

982.7 (с 151)

с-20

САРАТОВСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск I-й.

Под редакцией Проф. Б. М. Соколова.

СО Д Е Р Ж А Н И Е.

- | | |
|---|--|
| 1. Проф. Б. М. Соколов. —Этнографическое изучение Саратовского края. | 3. Проф. П. Г. Любомиров. —О важности изучения мордвы. |
| 2. М. Т. Маркелов. —Саратовская мордва (Этнографические материалы). | 4. Описание этнографических записей, хранящихся в Этнографическом Музее Саратовского края. |

ИЗДАНИЕ

МОРДОВСКОГО ПОДЪОТДЕЛА ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
ПРИ САРАТОВСКОМ ГУВИСПОЛКОМЕ.

Г. САРАТОВ

1922.

с-20

ЛВ КИМГ
С. П. Григорова

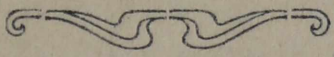
Министерство ассигнов
Сергеев Павловичу
Григорьеву

Б. Соколов
1922 5/11. Дел

САРАТОВСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ СБОРНИК.

ВЫПУСК I-й

под редакцией проф. Б. М. Соколова.



СОДЕРЖАНИЕ:	
1) Проф. Б. М. Соколов—Этнографическое изучение Саратовского края.	2 1722
2) М. Т. Маркелов—Саратовская мордва. (Этнографические материалы),	
3) Проф. П. Г. Любомиров—О важности изучения мордвы.	
4) Описание этнографических записей, хранящихся в Этнографическом музее Саратовского края.	

Российский Институт культуры
и народного наследия
Библиотека

Издание мордовского подотдела Губернского отдела по делам национальностей при Саратовском Губисполкоме.

Саратов. 1922 г.

ПРОВЕРЕНО

БИБЛИОТЕКА
И. М. С. 1722
И. М. С. 1722

Р. В. Ц. Саратов № 629.

51155

Тираж 500 экз. Саргиз № 482. Тип. № 2, Полиграфпром.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

	Стр.
От редактора	V
1. Проф. Б. М. Соколов. Этнографическое изучение Саратовского Края	3
2. Отчет об этнографических работах по изучению Саратовского края за 1919—1921 г.г.	29—48
Отчет этнографического семинария	32
Список экскурсий и командировок с этнографической целью	37
Отчет о деятельности Этнографического Отдела Саратовского Общества Истории, Археологии и Этнографии	40
Лекции и доклады по местной этнографии	42
Организация и деятельность Этнографического музея Саратовского края	44
Отчет о деятельности Саратов. Музея голода	48
3. М. Т. Маркелов. Саратовская мордва (этнографические материалы)	51
Введение	53
Народный быт	71
Одежда женская	71
Материал и покрой	73
Вышивки	75
Украшения	78
Обувь	80
Постройки и жилища	81
Обряды и верования (моляны, опахивание, заговоры, обряды календарные и некалендарные)	91
Народное творчество	139—230
Легенды	139
Сказки	141
Песни	166
К изданию мордовских материалов	231
Библиография	234—238
Мордва Саратовской губернии	234
Мордва Европейской России	234
4. Проф. П. Г. Любомиров. О важности изучения мордвы	239
5. Описание этнографических записей, хранящихся в Этнографическом музее Саратовского края	251

От редактора.

Предлагаемым первым выпуском Саратовского этнографического сборника кладется начало опубликованию того обширного материала по изучению быта и творчества разноплеменного населения Саратовского края, какое было накоплено дружной работой, преимущественно молодых, саратовских этнографов за последние три года.

Совпадение времени этой работы с годами революции явление не случайное. Крупнейшие революционные события последних лет в нашей стране всколыхнули социальную и духовную жизнь народа до самых ее глубин. Сильнейшим образом сказались они и на народном быте, бесповоротно определив дальнейший бег разбуженной жизни. Это заставляет этнографов особенно напрягать свои усилия по собиранию и изучению форм и явлений традиционной, теперь так сильно меняющейся, жизни — не для того, чтобы удержать эту традицию, а для того, чтобы сохранить для этнографической науки факты и явления материальной и духовной жизни народа, которые могут скоро исчезнуть. Вместе с тем глубокое убеждение, что народ — точнее народы России — таят в себе не только осужденные к отмиранию факты, но и богатства своего творческого духа, могущего при счастливых условиях раскрыть всю скрытую в них потенцию для дальнейшего развития, заставляет смотреть на народный быт и особенно народное искусство не только с одной, как-бы, археологической точки зрения. В этом отношении, например надо думать, народному творчеству предстоит себя заявить немаловажным фактором в развитии и освежении искусства вообще.

Исключительно важной и не отложной представляется задача этнографического изучения так называемых меньших национальностей. Искусственные стеснения и прямой

гнет прежней правительственной власти России по отношению и этим народностям почти совершенно не давали возможностей к их самосознанию и самоопределению. От этого невольно хирела духовная и материальная жизнь этих народов, отодвинутая тем самым в глухой угол. Предоставленная теперь возможность к самостоятельной самоопределяющейся их деятельности, естественно, выдвигает задачу поисков путей к самосознанию.

