

Министерство культуры и массовых коммуникаций
Российской Федерации

Российская Академия наук

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

**АРХИВ НАСЛЕДИЯ —
2002**

Москва
2004

ББК 79 00

Составитель и научный редактор *В.И. Плужников*

Архив наследия — 2002. Научный сборник.

М.: Институт Наследия, 2004. — 432 с.: ил. ISBN 5-86443-099-4

Сборник подготовлен Центром документации наследия (отдел в составе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва). Содержит статьи нынешних исследователей архитектурного и исторического наследия, а также мемуарный материал.

Ouvrage scientifique de la série «Archives: patrimoine» réalisé par le Centre de documentation de l'Institut de recherches scientifiques sur le patrimoine culturel et naturel D. Likhatchev inclut des articles sur l'héritage architectural et historique aussi bien que des mémoires.

ISBN 5-86443-099-4

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, 2004

К ЧИТАТЕЛЮ

Эта книга — четвёртый сборник в серии ежегодников «Архив наследия». Как и в прежних выпусках, здесь много печатной площади отведено архитектуре — самому выразительному виду культурного наследия, во многом определяющему облик сёл и даже городов. Подобная роль принадлежит не только культовым постройкам и оборонительным сооружениям, но и скромным жилым домам, зачастую растворённым среди более поздней многоэтажной застройки. Такие памятники и старинные общественные здания нерелигиозного характера, уцелевшие в городе Енисейске (в прошлом — столица Восточной Сибири), поочерёдно характеризует статья каталожного типа, подготовленная С.С. Попадоком (в прошлом выпуске опубликован аналогичный материал этого автора о культовом зодчестве в том же городе). В других статьях Сборника архитектурное наследие представлено не в строгой манере справочных изданий, а в более свободной и индивидуальной. О малоизвестном произведении столичного зодчего А.У. Зеленко, уцелевшем в Сызрани, сообщает И.В. Бурая. Работая в формах модерна, Зеленко не перемешивал их с теми, которые свойственны периоду эклектики, и благодаря стилистической цельности выделился среди региональных архитекторов. Один из крупных заводских комплексов для производства алкогольной продукции, характерных для конца 19 в. и до сих пор мало известных историкам архитектуры, представлен в публикации М.А. Барашева. Современное этому комплексу русское зодчество в маньчжурском городе Харбине приобщило китайскую строительную культуру к передовой архитектуре Европы. Этот русский вклад признаётся зарубежным искусствознанием. Оттенки его взглядов на харбинское русское строительство сопоставлены статьёй С.С. Лешко.

Повествуя о произведениях зодчества, данный выпуск Сборника неоднократно выходит за пределы России. В белорусском регионе

переплетаются архитектурные приёмы восточно-славянского православия и польского католицизма.

С.В. Илевич обнаружила и охарактеризовала парадоксальное явление: сугубо католическое сооружение эпохи развитого барокко оказалось на территории нынешнего православного монастыря и сохраняет специфические конфессиональные черты несмотря на приспособление здания к потребностям православного культа. Этот необычный пример — своего рода противовес капитальным переделкам православных храмов в католические на территории той же Белоруссии (Софийский собор в Полоцке, церковь в Брестской крепости).

Г.Д. Злочевский передал в Сборник статью о московских краеведах, игравших большую роль в выявлении и сохранении забытого архитектурного наследия даже через десятки лет после их разгрома.

К выдающимся сооружениям минувшего 20 века, безусловно, принадлежит берлинская Рейхсканцелярия — главный штаб гитлеризма. Уникальные фотографии Рейхсканцелярии, сделанные в августе и октябре 1939 г. — то есть во время максимальной самоуверенности её хозяев — более полувека были закрыты от российской общественности. Теперь в нашем Сборнике о них сообщает (с частичной демонстрацией) статья С.В. Трошиной. Помимо ознакомления с профессиональной архитектурой нацистского тоталитаризма, эта публикация разъясняет теоретические установки главных архитекторов Третьего Рейха и выявляет методы немецко-фашистского государственного хранения фотоматериалов особой важности.

Наш сборник продолжает воспроизводить фрагменты сложной исторической картины 20 века. Ветеран советской Внешней разведки С.А. Топорнин в юности был мобилизован для разгрома антисоветских партизанских отрядов на территории Западной Украины. Мемуарный характер этой публикации позволяет воспринять психологическое разнообразие советских военных, вступивших к концу Второй мировой войны на территорию зарубежной Европы и влиявших на зарубежную репутацию Советского Союза.

