

8P1  
Л-49

МЮ  
ЛЕРМОНТОВ



СП7  
51-49

АКАДЕМИЯ НАУК СОЮЗА ССР  
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

# М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

1814 — 1841

*12 Марта 1943 года  
Московский фронт БВО  
Дождик шел и снег выпал  
от таян. Аринд.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ИСКУССТВО»  
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД  
1941

— ДЕК 2011

ПРОЧЕТАНО

БИБЛИОТЕКА 6737  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
РУКОВОДИЩИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

93

Альбом составлен под руководством  
*М. Э. Голосовкер*  
научными сотрудниками Института мировой  
литературы им. А. М. Горького  
*И. М. Айзенштадт, Г. В. Морозовой*  
*и З. А. Проскуряковой*

Редакционная коллегия:  
*Н. Л. Бродский, М. Э. Голосовкер,*  
*В. В. Григоренко, В. Я. Кирпотин,*  
*Б. В. Нейман*

---

# Ж

изнь и творчество великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова является одной из самых ярких страниц в истории русской литературы и русской общественности.

Продолжатель Пушкина, выразитель лучших идеалов декабристов, современник Герцена и Белинского, Лермонтов вошел в русскую литературу как поэт непримиримой, мятежной, революционно-протестующей воли.

«Литература у народа, не имеющего политической свободы, — писал А. И. Герцен, — единственная трибуна, с высоты которой он может услышать крик своего негодования и своей совести».

Для поколения, разбуженного выстрелами на Сенатской площади, негодующая поэзия Лермонтова звучала —

Как колокол на башне вечевой  
Во дни торжеств и бед народных.

Глубокое возмущение современной ему действительностью, жажда дела и борьбы нашли в произведениях Лермонтова ту художественно совершенную форму и выражение, которые сделали его опасным для николаевской России и бессмертным для народа.

Настоящее издание имеет целью показать жизнь и творчество великого русского поэта при помощи художественно-изобразительного и документального материала. Творческий путь Лермонтова развернут на широком фоне общественно-политической жизни России 20-х и 30-х годов XIX столетия.

Для характеристики эпохи и окружения Лермонтова привлечены по преимуществу современные поэту памятники графики и литературы. Используются ценные коллекции госфондов Ленинграда и Москвы — художественное наследие самого поэта и материалы, связанные с его именем: иконография Лермонтова, рисунки, автографы, первопечатные издания его произведений, иллюстрации к произведениям, портреты людей, окружавших поэта, изображения мемориальных мест.

Охватить это наследие целиком не входило в задачу альбома. В основу его построения положена биография поэта, которая и определяет характер и содержание привлекаемого материала.

Для более полного освещения эпохи, в которую жил и творил поэт, в альбоме показаны также произведения живописи, графики, документы, которые формально прямого отношения к художественному наследию Лермонтова не имеют, но могут служить убедительной иллюстрацией к его жизни и творческим замыслам: изображения исторических и бытовых, жанровых сцен, портреты представителей различных общественных кругов.

Перед взором читателя проходит помещичий, городской и деревенский быт эпохи Николая I, лермонтовская Москва, преподаватели Московского благородного пансиона и университета, театр, литературные кружки Москвы, редакторы и издатели крупнейших журналов; товарищи Лермонтова по школе гвардейских подпоручиков и кавалерийских юнкеров; Кавказ с его романтическими пейзажами, с героической его будней; декабристы, переведенные из сибирской каторги на Кавказ.

Мы видим литературный мир Петербурга, «вышний свет», лиц, которым Лермонтов посвящал свои стихи, места ссылки поэта, «пятигорское общество» и пр.

Все эти материалы представлены работами художников — современников поэта. Некоторые вещи публикуются впервые.

Жизнь и творчество Лермонтова неотделимы от неустанного изучения им лучших произведений русской и западноевропейской литературы. Поэтому в альбом включены портреты писателей: Шекспир и Лессинг, Шиллер и Гете, Байрон и Мицкевич, французские и немецкие романтики. Показаны портреты Пушкина и поэтов-декабристов, чьи думы нашли отклик в поэзии Лермонтова; в альбоме воспроизводится запрещенная литература в рукописных списках, журналы, в которых печаталось все новое в литературе и публицистике.

Все издания даны с характерными для эпохи фронтисписами и виньетками.

Новые проблемы, которых не знала дореволюционная исследовательская мысль, новые моменты на жизненном пути поэта, значение которых вскрыто работами советских лермонтоведов, поставили перед советскими художниками новые задачи. Они осветили в своих сюжетных композициях такие стороны биографии поэта, которые до сих пор оставались в тени: юноша Лермонтов в имении Столыпиных Середникове, где бывали Пестель и Рылеев, где еще были живы традиции декабристов (акварель А. И. Кравченко); Лермонтов в университетской аудитории и литературные собрания в студенческих общежитиях Московского университета, где юный Белинский читает свою антикрепостническую драму «Дмитрий Калинин» (акварель В. А. Милашевского); Лермонтов и поэт-декабрист А. И. Одоевский в ссылке на Кавказе (акварель Б. А. Дехтерева); Лермонтов сообщает А. А. Краевскому в редакции «Отечественных записок» о своей внезапной высылке из Петербурга (акварель В. Г. Бехтеева); проводы поэта в салоне Карамзинных (рисунок В. И. Ладыгина); наконец, трагическая смерть поэта (акварель Т. А. Мавриной) и взволнованная толпа перед домиком Чилиева на другой день после кончины Лермонтова (акварель Н. В. Кузьмина).

Большинство приведенных в альбоме текстов взято либо из произведений самого поэта, из его переписки, официальных документов, либо из мемуарной, критической и публицистической литературы его эпохи. В тех случаях, когда мемуарная литература недостаточно полно освещает отдельные стороны жизни поэта, мы прибегаем к труду П. А. Висковатого «Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество».

Тексты Лермонтова использованы отчасти в автобиографическом плане, отчасти в качестве пояснений основной идеи произведения или содержания иллюстрации.

В единичных случаях высказывания и впечатления героя произведения переносятся на самого поэта. Этот прием допускается лишь тогда, когда по ряду документальных данных автобиографичность текста не вызывает сомнений.

\* \* \*

В издании широко представлена так называемая альбомная живопись и графика. Они знакомят нас с окружением поэта, передают колорит и стиль эпохи.

Перелистывая страницы таких альбомов, мы наряду с рисунками любителей встречаем имена выдающихся мастеров, наряду со стихами светской барышни — строки известных поэтов, в том числе рисунки самого Лермонтова.

