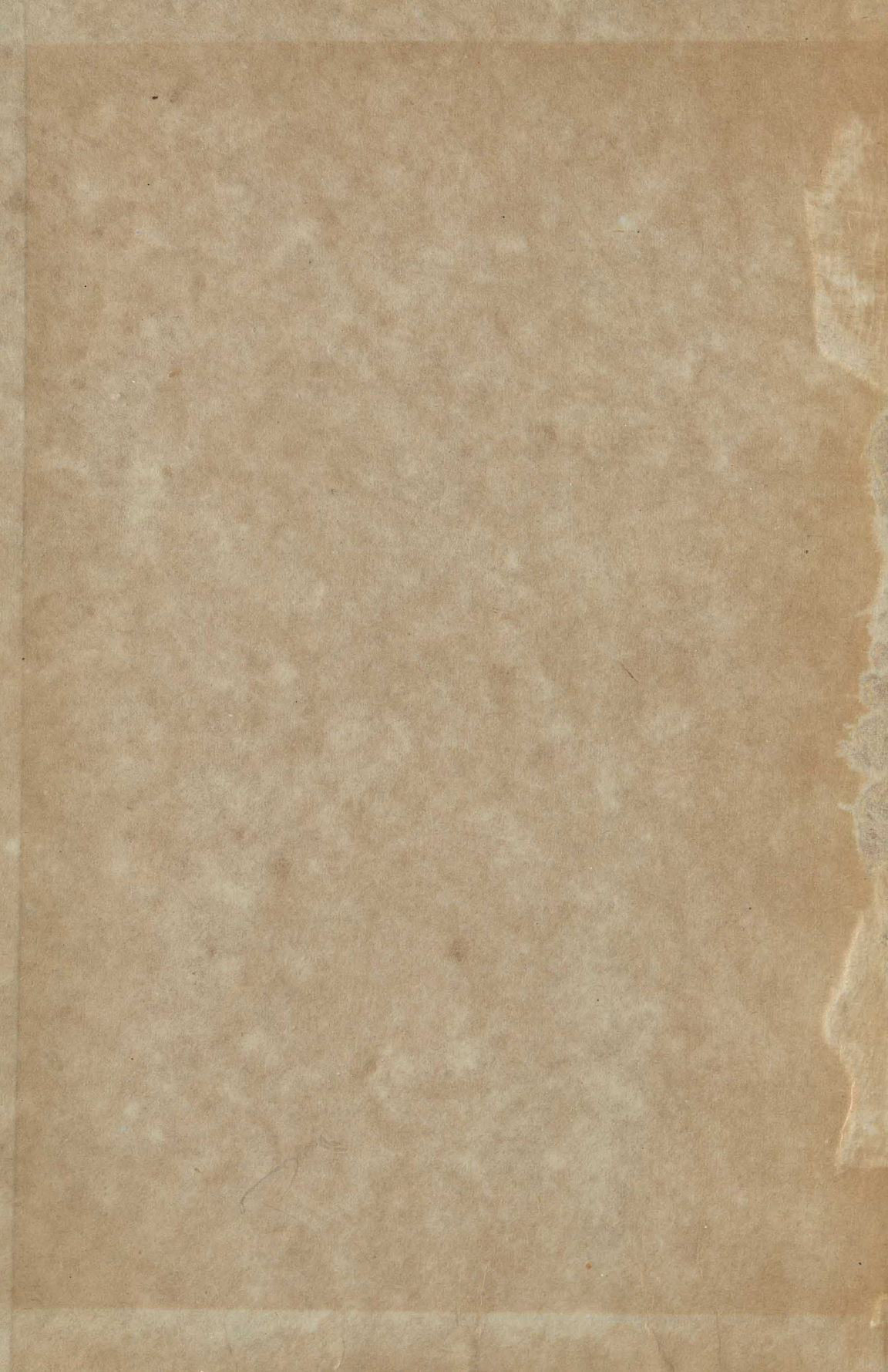


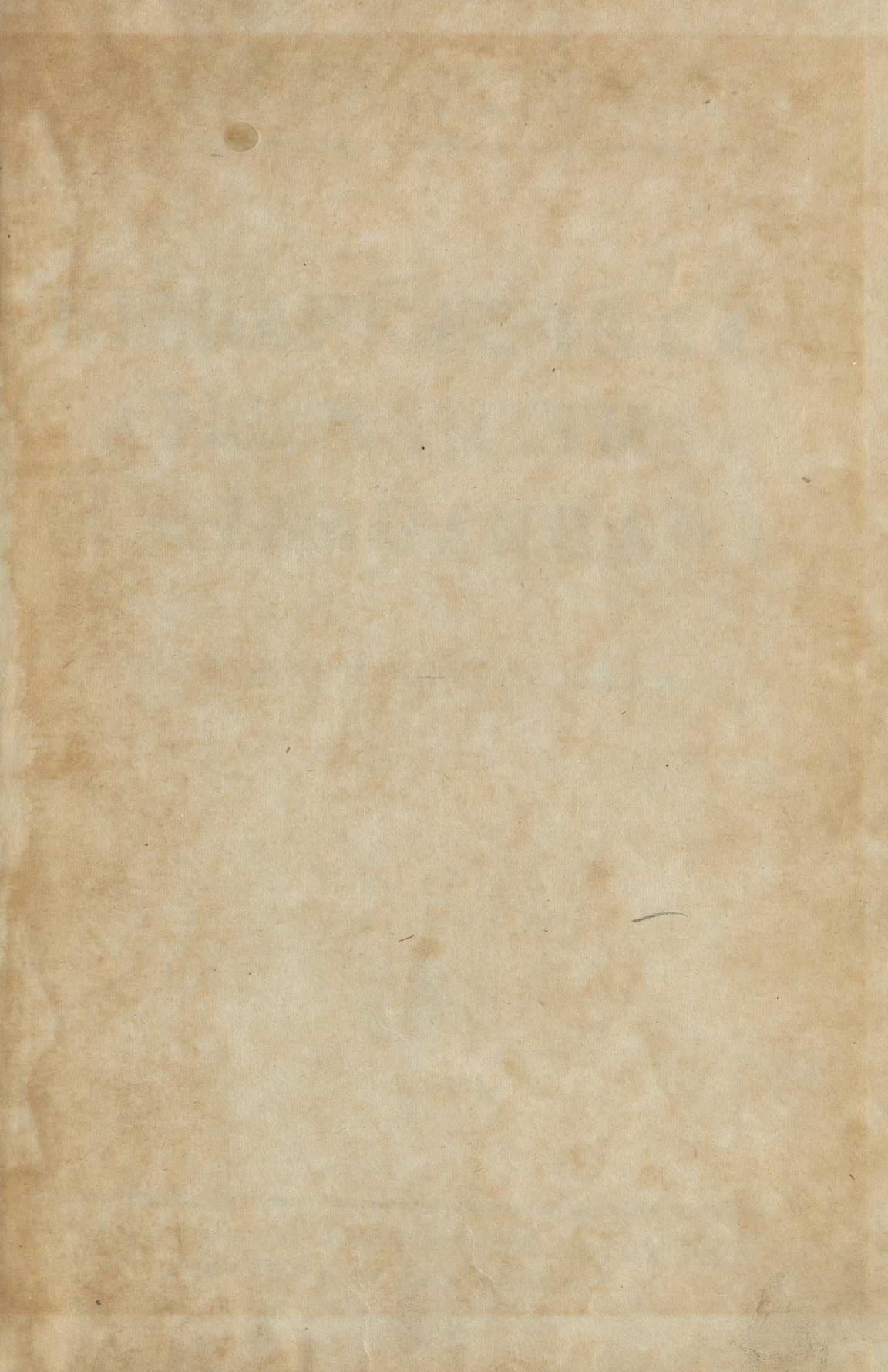
93
336

