

913(077)

A-31

БИБЛИОТЕКА ЭКСКУРСИОННОЙ БАЗЫ Т.С.С.Р.  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. П. СИНГАЛЕВИЧА  
ВЫПУСК III-й

---

В. И. АДО

# КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ШКОЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ В КАЗАНИ

---

Методологические основы и методическая  
практика

КАЗАНЬ

1927

313(071)  
А-31

13 КНИГ  
С. П. СИНГАЛЕВИЧА

БИБЛИОТЕКА ЭКСКУРСИОННОЙ БАЗЫ Т.С.С.Р.  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. П. СИНГАЛЕВИЧА  
ВЫПУСК III-й

34  
А-31

В. И. А. Д. О

Культурно-исторические школьные  
экскурсии в Казани

Методологические основы и методическая  
практика

Танка  
Тур. маршруты

Российский Институт культурного  
и природного наследия  
Библиотека

16  
1

КАЗАНЬ  
1927

БИБЛИОТЕКА  
И. И. С.  
И. И. С.

2

03 АВГ. 2009

---

Отдельный оттиск из „Бюллетеня Секции Общественно-  
ведения Педагогического Общества при ВПИ“ № 6—8, 1927 г.  
Издание напечатано под наблюдением П. М. Дульского.

---

Главлит ТССР № 892. Зак. № 922. Тираж 500 экз.  
Казань, 1927. Тип. „Красный Печатник“ Татполиграф,  
Казанская, 9.

В практике экскурсионной работы современной школы культурно-исторические экскурсии, экскурсии в прошлое не получили еще широкого распространения; в центре внимания педагогической работы там стояло экскурсионное изучение современности, там широкое распространение получили производственные экскурсии, гл. обр. изучение таких объектов современности, как фабрика, деревня, ремесло и др. Такое положение дела едва ли можно признать педагогически оправдываемым и жизненно целесообразным. Окружающая нас современная общественная жизнь представляет собой сложный конгломерат живых, на наших глазах совершающихся процессов, с одной стороны, и пережитков

прошлого в виде остатков быта, многочисленных памятников материальной культуры отживших эпох и т. д., с другой. Очевидно, изучение этих предметов, этих памятников старины имеет большое значение, как для выяснения сложной структуры современного общества (поскольку эти пережитки сохраняют до сих пор действительное значение), так особенно для выяснения динамики современного общества, его исторических корней. В последнем случае (в школе он, очевидно, явится преобладающим) исторические памятники и пережитки теряют самодовлеющее значение и используются, главным образом, как средство активного и конкретного изучения учащимися основ жизни той эпохи, которая эти памятники создала. Таким образом, практика культурно-исторических экскурсий должна создать основу для понимания современной культуры, и конечно, в первую оче-

редь современной культуры местного края, т. е. в конечном счете культурно-исторические экскурсии, как и экскурсии в современность, должны укрепить краеведческую основу нашей школьной обществоведческой работы, о важности которой говорить, я думаю, не приходится, особенно, в условиях нашей Татарской Республики, где соединение двух культур, русской и татарской, и возрождение последней требует для себя исторического обоснования и объяснения.

Отмеченное нами недостаточное внимание современного педагога к культурно-историческим экскурсиям, помимо указанного выше неправильно понятого увлечения современностью, в значительной степени объясняется неизжитым и до сих пор предубеждением, будто культурно-исторические экскурсии могут носить только узко-иллюстративный характер. Конечно, непосредственное самостоятель-

ное изучение учащимися культуры прошлого неизмеримо труднее подобного изучения современной жизни. В последнем случае мы имеем дело с живыми фактами, объектами и процессами, во всей полноте развивающимися перед нашими глазами; наоборот, при изучении прошлого приходится орудовать лишь с мертвыми памятниками, часто фрагментарными остатками, главным образом, материальной и лишь отчасти духовной культуры (памятники искусства) прошлого, часто бессильными восстановить во всей полноте грандиозную картину, сложные процессы общественной жизни отживших эпох. Трудности велики, но это не значит, что их нельзя преодолеть; на самом деле здесь все в значительной степени зависит от характера построения работы и от имеющихся на лицо памятников прошлого. Очевидно, «задача работы заключается в том, чтобы поставить

ученика лицом к лицу с экскурсионным объектом, дать ему импульс к работе над последним и заставить его самостоятельно подойти к изучению прошлой жизни на основе анализа этого объекта»<sup>1)</sup>. Однако такое построение экскурсионной работы в прошлое, очевидно, возможно только в том случае, если изученные памятники сами могут достаточно рассказать о себе и эпохе своего возникновения, если они отражают на себе типичные черты своей эпохи, если, наконец, они, при правильном «показе» могут дать импульс к самостоятельной работе учащихся. Однако, даже если экскурсионные объекты не отражают на себе законченной картины прошлого и экскурсия, в силу этого, в значительной степени делается иллюстративной, это не значит, что она не может и не

---

<sup>1)</sup> Сингалевич, „Экскурсии в прошлое“, К. 1927 г. 10 стр.