Каждая народность должна заглянуть в себя и произвести обзорное изображение всему тому, что она создала и сохранила в течение своей многовековой жизни. Будучи на заднем плане культуры, без образования на родном языке, без своей литературы и книги—главное, что она сохранила, это то что накопила сама народная жизнь, что сохранилось в устном предании поколений. Поэтому факты этнографии, народного быта и творчества, поскольку они дошли до нас и бережно собраны и описаны этнографом—должны заменить для этих народностей источники для их истории, народной психологии, их литературы и искусства.

Считая, таким образом, изучение этих народностей фактом исключительной важности при формировании их новой жизни, мы понимаем почему предпринятые этнографические изучения в Саратове нашли горячий отклик среди культурных работников меньшинств национальностей и даже самих народных кругов, пошедших навстречу этнографу в его работе.

Понятно также почему на необходимость опубликования собранных этнографических материалов первый отклик мы нашли среди представителей этих национальностей.

Первый выпуск Саратовского этнографического сборника в главнейшей своей части посвящается саратовской мордвине. Издание сборника принял на себя мордовский подотдел Губотнаца. Считаю своим долгом принести ему самую глубокую благодарность за почин в этом насущном деле.

Так как работа по изучению мордвы в нашем крае стоит в непосредственной тесной связи с общими этнографическими заданиями и деятельностью, которую, благодаря отклику и поддержке разных ученых и правительственных учреждений, удалось развить за последние годы, то вполне

естественно казалось в начале сборника указать на те задачи, какие себе ставили саратовские этнографы и дать представление о том, в каких формах эта работа выразилась и какие результаты она пока дала. Не имея уверенности, что при современных материальных трудностях издательского дела можно скоро издать весь накопленный этой работой этнографический материал (по разным народностям края) и не желая, чтобы он лежал непущенным в научный оборот, мы прилагаем к сборнику его краткое описание. К сожалению, недостаток места и нежелание отягчать расходы издателя заставили нас в первом выпуске ограничиться только небольшой частью этого описания, отложив его дальнейшее печатание до следующих выпусков сборника, в надежде что они последуют следом за первым.

Б. С.

Проф. Б. М. СОКОЛОВ.

ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ

САРАТОВСКОГО КРАЯ.



Этнографическое изучение Саратовского края ¹⁾

Совещанию профессоров угодно было поручить мне произнести на сегодняшнем торжественном собрании Саратовского Университета речь об „Этнографическом изучении Саратовского края“.

Не скрою: не без колебания я принял это лестное поручение и нахожу извинение моей решимости занять Ваше благосклонное внимание в том, что означенная выше тема речи может еще раз высказать первостепенную важность Университета для нужд нашего края.

История создания нашего молодого Университета, всего лишь в прошлом году отпраздновавшего свой 10-ти летний юбилей, показывает нам, как он органически вырос из жизненных потребностей обширного Саратовского края—и шире—всего юго-востока России.

Только 10 лет назад после долгих безуспешных хлопот, ходатайств и записок смогла начать осуществляться давнишняя мечта лучших людей края—увидеть здесь, в столице южного Поволжья, очаг высшего знания. Но после открытия первого медицинского факультета нужно было пройти целому ряду лет, чтобы возник полный Саратовский Университет, объединяющий под своей сенью не один факультет, а целую семью факультетов.

Только грозная туча революции в 1917 году быстро и твердо разрешила жизненную задачу—Университет был пополнен всеми факультетами.

Да! Университет для края не есть роскошь, не есть прихоть, а он явился на зов самой местной жизни. Нет ни одной области знания, которая, несмотря на свою видимую отвлеченность, той или другой своей стороной не повертывалось бы к нуждам и запросам этой краевой жизни.

¹⁾ (Речь сказанная на торжественном собрании Саратовского Государственного Университета 19 дек. 1920 г. в 11-ю годовщину Университета). Для печати статья дополнена некоторыми более поздними фактами в этнографической краевой работе.

Да разве не малая жизненная заслуга Университета уже в одном том, что он подымает культурный уровень края?

Но есть большое количество наук, которые вплотную подходят к местному краю.

Одной из таких наук является *этнография*, в частности местная, цель которой—научное описание жизни, быта и творчества всех народностей того или другого края.

Каково же было этнографическое изучение нашего саратовского округа до сих пор? Сравнительно очень слабое. Этнографическое изучение за редкими исключениями носило любительский характер. Мы с благодарностью должны вспомнить имена А. Н. Минха, составившего описание народных обычаев, обрядов и предрассудков крестьян Саратовской губ. 1861—1888 г.¹⁾, а также приступившего к выпуску историко-географического словаря Саратовской губ., знаменитого историка Н. И. Костомарова и А. Н. Мордовцевой, в 50-х годах составивших сборник русских песен, записанных ими в Саратовской губ.²⁾, несколько брошюрок местного деятеля, моего однофамильца, Мих. Евг. Соколова, с записями былин и песен³⁾, А. Ф. Леопольдова, работавшего на ряду с изучением истории Саратовского края и над некоторыми сторонами народного быта и творчества и печатавшегося гл. обр. в „Губернских Ведомостях“⁴⁾. Прекрасным, но, увы, единичным для нашего края этнографическим научно составленным трудом является „Мордовский сборник“⁵⁾, недавно умершего знаменитого русского филолога акад. Алексея Александровича Шахматова, саратовца по своему происхождению.

Вот, собственно, и все наиболее крупное, что было сделано в этой однако поистине неисчерпаемой области научного знания.