Рисунки и живопись Лермонтова и его современников дают богатый и подлинно документальный материал для иллюстрирования значительных этапов в жизни поэта, помогают расшифровать ряд лиц и событий, уточнить датировки.

Влечение к рисованию не покидало поэта до конца его жизни. Когда бабушка, по воспоминаниям современников, из постоянного опасения за судьбу внука просила его не писать стихов и не рисовать карикатур, наделавших много шума в петербургском обществе, поэт говорил: «Что же мне делать с собой, когда я не могу так жить, как живут светские люди. Бабушка просит меня не писать больше стихотворений и не брать в руки карандаша, — не могу, не могу».

Во время своих вынужденных странствований по Кавказу поэт проводил долгие часы за альбомом с карандашом или же с кистью в руке.

«Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал, и везу с собой порядочную коллекцию», — пишет Лермонтов в конце 1837 года С. А. Раевскому.

Тематика рисунков Лермонтова неотрывна от его биографии. На период странствований по Кавказу падает большая часть из сохранившихся его рисунков и картин. Поэт либо делал зарисовки на Кавказе, либо обобщал свои впечатления в работах более позднего времени.

Среди этого наследия «прямых» иллюстраций к произведениям Лермонтова нет. Но мотивы этих произведений в некоторых из них так или иначе отражены. К таким иллюстрациям относится одна из интереснейших работ Лермонтова: заглавный лист к юношеской повести «Вадим».

Акварель Лермонтова с пометкой на обороте «...при Валерике» использована для иллюстрирования стихотворения «Я к вам пишу: случайно! право...»; рисунок, изображающий морской пейзаж с домиком на берегу, — как иллюстрация к «Тамани» и т. д.

Большой вклад в художественно-изобразительное наследие Лермонтова вносит приобретенный в 1938 году Государственной публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина от потомков Н. И. Рыбкина альбом матери поэта — Марии Михайловны Лермонтовой. По воспоминаниям Н. И. Рыбкина, альбом после смерти матери перешел к Лермонтову. В этом альбоме мы находим единственные дошедшие до нас детские рисунки поэта.

Из него мы приводим детский карандашный рисунок поэта, помеченный 1820-м годом, с изображением надгробного памятника с урной и сидящей в кресле мужской фигурой. Мотив ранней смерти матери, так часто повторяющийся в поэзии Лермонтова, звучит и в этом детском рисунке.

Второй акварельный рисунок — морской пейзаж — также относится к детству поэта. На переднем плане — верстовой полосатый подорожный столб, в отдалении — парусная лодка. На листе имеется надпись, сделанная по-французски рукой Лермонтова: «M. L. l'an 1825 le 13 Juin aux Eaux chaudes». Об этом рисунке Рыбкин говорит: «Десятилетним мальчиком он с разрешения бабушки нарисовал в альбоме Кавказские горы, и из подписи, сделанной его детской рукой, видно, что этот альбом мальчик возил всегда с собой в дорогу».

Освещенное луною небо и две склоненные березки — мотив третьего приведенного нами акварельного рисунка. Неизвестной рукой сделана надпись: «Чету белеющих берез. Рисунок Лермонтова». Быть может, поэтический образ в стихотворении «Родина»:

И на холме средь желтой нивы  
Чету белеющих берез—

навевя поэту впечатлениями детства.

Из этого же альбома взята акварель с изображением моря. На нем одинокая парусная лодка. Перед нами явно тот же мотив, что и в стихотворении «Парус», что и дало основание воспользоваться рисунком в качестве иллюстрации к этому стихотворению. Битва русских с черкесами, изображенная на другом рисунке, дана в качестве иллюстрации к поэме «Черкесь».

Из этого же источника взяты еще два рисунка. На одном из них мужской портрет с автографом Лермонтова: «1836 года М. Л.». На лицевой стороне листа пометка: «Шангирей говорит, это фаталист».

Из рисунков этого интересного альбома названы только те, которые включены в настоящее издание.

О жизни Лермонтова в школе гвардейских подпоручиков и кавалерийских юнкеров (1832 — 1834) мы узнаем из альбомных зарисовок самого поэта, зарисовок его товарища по юнкерской школе Н. И. Поливанова и из нескольких уцелевших литографий с рисунков А. П. Шап-Гирея.

Этот материал не нов, но он является единственным, документально иллюстрирующим юнкерские годы Лермонтова.

С Кавказом 30-х и начала 40-х годов XIX века читатель ознакомится также по дошедшим до нас альбомам и сериям. Это Кавказ странствований Лермонтова, встреч и творческих стимулов, Кавказ экспедиций царских войск для подавления восстаний горцев, Кавказ народных сказок и легенд, героических будней и поэтических вдохновений.

Мы почерпнули материал для иллюстрирования этого периода частью из художественно-изобразительного наследия самого поэта, частью из альбомов и листов Г. Г. Гагарина, Н. Г. Чернецова, из так называемого «Альбома Кавказского» из собрания П. И. Щукина.

Ученик Карла Брюллова, Г. Г. Гагарин долго жил на Кавказе, участвовал в экспедиции 1840 года, был спутником Лермонтова во многих путешествиях. Он оставил нам большое количество рисунков в альбомах и сериях. Его зарисовки по стилю и характеру часто напоминают рисунки самого поэта.

Некоторые рисунки принадлежат кисти того и другого, либо закончены Гагариным по первоначальным наброскам Лермонтова. К таким рисункам относится «Сражение при Валерике», «Эпизод кавказской войны», [«Погоня»].

Г. Г. Гагарин показывает сцены разграбления царскими войсками аулов. Он иллюстрирует зарисовками *de visu* эпизоды сражений, описанных в журнале военных действий отряда на левом фланге Кавказской армии.

Гагарин зарисовывает в свой блокнот 28 августа 1840 г. группу в Кисловодске, в которой изображены некоторые из членов кружка 16-ти, группу офицеров, принимавших участие в сражении при Валерике, отдельные портреты лиц, близко знакомых Лермонтову. Он бродит по Кавказу, наблюдает сцены джигитовки, набегов. Его зарисовки станицы Червленной, Владикавказа, Тифлиса — действительные документы, живые иллюстрации к письмам и произведениям Лермонтова.

Эту жизнь Лермонтова на Кавказе дополняют новыми подробностями акварельные рисунки из упомянутого выше «Альбома Кавказского».

Они дают возможность проследить за продвижением и местами боев экспедиции, в которой участвовал поэт. Мы видим «Миатлинскую переправу», «Мельницу на реке Акташ близ крепости Внезапной», «Укрепление Ахметовское на Лабее» и др. Несколько кавказских бытовых сцен из этого же альбома, как, например, акварель «Каранагайцы в Кизлярской степи», дают представление о характерных для того времени средствах передвижения по Кавказу. Перед нами оживает сцена из «Бэлы»: «Я нашел шесть быков и несколько осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком». Такая же тележка с упряжкой быков и конвоем показаны на рисунке.

