

Я $\frac{325}{88}$

Т. ЛИВАНОВА

ИСТОРИЯ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКИ

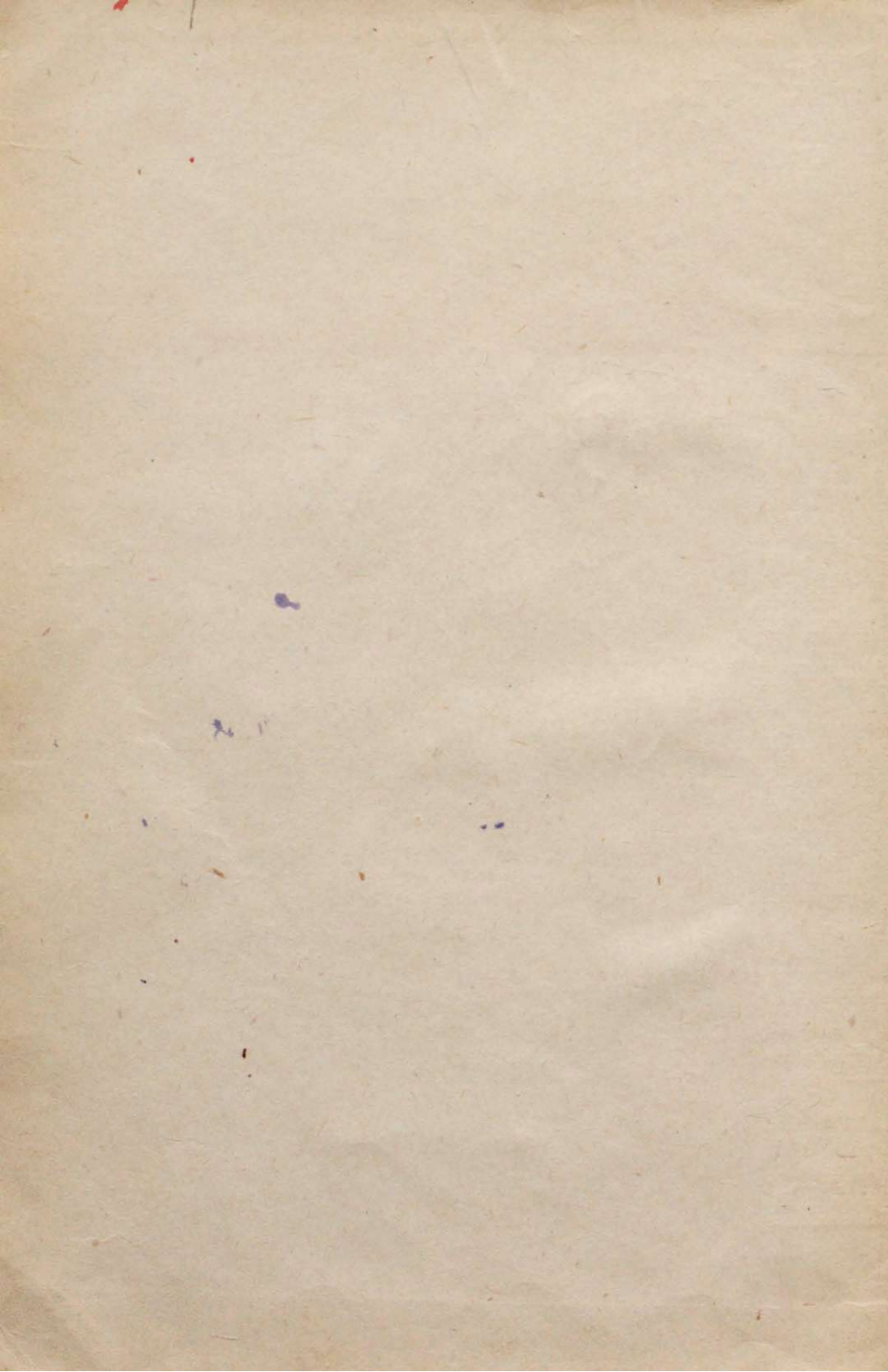
до 1789 г.