Достойная всякого уважения, почтенное научное учреждение нашего края бывшая Саратовская Губернская Ученая Архивная Комиссия, с прошлого года переименованная в Саратовское Общество Истории, Археологии и Этнографии—среди своих исторических и археологических занятий меньше всего, до последнего времени, однако, уделяла места специально этнографическим вопросам.

¹⁾ Издание Русск. Географич. Общества, Записки по отд. Этнографии т. XIX.

²⁾ Напечатан в Летописях русской литературы и древностей. Н. С. Тихонравова. М. 1862.

³⁾ Отд. изд. в Петровске 1896 г. „Былины, историч., военные и разбойничьи песни, записанные в Саратовской губ.“, а также материалы в трудах Саратов. Уч. Арх. Комиссии.

⁴⁾ Перечень относящихся к этнографии края статей, как этого автора, так и других, читатель найдет в библиографических обзорах С. Д. Соколова „Саратовцы писатели и ученые“ в Трудах Саратов. Ученой Архивн. Комиссии и др.

⁵⁾ Акад. А. А. Шахматов: Мордовский—этнографический сборник. С. П. Б. 1910 г. Изд. Росс. Акад. Наук. 848 стр.

то дурак дураком. 14. У нашего попа было четыре дочки. 15. Шел Ванюша торопился. 16. Что за матушка столица, горно славный Питербург.

Былины. Об Илье Муромце и Соловье Разбойнике. Близь Киева недалеко от Мурмана село Карачарово. Илья сидит. Приход странников. Приказывают встать. Илья выспрашивает странников. Странниками: Иисус Христос, архангел Гавриил, Святой Николай. Илья приносит квасу. Странник приказывает выпить пивца. Спрашивают, сколько прибавилось силы. Выпивает второй раз, силы убывает. Илья идет на пашню выкорчевывает глыбы с пашни. Илья подбирает коня, седлает и едет на Соловья разбойника. Спотыкается конь при Соловьином свисте. Илья пускает стрелу. Привязывает Соловья к седлу. Приезжает к Владимиру князю. Распросы Ильи о дороге. Недоверият рассказу Ильи. Илья развязывает Соловья. Владимир и князь затыкают уши. Соловей свищет. Срывает крышу свистом. Илья убивает Соловья.

Сказки. 1. Рассказ про медведя. Женщина вынимает занозу из лапы медведя. Медведь приносит ей пенок с медом. 2. Рассказ про гуся. Бедный мужик приносит пону жареного гуся. Мужик ест гуся. 3. Пряха. Мужик спрашивает свою жену, почему она не прядет. Та ссылается на праздники. Баба умирает. Мужик обматывает жене пряхей голову и ноги. Мужик объясняет священнику, почему она голой отправляется на ответ. 4. Наседка. Мужик пугает бабу за лень. Мужик меняется с бабой обязанностями. Баба приказывает следить за цыплятами. Мужик ставит хлебы, бежит выговять коров. Свинья опрокидывает квашню. Мужик привязывает цыплят и сметану в кувшине к поясу. Толчет пшено, в это время кричит наседка. Бросаясь к ней разбивает кувшин со сметаной. В отворенную дверь вбегают куры и клюют пшено. Мужик мирится с женой. 5. Мужик и барин. Барин зовет мужика. Мужик называет себя земским управителем, Московским строителем. Барин ухаживает за мужиком. Мужик рассказывает барину сон, как прилетела птица железная и спустила его с небес. 6. Старшая ворожея. Дети уводят у богатого мужика двух лошадей и привязывают их к дереву. Зовут ворожею—мать детей, которая знала, где лошади. За ворожбу получают хлеб. Через неделю пропадают у барина деньги. Снова зовут ворожею. За отказ ворожить, ворожею запирают в баню. Вор—Ухватка сознается в краже ворожее. Ворожея указывает, где спрятаны деньги. Ее угощают и провожают домой. 7. Поп и работник. Поп предлагает работнику завтракать, полудевать, обедать, после чего, работник без отдыха работает целый день. На другой день работник предлагает заодно и поужинать, после чего ложится спать. „После ужина не работают“. Поп посылает к дьякону часть лошадей. Работник грозит дьякону, что поп хочет его бить. Дьякон бежит; работник объясняет, что дьякон бежит за раем. Поп бежит догонять. 8. Снегурушка. Старуха приносит в избу кружку снега. Из снега появляется снегурушка. Девушки кличут ее в лес за ягодами. Девушки плутают в лесу и попадают к бабе-яге, бурой козе. Утром Яга готовит завтрак из желудей и пшена. После завтрака отправляет девушек, а Снегурушку оставляет у себя. Снегурушка укачивает ее, выводит на завалинку, спрашивает у гусей по перышку. Вyk предлагает за два ведра гуси довести ее домой. Баба яга на стуле гонится за Снегурочкой, но не догоняет ее. 9. Шишига. Шишига похищает девушку; через 20 лет женится на ней, рождается ребенок. Жена шишиги просит позволения пойти на запой и на братни девичник посмотреть молодых. Третий раз признается матери. Зовут священника и отчитывают ее. Шишига приносит жене ребенка, бьет об угол и превращает в головешку. Священник отчитывает головешку—она становится мальчиком. 10. Ванюша дурачек. Царь обещает выдать дочь за того, кто ее поцелует. Ванюшка дурачек намеревается выполнить условия, зовет Сивку—Бурку, превращается в молодца. 2 раза ему не удается поцеловать царскую дочь, в третий раз он целует ее и снимает перстень. Дома завязывает палец и братья ведут его во дворец. Царская дочь достается дураку. Царь посылает 3-х зятьев на охоту за Сивкой-Буркой. Дурачок ловит Сивку-Бурку; зятья торгуют ее у него, он им уступает за цену по пальцу с каждой ноги. Царь посылает за ланью златорогой. Иванушка дурачок ловит лань и уступает зятьям за пальцы с каждой руки. Царь посылает за свинкой „золотой щетинкой“, дурачок приводит ее, сам зятьям велит разуться и показать руки; царь показывает зятьев.