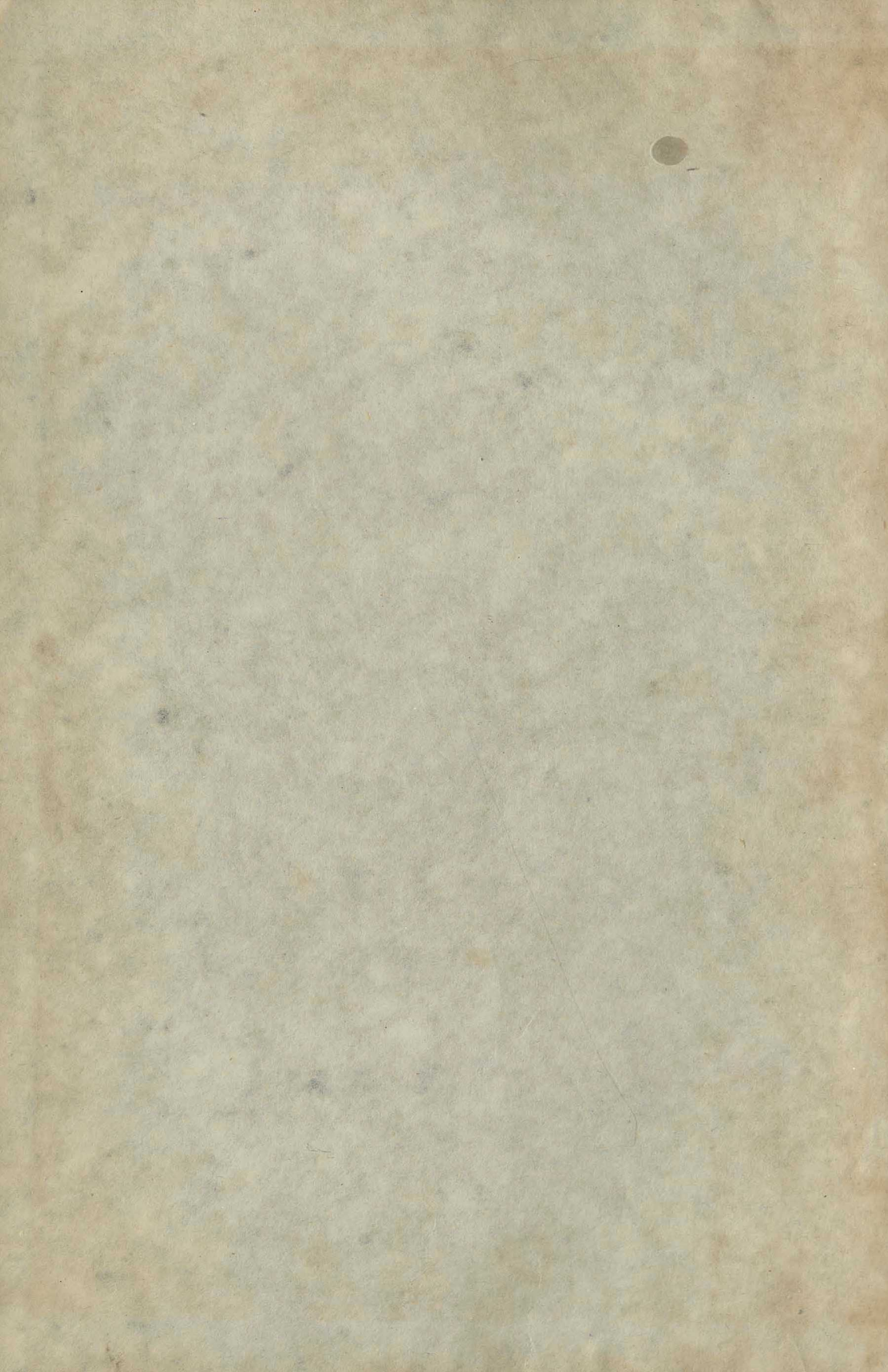
ПАМЯТНИКИ
АРХИТЕКТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНА

ч. 1









АВСТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО
АВСТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО

АВСТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО
ИМПЕРАТОР
АВСТРИЙСКОЕ ЦАРСТВО

МАТЕРИАЛЫ



МОСКВА-ГОССТАТИСТИКА
© 1917 г. Издательство ГИИ

А З Ә Р Б А Й Ч А Н С С Р Н С я н ы н д а
А Р Х И Т Е К Т У Р А И Ш Л Ə Р И И Д А Р Ə С И

А З Ә Р Б А Й Ч А Н Ы Н
М Е ' М А Р Л Ы Г
А Б И Д Ə Л Ə Р И

М А Т Е Р И А Л Л А Р М Ə Ч М У Ə С И



Д о в л ə т М е ' м а р л ы г Н ə ш р и й я т ы
М О С К В А · 1 9 4 6 · Б А К И

93
11 336

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



Государственное Архитектурное Издательство
МОСКВА · 1946 · БАКУ

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
Г. М. АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

НАМАТИ
АРХИТЕКТУРЫ
АЗЕРБАЙДЖАНА

ИЗДАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Государственная
архитектурно-строительная
библиотека
им. В. И. Ленина



№ - 28874



ИЗДАНИЕ МАТЕРИАЛОВ
Государственное архитектурно-строительное издательство

ОТ РЕДАКЦИИ

Великая Отечественная война с немецким фашизмом победоносно завершена. Советский народ и его героическая Красная Армия под руководством гениального полководца Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина одержали историческую победу. Мир навсегда избавлен от фашистской чумы.

Война не только подорвала экономику народов Европы, но и нанесла им тяжелые раны в области искусства и культуры. На протяжении шести лет на всей территории, находившейся под пятой германского фашизма, фашистские вандалы подвергали систематическому уничтожению ценнейшие памятники материальной культуры и культурные ценности, созданные в течение столетий народами Европы.

В нашей стране, несмотря на титаническую борьбу, которую вели народы Советского Союза против немецких захватчиков, наука, культура и искусство продолжали свое развитие и достигли новых успехов.

Оглядываясь на пройденный путь, мы видим, что только после Великой Октябрьской революции искусство народов, населяющих нашу страну, получило беспредельные возможности для полноценного развития, а перед искусствоведческой наукой впервые во весь рост встала задача изучения и критического освоения богатейшего исторического наследия.

Вместе со всем советским искусством и культурой шло развитие искусства и культуры азербайджанского народа, равноправного члена в братской семье народов, населяющих великий Советский Союз.

Изучая искусство Азербайджана, страны, расположенной на древних торговых путях, связывавших Западную Европу с Индией и Китаем, и служившей преддверием к Ближнему Востоку, необходимо ознакомиться также с искусством соседних стран и народов.

Архитектура Ближнего Востока, занимающая в мировой архитектуре одно из видных мест, до последнего времени не подвергалась всестороннему изучению. Причиной этого было слабое знакомство с памятниками архитектуры Ближнего Востока, недооценка их значения и трудности, связанные с их изучением. Вследствие этого большинство зарубежных искусствоведов, рассматривавших архитектуру стран и

народов только по признаку их религиозного верования, относило всю многообразную архитектуру народов Ближнего Востока к так называемой мусульманской архитектуре.