Все эти пейзажи и жанровые сцены как бы воочию знакомят нас с обстановкой, среди которой жил гениальный поэт на Кавказе.

\* \* \*

При отборе портретов лиц из окружения поэта мы руководствовались либо прямыми ссылками на знакомство и встречи поэта с данным лицом, либо значением того или иного лица в общественной и литературной жизни эпохи.

В альбом не включены портреты ряда товарищей поэта по Московскому благородному университетскому пансиону, университету и по школе гвардейских юнкеров, так как они до нас не дошли. Портреты некоторых лиц пришлось показать в более позднем возрасте (В. Волярярского, Алексея Столыпина).

Большинство портретов удалось показать в акварельной технике 30-х и 40-х годов. Мы избегали больших портретов маслом, чтобы сохранить камерность показа, чтобы парадностью фактуры не создавать неверного представления о роли данного лица в биографии поэта. Некоторые портреты публикуются впервые: портрет Анны Григорьевны Философовой (акварель В. И. Гау), портреты В. С. Голицына (акварель П. Ф. Соколова) и Л. С. Пушкина (акварель Н. Н. Поне). Впервые также публикуются приобретенные у дочерей А. П. Шан-Гирея и Н. П. Верзилиной портрет П. С. Верзилина (акварель неизвестного художника) и живописный портрет Н. П. Верзилиной (неизвестного художника). Последний бытовал в семье как портрет работы Лермонтова.

\* \* \*

Начало иллюстрирования произведений Лермонтова, за небольшим исключением, надо отнести к концу XIX века, причем некоторые общественно-исторические проблемы в произведениях поэта вовсе не были затронуты художниками.

Среди современников Лермонтова мы находим имена художников, которые не только отразили в своих произведениях проблемы, волновавшие поэта, но по силе выразительности и таланта стояли гораздо ближе к нему, чем его прямые иллюстраторы. В таких случаях мы используем их работу не только для характеристики окружения поэта, но и для иллюстрирования его произведений.

Первое место среди таких художников занимает А. О. Орловский.

В альбоме помещены рисунки и гравюры художников-иностранцев — Христиана Гейслера, Джона Аткинсона и Карла Гампельна, — которые, не прикрашивая, зарисовывали явления русской действительности, нередко идеализированной русскими мастерами.

Реалистические зарисовки крепостного быта, сделанные этими художниками, часто конкретнее иллюстрируют замыслы поэта, чем имеющиеся в нашем распоряжении иллюстрации к его произведениям. Так, например, акватинта Гейслера «Крестьяне и старшина», акватинта Аткинсона «Избиение батогами», так же как рисунок А. О. Орловского «Каторжники под конвоем», превосходно подходят к сюжету драмы Лермонтова «Станный человек».

Акварель неизвестного художника первой четверти XIX века «В девичьей. Расправа с крепостными» выразительно иллюстрирует соответствующую сцену в драме «Люди и страсти».

Для иллюстрирования некоторых произведений Лермонтова, в которых он либо обращается к героическому прошлому России, либо к современным ему историческим или общественно-политическим событиям, мы используем произведения изобразительного искусства, самостоятельно трактующие эти же сюжеты. Так, к стихотворению «Сыны снегов, сыны славян...» дан акварельный рисунок, изображающий восстание в новгородских военных поселениях 1831 года; к стихотворению «Бородино» — литография Виктора с картины Петра Гесса, изображающая Бородинское сражение. К стихотворению об июльской революции 1830 года показаны сцены июльской революции работы французских мастеров. Стихотворение, обращенное к Карлу X: «Ты мог быть лучшим королем...» иллюстрируется французской карикатурой на Карла X, исполненной популярными карикатуристами Франции — сотрудниками журнала «La caricature» Гранвиллем и Гийо.

Деталь карикатуры — слетающая с головы Карла X корона — соответствует тексту стихотворения:

С дрожащей головы твоей  
Ты в бегстве уронил венец.

Различные исторические зарисовки использованы нами также для освещения некоторых подробностей жизни поэта. Проводя детские годы в Тарханах, будущий поэт прислушивался к рассказам дворовых и крестьян об Отечественной войне 1812 года, о партизанах, о Пугачеве. Учитель Лермонтова Капэ много рассказывал мальчику о французской революции 1789 года и о походе Наполеона. В альбоме даны народные сцены французской революции в гравюрной технике XVIII века, сцены из Отечественной войны в литографии А. Адама, пожар Москвы в зарисовке Фабер-дю-Фора — очевидца событий, озаглавившего свою серию «Листы из моего альбома зарисовок, исполненных во время похода 1812 года в Россию».

В альбоме воспроизводятся образцы популярного в народе лубка с изображением героического русского крестьянина, изгоняющего из России французов: офорты А. Венецианова и И. Тербенева.

Для характеристики обстановки, среди которой протекали те или иные эпизоды из жизни поэта, привлечены жанровые зарисовки, типичные для этой обстановки, независимо от того, изображен ли на них Лермонтов или нет. Лермонтов арестован за стихотворение «Смерть поэта», посажен на гауптвахту—

---

в альбоме показан уголок гауптвахты, зарисованный современником Лермонтова А. О. Заранеком; показан Невский проспект с кондитерской Вольфа и Беранже, в которой читалось и переписывалось это стихотворение.

Рисунки из альбомов А. О. Заранека, Д. А. Столыпина и Олениных, к которым можно добавить несколько рисунков самого поэта и других, передают бытовые сцены петербургской, московской и провинциальной жизни России 30-х и начала 40-х годов: казарменную муштру, угнетавшую поэта, общество, похожее, по его словам, на французский сад, «в котором с первого разу можно заблудиться, потому что хозяйские пожницы уничтожили всякое различие между деревьями», желтеющих за картами княжен, сгибающих перед начальством свои спины чиновников, столь ядовито осмеянных Лермонтовым в поэме «Сашка», в стихотворении «На серебряные шпоры...» и в других произведениях.

Улицы Петербурга и Москвы, новгородский Кремль, застава, тракты, Петровский парк, Марьино роща, Красная площадь с Василием Блаженным, с памятником Минину и Пожарскому, московский Кремль— все, что любил поэт, о чем он вспоминал в своих письмах и отразил в своем творчестве, проходит на страницах альбома.

Мы привлекли близкий к содержанию произведений Лермонтова документальный материал живописи, графики и литературы— живые свидетельства о людях и делах эпохи—и сопоставили этот материал с этапами творчества поэта для того, чтобы выразить с наибольшей конкретностью время, в которое жил поэт и которому он вынес столь суровый приговор.