11. Бедняк. Бедняк забирается к богачу в амбар за хлебом. Хозяин застаёт вора, спрашивает, почему он не берет ветчины и сала. Бедняк отвечает, что ему нужен только хлеб. Богач угощает бедняка и награждает с'естными припасами. Бедняк богатеет с подарков богача. У богача случается пожар; он едет за лесом к бывшему бедняку. Бедняк не берет платы с богача и благодарит его. 12. Вьюноша. Вьюноша покупает для забавы кошку и собаку. Уступает старику кошку и собаку. Старик—волшебник обещает ему награду, для чего юноша спускается в подземелье к спящей царевне, снять у ней с руки перстень. К юноше являются 12 молодых и 12 девушек и помогают ему выйти на свет. Посылает мать сватать ему государеву дочь. Царь задает задачу—сделать мост на золотых перилах. 12 девушек и 12 молодых выполняют задачу. Государева дочь похищает перстень. По ее приказу разрушается мост. Ее саму увозят. Царь заточает вьюношу в каменный мешок, где находятся собаки и кошки. Собака и кошка достают перстень из щели. С помощью перстня вьюноша разрушает каменный мешок и выстраивает мост. Возвращается государева дочь, которую он показывает. 13. Волшебник. Юноша-балагур спорит с барыном, что уведет у него лошадей. Крадет у него лучшую лошадь и за выкуп возвращает. Антоша обещает увезти барыню. Крадет барыню с повозкой, встречает болотного чертенка. Продает барыню чертенку за шапку золота. За выкуп барыни черт требует выполнить три загадки: 1) Состязание в бросании камня. Антоша пускает воробья. 2) Состязание в свисте (Антоша бьет по голове чертенка с завязанными глазами) 3) Состязание в беге (Антоша пускает зайца). Антоша выкупает барыню и получает награду от барина. 14. Мар-морской—страх людской. У солдата в его отсутствие рождается сын со звездой на лбу. Мар-морской похищает солдата, требует за выкуп то, чего солдат еще не знает. Солдат отдает сына, Ивана Царевича. Дочь Морского царя венчается с царевичем. Мар-морской задает задачу: вывести курицу с цыплятами, жена помогает выполнить задачу. 2-я задача мельница. Жена опять выручает его. 3-я задача—чтоб зацвели яблони. Жена выполняет и эту задачу. Морской царь обещает сам прийти к дочери и зятю но они уезжают. Мар-морской посылает работника отыскать. Спасаются от догони, превращаясь в стадо овец и пастуха. Мар-морской посылает другого работника, преследуемые обращаются в перковь и священника. Посылает третьего работника, они обращаются в цветы и соловушка. Мар-Морской едет сам, превращается в селезня и утку. Царь догоняет, превращаясь в сокола. Утка и селезень ныряют под камень, сокол за ними, камень разбивается. 15. Три брата. Три брата идут к царю воровать, крадут тулуп. Царь предлагает Ивану-дураку украсть у него деньги. Иван делает переполох и крадет деньги. Царь предлагает увести коня. Иван похищает коня. Обещает украсть барыню. Братья грозят убить Ваню, вместо Вани, убивают мать. Ваня встречает братьев. Иван подменивает себя другим в мешке, который братья кидают в воду. 16. Баба Яга, постоянная нога. Злая мачеха посылает падчерицу к Бабе-Яге за ниткой. Девочка идет к родной тетке, та дает ей хлеба. Баба-Яга угощает девочку, та отказывается. Предлагает прясть, а сама топит баню, чтобы зажарить девочку. Девочка одолевает препятствия при помощи гребешка, масла, ленты и т. д. Баба-Яга наказывает кота, слугу и березку, за то, что пропустили девочку. 17. Сирота получает в наследство 12 магазинов, оставляет дядю караулить магазины, а сам едет искать себе невесту. Возвращается ни с чем. Дядя находит невесту на соседнем хуторе. Сирота жениться. Едет за границу, поручает жену надзору дяди. По телеграмме дяди сирота возвращается, продает магазины дяде. Сирота сватает дочь государя, похищает ее, венчается и выкупает магазины. Сирота убивает любовника первой жены. 18. Двенадцать братьев. Царь решает, что если жена родит дочь, то он заколачивает сыновей в гроб. Младший брат подслушивает и рассказывает братьям. Братья уходят в лес, где устраиваются жить. Двенадцатилетняя царская дочь с 12-ю рубашками идет разыскивать братьев, находит их, стирая белье и пуская в реку рубашку старшего брата. Братья превращаются в лебедей, девочка по совету старухи превращает их в прежний вид. 19. Шла коза за орехами. Коза идет за орехами и долго не возвращается. За ней посылают волка, медведя, огонь, воду, волов, дуб, топор, камень, гору,

