

# Тупошиятарная география

Выпуск 2



Москва  
2005



Министерство культуры и массовых коммуникаций  
Российской Федерации  
Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Российский научно-исследовательский институт культурного  
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

## ГУМАНИТАРНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Научный и культурно-просветительский альманах

Выпуск 2

Москва — 2005

УДК 911.3

ББК 26.8

Гум 945

**Редакционная коллегия:** Д.Н. Замятин (председатель)

А.И. Алексеев, Ю.А. Веденин, В.Н. Калуцков, В.А. Колосов, О.А. Лавренова, Н.С. Мироненко, И.И. Митин (ученый секретарь), Р.Э. Рахматуллин, В.Н. Стрелецкий, Р.Ф. Туровский

**Авторы:** Е. Андреева, С. Белоусов, Т. Галкина, Е. Дайс, А. Дахин, Д. Замятин, Н. Замятина, В. Каганский, В. Калуцков, В. Кламм, М. Крылов, О. Лавренова, А. Макарычев, М. Меерович, И. Митин, К. Павлов, Р. Рахматуллин, Б. Родоман, Т. Скрынникова, М. Содномпилова, Б. Соколов, А. Соколова, В. Стрелецкий, В. Чихичин, Е. Яблоков

Ответственный редактор и составитель *Д.Н. Замятин*

Гуманитарная география. Научный и культурно-просветительский альманах. Выпуск 2 / Сост., отв. ред. Д.Н. Замятин / Авторы: Андреева, Белоусов, Галкина и др.

М.: Институт Наследия, 2005.— 512 с.

ISBN 5–86443–107–9

Научный и культурно-просветительский альманах «Гуманитарная география» посвящен сравнительно новой междисциплинарной области научного знания — исследованию образов культурных пространств и ландшафтов. Как организовано пространство в архитектуре архаики? Что такое мифогеография? Где находились земля и небо у средневековых монголов? Как проводить полевые гуманитарно-географические исследования? О чём говорят на границах России? Об этом и многом другом можно узнать в данной книге. Наряду с научными статьями в альманахе вошли эссе, материалы к словарю гуманитарной географии. В издании приняли участие ведущие отечественные ученые и эссеисты.

Книга носит комплексный научно-художественный характер и предназначена географам, ученым-гуманитариям, специалистам в области охраны культурного и природного наследия и региональной политики; может быть также полезна студентам и преподавателям высших учебных заведений и всем, кто интересуется географией, литературой, историей, философией, искусством.

ISBN 5–86443–107–9

© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, 2005

## ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Второй выпуск научного и культурно-просветительского альманаха «Гуманитарная география» сохраняет и развивает основные тематические направления и содержательную структуру, разработанные в первом выпуске. По-прежнему основные разделы, представленные в этом выпуске, — «Научные статьи» и «Эссеистика/Путешествия». Вместе с тем внимательный читатель может заметить значительные тематические и содержательные изменения — прежде всего в разделе «Научные статьи».

Одно из главных направлений содержательного развития гуманитарной географии — исследования фундаментальных образов-архетипов человеческого мышления, которые часто могут рассматриваться как бинарные пространственные оппозиции: земля и небо, дом и дорога, город и деревня, столица и глубинка и т.д. Такой подход позволяет актуализировать понятия культурного ландшафта и географического образа, региональной идентичности и пространственного мифа, эффективно ввести их в общие историко-культурные контексты. В связи с этим в данном выпуске альманаха введены новые подразделы: «Образы земли и неба», «Образы города».

В подразделе «Образы города» впервые представлены результаты полевых исследований образов города сотрудниками сектора гуманитарной географии Института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва. Эти исследования проводились на основе теоретических разработок сектора в области моделирования географических образов и мифогеографии.

В этом выпуске альманаха предпринята попытка составления материалов к словарю гуманитарной географии. Детально разработанный и составленный по всем правилам на базе отечественных научных традиций словарь гуманитарной географии — пока дело будущего. Тем не менее, уже собранные материалы позволяют представить концептуальные контуры данной междисциплинарной научной области.