В этом выпуске Сборника помещены материалы, примерно в равной мере затрагивающие разные виды культурного наследия.

В.И. Плужников сообщает об архивной находке ишимского учёного-педагога Т.П. Савченковой. Ей удалось обнаружить проект цер-

кви, выбранный знаменитым сибирским поэтом П.П. Ершовым (автор «Конька-Горбунка») для возведения в родном селе. Текстовые документы с обобщающим пояснением были вскоре опубликованы в ишимском историко-культурном альманахе, а предоставленные нам чертежи ершовского храма впервые показаны в нашем Сборнике. Иллюстрация сопровождается краткой историко-архитектурной характеристикой с позиций искусствоведения начала 21 века. По проекту деревянного храма, отвечавшему вкусам поэта, во 2-й половине 19 столетия возвели кирпичную церковь, которая простояла около ста лет, была снесена в брежневский «период застоя» и, видимо, снова будет воссоздана благодаря патриотическому подвижничеству ишимской интеллигенции.

Статья Н.В. Вехова — одно из редких развёрнутых повествований по истории техники. Автор излагает поучительную и увлекательную историю строительства одной из последних железных дорог царской России — Мурманской магистрали. Она сооружалась в разгар мировой войны несмотря на большие профессионально-социальные трудности, торможение властями, а также тяжёлые природные условия тайги и Крайнего Севера. Н.В. Вехов убедительно демонстрирует техническую и организационную находчивость строителей этой железной дороги.

Среди исторических периодов, отражаемых статьями данного выпуска, самый давний затронут статьёй Р.А. Симонова о ятроматематике и хрономантии. Эти области русской учёности 15–18 вв. рассматриваются здесь как зона объективизации естествоведения, помогавшая развитию календарной арифметики и логики доказательства от противного. Казалось бы, к ещё более древним временам относится «Влесова книга», к которой не раз обращались как к доказательству невероятной древности развитой русской культуры. Однако статья Н.А. Соболева подчёркивает, что это сочинение — вредный фальсификат, до сих пор привлекающий дилетантов.

Рубрика «Шаг назад» свидетельствует о желании наших читателей уточнить и углубить проработку отдельных тем из прежних выпусков Сборника. При их составлении особое внимание привлекала проблема полной либо частичной реабилитации людей разного ранга, ошельмованных современниками и соотечественниками, а затем лишённых права на позитивную память даже в ничтожных дозах. В этом

выпуске речь идёт, в частности, о видных российских военачальниках, имевших противоположные политические убеждения — об основателе Белого движения, генерале от инфантерии М.В. Алексееве и советском полковнике, генерал-лейтенанте В.Я. Качалове. Статьи о них подготовили М.В. Иванов и Т.А. Сидорова (г. Рославль). Инерция предвзятости, которую насаждала советская историческая наука, не была преодолена и после окончательного развала монопольной власти коммунистов. Имена оппонентов большевизму возвращаются в поле зрения российской общественности очень медленно. Поэтому в томе «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России», посвящённом Смоленской области, искусствоведческие характеристики казарм Нарвского полка и ряда смоленских монументов не дополнены ссылкой о связи этих объектов с жизнью и деятельностью генерала Алексеева, которому в высшей степени доверяли Николай II и русское офицерство. Генерал Качалов погиб под Рославлем в августе 41-го, в отчаянных боях с немецкими захватчиками. Однако его имя в том же месяце незаслуженно очернил истерично-грозный приказ Ставки Верховного Главнокомандования. Спустя немалый срок о Качалове с уважением отозвался маршал Г.К. Жуков, а совсем недавно на поле сражения удалось найти материальное свидетельство гибели В.Я. Качалова в бою.

В этом же разделе 4-го выпуска Сборника воспроизводится билет на выставку, который служит орудием полемики М.В. Иванова с М.М. Ермолаевым, автором статьи о принудительно забытом смоленском художнике и музейном работнике В.И. Мушкетове (он упоминался в двух предыдущих выпусках).