червей, гусей, ружья; все начинают друг на друга действовать и коза приходит с орехами. 20. Царевна Лягушка. Отец покупает 3-м сыновьям ружья. Куда полетят пули, там будут и невесты. Проят жен выткать ковры. 3-й сын идет в болото за невестой-лягушкой. Лягушка выполняет задачу. Отец приказывает венчаться. Старшие братья смеются над молодым. У лягушки во время танцев выпадают из рукава цветы и золото. У других снох посыпались кости. Кунец. Кунец хочет жениться на своей дочери. Дочь просит сделать орех, укладывает платья и убегает. Попадает к царю, и помогает слугам. Она смотрит на бале невест для царя. Царь сам женится на ней. 21. Солнце, месяц и ворон. Старик рассыпает рожь; солнце, месяц и ворон помогают собирать и он выдает за них 3-х дочерей. Ходит поочередно к ним в гости. 22. Три сына. На охоте борода хватает за нос купца. Купец обещает отдать то, чего он не знает дома; отдал сына. На охоте Иван—Царевич падит зверей. Звери спасают его от Лихача-бороды, который его хотел съесть. 23. Три сына. Царский сын собирается жениться. Подслушивает разговор трех сестер; женится на младшей; она родит ему сына. Царский сын уезжает. Сестры делают подлог, давая царевичу ложные известия. Сестры выгоняют жену царевича; она находит бочку и видит в ней своих детей. Идет с ними дальше. Находит в избе мертвого старика; хоронит его; поселяется с сыновьями в избе. Сестры пишут мужу, что она умерла. Царевич попадает в эту избу и узнает жену. 24. Небылица. Как мужик на небеса ехал. Побасенка. Шел солдат с походу. Заходит к старухе. Она угощает солдата. Солдат рассказывает про войну. На вопросы старушки, как воюют; отвечает „либо в рот, либо в лоб“. Старуха высказывает пожелания: „Дай Бог моему сыночку, либо в рот, либо в лоб“.

Причитания. 1. Куда ты моя милая тетушка, куды то собралась... 2. Рекрутское: „Не думала я разгорькая, што мне такое горюшко будит“... 3. „Не увидишь ли моего родимого батюшку“... 4. „Нет моей кармилицы матушки“... записано от Ев. В. Дьяченковой. 5. „Видишь-ли дорогой мой сыночек“... 6. „А он мой друг милый“... 7. „Теперь я тебя мой милый братец не дожуду“... 8. „Милая моя кумынька кого ты спросилася“...

Новые песни: 1. Прощай жизнь, радость ты моя милая... 2. Зачем я встрети-лась с тобою. 3. По Дону гуляет казак молодой. 4. Я девчонка молодая, ты мальчишка деловой. 5. День я по садику гуляла. 6. Ну зачем меня силой выдали. 7. На пути село большое. 8. Не пора ли, дорогая, расстаться. 9. Мучаюсь я страдаю, по всей ночи я не сплю. 10. Прощайте, братская станица. 11. Около дома сад возрос. 12. На карточки гадаю, милого в гости жду. 13. Я вичор в лужках гуляла. 14. Рассказать ли вам подружки про несчастье, про мое. 15. Вот новой то у нас нету, вот новой то у нас жаль. 16. Во сне мне милый, как ангел, заявила. 17. В низенькой светелке огонек горит. 18. Как один рассказ рассказывал купец. 19. Не раз подружкам говорила. 20. Всю селенную проехал, лучше своей не нашел. 21. Зародилась Дуняша, не велика, не мала. 22. Как кутит и метет. 23. А где эти лунные ночи. 24. Я не верила подружки, что на свете есть любовь. 25. Да уж повяла прекрасная роза. 26. Вспомни милый осенние ночи. 27. В голове моей кружение и на сердце есть печаль. 28. Сизокрыленький голубчик распрекрасный милый мой. 29. Садила я цветочки, садила поливала. 30. Была девочка красива и на личко не дурна. 31. Я во городе родилася, во деревне возросла. 32. Если-б была я легче птицы. 33. Знать я горька, знать несчастна. 34. Вот полным была коробочка. 35. Сон мой милый, сон счастливый. 36. Вспомни милый мой размилый. 37. Ты черный мой ворон. 38. Сухой бы я корочкой питалась. 39. Мамашенька мне скучно... и вариант. 40. Как за речкой за рекой, Соловей прелестный пел... и вариант. 41. Не в добрый час я в море стал невод полоскать. 42. У тятиньки, у мамыньки одна дочка была. 43. Да как же мне не плакать. 44. Пойду я с горя в рощицу, де я с ней гулял. 45. Последний час разлуки с тобой, мой дорогой. 46. Сидели две голубки на яблонь в саду. 47. Глаза вы карие большие. 48. Я у матушки выросла в хале. 49. Скоро скоро нам с милым разлука. 50. По груди молодой скользила рука. 51. Кого люблю, того здесь нету... и вариант. 52. Зачем я тебя полюбила. 53. Заныло мое сердечко.

