



72(с18)

А 98

Ащепков Е.

РУССКОЕ  
НАРОДНОЕ  
ЗОДЧЕСТВО  
В  
ЗАПАДНОЙ  
СИБИРИ







72 (C18)  
A-98

72C+10  
A98

Е. АЩЕПКОВ

# РУССКОЕ НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ



Российский Центр этнографического  
и природного наследия  
**Библиотека**

5- ДЕК 2011

ПРОЧЕТАНО

2

БИБЛИОТЕКА  
Н М С  
Инв. № 1240

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
1950

Научно-методический совет  
по охране памятников культуры  
Министерства культуры СССР

~~БИБЛИОТЕКА  
Н М С  
Инв. № 478~~

# О Т Р Е Д А К Ц И И

Деревянное строительство сыграло огромную роль в истории архитектуры нашей, столь богатой лесом страны. Изумительное мастерство народных строителей, воспитанных на многовековых традициях, создало прекрасные архитектурные произведения. Выразительные художественные формы древних деревянных церквей, крепостных оград, сторожевых башен являлись часто прототипами монументальных каменных сооружений древней Руси.

Наряду с церковной и крепостной архитектурой искусство народных мастеров сохранилось в замечательных образцах жилых деревянных построек. Изучение этих сооружений представляет большой интерес с двух точек зрения. Историк архитектуры это исследование поможет раскрыть первоначальный облик народного жилого дома, так как традиции в области строительства жилища являются очень стойкими и процесс типологической эволюции протекает здесь медленно, сохраняя в течение веков утвержденные жизнью приемы.

Для архитектора-строителя и проектировщика архитектура народного жилища интересна той глубокой мудростью, с которой народное искусство отвечает на требования быта, климата и многообразных местных природных особенностей. Творческую мысль архитектора, работающего над созданием жилых домов для нашего народа, в сильнейшей степени могут обогатить и чисто художественные достоинства архитектурных форм, созданных самим народом.

Деревянное зодчество является сравнительно мало изученной областью архитектуры нашей страны. Более исследована архитектура севера РСФСР.

О народном строительстве на огромных лесистых пространствах, лежащих по ту сторону Уральского хребта, мы имеем самые отрывочные и скудные представления.

Книга Е. Ащепкова, посвященная народному зодчеству Западной Сибири, является первой попыткой восполнить этот пробел в нашей архитектурной литературе.

Некоторые своеобразные черты зодчества народов Сибири делают изучение его очень интересным.

В силу исторически сложившихся условий, эволюция быта и строительных традиций в Сибири протекала медленнее, чем в европейской части России. Поэтому деревянное зодчество Сибири сохранило ряд приемов, уже не встречающихся по эту сторону Урала, и новые исследования обогащают наше представление о первоначальных формах народной архитектуры жилого дома.

Большой интерес представляет собою и вторая особенность народного зодчества Сибири: взаимодействие культур русских переселенцев и местных народностей. Это взаимодействие проявилось в многообразии декоративных приемов творчества сибирских строителей.

Книга Е. Ащепкова, иллюстрированная многочисленными фотографиями и зарисовками, выполненными автором с натуры, создавалась путем исследований, проводившихся им по собственной инициативе в течение нескольких лет в отдаленных и труднодоступных районах Сибири. Выполнение этой огромной работы в трудных экспедиционных условиях является исключительно большой заслугой автора.

