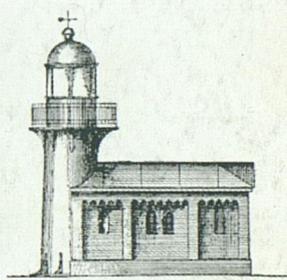
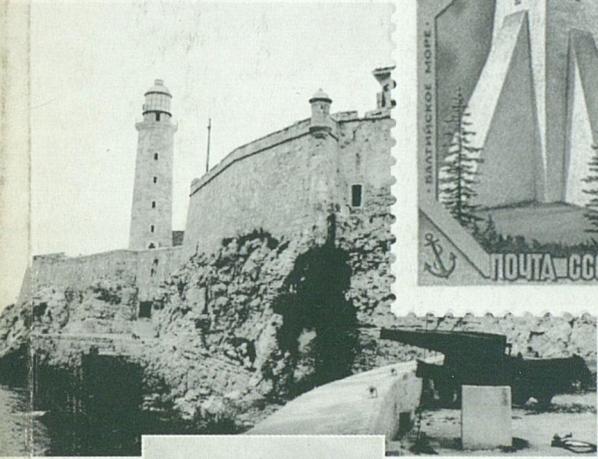
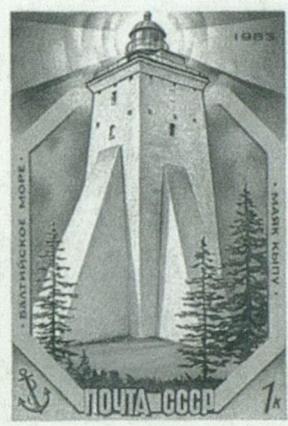
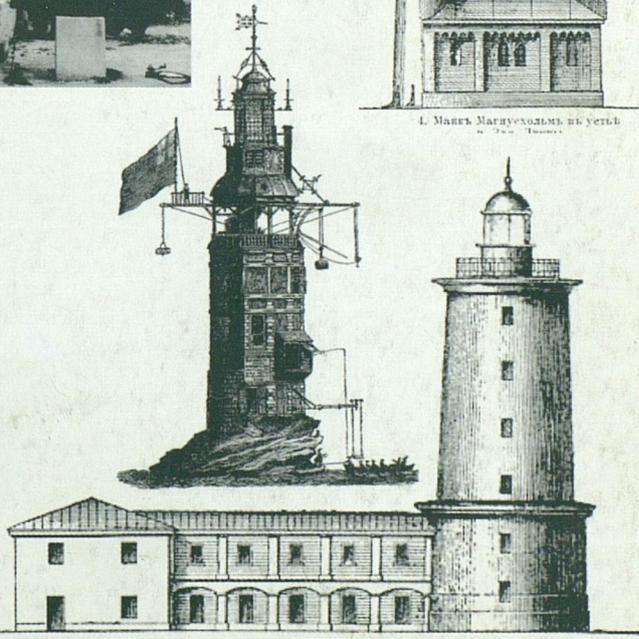
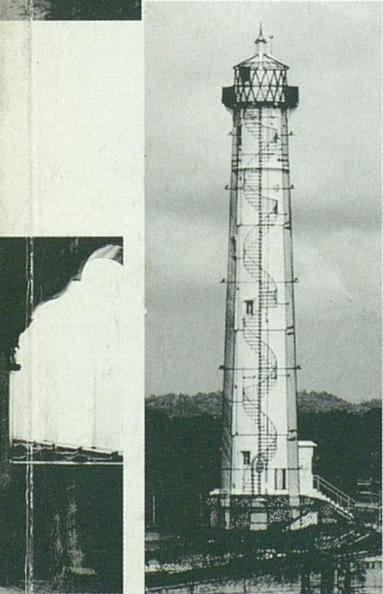


79,0 А87

АРХИВ НАСЛЕДИЯ 2007



1. Маяк Магнусовский в устье реки Тосны.



3. Голбухин маяк, у входа на Б. Кронштадтский рейль.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач.

З ГМО №. 8600000 З. 2895—87

A 87

Федеральное агентство по культуре
и кинематографии

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

**АРХИВ НАСЛЕДИЯ -
2007**

17-00035-0044

О.И.

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО
И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
БИБЛИОТЕКА**

Москва
2008

Составитель В.И. Плужников

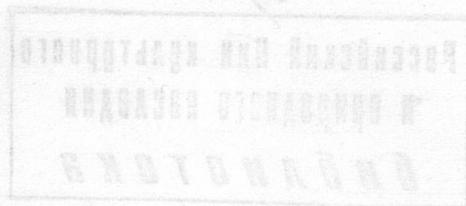
Архив наследия — 2007. Научный сборник.