Тематические подразделения в альманахе не являются жесткими. Так, ряд статей из подраздела «Образы земли и неба» тематически перекликается со статьями из подраздела «Образы города». Художественные интерпретации образов пространства раздела «Эссе/Путешествия» во многом близки исследовательским стратегиям раздела «Научные статьи». Можно сказать, что для альманаха уже намечаются сквозные линии наиболее важных исследований, связанные с темами города и границ, а богатый материал для интересных гуманитарно-географических штудий очень часто могут быть художественные произведения.

Михаил М. Крылов, О. Лабриева, А. Маки...



## Образы земли и неба

Ольга Лавренова

«МОЙ ДОМ ВЕЗДЕ, ГДЕ ЕСТЬ НЕБЕСНЫЙ СВОД...»

### РУССКИЙ КОСМИЗМ НАЧАЛА ХХ ВЕКА И СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Мой дом везде, где есть небесный свод,  
Где только слышны звуки песен.  
Все, в чем есть искра жизни, в нем живет,  
Но для поэта он не тесен.

До самых звезд он кровлей достигает,  
И от одной стены к другой —  
Далекий путь, который измеряет  
Жилец не взором, но душой.

Есть чувство правды в сердце человека,  
Святое вечности зерно:  
Пространство без границ, течение века  
Объемлет в краткий миг оно.

И Всемогущим мой прекрасный дом  
Для чувства этого построен,  
И осужден страдать я долго в нем,  
И в нем лишь буду я спокоен.

*М.Ю. Лермонтов. Мой дом*

В русском космизме, философском течении начала ХХ века, особенно в естественно-научном и религиозном его направлениях, понятие пространства рассматривается в смысловой канве эволюции человечества, его космических и глобальных задач. Космос и человек — центральная тема многих философских работ Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского, К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, В.И. Вернадского. Пространство понималось космистами двояко — как вызов и как судьба. Пространство как вызов устремляет человека к его освоению, трансфор-



мации, к выходу человечества в космические просторы. Пространство как судьба определяет бытие человечества, диктует ему свои условия.

В условиях глобального кризиса рубежа тысячелетий по-новому осмысливаются пространственные концепции русского космизма начала прошлого века. Все более очевидными для современного сознания становится влияние на жизнь человечества космических лучей и свойств земной поверхности, пусть даже не всегда человек осознает это влияние. Современными учеными, философами, общественными деятелями начинает осознаваться глобальный и космический масштаб воздействия идей на окружающую среду.

Многие научные дисциплины изучают взаимодействие человека и пространства, осмыслением этой проблемы занимается и гуманитарная география. Многие научные гипотезы, о которых далее пойдет речь, являются современной интерпретацией идей русского космизма.

Основная точка соприкосновения современной науки о географическом пространстве и теорий космистов начала прошлого века — представление о географической оболочке как о системе, открытой внешним, космическим воздействиям. Выявление закономерностей, вытекающих из взаимозависимости географического и космического пространств, вероятно, дело не столь отдаленного будущего.

### 1. Концепции пространства русских космистов

Острая звезда-алмаз,  
глубину небес пронзая,  
вылетела птицей света  
из неволи мирозданья.

Из огромного гнезда,  
где она томилась пленной,  
устремляется, не зная,  
что прикована к Вселенной.

Охотники неземные  
охотятся на планеты —  
на лебедей серебристых  
в водах молчанья и света.