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

9 $\frac{325}{88}$

1408

22/3-77



9 325
88
Проф. Т. ЛИВАНОВА

ИСТОРИЯ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
МУЗЫКИ
до 1789 года

НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

Допущено Всесоюзным Комитетом
по делам высшей школы при СНК
СССР в качестве учебника для
специального курса историко-тео-
ретического факультета консерва-
тории

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1940 — ЛЕНИНГРАД



16711
40-68310



1. *tr* *tr* *tr*
 Любовная песня юноши (Кубу. Суматра)

2. *tr* *tr* *tr*
 Песни. (Огненная земля)
 (Ведда. Цейлон)

3. (Индийцы пазбло в Северной Америке)

4. Похоронная жалоба матери (остров Ниссан)
 (фальцетом) (грудью) (ф.) (гр.) (ф.) (гр.)

5. Старая религиозная песня. (Штат Сонора у северной границы Мексики)

голоса Воинственная песня (Прокесза)

6. ударные

Песня (Семанг. Малакка)

7.

Вавилонский гимн

8.

Отрывок музыки из „Ореста“ Эврипида

9.

Сколия Сейкиля

10.

Инструментальный фрагмент

11.

Oxema № 1.

hyperbolaion
Nētē
Paranētē
Tritē

diezeugmenōn
Nētē
Paranētē
Tritē

Paramésē

trēsōn
Mésē
Lichanos
Parhypatē
Hypatē

hypatōn
Lichanós
Parhypatē
Hypatē

Proslambonómenes

Nētē
Paranete
Tritē

Oxema № 2.

Tamka A
ut re

B
mi

C
fa ut

D
sol re

E
la mi

F
fa ut

G
sol re ut

a
re mi la

b
fa

c
sol fa ut

d
re sol la

e
mi la

f
fa ut

g
sol re ut

a
re mi la

b^b
fa

c^c
mi

cc
sol fa

dd
sol la

ee
la

Syemmenōn
Nētē
Paranete
Tritē

Еврейская псалмодия

12. 
 A - don ho - o - lo - min baalho - ra ha - mim
 go - dol ho - e soh dar - ko na - a - ro - soh...


 Lă - me - nă - s - se - ah
 al hag - gi - tit miz - mor le - do - vid...

Из сирийских молений (Vв.)

13. 
 ta'meh d' - Ha - bēl


 tab men deb šā bsem li
 mi - tē t.lā - tā htaf men


 w.ta'meh dje - sū sag - gi mar rīr daf kaḏ
 w.hā.šā dmit leh ken - šē


 haj - wā a - qīm.