В Сборнике «Архив наследия — 2000» пермский архитектор Г.Д. Канторович познакомил читателей с виражами в биографии Ф.М. Тольдинера, немецкого антифашиста, который развернул реставрацию памятников зодчества в Соликамске, где только что был узником ГУЛАГа и сотрудничал там с другим заключённым — популярным художником К. Ротовым. Пенитенциарной судьбе этих и других выдающихся людей, которые провели часть жизни за колючей проволокой в том же регионе, посвящена статья В.И. Плужникова «Соликамский концентрат советской культуры». Эта статья опять-таки затрагивает моральный вопрос о праве общества навсегда вычёркивать

из памяти тех, кто оставил позитивный след в своей профессии, но совершил весьма неблагоприятный поступок из-за неумения противостоять подлому насилию.

В примечании 38 к другой статье Плужникова «Объект № 2671» (сборник «Архив наследия — 2001») упомянут Шандор (Александр) Радо. Уже после выхода этой публикации в свет её автор решил сообщить о Ш. Радо кое-какие подробности, позволяющие предположить дополнительный источник информации о Берлине, которую могли бы использовать советские военные лётчики и диверсанты.

Завершает сборник эмоциональная статья директора Строгановского музея А.Г. Сенниковой о недавно скончавшемся историке архитектуры П.А. Тельтевском (июнь 1915 — ноябрь 2002 гг.). В 1960-е гг. он был общественным заместителем председателя Научно-методического совета по охране памятников культуры МК СССР, чьи фонды легли в основу информационной базы Центра документации наследия. Именно в этом подразделении Института Наследия формируются сборники «Архив наследия».

Как и прежде, мнения читателей и их материалы для публикации в Сборнике просим присылать по адресу: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва; Центр документации наследия.

В. Плужников

AVIS AU LECTEUR

C'est le quatrième volume de la série «Archives: patrimoine». Une forte majorité de ses pages, comme celle des volumes précédents, est consacrée à l'architecture, la plus représentative partie du patrimoine culturel. Certainement, l'architecture joue le rôle principal dans la création des paysages urbains et ruraux. Les vues panoramiques embrassent des édifices religieux et des ouvrages fortifiés aussi bien que des maisons d'habitation modestes souvent perdues parmi les bâtiments modernes à plusieurs étages. Les descriptions de celles-là ainsi que des édifices publics qui subsistent encore dans la ville de Enisseïsk, ancienne capitale de la Sibérie Orientale, sont présentées ici par S. Popaduk sous forme d'inventaire (dans un volume précédent ont été incluses les descriptions des monuments religieux). D'autres auteurs de la présente publication ne s'en tiennent pas à la forme stricte des ouvrages de référence. Ils parlent des monuments d'architecture en toute liberté de choix de manières. L'article de I. Bouraïa se porte sur l'œuvre de l'architecte A. Zélenko qui demeure méconnue jusqu'à nos jours dans la ville de Syzran. En s'exerçant dans le style «moderne» A. Zélenko ne mélange pas ses formes avec celles caractéristiques à l'éclectisme. La pureté stylistique de ses œuvres lui a apporté de la notoriété en lui distinguant parmi les architectes provinciaux. M. Barachev parle de l'un des grands complexes de production des alcools qui passe pour typique à l'architecture industrielle de la fin du 19 siècle mais qui reste peu connu par les historiens. À la même époque à Harbin (ville de la campagne de Mandchourie) l'art russe de construire a beaucoup influencé celui chinois en le rapprochant de la culture européenne. Cette influence est bien reconnue par les critiques d'art étrangers dont les points de vue sur ce cas sont comparés et analysés par S. Lévochko.

La plupart des sujets traités dans ce recueil s'articulent autour du patrimoine architectural de la Russie. Néanmoins il y en a ceux qui concernent l'architecture des pays étrangers. En Biélorussie l'architecture orthodoxe des Slaves d'Orient s'entrelace étroitement avec celle catholique polonaise.

S. Ilévitch examine un cas paradoxal: une chapelle catholique baroque transformée en église de rite d'Orient, sa structure spécifique étant gardée, se trouve sur le territoire du monastère actuellement orthodoxe. Cette adaptation exemplaire fait contrepoids à de profondes modifications des églises orthodoxes à celles catholiques qui ont eu lieu en Biélorussie (la cathédrale Sainte-Sophie de Polotsk et l'église qui se trouve dans la forteresse Brestskaïa).