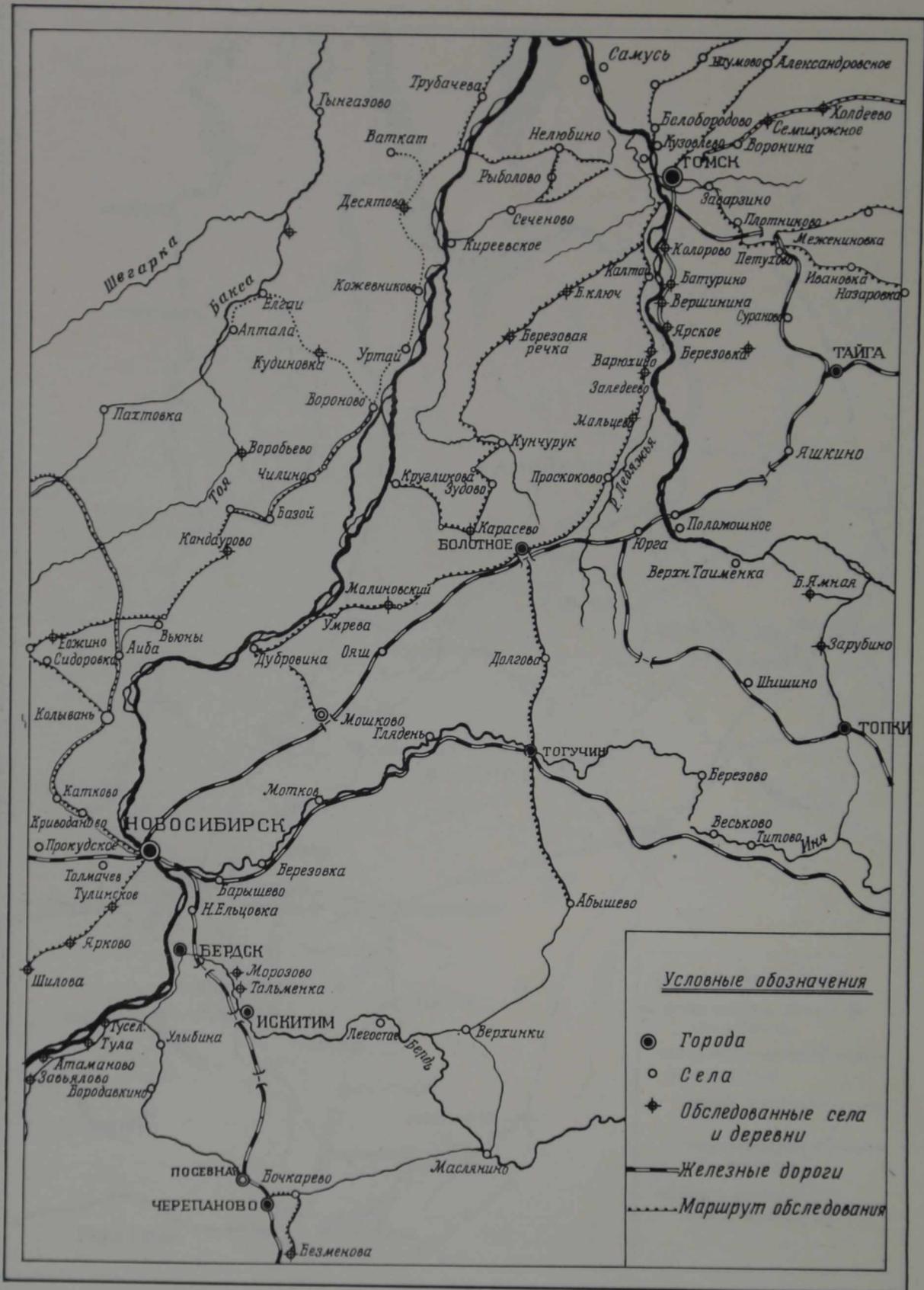
Исследование Е. Ащепкова ценно не только как вклад в историю русской материальной культуры и изучение народного зодчества нашей страны. Эта книга даст в руки архитектора-практика ценный художественный материал, который может быть использован и при осуществлении намеченного новым пятилетним планом массового жилищного строительства.