*М. Голосовкер*

*Мне нужно действовать, и каждый день  
Бессмертным сделать бы желал...*  
М. Ю. Лермонтов.

# **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**



Василий Александрович Воилярский. В. Дар- ле и г. Литография.		Рисунок из альбома А. О. Заранека. Акварель. 1843 г. Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	134
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	«Боярин Орша». Иллюстрация. В. А. Мила- шевский. Сепия. 1940 г. Выполнена для альбома. Собственность автора . . . . .	123	135
Константин Яковлевич Булгаков. Т. Райт. Авто- литография. 1844 г.		«Боярин Орша». Иллюстрация. В. А. Мила- шевский. Сепия. 1940 г. Выполнена для альбома. Собственность автора . . . . .	123	135
Гос. Русский музей, Ленинград. . . . .	123	«Маскарад». Сцена в игорном доме. А. А. Суворов. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	123	136
Николай Иванович Поливанов. Неизв. художник. Акварель.		Обложка цензурной копии (факсимиле) «Маскарада». Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	137
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	«Маскарад». Смерть Нины. А. П. Брюллов (?). Карандаш. Музей театра им. А. С. Пушкина, Ленинград . . . .	123	137
Алексей Аркадьевич Столыпин. А. И. Клюндер. Акварель.		Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Перо. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова. Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	137
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	123	«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кар- довский. Сухая кисть. 1913 г. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	123	138
Лагерь школы гвардейских юнкеров. Н. И. Поли- ванов. Акварель.		«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кар- довский. Тушь. 1914 г. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	123	139
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	124	«Княгиня Лиговская». Иллюстрация. Д. Н. Кар- довский. Тушь. 1914 г. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	124	139
Атака гвардейских кавалерийских юнкеров под Ораниенбаумом 20 июля 1834 г. Н. И. Поли- ванов. Карандаш.		Разъезд из Александринского театра. Р. Жукон- ский. Литография. 1843 г. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	124	140—141
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	124	Вид Петергофа. Терраса Монплезира. Раскрашен- ная литография. 30-е годы XIX в. Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	124	142
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. Из альбо- ма М. М. Лермонтовой, лист 24.		[В театре.] Рисунок из альбома Д. А. Столыпина. Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	124	142
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	125	«Варвара Александровна Лопухина (в замужестве Бахметева). Акварель. Копия с рисунка. М. Ю. Лер- монтова. Из альбома Вяземского. Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	125	143
Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Па- рус».		М. И. Кутузов. Карделли. Гравюра. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	125	144
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	125	Сражение при Бородине. Литография Виктора с картины Петра Гесса. Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	125	144
[Предок Лерма.] М. Ю. Лермонтов. Масло.		А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. А. Алексеев. Масло на меди. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	125	144
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	126	Петр Яковлевич Чаадаев. Неизв. художник. Масло. Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	126	145
Тетрадь М. Ю. Лермонтова. «Лекции из военного слова» (1832—1834 гг.).		Обложка журнала «Телескоп». 1836 г. . . . .	126	145
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	127	Греч и Булгарин. Карикатура 1834 г. Карандаш. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	127	146
[Осмотр ординарцев.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.			127	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	127		127	
[Тройка с санями у постоялого двора.] Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова. Карандаш.			127	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	128		128	
Титульный лист юношеской повести «Вадим». Рисунки М. Ю. Лермонтова. Перо.			128	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	129		129	
Лица и фигуры крестьян.			129	
Рисунки М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова.			129	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленин- град . . . . .	130		130	
«Вадим». Сцена у монастыря. Н. В. Кузьмин. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	131		131	
«Хаджи-Абрек». Неизв. художник. Сепия.			131	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	132		132	
Журнал «Библиотека для чтения» . . . . .	132		132	
Михаил Юрьевич Лермонтов. Ф. Г. Будкин. Масло. 1834 г.			132	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	133		133	
Бивуак лейб-гвардии гусарского полка под Красным Селом. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. 1835 г.			133	
Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва .	134		134	

ГИБЕЛЬ А. С. ПУШКИНА

Возвращение Пушкина с дуэли. П. Ф. Борель. Акварель.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	149
Рисунок В. А. Жуковского. Карандаш. 1837 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	150
Сообщение о смерти Пушкина, опубликованное в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду» 30 января 1837 г. . . . .	150
Увоз тела Пушкина из Петербурга. А. Ложкин. Карандаш. 1937 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	151
Черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	
Гос. архив феодально-крепостнической эпохи, Москва . . . . .	152
М. Ю. Лермонтов. П. Е. Заболотский. Масло. 1837 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	153
Лермонтов читает Раевскому 16 заключительных строк стихотворения «Смерть поэта». Н. Е. Давыдов. Масло. 1939 г.	
Собственность автора . . . . .	155
Петербург. Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже у Полицейского моста. Литография П. Иванова с рисунка Садовникова.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	156
Гауптвахта. А. О. Заранек. Акварель. 1838 г. На листе надпись: «Офицерская гауптвахта в С. Петерб.»	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	157
Лист из архива III Отделения (0 стихах корнета Лермонтова).	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	158
Приказ Военного министерства № 100 от 25 февраля 1837 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	158
Акварель. Из альбома рисунков А. О. Заранека. 1838 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	158
<b>ПЕРВАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ. 1837—1838 гг.</b>	
[Тройка.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Акварель. Всесоюзная библиотека им. В. И. Ленина, Москва . . . . .	161
Эльбрус в Карачае со стороны Сванетии. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского»	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	162
Постоялый двор. Г. Г. Гагарин. Карандаш, перо. Из альбома «Кавказ».	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	162
Тамань. Неизв. художник. Акварель.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	163
Керчь. Г. Г. Гагарин. Карандаш, сепия, белила. 1840 г.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	163
Геленджик. Литография с рисунка Брагера.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	163
Перестрелка в горах Кавказа. М. Ю. Лермонтов. Масло . . . . .	164