Из армянской литургии. Интроит

14. 
 Ta - ka - vor ierg - na - vor zé - ghé' - gé - tri


 ko an - scharj ba - hia iev zēv - gher la -


 kus an - va - net kum ba - hia i ha


 ga - gu tian

	Страница текста
162. Персель. Мелодия Lilliburlero	276
163. « Речитатив Дидоны из оп. «Дидона и Эней»	276
164. « «Времена года» (из музыки к пьесе «Королева фей»)	277
165. « Начало увертюры к опере «Дидона и Эней»	278
166. « Танец матросов	278
187. « Заключительный хор	279
168. Хуан Гидальго. Речитатив и ария Минервы из сарсуэлы	282
169. Francisco Berxés. Из тонады	283
170. Дурон. Из тонады	283
171. Литерес. Ария из сарсуэлы «Ацис и Галатея»	284
172. Шейн. Песня	286
173. А. Кригер. Песня	287
174. Шютц. Из «Псалмов Давида»	290
175. « Начало «Маленького духовного концерта»	290
176. « Начало духовной симфонии «Jubilate»	291
177. « Из духовной симфонии «Fin mi, Absalon»	292
178. « Начало духовной симфонии «Vuccinate in neomenia tuba»	292
179. « Соло ангела из «Рождественской оратории»	293
180. « Соло Ирода	293
181. « Речитатив повествователя	293
182 и 183. Кейзер. Отрывки арий из оперы «Иоделет»	299
184. « Примеры из арий самого Иоделета	299
185 и 186. « Отрывки из увертюры к «Иоделету»	299
187. Свелинк. Хроматическая фантазия (начало и тема в уменьше- нии)	304
188. Фрескобальди. Токката (начало)	306
189. « Варьирование в канцоне	307
190. Шейдт. Вариации на хорал	308
191. Фробергер. Токката (начало)	309
192. Пахельбель. Из токкаты	310
193. Букстехуде. Прелюдия и fuga g-moll (отрывки)	312
194. Берд. Вариации на тему «Джон, приди, поцелуй меня»	315
195. Готье. Сарабанда для лютни	317
196. Шамбоньер. Сарабанда для клавесина	317
197. Польетти. Вариации	319
198, 199, 200. Кунлу. Первая библейская соната	322
201. Маскера. Начальные «темы» отдельных частей канцоны	326
202. Грилло. Начало каприччио	328
203. Марини. Тема из сонаты	329
204. Легренци. Темы из сонаты	330
205 и 206. М. Нери. Тема и разработка из канцоны	331
207. Шейн. Из сюиты	331
208. Бассани. Отрывки из трио сонаты	333
209. Корелли. Отрывки из трио-сонаты h-moll op. 2	337
210. Витали. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo	340
211. Корелли. Отрывки из сонаты для скрипки и basso continuo op. 5, № 6	341
212. Верачини. Отрывки из скрипичных сонат	342
213. Вивальди. Из концерта «Весна» (переложение для 4 рук)	348
214. Мелодия из «Оперы нищих»	357
215, 216 и 217 Гендель. «Ринальдо» отрывки из арий	362 и 363
218. Гендель. Монолог Гримвальда из оперы «Роделинда»	365
219. « Отрывки из героических арий	366
220. « Вступление к арии Роделинды из одноименной оперы	366
221. « Отрывки из опер «Ксеркс» и «Альцина»	366
222. « Отрывки из ораторий «Мессия», «Иуда Маккавей» и «Израиль в Египте»	371
223. « Тема начального хора в «Израиле в Египте»	373