должна включать в себя элементы самостоятельной исследовательской работы учащихся; в этом случае исследовательское внимание экскурсанта будет направлено лишь на выяснение типичных частных, на углубленное изучение только некоторых сторон изучаемой эпохи, отдельных деталей, а не всей эпохи в целом. Таково, очевидно, большинство культурно-исторических экскурсий, что однако не умаляет их образовательного значения, т. к. здесь имеются налицо все общеизвестные преимущества экскурсионного метода: исследовательский элемент в работе учащихся, живое, конкретное и жизненное изучение прошлого, всестороннее (моторное, зрительное и т. д.) восприятие объекта, повышенный интерес к работе и, на основе всего этого, более углубленное и прочное усвоение материала.

Широкое применение культурно-исторических экскурсий в школе дик-

туется также соображениями методологического порядка. Вещественные памятники далекой и близкой старины являются как бы фокусами, концентрирующими и отражающими различные стороны и явления отжившей культуры, взаимная связь и обусловленность которых выступают с совершенно очевидной ясностью и наглядностью. Так, например, Казанский Кремль, являясь памятником архитектуры XVI-XVII в. в. (явление духовной культуры), в тоже время свидетельствует об экономической мощи и росте Московского государства, об его завоевательной внешней политике, о погоне за рынками, торговыми путями и землями, об экономическом и политическом значении церкви в Московском государстве. Явления экономической, социально-политической и духовной культуры концентрируются в экскурсионном объекте и познаются учащимися, как единый жизненный

существенные замечания руководителя. Записи не должны носить характера подробного протоколирования, так как тогда они будут отвлекать учащихся от переживания зрительных впечатлений. Иногда бывает полезно делать зарисовки экскурсионных памятников, это утончает наблюдательность, развивает художественный вкус, укрепляет материал в голове.

Довольно важным является вопрос о длительности экскурсий. Опыт показывает, что два часа являются нормальным сроком для городской экскурсии; в зависимости от материала этот срок может быть и уменьшен. Два с половиной часа являются сроком уже слишком продолжительным для школьников; последние полчаса проходят обычно вяло, активность заметно падает.

Третий, заключительный этап экскурсионной работы составляет про-

работка и углубление добытого во время экскурсии материала. Я не включаю сюда проектирования, так как вопрос о проектировании на основе культурно-исторических экскурсий совершенно не разработан и даже, насколько я знаю, не поставлен в методической литературе.

Обработка материала после культурно-исторических экскурсий в основном проводится по следующему плану.

Сначала учащиеся составляют отчеты о проделанной работе, о добытом в процессе экскурсии материале. В отчетах должны получить отражение фактический материал, проработанный на экскурсии, выводы учащихся из этого материала и общее впечатление учащихся об экскурсии. Когда эта работа закончена, отчеты зачитаны и обсуждены группой, наступает второй этап работы — углубление экскурсионного материала, увязка его

с книгой. Для этого привлекается местная краеведческая литература и учащиеся знакомятся с историей местного края, углубляя свои познания, добытые во время экскурсии. Когда эта работа закончена, необходимо расширить кругозор учащихся и привлечь исторический материал, характеризующий изучаемую эпоху в масштабе СССР. Этот последний этап работы будет иметь место, главным образом, при работе с учащимися старших годов обучения, где самая работа носит более углубленный характер.

К данной нами характеристике постановки и ведения культурно-исторических экскурсий необходимо прибавить еще некоторые указания, осуществление которых является условием успешности работы. Они следующие: 1) Преподаватель-руководитель экскурсий должен быть не только

хорошо знаком с историческим материалом, но и быть хорошим методистом-экскурсионистом. 2) Экскурсионные объекты должны обладать всеми признаками экскурсионности, т. е. они должны быть конкретными, доступными всестороннему изучению и являться подлинным памятником старины. 3) Экскурсионная группа должна быть не особенно многочисленной (в среднем от 10 до 30 человек), однородной по своему развитию, подготовке и интересам, обладать навыками совместной работы. Первое и третье условия в школьных экскурсиях в общем довольно легко осуществимы, они вытекают из самого существа постановки школьной работы. Поэтому школьная экскурсия всегда имеет больше шансов на успех, чем экскурсия с внешкольной группой.