54. Все комнаты открыты да хмельной был совет. 55. Все покончено между нами. 56. Шел я с гулявья. 57. Трепи, трепи лихорадка мово прежнего дружка. 58. Ближко к городу Славянску, на верху большой горы. 59. Приехал гусарик приехал молоденький. 60. По землей дорожке лошадка бежит. 61. На серебряных волнах, на златом песочке. 62. Выду я на реченьку, сяду на лужок. 63. У нас нынче день ненастный. 64. Под вечер осели ненастной, в пустынных дева шла местах. 65. Последний дець моей красы. 66. Это было дело летом не зимою. 67. Куда, милый, едешь куда уезжаешь. 68. Што ты Маша, приуныла. 69. Я сама садик садила. 70. Одия я шел в худых лаптяшках. 71. Зимняя ночь, а вьюга злится. 72. Близу лесу, к ручечку, я домой коров гнала. 73. Волна шумит, волна бушует (Морячка) и вариант. 74. Никого мне не надо, никого мне не жаль. 75. На подушки спать не ляжу... и вариант. 76. Ой ты, доля, моя доля. 77. Приди ж ты, мой милый, поскорее. 78. Хаз булат удалой, бедна сакля твоя. 79. Красота моя пропала, не узнала меня мать. 80. Отворите окно, отворите, мне недолго осталось жить. 81. Потеряла я колечко, потеряла я любовь. 82. Шоколадная конфетка, Аня душечка моя. 83. Солнце выходит и заходит. 84. Молодой кузнец гуляет вдоль по кузнице своей. 85. Как у красных ворот есть направо поворот. 86. Закатилось краеное солнышко. 87. На горе высоко лес зеленый шумит. 88. Вы любезные подружки, не ходите замуж вы. 89. Среди долины ровные на гладкой высоте. 90. Уж ты, голюбь, свзый. 91. Однажды я мальчик веселенький был. 92. Как вспомню я юные годы... и вариант. 93. Можно, можно разгуляться. 94. Привольною ночью весной скрывался месяц за облака. 95. В саду птишки поют, так и распевают. 96. Когда я жила богата. 97. Солнце скрылось за горами. 98. Взшла я в эту залу. 99. Ах, зачем эта ночь, так была хороша. 100. Вот мчится тройка почтовая. 101. Маруся отравилась. 102. Мальчижечка разбедняжечка, склонил свою головушку. 103. Сижу я в неволе, в неволе большой. 104. Зачем я тебя полюбила. 105. Шумел горел пожар московский. 106. На том ли поле серебряном. 107. Девушка по садку гуляла. 108. По Амурской дороге стояли три сосны. 109. Уродилась я как в поле былинка. 110. Зачем ты безумная губишь. 111. Ой Восте мой, какая скука. 112. Шла вечер молода поздно вечером одна. 113. Вичор я была у франтов. 114. Под горой зеленой быстра речка бежит. 105. Молодой чумачик, чего зажурился. 106. Спят аул. По степи гладкой тихо стелется туман. 107. Любила меня мать уважала.

Стихотворения поэтов—самоучек. Биографии поэтов: 1. Павла Фил. Горюнова; Ив. Ильича Горюнова; Анастас. Ильин. Горюновой; Андр. Ил. Горюнова; Ив. Дем. Фармазолова А) Ан. Ильин. Горюнова 1. „В чистом поле ветры воют“. 2. „Первые проталины“. 3. „Не однажды я пыталась свои мысли описать“. 4. Мечтам и годам нет возврата. Б) Ил. Фил. Горюнов 1. Русская старина, 2. Решетник, 3. Драха, 4. Житейское море, 5. Палынь, 6. Баба мочки сидит мычит, на лавку кладет, 7. Эх ты доля злая, 8. Мальчик—лиса, 9. Вуря, 10. Вопрос и ответ, 11. Вор, лентяй и пролетарий, 12. На что товарищ уверяешь, 13. Причая рабочим, 14. Плохо жить мужику, 15. Я вспомнила то благое время, 16. Все и каждый; В) Ан. Ил. Горюнова, 1. Весенний день, 2. Бедность, 3. Лоптярня, 4. Пишу письмо, 5) Разлука 6. Возле родных, 7. У отца росли мы двое, 8. Когда я был не взрослой малюткой, 9. Горькая жисть, 10. Вышел я из неживы, 11. Птичка в неволе, 12. Наступило тяжкое время, 13. Ох Россия, ты Россия. Г) Ив. Ил. Горюнов. 1. Что, товарищ, грустившь, 2. Бедный, несчастный солдатик, 3. Тучи дождливые, 4. Каждый день и каждый год, 5. Друзья, 6. Настала жизнь мне иная, 7. Военная песня, 8. Тоже, 9. Тоже. Д) Ив. Дим. Фармазолова, 1. Без президента царя все мы будем дикаря, 2. Советская власть крепнет, 3. Шали да ботинки, сорочки да косынки, 4. Старикки наши жили на барщину ходили, 5. По селу идут толки, 6. Второе горе не прошло, 7. Отец в горе, мать в неволе, 8. Щеголихи, 9. Деревенские богачи, 10. Плачет, стонет вся Европа, 11. Мужичек, 12. Волостной комитет, 13. Рассея, 14. В раздумьи. Е) Сер. Яков. Палфилкин—стихотворения его: 1. Вырос я сиротой и больно очевидно беден, 2. Дождались мы числа 1-го мая, 3. Христос был неправде предан, 4. Его бедность ждет впереди, 5. Почему люди возлюбили тьму нежели свет, 6. Что

стало после свободы, 7. Оттого ли беден порой, что сладко ест, 8. Как бедняк добывает себе насущный хлеб и каково ему бывает, 9. Как бедняк сознает свою ошибку, 10. Тяжелый труд бедняка, 11. Все наследство в мозолистых руках 12. Скоро, скоро весна придет, 13. Рано воровели 2 кума, 14. Все таки как староста не сбивал сход, 15. К трудящемуся брату, 16. Ветер дул, жидкая мятель, 17. Февральская революция, 18. Долго будет мой век.