224.	Гендель. Хор из оратории «Израиль в Египте»	374
225.	« Хор № 12 из оратории «Израиль в Египте»»	374
226.	« Ария Самсона из одноименной оратории»	376
227.	« Вступление к арии Далилы»	376
228.	« из Concerto grosso op. 6, F-dur»	381
229.	Бах. Речитатив из светской кантаты «Aufschmetternde Töne»»	400
230.	« Речитатив из кантаты «Умиротворенный Эол»»	400
231.	« Ария из Крестьянской кантаты»	401
232.	« Ария из кантаты «Ich hatte viel Bekümmerniss»»	405
233.	« Заключительный хор из кантаты «Ich hatte viel Bekümmerniss»»	406
234.	« Из пассионов по Матфею»	411
235.	« Хор учеников (оттуда же)»	411
236.	« Ария баса № 29 (отрывки)»	411
237.	« Ария № 47 (вступление)»	412
238.	« Эпизод приговора»	412
239.	« Речитатив Иисуса»	413
240.	« Заключительный хор»	413
241.	« Первый и второй хор Kyrie из мессы h-moll (темы)»	415
242.	« Laudamus te (оттуда же)»	416
243.	« Qui tollis (оттуда же)»	416
244.	« Отрывки из пассионов, мотета, каприччио и прелюдии f-moll»	420
245.	« Отрывки из пассионов, мессы, фуги h-moll и прелюдии a-moll»	420
246.	« Тема фуги a-moll»	426
247.	« Темы фуг»	427
248.	« Темы фуг G-dur и e-moll из II тома W. Kl.»	428
249.	« Прелюдия и fuga C-dur (начала)»	429
250.	« Тема Kunst der Fuge»	430
251.	« Клавирный концерт g-moll и скрипичный концерт a-moll (начала)»	433
252.	« Из 1-й части Итальянского концерта»	434
253.	« Тема органной фуги и отрывок из пассионов»	439
254.	« Темы двух органных фуг»	439
255.	« Тема фуги g-moll»	439
256.	« Тема фуги e-moll»	440
257.	« 2 отрывка хорала и хоральная прелюдия»	440
258.	« Сицилиана из скрипичной сонаты c-moll»	444
259.	« Из скрипичного концерта E-dur (темы)»	445
260.	« Из скрипичного концерта E-dur (разработка)»	445
261.	« Начало второго Бранденбургского концерта и разработка»	448
262.	« Adagio из первого Бранденбургского концерта»	448
263.	А. Скарлатти. Ариетта Лизетты из оперы «Gli equivoci nel sembiante»»	456
264.	« Ария Дельбо из оперы «Il prigioniero fortunato»»	456
265.	Л. Винчи. Ария Чиккарелло из «Девушки на галерах»»	458
266.	Перголези. Ария Уберто из интермедии «Служанка-госпожа»»	462
267.	« Ария Серпины (оттуда же)»	463
268.	« Отрывки из дуэта Уберто и Серпины»	463
269.	« Сицилиана Ванеллы из комедии «Влюбленный брат»»	464
270.	« Sinfonia к комедии «Осмеянный ревнивец»»	465
271.	« Медленная часть симфонии к той же комедии»	465
272.	« Финал той же симфонии»	465
273.	« Отрывки «буффонной» мелодии из интермедии «Служанка-госпожа» и «Ливьетта и Траколло» и из комедии «Влюбленный брат»»	466
274.	« Комическое Lamento из интермедии «Ливьетта и Траколло»»	466
275.	« Lamento из оперы «Salustia»»	466
276.	« Дуэт из «Stabat mater»»	467
277.	« Ария из «Stabat mater»»	467

	Страница текста
278. Галуппи. Песенка Лены из оперы «Деревенский философ»	468
279. « Lamento Лены (оттуда же)	468
280. Пиччини. Ария Чеккины из оперы «Добрая дочка»	471
281. « «Буффонная» мелодия Тайфера (оттуда же)	472
282. Иомелли Ария Климены из «Фазтона».	475
283. « Ария Ливии (оттуда же)	476
284. « Речитатив Фазтона	476
285. Паизиелло. Ария нотариуса из оперы «Мельничиха»	481
286—289. « Из финала II акта «Мельничихи»	482
290. « Ария (дуэт) самой мельничихи.	482
291. Чимароза. Ария Джеронимо из оперы «Тайный брак»	483
292. « Соло графа из той же оперы.	483
293. Мартин. Опера «Cosa gaга», вступление к арии принца	484
294. Кампра. Соло девушки-«цыганки» из оперы-балета «Венецианские празднества»	489
295. « Ария Паяца из той же оперы	489
296. Люлли. Начало увертюры к опере «Атис» и Кампра, начало увер- тюры из III акта «Венецианских празднеств»	489
297. Изображение бури в опере Кампра (по Марэ)	490
298. Изображение сна (там же)	490
299. Подражание итальянской колоратуре	490
300. Итальянская ария	490
301. Мелодия из пародии Лесажа «Телемак»	493
302. Руссо. Мелодия из «Деревенского колдуна» и мелодия из «Теле- мака»	493
303. Рамо. Сарабанда.	497
304. « Отрывки из сюиты	497
305. « Отрывки из сюиты	497
306. « Отрывки из пьес «Циклопы» и «Вихри»	498
307. « «Успокоение чувств» в опере «Дардан» и «Ария Триумфа» из той же оперы	501
308. « Вступление к арии Венеры из пролога оперы «Дардан» и характеристика Венеры и Марса в прологе оперы «Кастор и Поллукс»	501
309. « Сцена бури из I акта оперы-балета «Галантная Индия»	502
310. « Тамбурий (оттуда же)	502
311. « Ария перуанки Фани из II акта оперы-балета «Галантная Индия»	503
312. « Финал того же акта	503
313. « Тема увертюры к «Кастору и Поллуксу» и отрывок из той же увертюры	505
314. « Гавот из пролога той же оперы	505
315. « Ария Телайры из той же оперы	505
316. « Соло Фебе из III акта той же оперы	507
317. « Соло Поллукса (отрывок из ансамбля; там же)	507
318. « Пляска демонов (оттуда же)	507
319. « Хор демонов (оттуда же)	507
320. « Фебе (заключительное соло в III акте)	507
321. А. Гуерреро. Песня погонщика мулов из тонадилли «Наивная ры- бачка»	511
322. Эстева. Отрывок из тонадилли	512
323. « Негритянская песня из тонадилли «Претендент»	512
324. Ласерна. Песня пикадора из тонадилли «Придворная и деревен- ская жизнь».	512
325. Руссо. Куплеты Колетты из «Деревенского колдуна»	521
326. « Сцена Колетты у дома колдуна	521
327. « Крестьянский танец	521
328. « Пантомима	522
329. « Куплеты-водевиль	522

