. Здесь жил Дидро. Г-жа де-Сталь. А. Шлегель. Поэт И. П. Мятлев. — Морская ул. Дом Демидова. Аврора Шернваль. — Исаакиевская пл. Дом Захаревского. Аграфена Закревская. — Дом Булатова. Здесь жили декабристы А. И. Одоевский и В. К. Кюхельбекер.

103—116

Глава пятая.

Миллионная ул. Дом Гагарина. Тут жила актриса Катерина Семснова. — Дом „Княгини Полночь“. — Дом Эбелинг. Здесь жил поэт А. А. Дельвиг. — Дом Ланского. Тут жил литератор В. Ф. Одоевский. — Дом композитора Д. С. Бортыанского. — Дом Верта. Здесь жил художник В. А. Боровиковский. — Дворцовая наб. Дом Салтыковых. Д. Ф. Фиксальмон

117—136

Глава шестая.

Галерная ул. Дом Брискорн. Первая петербургская квартира А. С. Пушкина. — Английская наб. Коллегия иностранных дел. Тут служили А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Д. В. Веневитинов и Ф. И. Тютчев. — Дом Остермана-Толстого. Здесь жили писатель И. И. Лажчников и декабрист Д. И. Завалишин. — Дом Лаваль. Тут жил декабрист С. П. Трубецкой. Здесь А. С. Пушкин читал „Бориса Годунова“. Вызов на дуэль де-Барантом М. Ю. Лермонтова

137—154

Глава седьмая.

Васильевский остров. Кадетская линия. Дом художника Д. Г. Левицкого. — 5-я линия. Здесь жил декабрист А. Е. Розен. — 7-я линия. Дом Гурьева. Тут жили декабристы Бестужевы. — 9-я линия. Дом Волгова. Тут жила А. П. Керн. — 16 линия. Дом Белобородова. Здесь жил поэт К. Ф. Рылев. — Черная речка. Дача Миллера. Тут жил А. С. Пушкин. — Каменный остров. Дача Доливо-Добровольского. Здесь жил А. С. Пушкин. — Каменноостровский пр. Дача архитектора А. Н. Вороникина. — Дача Аллера. Тут жил поэт К. Н. Батюшков

Стр.

155—172

Глава восьмая.

Рижский пр. Дом декабриста М. С. Лунина. — Екатерингофский пр. Дом Крамера. Здесь жил литератор Н. А. Полевой. — Дом Рогинского. Тут жили декабристы А. П. и П. П. Беляевы. — Участок архитектора В. И. Баженова. — Дом Хованской. Собрания „Зеленой Лампы“. — Дом Вальха. Здесь жил А. С. Грибоедов. — Торговая улица. Дом Погодина. Тут жили А. С. Грибоедов и А. И. Одревский. — Дом Арсеньева. Здесь жил у своего деда М. Ю. Лермонтов. — Театральная пл. Дом Анненковой. Тут жила танцовщица А. И. Истомина. Начальник штаба корпуса жандармов Л. В. Дубельт. — Средн. Подъячская ул. Дом Клеопина. Здесь жил драматург А. А. Шаховской. — Дом Солодченкова. Тут жил декабрист Д. А. Щепин-Ростовский. — Екатерининский канал. Театральная школа. — Дом Голидей. Здесь жили артисты Яковлев, Каратыгин, Брянский, Телешова. — Дом Губкина. Гостиница „Неаполь“. Тут был арестован декабрист П. Г. Каховский. Здесь Н. В. Гоголь сжег свою повесть „Ганц Кюхельгартен“. — Дом учителя Пушкина Теппера. — Дом Спасского. Тут жил музыкант И. А. Рупини. Дом иезуитов. — Здание Государственной типографии. Здесь жил лицейский товарищ Пушкина М. А. Яковлев. Стихотворение Пушкина „19 октября 1836 г.“

173—218

Глава девятая.

Стр.