М.: Институт Наследия, 2008. 304 с.: с илл.

ISBN 978-5-86443-144-3

Сборник подготовлен Центром документации наследия (отдел в составе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва). Содержит статьи нынешних исследователей архитектурного и исторического наследия, а также мемуарный материал.

Ouvrage scientifique de la série "Archives: patrimoine" réalisé par le Centre de documentation de l'Institut de recherches scientifiques sur le patrimoine culturel et naturel D. Likhatchev inclut des articles sur l'héritage architectural et historique aussi bien que des mémoires.



ISBN 978-5-86443-144-3

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, 2008

К ЧИТАТЕЛЮ

Вы раскрыли девятый ежегодный сборник «Архив наследия». На этот раз значительное место в нём занимают материалы по этнологии, истории конфессий и фольклору. К этно-конфессиональным группам, приблизившимся к грани исчезновения, относятся караимы — небольшой древний народ, в течение веков сохраняющий традиционные обычаи и верования, язык и культуру, основанную на дохристианской, ветхозаветной части Библии. Сегодня караимы демонстрируют упорную волю к выживанию, стремясь не только обозначить своё особое место в глобальном мировом сообществе, но и донести до будущих поколений устойчивое религиозное своеобразие. Истории и нынешнему положению караимов (прежде всего крымских и литовских) в данном выпуске «Архива наследия» посвящены три статьи, написанные Ю.А. Гавриловым и А.Г. Шевченко, Г.С. Кобецкайте, а также В.З. Тиряки — газзаном (фактически главой) единственного караимского храма, действующего сегодня в пределах СНГ.

К.Г. Головкин, издавший книгу о многочисленных деревянных часовнях Русского Севера, сопоставил зоны повышенной предпочтительности конкретных архитектурных форм и участки распространения былин в том же регионе. Историческая картография подтвердила предположение о том, что в облике часовен и в эпосе древние традиции были наиболее устойчивы и живучи в старообрядческой среде. Используя долгий опыт противостояния представителям официальной церкви, старообрядцы вплоть до 20 в. сберегали архаичные нормы в устном языковом творчестве, строительных конструкциях и архитектурных вкусах. И наоборот: там, где репрессии государства и официальной церкви вызвали массовый уход староверов с обжитых мест, эти традиции отмирали. Показательна разная степень устойчивости традиционных видов народного искусства в Олонецкой и Архангельской губерниях, с одной стороны, и Вологодской губернии, с другой. Аналогичные наблюдения относятся к Южному Уралу, Алтаю и Якутии, где на формирование старообрядческого социума существенно повлияло казачество.

Беспристрастное выявление старинных часовен разной сохранности и разного качества вступило в новую фазу после 1960-х гг. На

многих российских территориях удалось разглядеть реальное распространение художественной культуры в стороне от общепризнанных шедевров. Упорную борьбу за объективизацию и расширение кругозора историко-архитектурной науки ведёт Отдел Свода памятников художественной культуры, организованный около сорока лет назад в составе Всесоюзного института искусствознания (сейчас Государственный институт искусствознания). Несмотря на серьёзные трудности в многолетней кропотливой работе, Отдел регулярно выпускает энциклопедические тома с уникальной систематизированной информацией об архитектурно-художественном наследии в разных российских регионах. О работе этого отдела до выхода в свет его солидных научных изданий можно узнать из статьи В.И. Плужникова.

М.В. Иванов сообщает об уникальном собрании личных вещей знаменитого композитора М.И. Глинки, уцелевших к началу советской власти в его усадьбе «Новоспасское». Их старался сберечь племянник композитора, оперный и камерный певец А.Н. Глинка-Измайлов. Уже в 1918 г. он был готов добровольно расстаться с бесценными семейными реликвиями ради их достойного компактного хранения в солидном государственном учреждении, например, в Театральном музее имени А.А. Бахрушина или Московской консерватории. Глинка-Измайлов искал поддержки у популярного певца Л.В. Собинова, надеясь на содействие авторитетного А.В. Луначарского. Однако коллекцией ценнейших мемориальных предметов из усадьбы «Новоспасское» завладел Западный областной государственный музей в Смоленске, где они вошли в экспозицию, представившую великого композитора лишь *«как помещика Смоленской губернии с его эксплуататорской ролью по отношению к трудящемуся крестьянству»*.