*Ф. Гарсиа Лорка. Алмаз*

В религиозно-философском направлении космизма, представленном преимущественно работами Н.Ф. Федорова и П.А. Флоренского, центральной темой является духовное и физическое преображение

человека, подготавливающее его к Царству Духа, грядущему после Страшного Суда. Этот своеобразный антропоцентризм проявляется и в отношении к пространству, которое рассматривается через призму человеческого сознания. Для Федорова «Пространство и время, эти необходимые формы знания, обуславливаются движением и действием: пространство есть сознание пройденного, дополненное представлением по пройденному о том, что еще не пройдено» (Федоров 1994: 15). Восприятие и осознание пространства позволяет выделить основные его структуры и их семантику. Для Федорова все многообразие пространственных построений этого мира сводится в «противоположение» вертикали и горизонтали, жизни и смерти: «...части суток и времена года (время) так же, как и страны света, верх и низ (пространство), слились в представлении первобытного человека с представлением о жизни и смерти...» (Федоров 1994: 14). Интересно, что горизонтальные характеристики пространства, такие как страны света, тоже оказываются включенными в полярность жизни и смерти.

Перед реальным пространством смерти, абсолютной горизонталью (если не рассматривать сейчас философские аспекты воскресения), живущий человек останавливается из-за невозможности движения. «Такое представление (о пространстве.— О.Л.) составилось <...> при движении, обусловленном сознанием смертности: потому-то непройденное и есть царство умерших (в представлении, конечно), а пройденное — область живущих. <...> Насколько пространство недоступно нашему движению, а время не есть наше действие, настолько же оба они проекты» (Федоров 1994: 15). В результате существуют два типа пространства — реальное (познанное) и гипотетическое (не проверенное действием). С момента осознания пространственного креста жизни и смерти, на котором распято человечество, оно (по Федорову) стремится к изменению изначального пространственного континуума, к преодолению его двойственной природы. «Исчезновение отцов на земле заставило перенести их тени на небо, и все небесные тела населить душами их. Это и есть то, что называется олицетворением, патрофикацией, дидоотворением, или оживотворением небесных тел душами отцов. Это перенесение, или вознесение образов отцов на небо и возвысило мысль, или представление, выразившееся <...> поднятием чела» (Федоров 1994: 22).

Преодоление пространства смерти осуществляется прежде всего в сознании человека. Двухосный пространственный континуум превращается в одномерный и семантически однородный — гипотетическое пространство незнания претендует на превращение в реальное простран-

двойственностью двойня уже и так выпадала из обычного распорядка вещей. Наверное, это и были горцы. Остальные склонные жители должны бы называться при-горцы: живут *при горах*, на прилепившейся к ним тесной, узкой земле террас — при огромном, плывущем под ногами пространстве.

Горы — там, за непроницаемой пустотой пространства. Урал я нашла в Златоусте, его было видно с вершин над городом, где город испарялся в поселки и отдельные домики. Пустота тащила к себе взгляд и сковывала ноги, вытягивая человека в струну, в звук, в воздух. Этот воздух срывался и закручивался в вихри, клубясь от вершины к вершине, путаясь в длинных петлях долин. Этот воздух и был горами. Сам Златоуст изо всех сил пытался не сорваться с земли; его землю корежило, сминало спусками, вытягивало и нарезало на ленты террас, но все же это была земля. Только на водоразделах, полопавшихся от сухости, горы сбрасывали с себя землю, прогоняли ее камнями; и обнаженное там пространство впускало непокрытое горное солнце.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Андреева Евгения Доновна** — заведующий сектором живой традиционной культуры Российского НИИ культурного и природного наследия.
- Белоусов Сергей Львович** — старший научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, кандидат искусствоведения.
- Галкина Тамара Артаковна** — старший научный сотрудник Института географии РАН, кандидат географических наук.
- Дайс Екатерина** — аспирант факультета истории искусств Российского государственного гуманитарного университета.
- Дахин Андрей Васильевич** — профессор Нижегородского архитектурно-строительного университета, доктор философских наук.
- Замятин Алексей Николаевич** — выпускник географического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
- Замятин Дмитрий Николаевич** — заведующий сектором гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, ведущий научный сотрудник Центра глобалистики и компаративистики Российского государственного гуманитарного университета, доктор культурологии, кандидат географических наук.
- Замятина Надежда Юрьевна** — старший преподаватель географического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, старший научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, кандидат географических наук.
- Каганский Владимир Леопольдович** — ведущий научный сотрудник Института национальной модели экономики (г. Москва).
- Калуцков Владимир Николаевич** — старший научный сотрудник географического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, соруководитель междисциплинарного научно-семинара «Культурный ландшафт», руководитель секции культур-