Les ethnographes moscovites ont effectué un grand travail sur l'inventaire et la conservation des monuments d'architecture délaissés. Dans la suite ils ont été arrêtés sans exception et exterminés. G. Zlotchevski étudie leur œuvre qui malgré tout se continue à travers les décennies.

Reichskanzlei, grand état-major de l'hitlérisme, se classe incontestablement parmi les meilleurs monuments d'architecture du siècle passé. Un certain nombre de photographies uniques du Reichskanzlei prises en août et en octobre 1939 alors que ses maîtres manifestaient un aplomb imperturbable est inclu dans la présente publication avec commentaires de S. Trochina. Plus d'un demi-siècle ces photographies étaient interdites au large publique russe. L'auteur parle de l'architecture de l'époque du totalitarisme nazi en faisant lumière sur les principes idéologiques que professaient des grands architectes du Troisième Reich et les méthodes à gérer des dépôts de photographies de haute importance adoptées par l'Allemagne fasciste.

Les sujets regroupés dans nos recueils comme éléments de mosaïque composent un vaste panorama historique du 20 siècle dans toute sa complexité. Tout jeune S. Topornine était appelé à l'armée pour détruire les détachements de partisans qui luttaient contre le pouvoir soviétique sur le territoire de l'Ukraine occidentale. Ses mémoires révèlent le portrait moral de la troupe soviétique qui vers la fin de la Seconde Guerre mondiale est entrée en Europe de l'Ouest où elle a grandement influencé la formation de l'image de l'URSS.

Dans la présente publication sont touchés plusieurs aspects du patrimoine culturel.

V. Ploujnikov parle du projet de l'église que le poète sibirien P. Erchov, plus connu comme auteur du conte «Un petit cheval bossu», a choisi de construire dans son village natal. Ce document d'archives est découvert par un chercheur en pédagogie T. Savtchenkova. Les textes dotés de commentaires peu de temps après étaient publiés à Ichim dans l'almanach historique et culturel. Les documents graphiques voient le jour pour la première fois. L'ensemble d'illustrations est accompagné d'une notice écrite

- Халхин-Гол — 365
 Харбин — 3, 130—131, 133—135, 137—140, 142, 144—145
 Херсонская губерния — 118
 Хибины — 161, 169, 179
 Холм (Хелм) — 193
 Хэйлунцзянская провинция — 144
 Царицын — 243
 Чанчунь — 144
 Чёрное море — 150
 Чупа — 163, 168, 179
 Чэнхэ — 139
 Шанхай — 134, 144
 Швейцария — 251, 254, 360, 380
 Швеция — 174
 Шонгуй — 179
 Шэньян — 144
 Электросталь — 356
 Элиста — 25
 Энгельс — 356
 Эстония — 347
 Югославия — 261
 Юши — 140
 Япония — 131, 367
 Яссы — 303
-
- Allemagne — 9
 Beijing — 144
 Berlin — 11, 223, 236

- Biélorussie — 8—9
 Budapest — 384
 Chine — 144
 Enisseïsk — 8
 Europe — 236
 Europe de l'Ouest — 9
 Grand Nord — 10
 Harbin — 8, 144—145
 Ichim — 9
 Italy — 45
 Italiq — 44
 Keonemann — 236
 Laterano — 45
 London — 45
 Mandchourie — 8
 Milano — 45
 Moscou — 12
 Moscow — 144
 Mourmansk — 10
 Narni — 44
 Narva — 11
 New York — 144
 Paris — 45, 145
 Perm — 11
 Polotsk — 9
 Roma — 44—45