В.П. Столяров публикует документы сталинской эпохи о её жестокой нетерпимости к тем, в ком соединились интеллигентность и вера в Бога. По одному и тому же делу проходили и были расстреляны родственник автора статьи и широко известный священник, философ и учёный-физик П.А. Флоренский. Наряду с документами, собранными В.П. Столяровым о своей родне, пострадавшей от советской власти, «Архив наследия» воспроизводит анкетные данные и портрет ленинградско-московского чекиста Л.М. Заковского (Г.Э. Штубиса), который был инициатором значительного перевыполнения плана по расстрелам соловецких узников. Эта инициатива привела к смертной казни К.Т. Столярова и П.А. Флоренского в декабре 1937 г. Вскоре был расстрелян и сам Заковский, причём реабилитировать его не сочли возможным даже в конце 20 в., когда из-за давности кровавых событий

либеральная российская интеллигенция не раз проявляла снисхождение к палачам, работавшим на коммунистическое государство.

Старинные навигационные маяки (особенно морские) надо относить и к архитектурному наследию, и к памятникам науки и техники. Кубинским маякам посвящена небольшая статья Б.Е. Успенского, работавшего в 1970-е гг. на «острове Свободы» по приглашению Фиделя Кастро. Тогда советские гидрографы обнаружили укоренившуюся ошибку в изображении Кубы на прежних картах. Статья сообщает о некоторых особенностях маячного строительства как в Карибском море, так и на Балтике. Историю одного из балтийских маяков — Дагерортского (он же Кыпу) — обстоятельно излагает А.В. Харьков. Помимо строительной биографии этого сооружения он повествует о несохранившемся аналогичном маяке Церель и сообщает целый ряд малоизвестных сведений о том, как функционировали маяки в ту пору, когда находились на водных западных рубежах Российской империи.

Традиционно возвращаясь к отдельным темам, затронутым в своих прежних выпусках, «Архив наследия» продолжает знакомить читателей с фрагментами биографии и настроениями яркого и высокоправственного человека — архитектора-реставратора Е.М. Караваевой. Сотрудник Центра документации наследия С.В. Илевич цитирует и анализирует фрагменты из писем, написанных в военные годы совсем юной Елизаветой Михайловной и сохранённых в личном архиве историком Г.Б. Анкинадзе (она также работала в сфере архитектурной реставрации). Ценное дополнение к своей статье о художнике А.П. Бульчёве, опубликованной в сборнике «Архив наследия — 2004», сделал для рубрики «Шаг назад» М.В. Иванов.

* * *

Как и раньше, мы приглашаем к сотрудничеству с нами прежних и новых авторов сборника «Архив наследия». Нас продолжает интересовать культурное и природное наследие в самом широком смысле этого выражения — включая, в частности, историю всех отраслей науки и техники. Предложения о будущих публикациях и замечания по материалам, выпущенным нами в свет, просим присылать в Центр документации наследия. Он входит в состав Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва.

Адрес Института: 129366, Москва, ул. Космонавтов, 2;

e-mail: heritage@mtu-net.ru.

В. Плужников

AVIS AU LECTEUR

Dans le neuvième volume de la série «Archives: patrimoine» une place importante est réservée aux problèmes de l'ethnologie, de l'histoire des religions et du folklore. Des caraïtes, un peuple peu nombreux, gardèrent jusqu'à maintenant leurs traditions, leur langue et leur art qui datent de l'époque d'avant J.C. et prennent leurs racines dans l'Ancien Testament. De nos jours les caraïtes survivent la renaissance de leur religion et font tout leur possible pour trouver leur place dans la communauté internationale. Trois articles ont pour objet l'histoire de la religion et la vie actuelle des caraïtes de la Lituanie et de la Crimée. Les articles écrits par Y. Gavrilov en collaboration avec A. Chevtchenko, par G. Kobetskaïté et par V. Tiriaki, chef religieux (gazzan) d'une communauté caraïte à laquelle aujourd'hui appartient un seul temple (kénassa) dans le territoire de la CEI.

K. Golovkine, auteur d'une œuvre sur les chapelles en bois dans le Nord de la Russie, fait l'étude comparative et historique de leurs types et des chants épiques répandus dans cette région. L'auteur en vient à la conclusion que les traditions populaires se manifestent le plus fort dans l'architecture religieuse et dans le folklore des vieux-croyants qui s'opposèrent obstinément à l'Eglise officielle jusqu'au 20-ème siècle et de ce fait gardèrent archaïques leur folklore, leur métier de construction et leurs goûts esthétiques. Par contre, dans le territoire que les vieux-croyants quittèrent à cause des repressions d'Etat et d'une Eglise officielle ces traditions populaires plus ou moins vite (les régions d'Olonets et d'Arkhangelsk et la région de Vologda) disparaissaient. Les mêmes tendances se manifestent au sud des Monts Oural, à l'Altaï et à l'Iakoutie où la communauté des vieux-croyants fut grandement influencée par les cosaques.