Народная комедия: А. „Как француз Москву брал“. Явл. I. Аdjутант на расспросы Наполеона сообщает об отступлении: „Сколько их драли, столько и наших побито“. Продолжаются расспросы о делах русских. Явл. II. Расспросы Наполеоном дежурного генерала. Генерал сообщает о том, как дочь гр. Орлова продала бриллианты и уборы для продовольствия русской армии. Наполеон бранит русских. III. Аdjутант извещает Наполеона о том, что у них разбита франц. армия, но что они взяли в плен Потемкина. IV. Наполеон пытается склонить Потемкина на свою сторону. V. Наполеон приказывает расстрелять Потемкина. Грозит Потемкину за его отказ, уводя его в темницу. VI. Плачет у села Потемкин: „Милый ты мой, защитник русской земли“. Убивают Потемкина. VII. Наполеон приказывает старику гробовщику убрать убитого. Старик приказывает своей старухе сварить сорону для Наполеона. Старик заявляет Наполеону, что он не здоров. VIII. Зовет [доктора] вылечить старика. Доктор просит узнать, кто он: „турок, немец или поляк“. Спрашивает, что болит. На ответ „голова“ говорит: „брить тебе до гола“. На ответ „губы, зубы“ — „разбить тебе губы и зубы“ и т. д. Доктор просит денег. Старик шарит в карманах, но отказывается, что „не те порты одеты“. X. Разговор Наполеона с Калинкуром относительно раненых куда их девать. Калинкур предлагает их всех отправить. XI. Напол. приказывает старику гробовщику убрать солдатские тела. Старик зовет старуху посмотреть, на то, что сделал с солдатами Наполеон. Старуха говорит: „я сейчас возьму вилы и дам ему в бок три дыры“. B. „Царь Максимилиан“. Царь Максимилиан судит своего неспокойного сына Адольфа. Маршал скороход высказывает желание умереть вместе с Адольфом. Убивают Адольфа. Старуха жена гробовщика приходит убрать тело убитого. Богиня метит за смерть Адольфа. Два богатыря, один из которых, Марц, меряется силой на глазах царя Максимилиана. Царь Максимилиан получает письмо, в котором „зовет царица Адольфа в гости“.

4. А. Н. Гурьева. Записи в д. Песках Сердобского уезда.

Свадебные песни: 1. Соловушка молоденький, весь мой мачушка притоптал. 2. Долина, долинушка раздолье широкое. 3. Вела рыбица беларыбица. 4. Не залетывай соколик высаким высоко. 5. Наш березник кудреватый. 6. Распреумная голувушка, распричесана бородушка. 7. Мы не чаяли не ведали. 8. Часы летят, минуты длятся. 9. Полевая наша ягодка. 10. Не долго веночку на стеночке висеть. 11. Не поперницу переперницу. 12. Не черен ворон по горам летал. 13. Во горнице во пласовой. 14. Теща для зятя пирог пекла. 15. Что во новой во горнице. 16. Как по столу, столу рюмочки гремят. 17. Аленький наш светочек, лазоревый голубой. 18. Как Ивана мать породила. 19. Не по сенюшкам сенюшкам. 20. Сиредь лета на Петров день сине море замерло. 21. У голубя, у сизого золотая голова. 22. Не по саду, саду садику.

Свадебные причитания: 1. Уж и вы благословите кормилец мой, папанюшка. 2. Кормилец ты мой батюшка. 3. Уж и вьется увивается перепелочка над церковью. 4. Разумные вы мои подруженьки. 5. Подитека-сь мои подруженьки. 6. Вы мои подруженьки.

Причитание похоронное: Кормилица ты моя маменька.

Весенние песни: 1. Я посеела ленку край дорожки в уголку. 2. Бояре, а мы к вам пришли. 3. Стой милый каравод, стой, милый, не расходишь. 4. Молодка молоденькая. 5. Уж ты весенка, весна, ты в радости пришла. 6. Выходите вы, красны девушки. 7. Ой ты улица, улица.

Лирические: 1. В город рано по утру мужа проводила. 2. Как за юром за юрочком. 3. Вы кумушки вы голубушки. 4. Овечушка, овечушка, косматушка. 5. Снежки белые пушисты. 6. Ой ты сад ли, мой сад. 7. У Катиши муж гуляка. 8. Наденут повойничек. 9. Ты березынька, ты кудрявая. 10. У соседушки пир бедушка. 11. Как за речкой, как за речкой. 12. Вдоль по морю, морю сплему.