330.	Куанье. Отрывок из музыки к «Пигмалиону» Руссо.	523
331.	Отрывок музыки самого Руссо к «Пигмалиону»	523
332.	Дуни. Ария из оперы «Два охотника и молочница»	526
333.	« Ария из оперы «Фея Юржель»	526
334.	Филидор. Ария кузнеца из одноименной оперы	527
335.	« Куплеты Блэза из оперы «Блэз башмачник»	528
336.	« Отрывок из квартета (оттуда же)	528
337.	« Изобразительные детали в той же опере	529
338.	« Ария Симоны из оперы «Колдун» и ария Марго из оперы «Дровосек»	529
339.	« Ария кучера из оперы «Кузнец»	530
340.	Монсиньи. Отрывки из увертюры к «Дезертиру»	533
341.	« Песенка Жаннетты из той же оперы	533
342.	« Речитатив Алексея	533
343.	« Отрывки из арии Алексея во II акте	533
344.	« Тема трио в «Дезертире» и тема трио в опере «Роза и Кола»	534
345.	« «Дезертир», III акт. Отрывок из арии Монтоселья.	534
346.	« Ария Алексея f-moll	534
347.	« Ария Алексея e-moll	534
348.	Гретри. «Ричард-Львиное Сердце», Larghetto из I акта и вступление к хору крестьян.	540
349.	« Начало арии Блонделя	540
350.	« Начало арии Лоретты	540
351.	« Лейттема и вариации Блонделя	540
352.	« Куплеты Блонделя	541
353.	« Ноктюрн	541
354.	« Из арии Ричарда	541
355.	« Куплеты крестьян	541
356.	« Вступление к квартету из оперы «Люсиль»	542
357.	« Отрывок из середины танца в опере «Каирский караван»	543
358.	« Отрывки из вступления к опере «Лисбет»	543
359.	Глюк. Мелодия из оперы «L'arbre enchanté»	547
360.	« Вступление к хору в I акте «Орфей»	551
361.	« Хор духов из II акта той же оперы.	551
362.	« Соло Орфея из II акта.	551
363.	« Характерные темы «Альцесты»	554
364.	« Вступление к арии Алмета	555
365.	« Танец из оперы «Ифигения в Авлиде»	563
366.	« Ария Клитемнестры из той же оперы и Бетховен «К да- лекой возлюбленной»	563
367.	« Ария Ифигении из I акта оперы «Ифигения в Авлиде».	563
368.	« Хор из оперы «Армида»	566
369.	« Финал «Армиды»	567
370.	« Сцена жертвоприношения из оперы «Ифигения в Тавриде»	570
371.	« Песня «Die Sommernacht»	571
372.	Конти. Sinfonia. Экспозиция I-й части	577
373.	« Adagio (оттуда же)	577
374.	Саммартини. Sinfonia начало I-й части.	578
375.	« Affettuoso (оттуда же)	578
376.	Тартини. Скрипичная соната g-moll, 1-я часть	580
377.	« Скрипичная соната e-moll, 3-я часть	580
378.	Марчелло. Соната для клавира (отрывки)	582
379 и 380.	Д. Скарлатти. Отрывки из сонат	584
381.	« Из сонаты № 29	585
382.	« Из сонаты № 38	586
383—389.	Солер. Отрывки из сонат	587
390 и 391	« Начала сонат	587
392.	Malaguena granadina	587