Après 1960 on procéda à l'inventaire des chapelles anciens de tous types se trouvant en bon état ou mi-détériorées. Alors dans un large territoire de la Russie, à l'écart des monuments d'architecture et d'art bien connus, on en

découvrit un grand nombre. Les chercheurs d'une section créée au sein de l'Institut national de critique d'art il y a quarante ans dressent l'inventaire des monuments d'histoire et d'architecture de différentes régions de la Russie et tendent à objectiver la science du patrimoine. Surmontant de plusieurs difficultés ceux-ci publient des ouvrages encyclopédiques. L'article de V. Ploujnikov se porte sur l'étape premier de ce travail minutieux.

M. Ivanov parle d'une collection unique des objets qui appartenaient à un célèbre compositeur M. Glinka et qui avant la révolution se trouvaient dans sa propriété à Novospasskoïé. Le neveu du compositeur A. Glinka-Izmaïlov, chanteur d'opéra et de chambre, gardait ces reliques de famille. En 1918 celui prit la décision de les transmettre à un foyer de culture, tel que, par exemple, le musée théâtral A. Bakhrouchine ou le conservatoire de Moscou. Glinka-Izmaïlov sollicitait l'aide d'un célèbre chanteur L. Sobinov et contait sur l'autorité de A. Lounatcharski. Tous les objets de la collection tombèrent finalement dans les mains des conservateurs du musée de Smolensk où ils entrèrent dans l'exposition qui présentait un grand compositeur uniquement comme un exploitateur des paysans.

V. Stolarov présente des documents datant de l'époque de Staline qui se caractérisait par l'intolérance politique et religieuse. K. Stolarov, parent de l'auteur, et P. Florenski, serviteur du culte, philosophe et physicien bien connu, furent condamnés et fusillés en vertu du même article de la loi. Les documents présentes éclaircissent la vie des autres représentants de la famille de Stolarov, qui devinrent également victimes du régime soviétique. Les éditeurs y ajoutent une notice biographique et le portrait d'un agent de NKVD L. Zakovski (G. Chtoubis) sur l'initiative duquel le plan de fusillage des détenus du camp de travail forcé dans une île Solovetski fut surpassé. Par suite de cette initiative au mois de décembre 1937 K. Stolarov et P. Florenski furent exécutés. Bientôt le même sort tomba sur Zakovski qui ne fut pas réhabilité même à la fin du 20-ième siècle, alors que les intelligentsia libérales se montraient indulgentes envers les bourreaux qui travaillaient pour le régime communiste.

Des phares anciens doivent être classés non seulement parmi les monuments d'architecture, mais aussi parmi ceux d'ingénierie. L'article de B. Ouspenski est consacré aux phares de Cuba («l'île de la Liberté») où celui à l'invitation de Fidel Castro travaillait en 1970. Alors des hydrographes soviétiques décelèrent que leurs cartes de Cuba étaient faussement tracées. L'auteur parle des particularités constructives des phares

guidant la navigation non seulement dans la mer des Caraïbes mais Baltique aussi. A. Kharkov décrit en détails la construction du phare Daguérortski (autrement dit Kypou) et du phare type Tsérel. Celui fournit également des informations peu connues sur le fonctionnement des phares qui se trouvaient à l'époque aux frontières maritimes de la Russie occidentale.

En revenant aux sujets traités dans les volumes précédants de la série «Archives: patrimoine», les éditeurs proposent les fragments de la biographie de l'architecte-restaurateur E. Karavaéva. La collaboratrice du Centre de documentation S. Ilévitch cite et analyse les lettres écrites par toute jeune Élisavéta pendant la Deuxième guerre mondiale et gardées par une historienne G. Achkinadzé qui travaillait aussi dans le domaine de la restauration des monuments d'architecture. M. Ivanov donne un supplément précieux de son article où celui parla des œuvres du peintre A. Boulytchev et qui fut publié dans les «Archives: patrimoine — 2004».

* * *

Les éditeurs invitent les auteurs à collaborer. Le domaine de notre intérêt reste le même: l'héritage culturel et naturel y compris l'histoire de toutes les branches de la science et des techniques.