- ной географии Русского географического общества, кандидат географических наук.
- Кламм Валерий Вильгельмович** — фотограф, литератор, президент фонда «Фототекст» и фонда имени Юрия Кондратюка (г. Новосибирск).
- Крылов Михаил Петрович** — старший научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, кандидат географических наук.
- Лавренова Ольга Александровна** — ведущий научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, кандидат географических наук.
- Макарычев Андрей Станиславович** — профессор Нижегородского государственного лингвистического университета, доктор исторических наук.
- Меерович Марк Григорьевич** — профессор Иркутского государственного технического университета, действительный член Международной академии наук о природе и обществе, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор Международной академии архитектуры, кандидат архитектуры.
- Митин Иван Игоревич** — научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия, аспирант географического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.
- Павлов Кирилл Александрович** — научный сотрудник сектора гуманитарной географии Российского НИИ культурного и природного наследия.
- Рахматуллин Рустам Эврикovich** — эссеист, москвовед, преподаватель Института журналистики и литературного творчества (ИЖЛТ) при «Литературной газете».
- Родоман Борис Борисович** — ведущий научный сотрудник НИИ развития образования Московского департамента образования, доктор географических наук.
- Скрынникова Татьяна Дмитриевна** — главный научный сотрудник Института монголоведения, буддистики и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ), доктор исторических наук.
- Содномпилова Марина** — старший научный сотрудник Института монголоведения, буддистики и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ), кандидат исторических наук.

**Соколов Борис Михайлович** — доцент факультета истории искусств Российского государственного гуманитарного университета, доктор искусствоведения.

**Соколова Александра Александровна** — доцент Ленинградского областного педагогического университета, кандидат географических наук.

**Стрелецкий Владимир Николаевич** — старший научный сотрудник Института географии РАН, член редакционной коллегии журнала «Известия РАН. Серия географическая», председатель редакционной коллегии издания «Вестник исторической географии», кандидат географических наук.

**Чихичин Василий Васильевич** — аспирант кафедры экономической, социальной и политической географии Ставропольского государственного университета.

**Яблоков Евгений Александрович** — доктор филологических наук.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии . . . . . 3

### I. Статьи

#### Образы земли и неба

<i>Ольга Лавренова.</i> «Мой дом везде, где есть небесный свод...». Русский космизм начала XX века и современная гуманитарная география . . . . .	6
<i>Андрей Дахин.</i> Архикультура архаики: образы неба и земли в архитектурных изваяниях культуры. . . . .	26
<i>Татьяна Скрынникова.</i> Образы земли и неба у средневековых монголов . . . . .	37
<i>Дмитрий Замятин.</i> Круглая вечность. Образная геоморфология романа Андрея Платонова «Чевенгур» . . . . .	54
<i>Сергей Белоусов.</i> Иерусалим в живописи раннего Итальянского Возрождения . . . . .	71
<i>Александра Соколова.</i> Двинский север как объект лингвогеоиконики (организация пространства по вертикали «вода—земля—небо») . . . . .	90
<i>Екатерина Дайс.</i> Украинский Орфей в московском аду, или Путь поэта . . . . .	113
<i>Марина Содномпилова.</i> Феномен пространственного восприятия: вертикальная проекция полимасштабных пространств в мировоззрении монгольских народов . . . . .	169

**Образы города**

*Марк Меерович.* «По большевистскому приказу будут создаваться города»: концепция социалистического расселения 1930-х гг. и рукотворное пространство страны ..... 181