393.	Солер. Соната g-moll	588
394.	« Соната d-moll	588
395.	« Хота	588
396.	« Соната g-moll	588
397.	« Соната D-dur	588
398.	« Отрывки из сонаты d-moll	588
399.	« Отрывки из сонаты Fis-dur	588
400.	Мича. I и II темы (начала) из увертюры к серенаде	591
401.	Штами. Две темы Allegro из симфонии Es-dur	597
402.	« II часть той же симфонии	597
403.	« Финал той же симфонии	597
404.	Отрывки из симфоний мангеймцев (типичное начало I-й части)	598
405.	Отрывки из симфоний мангеймцев (типичная II тема)	598
406.	Медленная часть мангеймской симфонии	599
407.	Шоберт. I-я часть из сонаты для клавира и скрипки	604
408.	« Медленная часть из той же сонаты	604
409.	Госсек. Начало симфонии Es-dur	605
410.	« Сфера побочной партии в той же симфонии	605
411.	« Медленная часть в той же симфонии	606
412.	« Начала симфоний	606
413.	«Мангеймские вздохи»	606
414.	Прокш. «Охота»	606
415—422.	Ф. Э. Бах. Отрывки из сонат	614
423.	« Соната f-moll (экспозиция)	614
424.	« Средняя часть из сонаты g-moll	616
425.	В. Ф. Бах. Отрывки из фантазии e-moll	618
426.	« Фуга Es-dur. Начало	619
427.	« Фуга f-moll. Разработка	619
428 и 429.	И. Х. Бах. Две темы из allegro B-dur'ной сонаты	622
430.	Вагензейль. Две темы из I-й части D-dur'ной симфонии	626
431.	Гайан. Начало I-й симфонии	638
432.	« Вступление к шестой симфонии	638
433.	« Финал симфонии «Медведь»	642
434.	« Тема вариаций из симфонии № 85	642
435.	« Начало симфонии c-moll	644
436.	« Примеры менуэтов из лондонских симфоний	648
437.	« Тема финала из 104-й симфонии	649
438.	« Из первой части квартета op. 64 № 5 («Жаворонок»)	652
439.	« «Hexstueck» из квартета op. 76, № 2	653
440.	« Медленная часть из квартета op. 74, № 3	654
441.	« Из трио C-dur (начало)	656
442.	« Первая часть седьмой сонаты	658
443.	« Отрывок из andante 48-й сонаты	659
444.	« Медленная часть из 52-й сонаты	660
445.	« Ария из оперы «Аптекарь»	663
446.	« Песня «Der Gleichsinn»	664
447.	« Отрывки из двух песен	664
448.	« Из песни «Die Treue» и из f-moll'ной сонаты Бетховена	664
449.	« Мелодия песни и мелодия из «Оперы нищих»	664
450.	« Обработка шотландской песни	665
451.	« Ария Симона из I-й части оратории «Времена года»	667
452.	« Дуэт молодых крестьян из 3-й части оратории	668
453.	« Хор из 3-й части оратории	669
454.	« Вступление к 4-й части оратории	669
455.	« Заключительная ария Симона из 4-й части оратории	670
456.	« Дуэт Адама и Евы из оратории «Сотворение мира»	671
457.	Сперонгес. Полонез из сборника песен	683
458.	Телеман—Песня	683
459.	Ф. Э. Бах. Lyda	685