Des veux et matériaux à publier ainsi que des critiques fondées sur les matériaux publiés doivent toujours être adressés à:

Centre de documentation
Institut de recherches scientifiques sur le patrimoine culturel et naturel
D. Likhatchev
2, rue Kosmonavtov
Moscou, 129366
Russie
e-mail: heritage@mtu-net.ru

V. Ploujnikov

В ПРЕДЫДУЩИХ ВЫПУСКАХ СБОРНИКА
ОПУБЛИКОВАНЫ СТАТЬИ:

1999: Стенограмма Пленума Научно-методического совета по охране памятников культуры при Президиуме Академии наук СССР (май 1949 года).— *И.Д. ТРОСКИНА*. Строительная история Большого Кремлёвского дворца в Москве.— *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Незнакомый Остров.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Ушедшее искусство Смоленщины.— *Г.К. СМIRHOV*. Городские питейные дома второй половины XVIII в.— *Ю.В. РАТОМСКАЯ*. Скульптуры Александра Триппеля в Яропольце.— *М.Д. ЮМЖАПОВА*. Влияние русской церковной архитектуры на бурятское буддийское зодчество.— *М.Ю. КОРОБКЮ*. Металл железного канцлера: памятники Вильгельму I и Бисмарку в Москве.— *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. Память о посещении Валуйков Петром Первым.— *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. О защите древностей и природы Валдая от железнодорожного строительства.— *О.Ю. ТИНИНА*. Деятельность Российской академии истории материальной культуры по охране памятников истории и культуры в 1920–1930-е годы.

2000: *Р.А. СИМОНОВ*. Итальянский врач 16 века Арнольф в Москве.— *В.М. ПЕДЕЛИН*. Монархические памятники Орловской земли.— *И.В. КАЛИНИНА*. Илимск – часовни и церкви 17 века.— *С.В. ФИССЕР-КНЯЗЕВА*. Домик Петра I в Заандаме.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Барочные наличники Владимирской области.— *М.Д. ЮМЖАПОВА*. М.И. Сердюков – создатель Вышневолоцкой водной системы.— *Г.К. СМIRHOV*. Тверской губернский архитектор Фёдор Фёдорович Штенгель.— *С.В. КАЗАКОВА*. Деятельность архитектора Фёдора Фёдоровича Штенгеля в Санкт-Петербурге.— *А.Е. ГРИЦ*. Учителя московских зодчих.— *М.А. БАРАШЕВ*. Время и пространство в усадебной архитектуре пореформенной России: усадьба графа К.К. Толя в селе Фёдоровском Владимирской губернии.— *И.Д. ТРОСКИНА*. Московский Кремль в конце 19 – начале 20 в.— *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Выборгская крепость в 1860–70-е годы.— *А.В. РАБОТКЕВИЧ*. К защите древностей от церковников.— *Г.Д. КАНТОРОВИЧ*. Хранитель каменной летописи.— *М.Ю. КОРОБКЮ*. Памятники Теплостанского

лесопарка.— *М.В. ИВАНОВ*. Но разведка доложила точно: материалы к биографии Смоленского музея.— *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Дополнение о В.И. Мушкетове.— Судьба песни (Е.М. Левашев).

2001: *М.В. ВДОВИЧЕНКО*. О первоначальной композиции Спасо-Преображенского собора в Тамбове.— *С.С. ПОПАДЮК*. Памятники архитектуры Енисейска.— *Г.К. СМИРНОВ*. Тюрьмы второй половины 18 в. в городах России.— *В.М. НЕДЕЛИН*. Неизвестные храмы А. Мельникова в Орле и Мценске.— *М.А. БАРАШЕВ*. Организация усадебного строительства в русской провинции второй половины 18 — начала 19 века.— *А.Е. ГРИЦ*. Изучение древнерусского зодчества в Московском Дворцовом архитектурном училище.— *К.Г. ГОЛОВКИН*. Учёт памятников старины в России и первое пособие по их изучению.— *М.В. ИВАНОВ*. «Дорогой Михаил Иванович!» — *Н.В. ВЕХОВ*. Ярмарки Архангельской губернии.— *С.А. ПЕРОВА*. Е.В. Гольдингер и её воспоминания (*Е.В. ГОЛЬДИНГЕР* об И.С. Остроухове, П.П. Семёнове-Тян-Шанском, Д.И. Щукине, А.М. Эфросе, Б.М. Кустодиеве, П.Д. Корине, Б.Л. Пастернаке, О.Э. Озаровской, усадьбе Братцево, музеях 1930-х годов).— *Р.И. ПЛАТОНОВА*. Записки моего отца (*И.С. КУЗНЕЦОВ*. Антиповка — вольное село в низовьях Волги).— *М.И. РАБИНОВИЧ*. Чекисты ищут Ленина.— *М.И. КОРОБКО*. Дополнение к статье «Чекисты ищут Ленина».— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Об'ект № 2671.— **ШАГ НАЗАД:** Портрет А.А. Боде.— *М.В. ИВАНОВ*. И снова о Мушкетове.