Углубленная работа ученых нашей страны над изучением искусства и архитектуры народов Закавказья, Средней Азии, а также стран Ближнего Востока, выявление и исследование замечательных памятников материальной культуры, свидетельствующих о высоком развитии этого искусства, направили научную мысль по пути дифференцированного рассмотрения искусства отдельных стран и народов с учетом взаимосвязей, обуславливавшихся политическими и социальными условиями и подчас общностью интересов. Эти работы дают право уже сейчас говорить не только об архитектуре того или иного народа в целом, но и о тех школах и направлениях, которые возникали в процессе ее исторического развития.

Особо следует отметить успехи, достигнутые за последнее десятилетие в области изучения истории архитектуры Азербайджана. Если в недалеком прошлом, в 20-х годах нашего столетия, не было возможности говорить не только о направлениях в архитектуре Азербайджана, но даже и о наличии последней, то теперь можно достаточно точно указать на определенные этапы развития этой самобытной, созданной азербайджанским народом, архитектуры и на те социально-экономические условия, которые влияли на ее развитие.

Работы, проведенные до сих пор в области изучения архитектурных памятников, ни в коей мере не могут считаться исчерпывающими для установления всех этапов развития архитектуры Азербайджана. Архитекторам, искусствоведам и археологам еще предстоит большая и кропотливая работа по выявлению, фиксации и изучению памятников архитектуры Азербайджана.

Эта работа, уже давшая много ценного исторического материала и зачастую вскрывающая специфику местных традиций в архитектуре, поможет широкой архитектурной общественности использовать все лучшее из архитектурного наследия прошлого для создания новой, подлинно национальной архитектуры Советского Азербайджана.

Не менее важное значение приобрели охрана и реставрация исторических памятников. Советский народ бережно охраняет достояние прошлых веков, памятники материальной культуры и в частности архитектуры, которые в настоящее время часто служат единственным источником нашего познания тех или иных страниц истории.

Перед нами стоят задачи реставрации и надежной защиты от дальнейшего разрушения таких выдающихся памятников Азербайджана, как мавзолей Муминэ-хатун и Ибн-Кутайра в Нахичевани, мавзолей в Барде и Карабаглыре, замки в Раманах и Мардакянах, ханега на р. Пирсагат, дворец шекинских ханов в Нухе и другие.

ШӘКИЛЛӘРИН СИЯҢЫСЫ

- 1-чи чәдвәл. Абшеронун архитектура абидәләринин хәритәси. Арх. Фрейман чәкмишдир.
- 2-чи чәдвәл. Баки галасынын 1809 илә анд планы. Баки шәһәри ичрайиә комитәсинин архиви.
- 3-чү чәдвәл. Баки шәһ. Гравйур. Гмелин (1771—1772). А.
- 4-чү чәдвәл. Баки шәһәри: 1.—Гравйур. Артеми Арататски (1796). 2.—Гравйур 1861 ил. Б. А. Дорнун Гафғаз вә Хәзәр дәнзинин чәнуб саһили сияһәтинә анд атласы. Идан (С.-Петербург, 1895).
- 5-чи чәдвәл. „Хан сарайы“ комплексинин планы. Баки. Арх. С. Ә. Дадашов, арх. М. Ә. Нүсейнов, арх. Б. Н. Засыпкин, тарих әлмләри намизәди И. П. Шеблыкин, арх. И. Л. Варганесов, арх. Т. Я. Шарински, арх. Т. Ф. Бағырова өлчүләринә әсәсэн дүзәлдилмишдир (1929—1945).
- 6-чы чәдвәл. Баки шәһ. „Хан сарайы“ комплексинин мәнзәрәси.
- 7-чи чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“.
- 8-чи чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“. Ахад. Павлиновун рәсмләри 1.—Фасад. 2.—План.
- 9-чу чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“. Шимал фасады. Өлчәнләр: арх. И. Л. Варганесов вә арх. Т. Я. Шарински. (1939).
- 10-чу чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1.—Гәрб-шәрг кәсики тамамланмышдыр. 2.—Шимал-чәнуб кәсики. 3.—Түрбәнин ералты һисәсинин планы. 4.—Түрбәнин планы. Өлчәнләр: арх. И. Л. Варганесов вә арх. Т. Я. Шарински (1939).
- 11-чи чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1.—Гәрб фасады. 2.—Күмбәздәки шәкилин гурулмасы. 3.—Чәнуб сәһиндә даш шәбәкәли пәнчәрә. 4.—Чәнуб сәһиндә даш шәбәкәли пәнчәрә. Тамамланмышдыр. Өлчәнләр: арх. И. Л. Варганесов вә арх. Т. Я. Шарински (1939).
- 12-чи чәдвәл. Сеид Йәһя Багувинин түрбәси (XV әср). Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1.—Юхары кәмәрин шәкили. Бир парча. 2.—Күмбәздәки шәкилдән бир парча. Өлчәнләр: арх. И. Л. Варганесов вә арх. Т. Я. Шарински (1939).
- 13-чү чәдвәл. Баки шәһ. „Хан сарайы“нын әразисиндә апарылан һәфрийятын планы.
- 14-чү чәдвәл. Ширваншаһларын сәрдабасынын вә „Диванхана“нын парчалары. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1, 1а.—Ширваншаһларын сәрдабасынын орнаментинин бир гисми вә онун гурулмасынын схеми. 2.—„Диванхана“нын тимаһиндаки гүнчә. 3.—„Диванхана“нын гапылары үзәриндәки гүнчә. 4, 4а, 4б.—„Диванхана“нын гапысынын кәнарлығынын орнаментинин бир гисми. 5, 5а.—„Диванхана“нын гапысынын кәнарлығынын орнаментинин бир гисми вә онун гурулмасынын схеми. Өлчүләр вә гурулма схемләри Пуколов П. Е. андидир.
- 15-чи чәдвәл. „Диванхана“нын орнаментләри. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1, 1а.—Бабдаки долабын үзәриндәки тағын тимпаны. Орнамент вә онун гурулмасы схеми. 2, 2а.—Бабдаки гапынын кәнарлығы. Орнаментинин бир гисми вә онун гурулмасы схеми. 3, 4, 5, 6, 7.—Орнаментин элементләри. Өлчүләр вә гурулма схемләри П. Е. Пуколова андидир.