В заключение остановлюсь, хотя бы в общих чертах, на вопросах со-

держания культурно-исторических экскурсий в условиях Казани и Татарской Республики и их увязке с программой по обществоведению для школ II ст. Т. Р. Совершенно ясно, что культурно-исторические экскурсии, проводимые в условиях школьной работы, не должны быть оторваны от курса обществоведения. Наоборот, они должны быть самым естественным образом с ним увязаны. Конкретно, эта увязка может быть осуществлена на основе проработки следующих тем, взятых из программы по обществоведению массовой школы повышенного типа. В V году обучения тема „Недавнее прошлое нашего города“ потребует экскурсионного изучения объектов характеризующих основные исторические этапы развития данного города. Применительно к Казани это будут экскурсии на темы: „Жизненный облик Казани XVI—XVII в. в.“, „Дворянская Казань“, „Купеческая

Казань“, и т. д. 1) При обществоведческой работе VI года обучения культурно - исторические экскурсии должны быть организованы в связи с изучением вопроса „Завоевание Волжско-Камского края Москвой“. Тут возможны экскурсии в Кремль, Зилатьевский монастырь, Свияжск. Школы II ступени кантонных городов напр. г. Тетюш и др. могут провести в связи с проработкой этой темы, экскурсии по своему городу, поскольку эти города возникли, как базы для подавления сопротивления покоренных народов. Желательно практиковать культурно исторические экскурсии и при обществоведческой работе II центра школ II ступени при изучении различных этапов исторического развития края.

---

1) Темы взяты из названного выше сборника „Старая и новая Казань“, под ред. проф. Сингалевича. Каз. 1927.

Содержание, глубина проработки и общая установка экскурсионной работы будут однако различны в I-м и во II-м концентраторах школы II ступени. Во II концентре экскурсия—это сравнительно небольшой, второстепенный эпизод в работе. Здесь работа сосредоточена, главным образом, над книгой, с помощью которой учащиеся систематизируют накопленные в I-м концентре знания. Наоборот, в младших группах экскурсия—это основа, на которой строится вся работа учащихся. С другой стороны, в I-м концентре (гл. обр. в I-м году обучения) экскурсионная работа учащихся в значительной степени ограничена узкими рамками краеведения, рамками изучения истории местного края. Глазная задача учащихся—познать „Наш город“, „Нашу деревню“ в их историческом развитии и взаимодействии. Наоборот, во II-м концентре горизонт учащихся значительно расширен. Здесь экскурсия лишь исходный

момент, средство для понимания изучаемой эпохи в масштабе всего Союза или всей России. В связи с этим, в первом концентре главное внимание должно быть обращено на углубление экскурсионного материала, работа развертывается в направлении познания местного края. Во II-м концентре, наоборот, задача преподавателя умело расширить экскурсионный материал, выявить самые общие типичные черты его, в своем значении выходящие за пределы рамок местного края. Словом, здесь местный материал не самоцель, а только методический прием и дальнейшая работа над этим материалом должна быть развернута в направлении понимания основных этапов исторического развития СССР.

В каждом ли городе возможно построение культурно-исторических экскурсий? Почти в каждом, поскольку каждый город, каждое местечко имеет

свою историческую жизнь, хотя бы и непродолжительную и не всегда яркую. Но, конечно, об'ем материала, глубина проработки, количество экскурсий будут видоизменяться в зависимости от количества и качества экскурсионных об'ектов. Не следует однако гоняться за ярким, поражающим глаз материалом. Самые обычные предметы, привычные дома, улицы и т. д. могут послужить основой для интересной работы, если их умело использовать, подойти к ним с новой точки зрения, представить их в новом свете перед учащимися.

В Татарской Республике большая часть городов и селений имеют солидный исторический возраст и поэтому могут быть с успехом использованы для экскурсионной работы. Кроме того, в Татарской Республике есть ряд центров очень богатых интереснейшим историческим материалом, напр., Булгары, Свияжск, Казань. Эскурсион-

ное изучение этих центров учащими-ся гор. Казани, а также кантональ-ных и сельских школ представит большую ценность. Школы должны обратить серьезнейшее внимание на организацию подобных экскурсий, тем более, что организованная в Казани экскурсионная база в значительной степени облегчает школам органи-зацию этой работы.

---

-50

1975 г.

Цена 40 к.