2002: *Н.А. СОБОЛЕВ*. Опыт разоблачения «Влесовой книги».— *Р.А. СИМОНОВ*. Хрономантия как зона объективизации естествоведения.— *С.В. ИЛЕВИЧ*. Католический храм в православном монастыре.— *С.С. ПОПАДЮК*. Памятники архитектуры Енисейска.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Архитектурный выбор автора «Конька-Горбунка».— *М.А. БАРАШЕВ*. Владимирский казённый винный склад: строительство и производственный быт в начале 20 века.— *И.В. БУРАЯ*. Торговый дом «А.Н. Пермяковой С-я» в Сызрани.— *С.С. ЛЕВОШКО*. Архитектура Русского Харбина в зеркале зарубежной историографии.— *Н.В. ВЕХОВ*. Мурманская железная дорога.— *М.В. ИВАНОВ*. Смоленск в жизни генерала М.В. Алексева.— *Г.Д. ЗЛОЧЕВСКИЙ*. Разгром краеведения в 1927–1936 годах.— *С.В. ТРОШИНА*. Рейхсканцелярия: трофейные фотографии из коллекции ГНИМА имени А.В. Щусева.— *Т.А. СИДОРОВА*. Трагедия генерала Качалова.—

С.А. ТОПОРНИН. Война после войны.— *А.Г. СЕННИКОВА*. Памяти профессора Прокопия Александровича Тельтевского.— **ШАГ НАЗАД:** Билет на выставку В.И. Мушкетова.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Соликамский концентрат советской культуры.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Дополнение к сноске по «Объекту № 2671».

2003: *Р.А. СИМОНОВ*. База данных по точным наукам Древней Руси: десятый век.— *И.В. БУРАЯ*. Планировочное развитие Сызрани с конца 17 до начала 20 века.— *Л.К. МАСИЕЛЬ САНЧЕС*. Три храма 18 — первой четверти 19 века в Читинской области.— *Г.К. СМИРНОВ*. Губернские архитекторы в России во второй половине 18 века.— *М.В. ИВАНОВ*. Рославльский энциклопедист 19 столетия В.П. Андреев.— *Н.В. ВЕХОВ*, *Е.И. ТРОПИЧЕВА*. Первая публичная библиотека на Русском Севере.— *С.А. ГАВРИЛОВ*. Жизненный и творческий путь зодчего В.А. Покровского.— *А.Р. ЕФИМЕНКО*. К биографии барона Р.Ф. Унгерн-Штернберга.— *С.А. ТОПОРНИН*. Будни и праздники солдата-чекиста.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Безвестные строители МГУ на Ленинских горах.— **ШАГ НАЗАД:** *Б.Н. МОРОЗОВ*, *Р.А. СИМОНОВ*. Новые данные о врачевании при Иване Грозном.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Советские бомбардировщики барона Бартини над Берлином осенью 1941 года.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Исправительно-трудовой профилакторий.

2004: *Р.А. СИМОНОВ*. База данных по точным наукам Древней Руси: 11 век. Цифровые материалы обучающего назначения.— *С.В. ИЛЕВИЧ*. Безинтерьерные часовни Белоруссии.— *Н.Б. ЧЕЛЬЦОВА*. Из истории епархиального женского училища (1850–1918).— *А.Б. ГУЛАРЯН*. Орловский водопровод.— *Н.В. ВЕХОВ*. К истокам русской школы промышленного декоративного цветоводства и парковой дендрологии.— *А.Г. ШЕВЧЕНКО*, *Ю.А. ГАВРИЛОВ*. Московская Соборная мечеть за сто лет (исламская составляющая культурного наследия Москвы).— *Ю.А. ГАВРИЛОВ*, *А.Г. ШЕВЧЕНКО*. «Дикая дивизия» в сражениях Первой мировой войны (наследие боевого содружества православных и мусульманских народов России).— *Г.Д. ЗЛОЧЕВСКИЙ*. Дорога в беспамятство (1918–1991).— *М.И. ИВАНОВ*. Кубист из Дорогобужа.— *С.А. ТОПОРНИН*. Куба в дни интервенции.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Нетрадиционный архив традиционного наследия.— **ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО:** Елизавета Михайловна Каравасва.— *Я.В. ТАТАРЖИНСКАЯ*. Мои воспоминания об архитекторе Е.М. Каравасвой. Основные работы Е.М. Каравасвой. Реставра-

ционные работы Е.М. Каравасовой.— *Я.В. ТАТАРЖИНСКАЯ*. Из рассказов Е.Н. Морозкиной о Е.М. Каравасовой.— *В.П. БЕЛЬСКАЯ*. Личность Каравасова.— *А.А. ШЕННИКОВ*. О научном наследии Е.М. Каравасовой.— *С.А. ПЕРОВА*. Елизавета Михайловна Каравасова.— *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Е.М. Каравасова в контексте времени. Одно из частных писем Е.М. Каравасовой. Осень 1961 года.— **ШАГ НАЗАД: Р.А. СИМОНОВ**. Десятый век: данные по точным наукам Древней Руси.