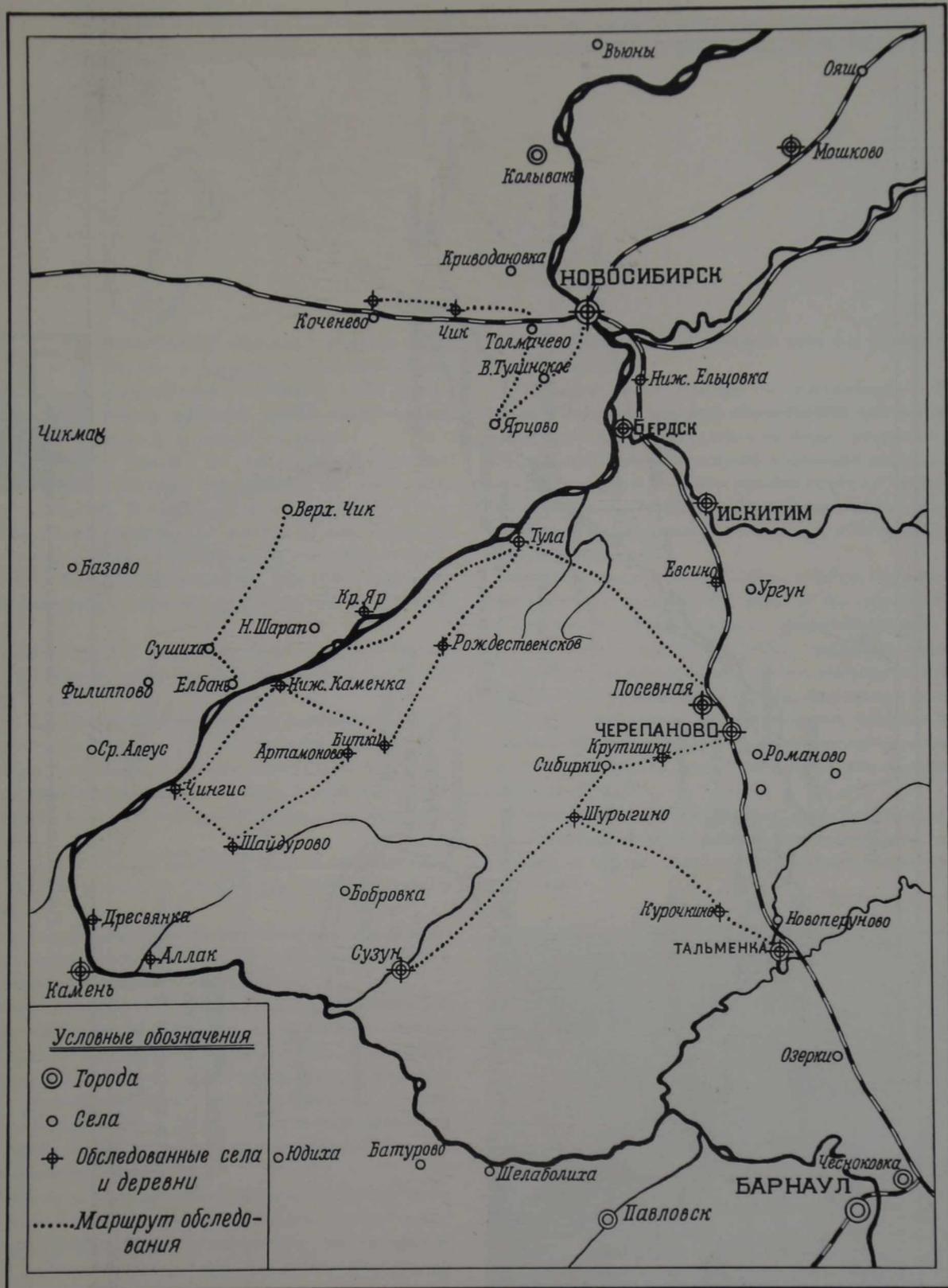
# ВВЕДЕНИЕ







II. Схематическая карта маршрута обследования районных центров Новосибирской и Томской областей



III. Схематическая карта маршрута обследования южных районов Новосибирской области



IV. Схематическая карта маршрута обследования районов Южного Алтая



269. Роспись двери из сеней-связи в горницу в деревне Фыкалка

полняющий всю расписываемую плоскость: полотнище двери, простенок, потолок. Орнамент носит как бы ковровый характер, иногда переплетаясь с линейным (рис. 262).

Основным, наиболее излюбленным мотивом росписи также является растительный элемент. Особенно интересен подобный вид росписи плафонов террасок и входов в деревнях Алтая (рис. 222 и 267).

Обычно по кругу на белом или красном фоне komponуются в строгом ритмическом чередовании цветы и

листья, связанные между собой узорчатыми стеблями, что дает органически законченную композицию. Плафон смотрится очень убедительно при довольно ограниченных живописных средствах.

Иногда росписью заполняется все свободное поле стены, образующее как бы сплошной яркий ковер. В этих случаях для окраски бревна стены стесываются на  $\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{4}$  диаметра. Оставшиеся пазы-щели не мешают общей композиции рисунка (рис. 268).