16-чы чәдвәл. „Диванхана“-нын орнаментләри. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1, 1а, 1б.—Гапынын үзәриндәки тағын тимпаны. Орнамент вә онун гурулмасынын схеми. 2, 2а.—Бабдаки гапынын үзәриндәки тағын тимпаны. Орнамент вә онун гурулмасынын схеми. Өлчүләр вә гурулма схемләри П. Е. Пуколова аиддир.

17-чи чәдвәл. Ширваншаһларын сәрдабасынын бабы. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1.—Бабдан бир парча. 2, 2а.—Тимпанын орнаменти вә онун гурулмасынын схеми. 3, 4.—Орнаментин үнсүрләри. Өлчүләр вә гурулма схемләри П. Е. Пуколова аиддир.

18-чи чәдвәл. „Диванхана“-нын орнаментләри. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1, 1а.—Гапынын үзәриндәки тағын тимпаны орнамент вә онун гурулмасы схеми. 2, 2а.—Гапынын орнаменти вә онун гурулмасынын схеми. Өлчүләр вә гурулма схемләри П. Е. Пуколова аиддир.

19-чу чәдвәл. „Диванхана“-нын бабы. Баки шәһ. „Хан сарайы“. 1.—Бабын бир парчасы. 2.—Тағын дабанындаки орнаментин схеми. 3.—Тимпанын орнаментинин гурулмасынын схеми. Өлчүләр вә схемләр П. Е. Пуколова аиддир.

20-чи чәдвәл. Атәшпәрәстләрин Бакинни яхынлыгында Сураханы кәндиндәки мәбәди „Атәшкәһ“ (XVIII әср).

21-чи чәдвәл. Атәшпәрәстләрин Бакинни яхынлыгында Сураханы кәндиндәки мәбәди („Атәшкәһ“) (XVIII әср). 1.—Атәшпәрәстләр. Т. Г. Гагаринни көһнә бир гра-вйурундан. 2.—Һүчрәнин гапысынын бир гисми. 3.—Кириш дәрвазасынын бир гисми. 4.—Һүчрәнин гапысынын үзәриндәки китабә.

22-чи чәдвәл. Атәшпәрәстләрин Бакинни яхынлыгында Сураханы кәндиндәки мәбәди („Атәшкәһ“) (XVIII әср). 1.—Бейт-мүгәддәс. 2.—Бейт-мүгәддәсин диварындаки язылы вә шәкилли даш. 3.—Һүчрәнин гапысы үзәриндәки китабәләр.

23-чу чәдвәл. Атәшпәрәстләрин Бакинни яхынлыгында Сураханы кәндиндәки мәбәди („Атәшкәһ“). 1.—Кириш дәрвазасы. 2.—Мәбәдин планы.

24-чу чәдвәл. Абшерон һамамлары. 1.—Күрдәханы кәндиндәки һамам (XIV әср). Кәсик. 2.—Күрдәханы кәндиндәки һамам (XIV әср). План. 3.—Нардаран кәндиндәки һамам (бизим эрамызын 1388 или). План. Уста Күштәсиф оғлу Муса. Өлчүләр тарих элмләрәи һәмизәди И. П. Шеблыкинә аиддир.

25-чи чәдвәл. Абшерон һамамлары. 1.—Балаханы кәндиндәки һамам (XIV әср). Кәсик. 2.—Балаханы кәндиндәки һамам (XIV әср). План. 3.—Маштағы кәндиндәки һамам (XVII әср). План. Өлчүләр тарих элмләрәи һәмизәди И. П. Шеблыкинә аиддир.