2005: Р.А. СИМОНОВ. Медико-астрологическая таблица «опасных дней».— *Е.И. СТУПКИН*. Лекарь из потешных.— *И.С. КОРЕЛАНОВ*. Медь для «Медного всадника».— *Л.А. ПЕРФИЛЬЕВА*. Из истории строительства соборной колокольни в Вологде.— *И.Г. ПОЛОНСКАЯ*. История Кутузовской избы (дореволюционный период).— *И.В. БУРАЯ*. Особняк С.А. Стерлядкина в Сызрани.— *М.М. ЕРМОЛАЕВ*. Выборгская крепость в 1912–1918 гг.— *А.Р. ЕФИМЕНКО*. Сибирская Украина. Неизвестная страница Гражданской войны.— *Е.М. ИВАНОВА*. Евгений Петров на Финской войне.— *М.В. ИВАНОВ*. Глазами человека уходящего поколения.— *А.М. ШАВЕЛЬ*. Премьера балета в Москве на осадном положении.— *С.В. ИЛЕВИЧ*. «Бедная Белоруссия потерпела тяжёлый убыток».— *Т.А. СИДОРОВА*. В «Книге Памяти» не значится... — *В.И. ПЛУЖНИКОВ*. Каталог вражеских генералов.— *А.Е. ГРИЦ*. С.П. Григоров и спасение Дрезденской галереи в 1945 году.— *С.В. ИЛЕВИЧ*. Дополнение о Дрезденской галерее.— *С.А. ТОПОРНИН*. Скрытая помощь Анголе.— **НА АРХИВНЫХ ПОЛКАХ ЦЕНТРА ДОКУМЕНТАЦИИ НАСЛЕДИЯ: С.В. ИЛЕВИЧ**. Разрушено во время войны 1941–45 гг.

2006: М.В. ИВАНОВ. Деятельность В.И. Грачёва по сохранению и изучению историко-культурного наследия.— *Л.Л. СТЕПЧЕНКОВ*. Труды В.И. Грачёва, опубликованные при жизни (хронология).— *И.В. ВЕХОВ*. Малоизвестные события на арктическом театре военных действий в первой половине 20 века.— *И.И. ШАРМИН*. Забытый памятник фортификации времён Первой мировой войны.— *В.Р. КУЛЬБАЧУК*. Институтский скандал вокруг произведения Р.И. Клейна.— *Н.Б. ЧЕЛЬЦОВА*. Святые рода Чельцовых.— *Е.В. УСПЕНСКИЙ*. Неприметная война.— **С АРХИВНЫХ ПОЛОК ЦЕНТРА ДОКУМЕНТАЦИИ НАСЛЕДИЯ: С.В. ИЛЕВИЧ**. Братские могилы воинов Красной Армии, погибших в войне 1939–40 гг. на территории современной Карелии.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
Avis au lecteur	6
К. Г. ГОЛОВКИН	
Старообрядчество и традиционная народная культура Русского Севера	9
Ю. А. ГАВРИЛОВ, А. Г. ШЕВЧЕНКО	
Из истории духовного наследия крымских караимов	69
Г. С. КОБЕЦКАЙТЕ	
Религия как составная часть национальной культуры и её значение в жизни литовских и польских караимов	133
В. З. ТИРИЯКИ	
Крымские караимы: прошлое, настоящее, будущее	161
М. В. ИВАНОВ	
К истории мемориальных вещей в музее-усадьбе М. И. Глинки в селе Новоспасское	161
В. П. СТОЛЯРОВ	
Соловецкий узник Корнилий Тимофеевич Столяров	185
В. И. ПЛУЖНИКОВ	
На дальних подступах к томам «Свода». Фрагменты воспоминаний	209
Б. Е. УСПЕНСКИЙ	
О маяках Кубы	230
А. В. ХАРЬКОВ	
На крайнем западе Российской империи (дополнение к статье Б. Е. Успенского «О маяках Кубы»)	234