В росписях стен можно отметить отсутствие симметрии

даже в случаях симметричной поверхности (стена с двумя окнами и ровными простенками).

Особенно интересны росписи полотниц дверей, где чувство меры в цвете подсказало исключительно удачные решения (рис. 258, 259, 264, 265, 266).

В росписях полотнища дверей в центре помещается «вазон», из которого вырастают причудливой формы и затейливого композиционного рисунка цветы. Все это дается в плоской, ортогональной проекции, без перспектив и теней. Иногда весь куст вырастает из какого-либо стилизованного цветка, обычно круглой формы, иногда две стороны двери расписываются различными цветами на разных фонах.

Излюбленной тематикой в росписи дверей, так же как стен и потолков, является растительный орнамент, взятый из окружающего мира: колосья, березовые листья, цветы лопухов, ягоды облепихи, калины

и т. д. Темы из животного мира встречаются очень редко.

Довольно сильным декоративным средством является роспись или подцветка оконного наличника, которую можно выделить в самостоятельную группу.

В большинстве случаев в наличнике раскрашивается карниз и подшпренгельная часть, где размещается растительный орнамент. Излюбленным мотивом является также стилизованный рисунок «солнышка с лучами». Удачные пропорции оконного проема с яркой жизнерадостной окраской наличника в красных, зеленых и желтых тонах очень художественно оживляют суровую поверхность бревенчатой стены.

В новых постройках живопись почти не применяется, и то, что сохранилось и что удалось встретить, проливает пока очень скудный свет на вопросы изучения сибирских росписей.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ





**НАРОДНОЕ** деревянное зодчество Сибири является большой и своеобразной ветвью русской архитектуры, носительницей древних, самобытных черт русского деревянного зодчества.

В силу целого ряда исторических и природных условий Сибирь смогла донести до наших дней старые приемы и строительные традиции, не сохранившиеся уже в центральной части СССР, в основном имеющие те же корни, что и народное зодчество Европейской части СССР.

Простота, некоторая скупость форм декора, лаконичность в общем решении и в отдельных деталях — все эти свойства присущи сибирскому народному зодчеству.

Трудные условия существования иногда, казалось, должны были бы сковывать сибиряка в смысле развития декоративных, красочных сторон его искусства. Но это не так.

Сдержанность в лучшем смысле этого слова и простота не есть творческая неуверенность, ограниченность фантазии, отсутствие творческой созидательной инициативы сибирского строителя.

Ярко выраженное единство задач — художественных и утилитарных — приводило к искреннему, подкупающему своей непосредственной простотой и правдой искусству.

Общая компактная планировка, собранность жилых и хозяйственных помещений воедино, давшая совершенно своеобразный сибирский тип двойных и тройных домов, имеющих выдающееся историко-архитектурное и архитектурно-художественное значение по сочетанию интересных решений как плана, так и внутреннего пространства, фасада и силуэта; ориентация жилья на солнечную сторону; развитие крыш с большими свесами; устройство крытых прирубов-входов, двойных сеней-связей; низкие, осевшие избы без подклетей; простые архитектурно-конструктивные детали (помочи-повалы, охлупни-коньки, наличники) — все эти специфические особенности явились в результате воздействия местных условий.

Сибирским строителям свойственно умение выбирать и применять в постройках все лучшее, накопленное многовековым строительным опытом.

В большей степени, чем где-либо в другом месте, здесь

чувствуется органическая связь, вращение сооружений в окружающую природу, пейзаж. Некоторые произведения в целом и по своим деталям кажутся частью и продолжением окружающей обстановки.

Сибирь, сохранившая двухвековые деревянные постройки, дает возможность проследить эволюцию народного жилища. Исторические и природные условия обеспечили сибирскому народному зодчеству известную самостоятельность и независимость.

Нельзя сказать с первого взгляда, чтобы сибирское народное зодчество было тонко, нежно, лирично. Кажется естественным обратное: крепкие, суровые люди рождали искусство, ограниченное в своих творческих возможностях, лишенное крылатой фантазии. Но памятники народного зодчества показывают пример подлинного большого искусства. Декоративные украшения, применяемые с большим тактом и пониманием роли детали в целом решении, органически срастаются со всем сооружением. Неразделение задач конструктивных и декоративных проходит лейтмотивом в народных постройках Сибири.