26-чы чәдвәл. Абшерон һамамлары. 1.—Маштағы кәндиндәки һамам. 2.—Маштағы кәндиндә „Гумалты“ адланан һамам. Шәкилләр арх. Г. М. Скубченко аиддир.

27-чи чәдвәл. Абшерон һамамлары. 1.—„Һачы һамамы“ (XIV—XV әср). Кәсик. 2.—„Һачы һаммы“ (XIV—XV әср). План. Өлчүләр арх. М. Г. Әлиевә аиддир.

28-чи чәдвәл. Шамаһы районунун абидәләри „Еддикүмбәз“ түрбәләриндән бири (XVIII әср).

29-чу чәдвәл. Шамаһы районунун абидәләри. 1.—„Гошабулағ“ булағы (XIX әср) 2, 3, 4.—Кәләхана кәндиндә шейх Ибраһимни түрбәси. (бизим эраны 1663—1664 илләри). План. Кәсик. Фасад. Өлчүләр: арх. Ә. В. Саламзәдә, арх. Ә. Ә. Садыхзәдә, арх. Н. Н. Бәдилов, арх. С. А. Гочаманлынындыр.

30-чу чәдвәл. Шамаһы районунун абидәләри. Кәләхана кәндиндә бир түрбә. 1.—Түрбәни чөврәләйән диварда олан кириш. 2.—План. 3.—Түрбәнин фасады. Өлчүләр: арх. Ә. В. Саламзәдә, арх. Садыхзәдә Ә. Ә., арх. Бәдилов Н. Н., арх. Гочаманлы С. А.

31-чи чәдвәл. Шамаһы районунун абидәләри. 1, 2.—Ағсу кәнди янында шейх Дурсунун түрбәси (бизим эраны 1403—1404 илләри). Фасад вә план. Өлчүләр арх. Ә. В. Саламзәдә, арх. Ә. Ә. Садыхзәдә, арх. Н. Н. Бәдилов, арх. С. А. Гочаманлынындыр. 3.—Мәрзәә кәнди яхынлыгында „Дири Баба“ пири. Б. А. Дорнун „Гафгаз вә Хәзәр дәнизинин чәнуб саһили сийәһәгинә аид атласындан. С. Петербург. 1896 ил.

32-чи чәдвәл. Нуһа шәһәри. Шәки ханларынын сарайы (XVIII әср).

33-чү чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәки ханларының сарайы (XVIII эср). 1.—Биринчи мәртәбәнин планы. 2.—Икинчи мәртәбәнин планы. 3.—Дам өртүйүчүн планы. Өлчәүләр: арх. Г. М. Скубченко аиддир.

34-чү чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәки ханларының сарайы (XVIII эср). 1.—Бой кәсики. Арх. Г. М. Скубченко өлчүмшдүр. 2.—Ән кәсики. 3.—Икинчи мәртәбәдәки салонун дахили көрүнүшү.

35-чү чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәки ханларының сарайы (XVIII эср). 1.—Биринчи мәртәбәнин әсас салонунун ойма ағач таваны. Арх. Г. М. Скубченкоун рәсми. 2.—Икинчи мәртәбәнин әсас салонунда ойма „шәбәкәли“ цәнчәрә. 3.—Икинчи мәртәбәнин әсас салону. Дивар вә гапыларын нахышы.

36-чы чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср). Фото арх. Л. С. Бретаницкийә аиддир.

37-чи чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср). 1.—Фасад: тамамланмыш шәкилдә. 2.—Икинчи мәртәбәнин планы. 3.—Биринчи мәртәбәнин планы. Өлчәнләр: арх. Л. С. Бретаницкий, арх. С. Г. Датиев, арх. Л. Г. Мамиконов, арх. Д. А. Мотисдир.

38-чи чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср). 1.—Икинчи мәртәбәнин салону дахилинин бир парчасы. Фото арх. Л. Г. Мамиконова аиддир. 2, 3.—Икинчи мәртәбәнин салонунда сталактитли пәрвас. Фасад вә план.

39-чу чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср). 1.—Икинчи мәртәбә салону шәбәкәсинин бир парчасы. 2.—Фасадын бир парчасы. Арх. С. И. Датиевин фотосу.

40-чы чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср) 1, 2, 3.—Икинчи мәртәбәнин салону. Нахышларын бир парчасы. Арх. Д. А. Мотисин фотосу. 4.—Бухары. Арх. Л. С. Бретаницкийин фотосу.

41-чи чәдвәл. Нуха шәһәри. Шәкихановларын эви (XVIII эср). Таванын бир парчасы. Икинчи мәртәбәнин салону. Арх. С. И. Датиевин фотосу.

42-чи чәдвәл. Губа району. Красная Слобода кәндиндә яшайыш эви. 1.—Үмуми көрүнүшү. 2.—Фасад. 3.—Биринчи мәртәбәнин планы. 4.—Икинчи мәртәбәнин планы. Өлчәнләр: арх. А. В. Саркисов, арх. М. Н. Иманов, арх. Ә. И. Күләһмәдов.