Roslavl — 11

Russie — 8, 10, 12

Shepherdstown — 33

Sibérie Orientale — 8

Smolensk — 10—11

Solikamsk — 11

Syzran — 8

Terni — 44

Ukraine — 9

URSS — 9—12

Vatican — 45

К читателю.....	3
Avis au lecteur.....	8
<i>Н.А. СОБОЛЕВ</i>	
Опыт разоблачения «Влесовой книги».....	13
<i>Р.А. СИМОНОВ</i>	
Хрономантия как зона объективизации естествоведения.....	26
<i>С.В. ИЛЕВИЧ</i>	
Католический храм в православном монастыре.....	35
<i>С.С. ПОПАДЮК</i>	
Памятники архитектуры Енисейска.....	47
<i>В.И. ПЛУЖНИКОВ</i>	
Архитектурный выбор автора «Конька-Горбунка».....	101
<i>М.А. БАРАШЕВ</i>	
Владимирский казённый винный склад: строительство и производственный быт в начале 20 века.....	107
<i>И.В. БУРАЯ</i>	
Торговый дом «А.Н. Пермяковой С-я» в Сызрани.....	121
<i>С.С. ЛЕВОШКО</i>	
Архитектура Русского Харбина в зеркале зарубежной историографии.....	130
<i>Н.В. ВЕХОВ</i>	
Мурманская железная дорога.....	146

<i>М.В. ИВАНОВ</i>	
Смоленск в жизни генерала М.В. Алексеева.....	181
<i>Г.Д. ЗЛОЧЕВСКИЙ</i>	
Разгром краеведения в 1927–1936 годах.....	204
<i>С.В. ТРОШИНА</i>	
Рейхсканцелярия: трофейные фотографии из коллекции ГНИМА имени А.В.Цусева.....	222
<i>Т.А. СИДОРОВА</i>	
Трагедия генерала Качалова.....	237
<i>С.А. ТОПОРНИН</i> . Война после войны.....	245
<i>А.Г. СЕННИКОВА</i>	
Памяти профессора Прокопия Александровича Тельтевского.....	345
Ш а г н а з а д	
Билет на выставку В.И. Мушкетова.....	353
<i>В.И. ПЛУЖНИКОВ</i>	
Соликамский концентрат советской культуры.....	354
<i>В.И. ПЛУЖНИКОВ</i>	
Дополнение к сноске по «Объекту № 2671».....	378
Список сокращений.....	385
Именной указатель.....	388
Указатель географических названий.....	410
Содержание предыдущих выпусков.....	430

SOMMAIRE

Avis au lecteur.....	3
<i>N. SOBOLEV</i>	
Dévoilement du livre «Vlessova kniga».....	8
<i>R. SIMONOV</i>	
Chronomantie comme branche des sciences naturelles.....	26
<i>S. ILÉVITCH</i>	
Une chapelle catholique dans le monastère orthodoxe.....	35
<i>S. POPADUK</i>	
Monuments d'architecture de la ville de Enisseïsk.....	47
<i>V. PLOUJNIKOV</i>	
Choix architectural de l'auteur du conte «Un petit cheval bossu».....	104
<i>M. BARACHEV</i>	
Entrepôt de vins d'Etat de Vladimir: sa construction et le mode de vie des ouvriers au début du 20 siècle.....	107
<i>I. BOURAÏA</i>	
Maison de commerce «Fils de A. Permiakova» à Syzran.....	121
<i>S. LÉVOCHKO</i>	
Architecture russe de Harbin représentée par les critiques d'art étrangers.....	130
<i>N. VÉKHOV</i>	
Chemin de fer de la région de Mourmansk.....	146

<i>M. IVANOV</i> Smolensk dans la vie du général M. Alekseïev.....	181
<i>G. ZLOTCHEVSKI</i> Destruction de l'éthnographie soviétique des années 1927–1936.....	204
<i>S. TROCHINA</i> Reichskanzléi: un trophée de photographies gardé au Musée d'Etat de recherches scientifiques sur l'architecture A.Chtchoussev.....	222
<i>T. SIDOROVA</i> Tragédie du général V. Katchalov.....	237
<i>S. TOPORNINE</i> La guerre après la guerre.....	245
<i>A. SENNIKOVA</i> En mémoire du professeur Prokopi Teltevski.....	345
Sujets repris	353
Billet d'exposition de V. Mouchkétov.....	
<i>V. PLOUJNIKOV</i> Culture soviétique concentrée à Solikamsk.....	354
<i>V. PLOUJNIKOV</i> Supplément du renvoi de l'article «Objectif № 2671».....	378
Abréviations.....	385
Index des noms de personnes.....	388
Index géographique.....	410
Sommaires des volumes précédents.....	430

В ПРЕДЫДУЩИХ ВЫПУСКАХ СБОРНИКА
ОПУБЛИКОВАНЫ СТАТЬИ:

1999: Стенограмма Пленума Научно-методического совета по охране памятников культуры при Президиуме Академии наук СССР (май 1949 года). — *Н.Д. ТРОСКИНА*. Строительная история Большого Кремлёвского дворца в Москве. — *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Незнакомый Остров. — *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Ушедшее искусство Смоленщины. — *Г.К. СМИРНОВ*. Городские питейные дома второй половины XVIII. — *Ю.В. РАТОМСКАЯ*. Скульптуры Александра Триппеля в Яропольце. — *М.Д. ЮМЖАПОВА*. Влияние русской церковной архитектуры на бурятское буддийское зодчество. — *М.Ю. КОРОБКОВА*. Металл железного канцлера: памятники Вильгельму I и Бисмарку в Москве. — *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. Память о посещении Валуйков Петром Первым. — *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. О защите древностей и природы Валдая от железнодорожного строительства. — *О.Ю. ТИНИНА*. Деятельность Российской академии истории материальной культуры по охране памятников истории и культуры в 1920-е – 1930-е годы.

2000: *Р.А. СИМОНОВ*. Итальянский врач 16 века Арнольф в Москве. — *В.М. НЕДЕЛИН*. Монархические памятники Орловской земли. — *И.В. КАЛИНИНА*. Илимск — часовни и церкви 17 века. — *С.В. ФИССЕР-КНЯЗЕВА*. Домик Петра I в Заандаме. — *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Барочные наличники Владимирской области. — *М.Д. ЮМЖАПОВА*. М.И. Сердюков — создатель Вышневолоцкой водной системы. — *Г.К. СМИРНОВ*. Тверской губернский архитектор Фёдор Фёдорович Штенгель. — *С.В. КАЗАКОВА*. Деятельность архитектора Фёдора Фёдоровича Штенгеля в Санкт-Петербурге. — *А.Е. ГРИЦ*. Учителя московских зодчих. — *М.А. БАРАШЕВ*. Время и пространство в усадебной архитектуре пореформенной России: усадьба графа К.К.Толя в селе Фёдоровском Владимирской губернии. — *Н.Д. ТРОСКИНА*. Московский Кремль в конце

19 — начале 20 в. — *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Выборгская крепость в 1860-е — 70-е годы. — *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. К защите древностей от церковников. — *Г.Д. КАНТОРОВИЧ*. Хранитель каменной летописи. — *М.Ю. КОРОБКО*. Памятники Теплостанского лесопарка. — *М.В. ИВАНОВ*. Но разведка доложила точно: материалы к биографии Смоленского музея. — *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Дополнение о В.И. Мухомове. — Судьба песни (Е.М. Левашев).

2001: *М.В. ВДОВИЧЕНКО*. О первоначальной композиции Спасо-Преображенского собора в Тамбове. — *С.С. ПОПАДЮК*. Памятники архитектуры Енисейска. — *Г.К. СМИРНОВ*. Тюрмы второй половины 18 в. в городах России. — *В.М. НЕДЕЛИН*. Неизвестные храмы А. Мельникова в Орле и Мценске. — *М.А. БАРАШЕВ*. Организация усадебного строительства в русской провинции второй половины 18 — начала 19 века. — *А.Е. ГРИЦ*. Изучение древнерусского зодчества в Московском Дворцовом архитектурном училище. — *К.Г. ГОЛОВКИН*. Учёт памятников старины в России и первое пособие по их изучению. — *М.В. ИВАНОВ*. «Дорогой Михаил Иванович!» — *Н.В. ВЕХОВ*. Ярмарки Архангельской губернии. — *С.А. ПЕРОВА*. Е.В. Гольдингер и её воспоминания (*Е.В. ГОЛЬДИНГЕР* об И.С. Остроухове, П.П. Семёнове-Тян-Шанском, Д.И. Щукине, А.М. Эфросе, Б.М. Кустодиеве, П.Д. Корине, Б.Л. Пастернаке, О.Э. Озаровской, усадьбе Братцево, музеях 1930-х годов). — *Р.И. ПЛАТОНОВА*. Записки моего отца (*И.С. КУЗНЕЦОВ*. Антиповка — вольное село в низовьях Волги). — *М.И. РАБИНОВИЧ*. Чекисты ищут Ленина. — *М.И. КОРОБКО*. Дополнение к статье «Чекисты ищут Ленина». — *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Об'ект № 2671. — *ШАГ НАЗАД*: Портрет А.А. Боде. *М.В. ИВАНОВ*. И снова о Мухомове.