	Страница текста
460. Марпург. Тамбурия	685
461. И. А. П. Шульц. Песня	686
462. Гиллер. Куплеты Розы из «Охоты»	676
463. Л. Моцарт (отец) <i>Sinfonia di caccia</i> (начало)	695
464. Моцарт. Из увертюры к опере «Бастьен и Бастьена»	721
465. « Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»	721
466. « Речитатив <i>Cesilio</i> из оперы « <i>Lucio Silla</i> »	722
467. « Хор из оперы «Идоменей»	725
468. « «Идоменей». Сцена из последнего действия	725
469. « Отрывки из арий «Идоменей»	726
470. « «Похищение из сераля». Увертюра (начало)	730
471. « Речитатив и ария Бельмонта из оп. «Похищение из сераля»	730
472. « Ария Осмина из «Похищения из сераля»	731
473. « «Дон-Жуан»—увертюра	746
474. « «Дон-Жуан»—появление командора	746
475. « Канонетта Дон-Жуана	749
476. « Ария Фиордиллиджи из оперы « <i>Così fan tutte</i> »	752
477 и 478. «Волшебная флейта», увертюра	758
479. « «Волшебная флейта», ария царицы ночи	758
480. « «Волшебная флейта», ария Памяны	756
481. « « <i>Sehnsucht nach dem Frühling</i> »	761
482. « Четырехголосный канон	761
483. « Симфония № 17 (начало)	767
484. « Симфония <i>g-moll</i> (начало)	771
485. « Симфония <i>C-dur</i> (начало)	772
486. « Симфония <i>C-dur</i> II тема	772
487. « Симфония <i>C-dur</i> , заключительная партия	772
488. « Отрывок арии из оперы « <i>Così fan tutte</i> »	772
489 и 490. Симфония <i>C-dur</i> , финал	773
491. « Серенада для восьми духовых инструментов № 375	775
492. « <i>Adagio</i> из сонаты <i>F-dur</i> и отрывок из «Армиды» Глюка	777
493. « <i>Andante cantabile</i> из сонаты <i>C-dur</i> и ария Сусанны	777
494. « Соната <i>F-dur</i> , финал из другой ф-п. сонаты и ария Цер- лины	777
495. « Соната <i>Es-dur</i> (начало)	777
496 и 497. Концерт для фортепиано с оркестром <i>Es-dur</i> (IX)	779
498. « Фуга (начало)	778
499. « Реквием, <i>Tuba mirum</i>	783
500. « Реквием, <i>Lacrymosa</i>	784