43-чү чәдвәл. Губа району. Красная Слобода кәндиндә яшайыш эви. 1.—Үмуми көрүнүшү. 2.—Кәсики. 3.—Икинчи мәртәбәнин планы. 4.—Биринчи мәртәбәнин планы. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

44-чү чәдвәл. Губа районунун яшайыш эвләри. 1.—Әмсар кәндиндә бир эв. 2.—Ағбил кәндиндә бир эв. 3.—Ағбил кәндиндәки эвин биринчи мәртәбәсинин планы. 4.—Ағбил кәндиндәки эвин икинчи мәртәбәсинин планы. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

45-чи чәдвәл. Гусар районунун Хәзри кәндиндәки яшайыш эви. 1.—Фасад. 2.—Кәсики. 3.—Биринчи мәртәбәнин планы. 4.—Икинчи мәртәбәнин планы. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

46-чы чәдвәл. Ойма ағач сүтунлар. 1, 3.—Амсар кәндиндәки мәсчидин сүтунлары. 2.—Нөдүн кәндиндәки мәсчидин сүтунлары. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. И., арх. Күләһмәдов Ә. И.

47-чи чәдвәл. Губа вә Гусар районларының яшайыш эвләри. 1, 2, 3.—Красная Слобода кәндиндәки эв. Фасад. Биринчи вә икинчи мәртәбәнин планлары. 4, 5, 6.—Кил кәндиндәки эв. Фасад. Биринчи вә икинчи мәртәбәнин планлары. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

48-чи чәдвәл. Губа шәһәриндә яшайыш эви. 1.—Үмуми көрүнүш. 2.—Фасад. 3.—Балкон. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

49-чу чәдвәл. Губа шәһ. яшайыш эви. 1.—Фасад. 2.—Үмуми көрүнүш. Өлчәнләр: арх. Саркисов А. В., арх. Иманов М. Н., арх. Күләһмәдов Ә. И.

50-чи чәдвәл. Бәрдә кәндиндәки түрбә (бизим эрамызын 1322 или) „Нахчыван

мемары, Эйюб Әлһафизин оғлу Әһмәдин әмәли. 1.—Үмуми көрүнүш. 2.—Үзү мина-
лы эйри көрүнүш. 3.—Түрбәниң цоколуун бәркидлмәси (1944 ил).

51-чи чәдвәл. Арх. А. Г. Осипов-Степановун шәкилләри. Иран. Гәзвин шәһә-
риндә көһнә карвансара.

52-чи чәдвәл. Арх. А. Г. Осипов-Степановун шәкилләри. Иран. Гәзвин шәһә-
ри. 1.—Һейдәрийә мәсчиди. 2.—Ибадәтхана.

53-чү чәдвәл, Арх. А. Г. Осипов-Степановун рәсмләри. Иран. Гәзвин шәһ.
1.—Дөһкә. 2.—Күчә.

54-чү чәдвәл. Арх. А. Г. Осипов-Степановун шәкилләри. Иран. Гәзвин шәһ.
1.—Гәдим мәсчид. 2.—Судамы.

55-чи чәдвәл. Арх. А. Г. Осипов-Степановун шәкилләри. Иран. Гәзвин шә-
һәри. 1.—Имамзадә Исмаил. 2.—Чүмә мәсчиди.