Поэт на Малке. Неизв. художник. Акварель. 1840 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	164
Воспоминание о Кавказе. М. Ю. Лермонтов. Масло, на доске. 1839 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	165
Военно-Грузинская дорога. Н. Г. Чернецов. Акварель, перо. 1830 г.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	166
Алексей Александрович Вельяминов. 1785—1838. Рисунок с натуры и на камне П. Фридрица.	
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва . . . . .	167
Владикавказ. Г. Г. Гагарин. Акварель.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	167
Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби. Литография с рисунка М. Ю. Лермонтова.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	168
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. Из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова, № 71.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	168
Развалины на берегу Арагвы в Грузии. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш, картон.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	169
Адыгейцы, спускающиеся с гор в аулы. Литография Е. Леру с рисунка Г. Г. Гагарина.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	170
«Ашик-Кериб». Иллюстрация. Е. Е. Лансере. Акварель, гуашь.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	170
Михаил Юрьевич Лермонтов. Копия Кочетовой 1880 г. с утерянтого автопортрета Лермонтова 1837 г. Акварель.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	вкл.
Главная улица в городе Шемахе. Рисовал и литографировал В. Ф. Тимм.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	171
Сбор винограда в Кахетии. Г. Г. Гагарин. Рисунок.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	171
Каранагайцы в Кизлярской степи. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского»	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	171
Гребенские казаки. Неизв. художник. Акварель.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	172
«Казачья колыбельная песня». Иллюстрация. В. М. Коношевич. Акварель. 1939 г. Выполнена для Детиздата ЦК ВЛКСМ.	
Собственность автора . . . . .	172
Станица Червленая. Г. Г. Гагарин. Карандаш, акварель.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	172
Тамара. К. Д. Флавицкий. Сепия.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	173
Вид Тифлиса. Н. Г. Чернецов. Масло.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	174
«Мейдан» в Тифлисе. Литография с рисунка Г. Г. Гагарина.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	174



Екатерина Андреевна Карамзина. Незав. художник. Масло.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	204
Александра Осиповна Смирнова-Россет. П. Ф. Колов. Акварель.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	204
Василий Андреевич Жуковский. К. П. Брюллов. Акварель. 1835 г.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	205
Александр Иванович Тургенев. Литография Энгельмана с рисунка Виньерона.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	205
Андрей Николаевич Муравьев. М. Ю. Лермонтов (?). Масло.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	205
Автограф М. Ю. Лермонтова, 1838 г. Заглавный лист поэмы «Демон».	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	206
Демон. М. А. Врубель. Масло. 1890.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	207
Дарьяльское ущелье. Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	208
Пляска Тамары. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	209
Демон и Тамара. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель, белла. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	210
Демон у монастыря. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь 1890 г. . . . .	211
Тамара в гробу. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	212
Демон поверженный. М. А. Врубель. Масло.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	213
«Мцыри». И. М. Тоидзе. Тушь, перо. 1940 г. Выполнено для альбома Собственность автора. . .	214
«Беглец». Иллюстрация. В. А. Табурин. Рисунок	215
Обложка поэмы «Мцыри». Автограф М. Ю. Лермонтова.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	215
Черновой автограф поэмы Лермонтова «Сашка».	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	216
«Сказка для детей». Иллюстрация. К. Д. Флавицкий. Сепия.	
Гос. Литературный музей, Москва . . . . .	217
Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова. А. Гревдон. Литография. 1840 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	218
Эмилия Карловна Мушина-Пушкина. В. И. Гау. Акварель. 1840 г.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	218
Мария Алексеевна Щербатова. Литография Шергль с рисунка Дафингера. 40-е годы XIX в.	
Гос. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва . . . . .	219
Салон 1-й половины XIX в. Незав. художник. Акварель. . . . .	219
Владимир Александрович Соллогуб. Л. Вагнер. Литография. 1843 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	220
Бал у княгини М. Ф. Барятинской. Г. Г. Гагарин. Акварель.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	221
«1-е января». Т. А. Маврина. Офорт. 1941 г. Собственность автора . . . . .	222
Михаил Юрьевич Лермонтов. А. И. Кляндер. Акварель. 1839 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	вкл.
Рядовой гренадерского полка. Белоусов. Раскрашенная литография.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	223
Арсенал в Петербурге. Литография Галактионова. 1825 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	223
«Журналист, читатель и писатель». М. А. Врубель. Акварель, тушь. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	224
Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Журналист, читатель и писатель».	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	225
Приказ по Отдельному гвардейскому корпусу 11 марта 1840 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	226
Дубельт и жандарм. Незав. художник. Акварель.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	226
Михаил Юрьевич Лермонтов. Л. О. Пастернак. Сепия.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	227
Книга «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, 1840 г. . . . .	228
Печорин. И. Е. Репин. Акварель . . . . .	229
Максим Максимыч. Иллюстрация. Н. Н. Дубовской. Карандаш. 1890.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	230
Первая страница повести «Бэла», напечатанной в «Отечественных записках», 1839 г. . . . .	231
«Бэла». Иллюстрация. Е. Е. Лансере. Тушь. 1918 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	231
Печорин. М. А. Врубель. Акварель. . . . .	232
В гостях у грузинского князя. Иллюстрация. В. А. Серов. Акварель, гуашь. 1890 г.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	233
Казбич и Азамат. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	234
[Тамань.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карандаш. На листе надпись: «Рисовал М. Лермонтов».	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	235
Княжна Мери. Иллюстрация. В. П. Верещагин. Карандаш, гуашь.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	236
Княжна Мери и Грушницкий. Иллюстрация. М. А. Врубель. Тушь, белла, перо.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	237

Рисунок из альбома М. Ю. Лермонтова. Карандаш. 1840 г.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	238
Дуэль Печорина с Грушницким. Иллюстрация. М. А. Врубель. Акварель, белла. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	238
Объяснение Печорина с княжной Мери. Иллюстрация. В. А. Серов. Акварель, белла. 1891 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	239
«Фаталист». К. А. Савицкий. Сепия . . . . .	240
Рисунок М. Ю. Лермонтова. Сепия. Из альбома М. М. Лермонтовой. На листе пометка: «Шангирей говорит, это фаталист». Дата-автограф М. Ю. Лермонтова: «1836 года», и подпись: «М. Л.».	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	240
Автограф М. Ю. Лермонтова. Предисловие ко 2-му изданию «Героя нашего времени».	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	241

**ВТОРАЯ ССЫЛКА. ПРИЕЗД В ПЕТЕРБУРГ.  
1840—1841 гг.**

Эпизод кавказской войны. М. Ю. Лермонтов и Г. Г. Гагарин. Акварель. На листе надпись: «Lermontoff delineavit, Gagarin pinxit».	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	245
Набросок сражения. Г. Г. Гагарин. Карандаш. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	246
[Два конных горца, выходящие с крутого берега в реку.] Рисунок из альбома рисунков М. Ю. Лермонтова, лист 149. Карандаш.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	246
Павел Христофорович Граббе. Портрет первой половины XIX в. . . . .	247
Аполлон Васильевич Галафеев. Е. И. Висковатова. Акварельная копия с рисунка Д. П. Палена. Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	247
Укрепление Ахметовское на Лябе. Неизв. художник. Акварель из «Альбома Кавказского».	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	247
Рисунок Г. Г. Гагарина. Карандаш. 1840 г. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	248
Чечня. Г. Г. Гагарин. Акварель, карандаш. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	248
Кошень-Аул. Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	249
Мародеры. Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г. Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	249
Михаил Юрьевич Лермонтов. Д. П. Пален. Карандаш. 1840 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	250
Миятинская переправа. Неизв. художник. Акварель. Из «Альбома Кавказского».	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	251
[Переправа через реку Сулак.] Рисунок пером. Из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 25.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	251
Мельница на реке Акташ близ крепости Внезапной. Неизв. художник. Акварель.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	251