*Василий Чихичин.* Комплексный географический образ города: определение понятия и стратегия реконструкции..... 206

*Алексей Замятин.* Метафизика Симбирска ..... 226

**Материалы полевых исследований образов города****Сектора гуманитарной географии Института наследия**

(предисловие *Дмитрия Замятина*)

*Иван Митин.* Методика полевых гуманитарно-географических исследований в контексте мифогеографии ..... 235

*Дмитрий Замятин.* Локальные истории и методика моделирования гуманитарно-географического образа города. ... 276

**Приложение**

*Дмитрий Замятин.* Первопричина Боровска ..... 323

**Материалы к словарю гуманитарной географии**

Геопространство в культурной географии  
(*Владимир Стрелецкий*) ..... 332

Гуманитарная география (*Дмитрий Замятин*) ..... 334

Живописное пространство (*Сергей Белоусов*) ..... 336

Звуковой ландшафт (*Евгения Андреева*) ..... 339

Когнитивная география (*Надежда Замятина*) ..... 340

Культурно-ландшафтный туризм (*Кирилл Павлов*) ..... 344

Культурный регионализм (*Владимир Стрелецкий*) ..... 347



Мифогеография ( <i>Иван Митин</i> ) . . . . .	348
Музыкальное пространство ( <i>Тамара Галкина</i> ) . . . . .	350
Палимпсест, место как палимпсест ( <i>Иван Митин</i> ) . . . . .	353
Политический регионализм ( <i>Андрей Макарычев</i> ) . . . . .	355
Поляризованная биосфера, поляризованный ландшафт ( <i>Борис Родоман</i> ) . . . . .	356
Региональная идентичность ( <i>Михаил Крылов</i> ) . . . . .	360
Садовое пространство ( <i>Борис Соколов</i> ) . . . . .	363
Сакральная география ( <i>Ольга Лавренова</i> ) . . . . .	365
Сакральное пространство ( <i>Татьяна Скрынникова</i> ) . . . . .	370
Семиотика культурного ландшафта ( <i>Ольга Лавренова</i> ) . . . . .	372
Символическая топография ( <i>Дмитрий Замятин</i> ) . . . . .	375
Теоретическая география ( <i>Борис Родоман</i> ) . . . . .	376
Художественное пространство ( <i>Евгений Яблоков</i> ) . . . . .	377
Этнокультурный ландшафт ( <i>Владимир Калуцков</i> ) . . . . .	379
Языковой образ пространства ( <i>Александра Соколова</i> ) . . . . .	384

## II. Эссеистика/Путешествия

<i>Дмитрий Замятин</i> . Россия-образ . . . . .	386
<i>Валерий Кламм</i> . Байки на границах . . . . .	423
<i>Владимир Каганский, Борис Родоман</i> . Неизвестная Чувашия . . . . .	449
<i>Рустам Рахматуллин</i> . Ветер, или Цитадель . . . . .	485
<i>Надежда Замятина</i> . Градоречие . . . . .	494
География с коляской . . . . .	496
Сведения об авторах . . . . .	505

Научное издание

**ГУМАНИТАРНАЯ ГЕОГРАФИЯ**

**Научный и культурно-просветительский альманах.  
Выпуск 2**

Ответственный редактор и составитель  
*Дмитрий Николаевич Замятин*

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Лицензия ЛР № 020730 от 3 марта 1998 г.

Редактор: *И.И. Митин*  
Корректор *Ю.С. Макаревич*  
Дизайн обложки: *Н.П. Лакутина*

Подписано в печать

Формат 60x84/16. Гарнитура Таймс.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 32,0. Тираж 500 экз.

Заказ № 29. Цена договорная.

Российский научно-исследовательский институт  
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва  
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2.

Отпечатано в ИПП «Гриф и К»,  
300057, Тула, ул. Октябрьская, 81а.  
ПЛР № 060231 от 20.10.97