Научное издание

АРХИВ НАСЛЕДИЯ — 2002

Сборник статей

Составитель и научный редактор *В.И. Плужников*

Литературные редакторы *Ю.С. Макаревич, Т.В. Васильченко, А.Е. Гриц*

Переводы на французский: *С.В. Илевич*

Указатели: *Т.В. Васильченко*

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом

Российского научно-исследовательского института

культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

Лицензия ЛР 020730 от 3 марта 1998 г.

Компьютерный набор: *Т.В. Васильченко*

Подготовка иллюстраций: *Н.П. Лакутина, М.Д. Юмжапова*

Общий дизайн книги и компьютерная вёрстка: *Н.П. Лакутина*

Дизайн обложки: *В.И. Плужников, М.Д. Юмжапова*

Подписано в печать 24.06.2004 г.

Формат 60x90/16. Гарнитура Bodoni.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ. л. 27. Тираж 600 экз.

Заказ № 297.

Российский научно-исследовательский институт

культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

129366, Москва, ул. Космонавтов, 2

Отпечатано в типографии ИПП «Гриф и К»:

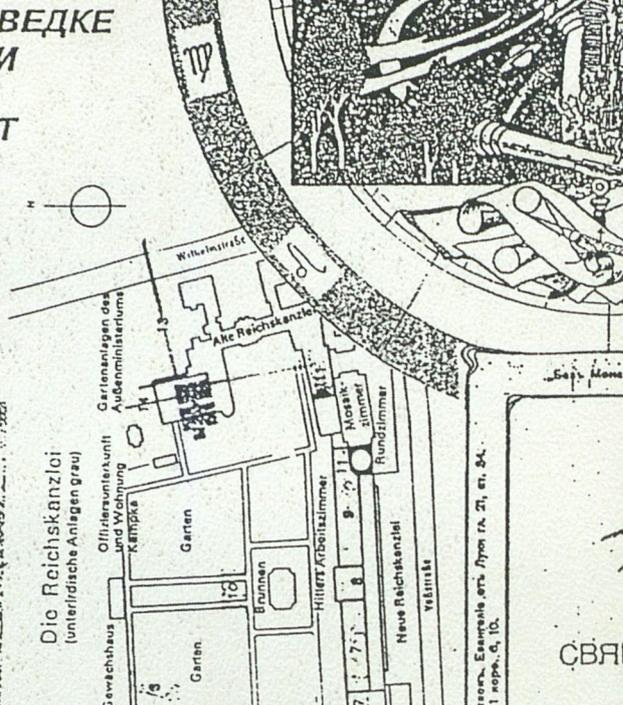
Тула, 300057, ул. Октябрьская, д.81-а.

ЛР № 065454 от 13.10.97.

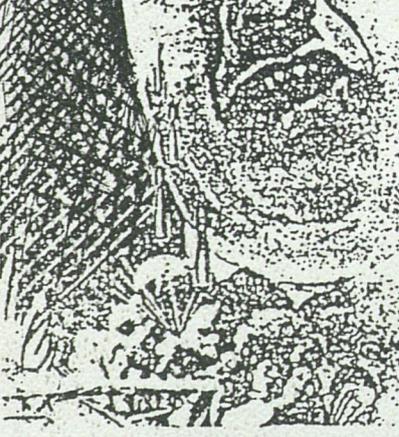
Тел.: (0872)49-76-96

ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКЕ
РОССИИ

80 ЛЕТ



ВОЙНА ДО ПОБЕДНОГО КОНЦА



неприн, чтобы сердце ваше не впадало в отчаяние, в мимолетное. Евангелие, ст. Луки гл. 21, ст. 34.
Планы марша Бомби не подлежат 1 морю, 6, 10.

СВЯТ
третности при
Я, раба Т
сизнати, всю
течение
воздерживать
Боже миле
мое обилие

ДВУМ

В.И. Фоминская. Кличка «Слезы пацифиста»

Говоря о вредительской банде в Наркомтяжпроме, прежде всего, приходится остановиться на Пятакове. Пятаков, бывший заместитель Наркомтяжпрома, проработал в тяжелой промышленности свыше двенадцати лет с небольшими перерывами. Он имел немало своих людей в аппарате Наркомтяжпрома.