Сергей Васильевич Трубецкой. П. Соколов. Акварель.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	252
Лев Сергеевич Пушкин. Н. Н. Понев. Акварель. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	252
Карл Карлович Ламберт. Акварель . . . . .	252
Сергей Васильевич Долгорукий. Г. Г. Гагарин. Акварель. 1840 г.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	252
Кисловодск. 28 августа 1840 г. Васильчиков, С. Долгорукий, Жерве, Арсеньев, Ламберт, А. Долгорукий, Трубецкой, Столыпин (Монго). Г. Г. Гагарин. Карандаш. 1840 г.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	253
Григорий Григорьевич Гагарин. Штилер. Масло. Конец 30-х годов XIX в.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	253
Рисунки Г. Г. Гагарина из его альбома «Кавказ 1840 г.».	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	254
Спелеры. Карандашный рисунок. Из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 21.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	254
Кавказский вид. М. Ю. Лермонтов. Масло. Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	255
Николай Иванович Лорер. Р. Шведе. Масло. 1838 г. . . . .	256
Владимир Николаевич Лихарев. Неизв. художник. Акварель.	
Гос. Литературный музей, Москва . . . . .	256
Рисунок Г. Г. Гагарина. Карандаш. Лист из альбома его рисунков «Кавказ 1840 г.» Под рисунком авторская надпись: «d'après Lermontoff».	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	257
Эпизод из сражения при Валерике. Г. Г. Гагарин и М. Ю. Лермонтов. Акварель.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	257
«..... при Валерике». Акварельный рисунок из альбома, который Лермонтов возил с собой во время экспедиции в Малую Чечню в 1840 г. Лист 27.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	259
[Черкес.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Тушь. Из альбома М. М. Лермонтовой, лист 18.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	260
Рисунок М. Ю. Лермонтова к повести А. Марлинского «Амалат-Бек». Перо.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	260
Дворцовая набережная в Петербурге. М. Н. Воробьев. Масло.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	261
Титульный лист книги. «Стихотворения М. Лермонтова, 1840 г.» . . . . .	262
Бал-маскарад. Литография Вдовичева. 30-е годы XIX в.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	263
Евдокия Петровна Ростопчина. П. А. Федотов. Масло.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	264
Игра в шпос. Иллюстрация. В. Г. Бехтеев. Акварель. 1940 г.	
Собственность автора . . . . .	265

М. Ю. Лермонтов у Краевского в редакции журнала «Отечественные записки». В. Г. Бехтеев. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	267
Автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Отчизна». 1841 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	268
Михаил Юрьевич Лермонтов. К. А. Горбунов. Акварель. 1841 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	269
Первая страница записной книжки [альбома], подаренной В. Ф. Одоевским М. Ю. Лермонтову.	
Гос. Краснознаменная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград . . . . .	270
Проводы М. Ю. Лермонтова у Карамзиных. В. И. Лядгин. Рисунок углем. 1939 г. Выполнен для альбома.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	271

#### ДУЭЛЬ И СМЕРТЬ

Вид гостиницы и части города Пятигорска. Литография И. Бергрова по рисунку И. Бернардацци.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	275
Христофор Дмитриевич Санкидзе. Слуга М. Ю. Лермонтова. Г. Г. Гагарин. Акварель.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	276
Домик Чилиева в Пятигорске. П. А. Висковатый. Сепия. 1881 г. . . . .	276
Кавказский вид. Эльбрус. М. Ю. Лермонтов. Масло.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	277
Кавказские Минеральные Воды. Неизв. художник. Тушь, акварель.	
Гос. Музей А. С. Пушкина, Москва . . . . .	278
Минеральный источник Нарзан в Кисловодске. В. Тимм. Рисунок с натуры. 1849 г. . . . .	278
Петр Семенович Верзилин. Неизв. художник. Акварель.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	279
Эмилия Александровна Клиггенберг. Неизв. художник. Миниатюра.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	279
Надежда Петровна Верзилина. Неизв. художник. Масло.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	279
«Выхожу один я на дорогу». А. Якимченко. Рисунок . . . . .	280
«Сон». Г. Г. Гагарин. Акварель.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	281
«Пворок». И. Е. Репин. Карадаш. 1890 г.	
Гос. Третьяковская галерея, Москва . . . . .	282
Михаил Павлович Глебов. Неизв. художник. Акварель.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	283

Владимир Сергеевич Голицын. П. Ф. Соколов. Акварель. 1826 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	283
Александр Илларионович Васильчиков. Г. Г. Гагарин. Карадаш, сепия.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	283
Николай Соломонович Мартынов. Т. Райт. Карадаш, акварель. 1843 г. Лист из альбома рисунков художника Т. Райта.	
Гос. Русский музей, Ленинград . . . . .	283
Вид грота Дианы. И. Бернардацци. Акварель.	
Гос. Исторический музей, Москва . . . . .	284
[Близ Пятигорска.] Рисунок М. Ю. Лермонтова. Карадаш.	
Гос. Литературный музей, Москва . . . . .	285
Место дуэли Лермонтова. А. А. Ясинский. Карадаш. 1908 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	286
Смерть поэта. Т. А. Маврина. Акварель. 1939 г.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	287
Во дворе домика Чилиева. Н. В. Кузьмин. Акварель. 1939 г. Выполнена для альбома.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	288
Лермонтов на смертном одре. Р. Шведе. Масло. 16 июля 1841 г.	
Институт литературы Академии наук СССР, Ленинград . . . . .	289
Могила М. Ю. Лермонтова на кладбище в Пятигорске в 1841 г. Литография В. Тимма с рисунка Арнольди.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	290
Деталь памятника М. Ю. Лермонтову перед б. Николаевским кавалерийским училищем в Ленинграде. В. М. Микушевич. 1914 г. . . . .	293
Пятигорск. Дорога на провал. П. П. Кончаловский. Акварель. 1939 г. Собственность автора	
Михаил Юрьевич Лермонтов. И. М. Тоидзе. Рисунок углем. 1941 г.	
Выполнен по заказу издательства «Искусство». Собственность автора . . . . .	295
Всесоюзная библиотека имени В. И. Ленина, Москва.	
Фото А. А. Тартаковского. 1938 г. . . . .	297
Дом-музей М. Ю. Лермонтова в с. Лермонтово (б. Тарханы). Н. И. Шестопалов. Акварель.	
Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР, Москва . . . . .	298
Село Лермонтово. Вид на мавзолей. Л. С. Хижинский. Гравюра на дереве. 1940 г.	
Собственность автора . . . . .	298
Дом-музей в Пятигорске (сб. домик Чилиева). Б. Ф. Рыбченков. Карадаш. 1940 г.	
Выполнен для альбома.	
Собственность автора . . . . .	299
Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Окно, у которого работал поэт. Л. С. Хижинский. Гравюра на дереве. 1940 г.	
Собственность автора . . . . .	299
Монтаж книг — произведения М. Ю. Лермонтова на языках народов СССР. . . . .	вкл.

### УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аксаков К. С., Воспоминания студентства. 1832—1835 гг. «Огни», СПб, 1911.
- Аксаков С. Т., История моего знакомства с Гоголем. М., 1890.
- Анненков П. В., Литературные воспоминания. «Academia», М.—Л., 1928.
- Бартечев П. И., Разговор с А. П. Ермоловым. «Русский Архив», 1863.
- Белинский В. Г., Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова. СПб, 1840. «Отечественные записки», 1840, № 6 и 7.
- Белинский В. Г., Литературные мечтания. Избранные сочинения, т. 1, М., 1934.
- Белинский В. Г., Письма, т. 1—3, СПб, 1914.
- Белинский В. Г., Стихотворения М. Лермонтова. СПб, 1840. «Отечественные записки», 1841, № 2, т. 14.
- Боборыкин В. В., Три встречи с Лермонтовым. «Русский библиофил», 1915, № 5.
- Боратынский Е. А., Полное собрание сочинений, т. 1, стр. 303. Академия наук, СПб, 1914.
- Браницкий К. В., Les nationalités slaves. (Lettres au révérend p. Gagarin.) Paris, 1879.
- Бурнашев В. П., Михаил Юрьевич Лермонтов в рассказах его гвардейских однокашников. «Русский архив», 1872, № 9.
- Быховец Е., Письмо сестре от 5 августа 1841 г. «Русская старина», 1892, кн. 3. Сообщение В. Акерблом «Михаил Юрьевич Лермонтов в июле 1841 г.».
- Васильчиков А. И., Несколько слов о кончине М. Ю. Лермонтова и о дуэли его с Н. С. Мартыновым. «Русский архив», 1872, № 9.
- Вигель Ф. Ф., Письмо к приятелю в Симбирск. (В кн. Н. С. Сушкова, Московский благородный пансион. М., 1858, приложения.)
- Висковатый П. А., Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Лермонтов М. Ю., Сочинения под ред. П. А. Висковатого, т. 6, М., 1891).
- Висковатый П. А., Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и первая юность. «Русская мысль», 1881, № 11—12.
- Висковатый П. А., Лермонтов на смерть Пушкина. По подлинным документам. «Вестник Европы», 1887, т. 1.
- Вистенгоф П. Ф., Из моих воспоминаний. «Исторический вестник», 1884, т. XVI.
- Виземский П. П., Лермонтов и г-жа Гоммер де Гелль в 1840 г. «Русский архив», 1877, т. 3, кн. 9.
- Герцен А. И., Былое и думы. Женевское издание, 1878.
- Герцен А. И., Былое и думы, гл. VI, «Слово». Берлин, 1921.
- Герцен А. И., О развитии революционных идей в России. (Полное собрание сочинений и писем, т. 6. Лит.-издат. отд. НКПроса, П., 1919.)
- Гоголь Н. В., В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? (Собрание сочинений в 6 томах, т. 6. «Художественная литература», М., 1937.)
- Гончаров И. А., Воспоминания. В Университете. (Полное собрание сочинений, т. 12. Маркс, СПб, 1899.)
- Горький А. М., В людях. (Избранные сочинения в 6 томах под ред. И. А. Грудзева, изд. 2-е, т. 3. «Художественная литература», М., 1935.)
- Горький А. М., О Пушкине. Изд. Академии наук, М.—Л., 1937.
- Добролюбов Н. А., О степени участия народности в развитии русской литературы. (Полное собрание сочинений в 4 томах. Изд. А. С. Панафидиной, СПб, 1911.)
- Есаков Александр, Михаил Юрьевич Лермонтов. «Русская старина», 1885, № 2.
- Желиховская В. П., Рассказ Раевского о дуэли Лермонтова. «Нива», 1885, № 7—8.
- Журнал военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии, 1840.
- Зелинский В., Русская критическая литература о произведениях М. Ю. Лермонтова. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Собрал В. Зелинский, ч. 1—2, М., 1913.
- Кавказский сборник, 1877, т. 2.
- Корсаков А., Заметки о Белинском, Лермонтове, Полежаеве и графе Потемкине. «Русский архив», 1881, кн. 3.
- Костенецкий Я. И., Воспоминания из моей студенческой жизни. «Русский архив», 1887, кн. 1, № 1.
- Кошелев А. И., Записки. 1812—1883 гг. Берлин, 1884.
- Кубасов П. А., А. И. Одоевский. Биографический очерк. (В книге: А. И. Одоевский, Полное собрание стихотворений и писем. «Academia», М.—Л., 1934.)
- Лебединец Г. С., М. Ю. Лермонтов в битвах с черкесами в 1840 г. «Русская старина», 1891, № 8.
- Ленин В. И., Памяти Герцена. (Сочинения, 3-е изд., т. XV, Соцэкгиз, М.—Л., 1931.)
- Ленин В. И., Из прошлого рабочей печати в России. (Сочинения, 3-е изд., т. XVII, Партиздат, 1932.)
- Ленин В. И., Задачи союзов молодежи. (Сочинения, 3-е изд., т. XXX, Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.)
- Лермонтов М. Ю., Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным, т. 1—2. Глазунов, СПб, 1860.
- Лермонтов М. Ю., Сочинения. Первое полное издание В. Ф. Рихтера. Под ред. П. А. Висковатого, т. 1—6. Рихтер, М., 1889—1891.

- Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений. Под ред. и с прим. Д. И. Абрамовича, т. 1—5. Изд. Разряда изящной словесности имп. Академии наук, СПб, 1910—1913.
- Лермонтов М. Ю., Полное собрание сочинений. Редакция текста и комментарии Б. М. Эйхенбаума, т. 1—5. «Academia», М.—Л., 1936—1937.
- Показания М. Ю. Лермонтова 22 февраля 1837 г. (Дело о не позволенных стихах, написанных корнетом л-ва Гусарского полка Лермонтовым. «Вестник Европы», 1887, т. 1.)
- Лонгинов М. Н., М. Ю. Лермонтов. Заметки о Лермонтове и о некоторых его современниках. «Русская старина», 1873, т. 7, кн. 3.
- Лонгинов М. Н., Сочинения, т. I, М., 1915.
- Лорер Н. И., Из записок. Декабрист на Кавказе. «Русский архив», 1874, т. 1—2.
- Мамацев К. Х., Воспоминания. «Кавказ», 1897, № 235.
- Мартынов П. К., Дела и люди века, т. 1—2. СПб, 1893.
- Мартынов П. К., Последние дни жизни М. Ю. Лермонтова. «Исторический вестник», 1892, кн. 2—4.
- Меликов М. Е., Заметки и воспоминания художника-живописца. «Русская старина», 1896, кн. 6.
- Меринский А., Воспоминание о Лермонтове. «Атеней», 1858, № 48.
- [Меринский А.] М. Ю. Лермонтов в юнкерской школе. Газ. «Русский мир», 1872, № 205.
- Миклашевский А. М., Михаил Юрьевич Лермонтов в заметках его товарища. «Русская старина», 1884, кн. 12.
- Муравьев А. Н., Знакомство с русскими поэтами. Киев, 1871.
- Огарев Н. П., Кавказские воды. (В сборнике «Полярная звезда», кн. 6, Лондон, 1861.)
- Огарев Н. П., Стихотворения и поэмы, т. I. «Советский писатель», М., 1937.
- Панаев И. И., Литературные воспоминания. «Academia», М.—Л., 1928.
- Панаева А. Я., Воспоминания. «Academia», М.—Л., 1933.
- Погодин М. П., Из воспоминаний о Пушкине. «Русский архив», 1865.
- Погодин М. П., Воспоминания о Степане Петровиче Шевыреве. СПб, 1869.
- Полежаев А., Стихотворения. «Советский писатель», М., 1937.
- Потто В., История 44 Нижегородского драгунского полка. СПб, 1893—1894.
- Прозоров П., Белинский и Московский университет в его время. (Из студенческих воспоминаний.) «Библиотека для чтения», 1859, декабрь.
- Пушкин А. С., Полное собрание сочинений в 9 томах. «Academia», Л., 1935—1938.
- Пушкин А. С., Полное собрание сочинений, т. 1—13. Изд. Академии наук, М., 1937—1940.
- Пыпин А. Н., Белинский, его жизнь и переписка, т. 2, гл. 7. СПб., 1876.
- Розен А. Е., Записки декабриста. СПб, 1907.
- Е. П. Ростопчина — Александру Дюма. Воронов, 27 августа — 10 сентября 1858 г. Полный перевод письма. Перевел и сообщил В. К. Шульц. «Русская старина», 1882, кн. 9. (Le Caucase. Nouvelles impressions de voyage par Alex. Dumas. Leipzig, 1859.)
- Рыбкин Николай, Материалы к биографии Белинского и Лермонтова. «Исторический вестник», 1881, т. 6.
- Сатин Н., Из воспоминаний. «Почин», сборник О-ва любителей российской словесности на 1895 г.
- Семевский В. И., Крестьянский вопрос в царствование императора Николая. Крестьянский вопрос в литературе. «Русская мысль», 1885, кн. 9.
- Смирнова-Россет А. О., Автобиография. «Мир», М., 1931.
- Соллогуб В. А., Воспоминания. «Academia», М.—Л., 1931.
- Сперанский М. М., Письмо к А. А. Столыпину. Пенза, 5 июня 1817 г. «Русский архив», 1870, т. 8.
- Стасов В. В., Училище правоведения 40 лет тому назад (в 1836—1842 гг.). Воспоминания. «Русская старина», 1881, № 2.
- Сущкова Е. А., Записки (1812—1841 гг.). «Academia», Л., 1928.
- Тургенев И. С., Литературный вечер у П. А. Плетнева. «Русский архив», 1869, кн. 10.
- Тургенев И. С., Литературные и житейские воспоминания. (Полное собрание сочинений, т. 12. Изд. Маркса, СПб, 1898.)
- Тучкова-Огарева Н. А., Воспоминания. «Academia», Л., 1929.
- Тютчева А. Ф., При дворе двух императоров (Дневник, 1855—1882). Сабашниковы, М., 1929.
- Филиппсон Г. И., Воспоминания. «Русский архив».
- Цеткин Клара, О Ленине. Воспоминания и встречи. Партиздат, М., 1933.
- Цейдлер М., На Кавказе в 30-х гг. «Русский вестник», 1888, № 9.
- Чернышевский Н. Г., Полное собрание сочинений. Изд. М. Н. Чернышевского, СПб, 1906.
- Чернышевский Н. Г., Избранные сочинения. Редакция В. Богословского, А. В. Луначарского, В. Фролова. «Художественная литература», М., 1934.
- Шан-Гирей А. П., М. Ю. Лермонтов. Рассказ. «Русское обозрение», 1890, август.
- Шан-Гирей Э. А., Воспоминание о Лермонтове. «Русский архив», 1889.
- Щеголев П. Е., Книга о Лермонтове, т. 1—2. «Прибой», Л., 1929.

Графические рисунки переплета, титулов и художественный макет  
издания работы художника Н. В. Ильина

Редактор Е. Эммиль  
Подписано к печати 12/IV 1941 г. А37895. «Искусство»  
№ 6206. Печ. л. 40<sup>1</sup>/<sub>8</sub>, 30 цвет. наклеек и 5 цветных  
вклеек. Учет.-изд. 30 л. Тир. 10 000 экз. Цена 6 р., пе-  
реплет 5 р.  
1-я Образцовая тип. Огиза РСФСР треста «Полиграф-  
книга». Москва, Валовая, 28. Зак. № 224.

ВАЖНЕЙШИЕ ОПЕЧАТКИ

<i>Страница</i>	<i>Строка</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Следует читать</i>
119	1 снизу	Ю. М. Лермонтов	М. Ю. Лермонтов
133	1 »	Ф. Г. Будкин	Ф. О. Будкин
(то же 306 стр. 7 строка снизу, слева)			
143	2 сверху	Рисунок М. Ю. Лермонтова	Копия с рисунка М. Ю. Лермонтова
311	26 снизу	В. М. Микешин	Б. М. Микешин
311	10 »	сб. домик Чиляева	быв. домик Чиляева
312	23 »	Корсаков А.,	Корсаков А. и Карпов С. А.

К альбому «Лермонтов»



1796