МҮНДӘРИЧӨ

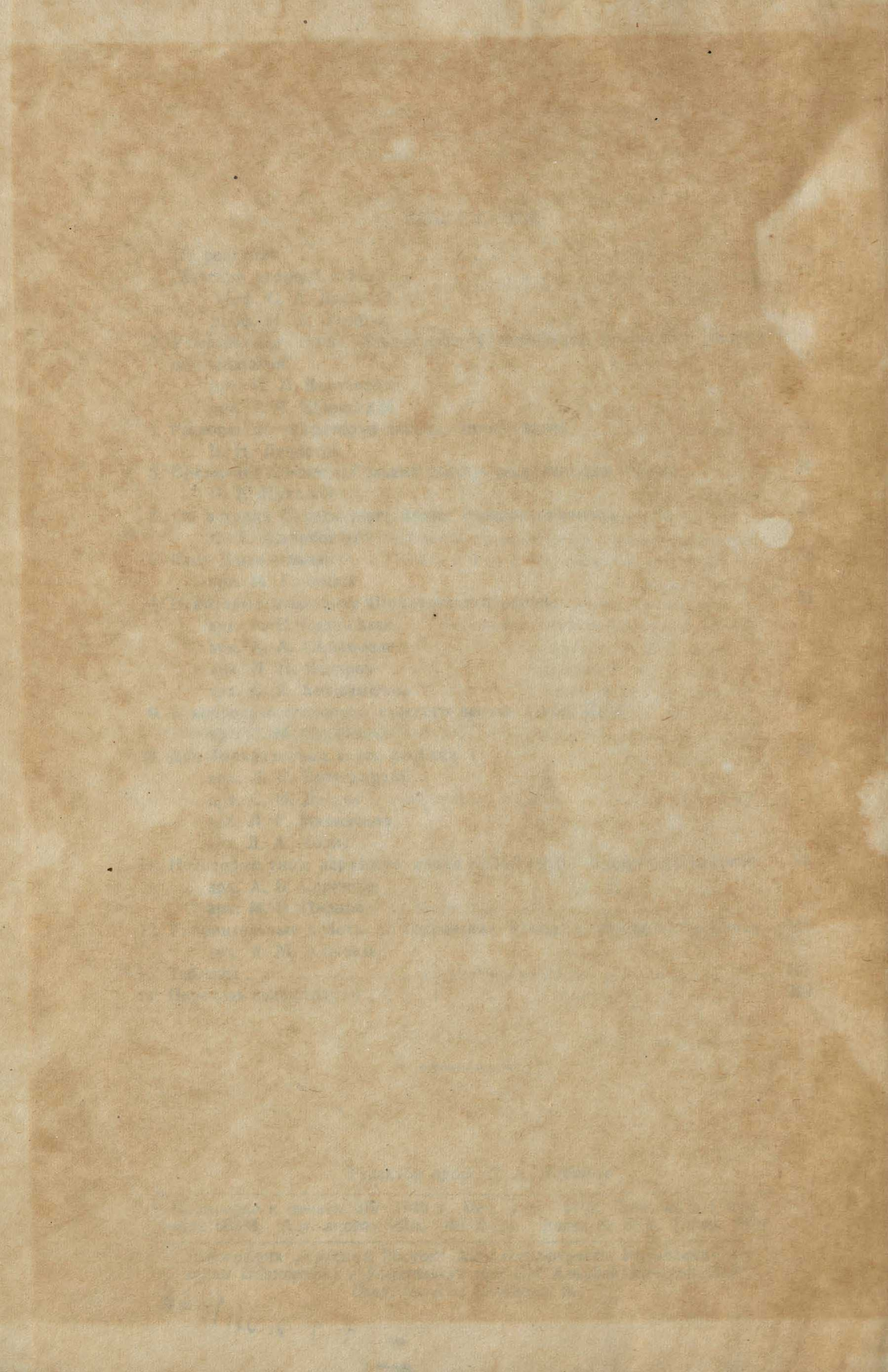
1. Редактә һейәтиндән	8
2. Бакидә „Хан сарайы“	11
проф. С. Ә. Дадашев	
проф. М. Ә. Һүсейнов	
3. Сеид Йәһя Бағувинин Бакидә Ширваншаһларын сарайы комплексинә дахил олан түрбәси	19
арх. И. Л. Вартанесов	
арх. Т. Я. Шарински	
4. Ширваншаһларын сарайынын әтрафында апарылан һәфрийят	26
В. Н. Левиатов	
5. Баки шәһәриндә Ширваншаһларын сарайынын биналары комплексинин орнаментләри	37
П. Е. Пуколов	
6. Атәшпәрәстләрин Сураханыдакы мәбәдләринин тарихи һаггында	43
С. Б. Ашурбәйли	
7. „Һачы һамамы“	55
арх. М. Һ. Әлиев	
8. Шамакы районунун бәзи абидәләри	61
арх. Ә. В. Саламзадә	
арх. С. А. Гочаманлы	
арх. Ә. Ә. Садыхзадә	
арх. Н. Н. Бәдилов	
9. Нуха шәһәриндә хан сарайынын вәзийәтинә вә енидән дүзәлдилмәси мәсәләсинә даир	69
арх. Г. М. Скубченко	
10. Шәкихановларын әви вә онун лөвһәләри	83
арх. Л. С. Бретаницки	
арх. С. И. Датиев	
арх. Л. Г. Мамиконов	
арх. Д. А. Мотис	
11. Губа вә Гусар районларында халг яшайыш әвләринин бәзи типләри	93
арх. А. В. Сәркисов	
арх. М. Н. Иманов	
12. Бәрдә түрбәсинин мөһкәмләндирилмәси	105
арх. Ә. М. Әлизадә	
13. Чәдвәлләр	107
14. Шәкилләрин сияһысы	223

Бакидә бағу С. А. Дадашев

Подписано и печать 30/10/1986 г. Изд. лист 14/1. Тираж экз. 1 тыс.
 № 00384. Авт. листы 15/1. Ф 100114. Экз. № 2882. Тираж 2500

Тяпәрәтин „Кәһкәш“ йәһәти, Азәрбајҹан Республикасы, Урдаһәһәт
 йәһәти, Ширван һәм Ширваншаһларын сарайынын һәм Ширваншаһларын сарайынын
 йәһәти, Ширваншаһларын сарайынын йәһәти, Ширваншаһларын сарайынын йәһәти,
 Баку, ул. Азәрбајҹан 80

1 1 ИЮЛ 1946





30 P.