В общем скромном декоративном оформлении избы основное внимание уделялось наличникам окон, которые в ряде сибирских построек, особенно в южных районах Алтая, разнообразны по своей композиции и отличаются от того, что встречается в центральных районах СССР.

Одним из существенных факторов, определивших в значительной мере специфику декора в деревянном зодчестве Сибири, является относительная близость и, в свое время, развитые торговые связи с народами Востока (Средняя Азия, Дальний Восток) и вековое непосредственное общение с местным коренным населением (остяками, якутами, татарами, бурятами и т. д.), что привело к усилению в декоре сибирской избы своеобразно переработанных наиболее прогрессивных элементов декоративного искусства Востока и элементов орнамента коренных народов Сибири.

Все это выявило большое многообразие художественных приемов и типов в декоративной обработке сибирской избы (особенно в решении наличников окон, крылец, ворот) значительно больше, чем в Европейской части СССР, что представляет одну из наиболее характерных особенностей сибирского народного зодчества.

Немногочисленность основных плановых решений и кон-

структивных приемов в архитектурных формах сибирских построек приводила к известной типизации (стандартам), не являющейся чем-то скучным, однообразно-серым в силу умения, способности строителя разнообразить мелкими штрихами общие типовые решения.

Большая изобретательность и чувство меры создавали свой, особый колорит в общем деревянном ансамбле, объединенном единым строительным модулем бревна.

Сибирское народное зодчество характерно не только своеобразной, высокой архитектурой, но также исключительным качеством строительных работ. Об этом красноречиво говорят сохранившиеся в течение веков деревянные монументальные сооружения.

Знакомство с лучшими памятниками сибирского народного зодчества представляет глубокий интерес не только для изучения русской материальной культуры, но и для современного архитектурного творчества в связи с огромными перспективами и возможностями деревянного строительства.

Чрезвычайное многообразие и богатство сибирского народного зодчества подлежит тщательному исследованию и разработке, что поможет творческому освоению передовых народных строительных традиций Сибири.

Эти традиции вольются как один из элементов в архитектуру новой советской деревни, в архитектуру социалистического реализма.



# Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

- АДРИАНОВ, А. В. Город Томск в прошлом и настоящем. Томск, 1912.
- ЕГО ЖЕ. Об орнаментике сибирских инородцев (доклад на Всероссийском съезде художников). СПб, 1912.
- БОЛДЫРЕВ-КАЗАРИН. Народное искусство в Сибири. Иркутск, 1924.
- ВИНОГРАДОВ, А. И. Памятники деревянного церковного зодчества в епархиях Новгородской, Тверской, Ярославской, Иркутской и Красноярской XVII и XVIII веков. СПб, 1892.
- ВОРОНОВ, В. Крестьянское искусство. М., Госиздат, 1924.
- ГАБЕ, Р. М. Карельское деревянное зодчество. М., Государственное Архитектурное Издательство Академии Архитектуры СССР, 1941.
- ГМЕЛИН, САМУИЛ ГОТЛИБ. Путешествие по России для исследования трех царств естества. (Ч. I—III.) СПб., Имп. Акад. Наук, 1771—1785.
- ДЕНИКЕ, Б. П. Задачи изучения и охраны памятников старинного деревянного зодчества в Сибири. М., 1919.
- ЕДЕМСКИЙ, М. Б. О крестьянских постройках на севере России. СПб., 1913.
- ЗАБЕЛИН, И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве. М., 1900.
- ЗАБЕЛЛО, С. Я., МАКСИМОВ, П. Н., ИВАНОВ, В. Н. Русское деревянное зодчество. М., Гос. Архит. изд-во Академии Архитектуры СССР, 1942.
- ЗВАНЦЕВ, М. П. Домовая резьба. М., Всесоюзная Академия Архитектуры, 1935.
- ИРКУТСКАЯ ЛЕТОПИСЬ (летопись П. И. Нежинского и В. А. Кротова). Иркутск, 1911.
- ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА под ред. И. Э. Грабаря, т. I и II. М., 1909.
- КАЛИНИН, Н. Ф. О русском крестьянском зодчестве. «Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете», т. XXXIII. Казань, 1925.
- КРАСОВСКИЙ, М. Курс истории русской архитектуры, ч. I, Деревянное зодчество. П., 1916.
- ЛАВРОВ, В. А. Архитектура русского севера. «Архитектура СССР», 1938, № 12.
- ЛЕБЕДИНСКИЙ, Б. Из наблюдений над крестьянским зодчеством Иркутского округа. Иркутск, 1929.
- МАЙНОВ, В. Крестьянское строительство в России. М., изд-во «Новая Деревня», 1924.
- МЕЙЕРБЕРГ, А. Альбом. Виды и бытовые картины России XVII в. СПб., 1903.
- МИЛЕЕВ, Д. В. Деревянное строительство русского севера. Труды IV съезда русских зодчих. СПб., 1911.
- ОЛЕАРИЙ, А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. СПб., 1906.
- ОСИПОВ, Д. П. Крестьянская изба на севере России (Тотемский край). Тотьма, 1924.
- ПОТАПОВ, А. А. Очерк древнерусской гражданской архитектуры, вып. 1—2. М., 1902—1903.
- СЕРЕБРЕННИКОВ, И. И. Памятники старинного деревянного зодчества в Иркутской губернии. Иркутск, 1915.
- СУЛТАНОВ, Н. В. Остатки Якутского острога и некоторые другие памятники деревянного зодчества в Сибири. «Известия Императорской Археологической Комиссии», вып. 24, 1907.
- СОБОЛЕВ, Н. Н. Русская народная резьба по дереву. М.-Л., 1934.
- ЕГО ЖЕ. Дерево, как материал в русской народной архитектуре. «Архитектура СССР», 1937, № 1.
- СУСЛОВ, В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества. СПб., 1889.
- ЩУКИН. Народные памятники Восточной Сибири. Изд. Императорского Русского Географического Общества, 1889.
- ЩУСЕВ, А. В. О национальном фонде для охраны некоторых памятников деревянной архитектуры родного севера. «Архитектурно-художественный еженедельник», СПб, 1914, № 10.
- ЯДРИНЦЕВ, Н. М. Древние памятники и письмена в Сибири, 1775.



# О Г Л А В Л Е Н И Е

От редакции .....	3
Введение .....	5
Глава первая. Планировка и застройка деревень .....	19
1. Основные типы планировки старых сибирских деревень .....	22
2. Планировка старой крестьянской усадьбы .....	25
3. Хозяйственные постройки .....	28
Глава вторая. Типы изб .....	29
1. Изба-клеть .....	31
2. Двухэтажная клеть .....	34
3. Изба со связью .....	35
4. Пятистенка .....	38
5. Крестовая изба .....	40
6. Двойные избы .....	42
7. Переходный тип избы от двойной к тройной .....	47
8. Тройные избы .....	51
Глава третья. Конструктивные приемы в народном зодчестве .....	59
1. Способы использования и обработки дерева .....	61
2. Орудия производства .....	61
3-8. Устройство стен, фундаментов, полов, потолков, полатей, перегородок .....	62-66
Глава четвертая. Крыши и их детали .....	67
Глава пятая. Оконные проемы .....	81
Глава шестая. Крыльца .....	101
Глава седьмая. Ворота .....	111
Глава восьмая. Декор в народном зодчестве .....	121
Заключение .....	135
Библиография .....	139

\*

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

\*

Редактор М. Подляшук  
Художественная редакция  
М. Эльцнер и Л. Эрман  
Техн. редактор Г. Шебалина

\*

Подписано к печати 25/IV 1949. А 06205. Печатных листов 17,5. Формат бум. 70×108/8

Набрано в тип. М 116. Отпечатано в тип. М 307.

№ 2-86

3 н/д  
01-11-1986

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

<i>Стр.</i>	<i>Строка и колонка</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Должно быть</i>
11	15 сверху, левая колонка	фонд русской литературы,	фонд русской культуры,
66	рис. 101	перевернут	
113	8 сверху, левая колонка	устройство, с проезжей частью	устройство ворот с проезжей частью
134	1 и 2 снизу, правая колонка	вопросы изучения сибирских росписей	вопросы развития сибирских росписей

Ащепков. «Русское народн. зодчество в Зап. Сибири»





Чена 20р.