Михайловская пл. Ее история.—Михайловский дворец.—Михайловский театр.—Дом Кутузова. Здесь жила К. А. Карамзина.—Дом Яковлева. Клуб „Бродячая Собака“.—Дом Жербина. „Музеум“ П. П. Свинына.—Ордоначс-гауз. М. Ю. Лермонтов под арестом.—Дом М. Ю. Вильегорского, музыкальный центр Петербурга второй трети XIX века. Шуман, Берлиоз, Лист.—Участок Саблукова. Тут жил зодчий Б. Растрелли 219—236

Глава десятая.

Большая Мещанская ул. Дом каретника Иохима. Здесь жили Н. В. Гоголь и А. Мицкевич. Петербург в произведениях польского поэта.—Морская ул. Дом Завадовского. Тут жил крепостной художник В. А. Тропинин.—Дом Жадимеровского. Здесь жил А. С. Пушкин.—Мал. Морская ул. Дом Аша. Тут жил Начальник III Отделения А. Х. Бенкендорф.—Дом „Пиковой дамы“ (Н. П. Голицыной).—Дом Клаосена. Ресторан Дюис.—Дом Лепена. Здесь жил Н. В. Гоголь 237—268

Глава одиннадцатая.

Дворцовая пл. Дом Вольпо-Экономического Общества. Собрания масонской ложи. Кондитерская Лареда.—Дом Кусовникова. Гостиница Тардифа „Hôtel de l'Europe“. Тут жила ага-ша де-Сталь.—Невский пр. Дом Калержи. Тут жил петербургский военный генерал-губернатор М. А. Милорадович. А. С. Пушкин у Милорадовича. Ссылка поэта на юг. Мария Калержи.—Дом Чаплиных. Здесь жил у А. П. Завадовского А. С. Грибоедов.—Летний дворец Елизаветы Петровны.—Дом Куракина. Тут жил М. М. Сперанский. Ресторан Талон. Дома Косиковского. Тут жили Н. И. Греч, А. С. Грибоедов и актриса Ж.-М. Жорж.—Дом Котомина. Кондитерская Вольф и Беранже. Здесь перед дуэлью А. С. Пушкина ожидал его секундант Данзас.—Дом Энгельгардта. Энгельгардтовские маскарады. Книжная лавка Сленина. „Бюргер-клуб“. Дома Лазаревых. Тут жили М. М. Сперанский, Г. С. Батенков и Ф. И. Тютчев.—Дом Владек. Здесь жили нидерландский по-

Стр.

сланник Геккерен и его приемный сын Ж. Дантес.—Дом Демидовых. Гостиница Шатильон. Встреча И. С. Тургенева с П. Вяздо.—Дом Мещникова. Тут жил В. А. Жуковский 269—322

Глава двенадцатая.

Почтамтская ул. Дом Брюна. Здесь жил литератор О. И. Сенковский.—Фонарный пер. Дом Мерц. Тут М. И. Глинка написал „Руслана и Людмилу“.—Мойка. Дом литератора Н. И. Греча.—Дом архитектора А. Монферрана.—Дом Ланского. Собрания масонов. Здесь жили Д. В. Веневитинов и М. Ю. Лермонтов.—Дом А. С. Смирновой.—Дом Российско-Американской Компании. Тут жил декабрист К. Ф. Рылеев.—Дом Гавриловой. Здесь помещалась библиотека Смирдина.—Школа гвардейских подпрапорщиков. Тут учился М. Ю. Лермонтов.—Дом Галя. Третье Отделение.—Гостиница „Демут“. Здесь жили П. И. Пестель, Г. С. Батенков, П. Я. Чаадаев, К. Н. Батюшков, А. С. Грибоедов и А. С. Пушкин.—Дом Пуцциных. Тут жил декабрист И. И. Пуцин.—Дом Волконской. Здесь жил декабрист С. Г. Волконский. Последняя квартира А. С. Пушкина 323—392

393—415
416—424
425—436

Примечания
Именной указатель
Список иллюстраций