Шаг назад

М. В. ИВАНОВ

Уцелевшие «Магнолии» 244

С. В. ИЛЕВИЧ

Четыре письма Лизы Каравасвой в годы войны 248

Список сокращений 258

Именной указатель 263

Указатель географических названий 279

Содержание предыдущих выпусков 295

Содержание 299

Sommaire 301

SOMMAIRE

Avis au lecteur	6
<i>K. GOLOVKINE</i>	
Une église schismatique et des traditions folkloriques des peuples du Nord de la Russie	9
<i>Y. GAVRILOV, A. CHEVTCHENKO</i>	
Histoire de la religion et de la culture des caraïtes de la Crimée	69
<i>C. KOBETSKAÏTÉ</i>	
Religion dans la vie des caraïtes de la Lituanie et de la Pologne	133
<i>V. TIRIAKI</i>	
Caraïtes de la Crimée: le passé, le présent, le future	161
<i>M. IVANOV</i>	
Collection des objets commémoratifs dans le musée de Novospasskoïe, ancienne propriété de M. Glinka	161
<i>V. STOLAROV</i>	
Détenu du camp de travail forcé dans une île Solovetski	185
<i>V. PLOUJNIKOV</i>	
Extraits des mémoires sur la conception de l'Inventaire des monuments historiques et culturels	209
<i>B. OUSPENSKI</i>	
Phares de Cuba	230
<i>A. KHARKOV</i>	
Aux frontières occidentales de l'Empire russe (supplément de l'article "Phares de Cuba" de B. Ouspenski)	234

АРХИВ НАСЛЕДИЯ — 2007

Сборник статей

Составитель *Владимир Иванович Плужников*
Редакторы *Т.В. Васильченко, А.Е. Гриц, Ю.С. Макаревич*
Корректор *А.Е. Гриц*
Переводы на французский — *С.В. Илевич*
Указатели — *Т.В. Васильченко*

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом
Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва

Лицензия ЛР 020730 от 3 марта 1998 г.

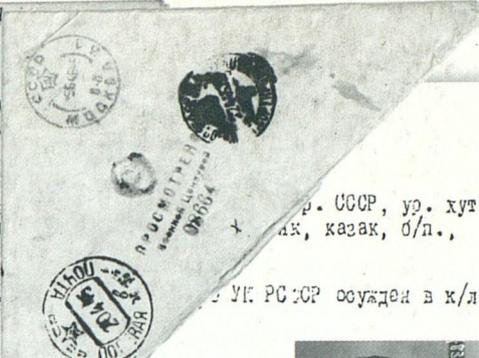
Компьютерный набор — *Т.В. Васильченко*
Подготовка иллюстраций — *С.В. Илевич*
Дизайн обложки — *М.М. Михайлов, В.И. Плужников*

Подписано в печать 15.12.2008 г.
Формат 60×84/16. Гарнитура Bodoni.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 19. Тираж 500 экз.
Заказ № 625

Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д.С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: heritage@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Гриф и К»:
Тула, 300057, ул. Октябрьская, д. 81-а.
ЛР № 065454 от 13.10.97.
Тел.: (0872)49-76-96

Москва, Пушкинская, ресторан "Савой"
 Нарвал сестры Даны Тарасовны
 Пош. Номер 320894 Харьков



р. СССР, ур. хут.
 ак, казак, б/п.,
 УК РСФСР осужден в к/ла-

Арх № 1/12
 ПОЖИВА
 Икхату Ивановича
 РАССТРЕЛЯ
 ВхИИ/2

ПОЖИВА Василий Д
 1907 г.р., русский
 уральский обл., с
 Райинструктор мел
 ого дела, б/п.,
 Копчу 3.4-33г. по ст 58-10 и 11 УК осужден к
 ной в ИТЛ на 10 лет.

В 1936 г. совершил
 при ВЕК НКВД 24.Х-36г.
 янем его к неотбытому



Арх № 57/102
 ПОЖИЛОВА
 Анна Петровна -
 СТРЕЛЯТ
 ВхИИ/2



САВИЦКИЙ Владимир
 ур. гор. Уралья, б. н
 в Москве, б. член ВЛКС

присвоил

Арх № 22/272
 САВИЦКОГО
 Владимира Михайловича
 РАССТРЕЛЯТЬ.
 ВхИИ/2



7.36г. за участие в к/р. группе осужден

Стойлов Павел Тимофеевич
 1892 г.р., русский, гр. СССР,
 й АССР, сын б. кулака, служивый, препода-
 гута, б/п.,
 8/10 и 11 УК осужден в ИТЛ на 5 лет.

Арх № 59/102
 СТОЙЛОВА
 Корнилия Тимофеевича
 РАССТРЕЛЯТЬ
 ВхИИ/2