Схемы № 1 и № 2 помещены между 11 и 12 нотным примером

Редактор С. Маркус
Тех. редактор И. Агапов
Художник Р. Усов

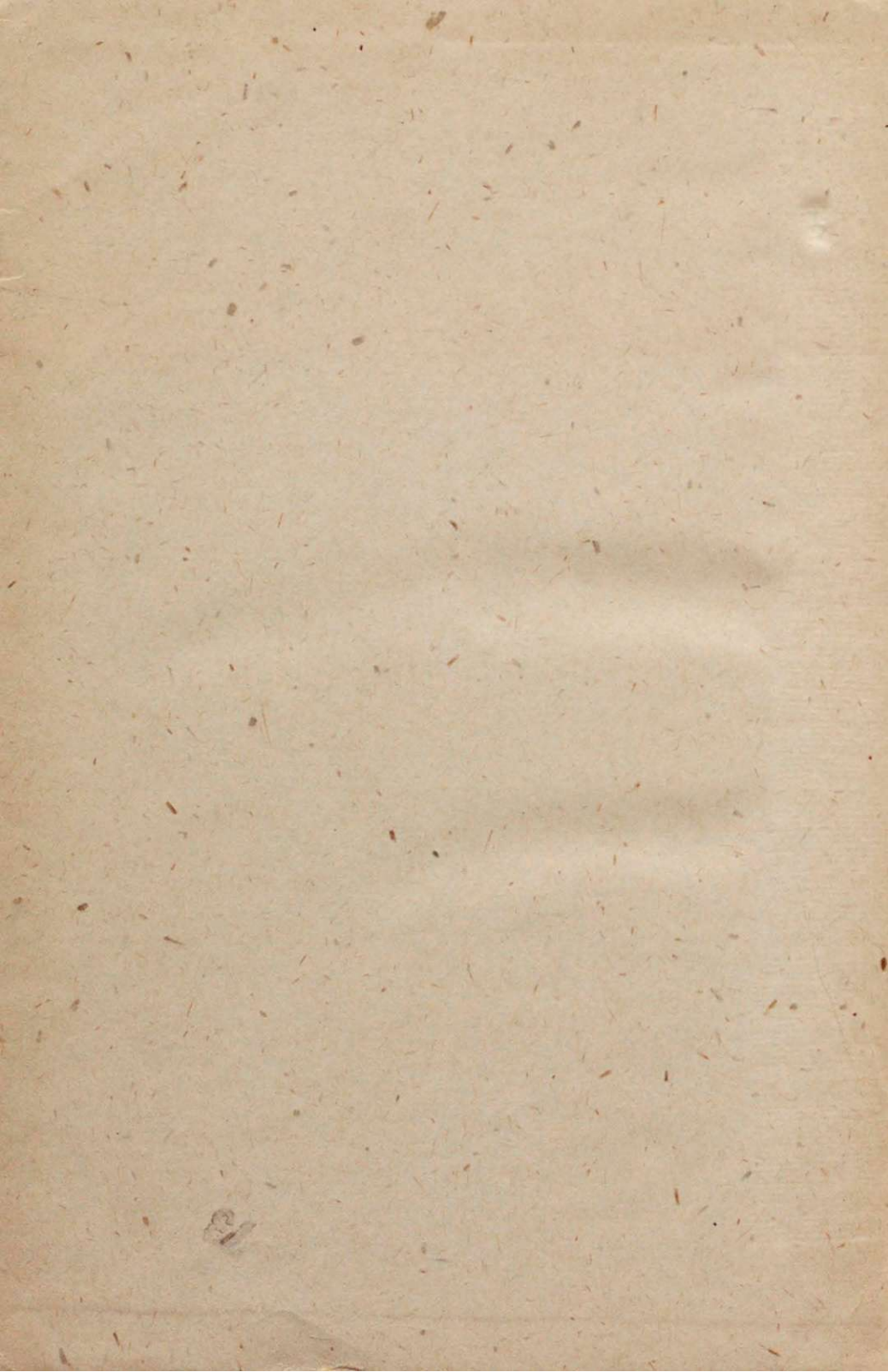
Сдано в производство 17/VII-1939 г.
Подписано в печать 17/XII-1939 г.
Ф. б. 62×93/36 Объем 20¹/₄ п. л.
Гиз № 1 Инд. М 200 н
Тираж 10 000 экз. Заказ № 3245

Уполномоченный Главлита № А-17757

Нотн. отдел 1-й Обр. типогр. Огиза
РСФСР треста «Полиграфкнига».
Москва, Валовая ул., дом № 28.

кл. № 98







КНИЖКА С ПОСЫЛКОЙ
ОПЛАЧЕНА 33 К.П.

9011



2011123610