Новые песни: 1. Прощай жисть радость моя. 2. Я сама садик садила. 3. Уродилась я одна. 4. Варпань. 5. Гудочки прогудели. 6. Будет Ванька вино пить. 7. По аллее я гуляла. 8. Как при луге при дорожке при счастливой доле. 9. Скучно мне младеньке на чужой стороне. 10. Мамашенька бранится. 11. Разлука ты, разлука. 12. Под горой большой туман. 13. Как во нашем во саду. 14. Что не ветер ветку клонит. 15. Сиж я в пиволи, в пиволи большой. 16. Вы не вейтесь черные кудри. 17. Ты о чем Маша тужишь. 18. Гуляй моя Анюта. 19. Ой, милые подружки, вам счастье, а мне нет. 20. В поле ягодка лесная. 21. Тихо стонет синее море. 22. При лунной ночи тихой, холодной. 23. Унывные листья шумели. 24. Как пошел молодец. 25. Я сидела выше крыши. 26. Дарю я гусарику новую колоду. 27. Как посеяла молодежка. 28. Что за месяц, что за звезды ночью светят, а днем нет. 29. В деревне Ольховке. 30. Ласково, ласково крыльями белыми. 31. Сыграйте мне разлуку. 32. Очаровательные глазки. 33. Под тенью душистой сирени. 34. Скоро, скоро день настанет первый час. 35. Скучно молодежи на чужой стороне. 36. Все люди живут, как цветы светут. 37. Трансваль, Трансваль, страна моя. 38. Там вдали за рекой. 39. Ой вы, глазки голубые, куда скрылись отменя. 40. Во Киеве, во городе, случилась беда. 41. Там, на острове зеленом, там огромный большой дом. 42. Куда делся тот цветок, он долину украшал.

Тюремные: 1. Спротив Успенского собора. 2. Когда я мальчик был свободный. 3. Близь Вислы, на западном фронте. 4. Вывали дни веселые. 5. Голова-ль ты моя удалая. 93. Чагушки.

Заговор от лихорадки: На море, на Кляне, на острове на Буяне.

Легенда о домовом: Прилетел в шуба, ударил по голове.

Легенда о змее: Прилетал по ночам, рассыпаясь искрами у ворот.

5. Мещеряки. С. Мещерское Сердобского уезда, записи М. П. Советовой, А. Н. Гурьевой, В. П. Никольской и Е. Г. Тейльман в 1921 г.

Жилище. Тип старинной избы и построек с планом. Тип избы современной и двора с планом.

Одежда. Старинный мужской костюм. Мужские шляпки и шапки, описание тканей, употребляемых на мужской костюм. Мужская летняя обувь—коты. Девичий костюм. Сукман белого цвета. Женский: повязка, носовчик, рукава, рукавник, косинка. Украшение из блесток, цветных лент и шнурков. Способы вышивки. Различные вязи. Слимановский репей, яблоньный, цыганка.

Местные легенды и суеверия. Исторические сведения о селах, населенных мещеряками, и о самом населении. Статистические сведения, выясненные названия „мещеряки“. Отличия в населении Мещерского и Никольского. Анекдот о Никольских мещеряках. Запись местного говора с Мещерского. Предание о мещеряках и сведения о месте выселения. О семейном и бытовом укладе в прошлом, о расположении улиц. Крепостные отношения крестьян к помещикам Головину „Кологривому“ и Бернову. Характеристика „Кологривого“. Границы пожалованных Головину земель в 1778 году. Предание из местной летописи и жителей под названием „каканы“. Злоупотребления бурмистра в отношении крестьян, случай наказания помещиком казачка—мальчик лежит от испуга. Обстоятельства перехода от Головина к „Кологривому“. О мещерском костюме на Парижской выставке. Перечисление всех владений „Кологривого“.

Обряды календарные: Святки. Святочные гадания девушек, по курице, по лоту снег, слушать где забрешет собака. Пропускать иголку, в жорнов, считать на платне колья, распускать в воду белок, жечь бумагу, имя встречного. Игры в ланту:

бьют накрытого зипуном лаптой из лубка и заставляют угадывать. В жмурки бьют жгутом посаженного по середине быстро передавая другому жгут для удара. В „качардали“ по местному говору. Ряженье. Новым годом в святочную харю. Святопники. Переряживание девок парнями. Таусень. Кричанье таусеня парнями и девушками. Славят Василия Шадра. „Таусень, таусень дай говядины кусок“... „Мы ходили то ходили по святым вечерам“... „Бабушка Варварушка, ты где была“ „Ребята, ребята берите ка топоры“.

Масленица. Угощение молодых в гостях. Одариванье молодых. Ряженье конем, Катанье на качелях. Катанье на лошадях женихом и невесты и наоборот. Пять парней и пять девушек. Первый день на двух лошадях, следующий на трех. Обезд мест по очереди. Невесты катают женихов тоже сперва на двух конях, потом на трех. Также обезд женихом поочередно и угощение. Поется песня. „Ой ты долинка моя долина, широкое мое раздолье“. Переряживание мужиков бабами. Горбун на двух ходулях—масляничная русалка. Песни на масленицу. Соловушка соловей развольный молодой... „Ты садись ка Дуня с нами на вороной паре...“

Троица и русальная неделя. Весенний хоровод. Первая песня „Как по морю, морю синему, по синему по Вальнскому. Песни с игрой на дудках. На тройцу гулянье, обход подруг поочередно. Застольная песня „Уж я яблочки щипала и наливное [брала. В русальную неделю завиванье в лесу венков, песни „с кем в коляске ехала ладо ладо“ ехала. „Лугом лугом зеленым травкой травой муравей. Закумленье, одаривание яйцами, обрядовая дракона, киданье венков. Песня „на горе калина, под горой малина“. Гаданье по венку. Приговор „тони, тони мой лиственный веноч“. Ряженье русалкой-ковем. В последний день идут в рошу с блинцами и драчовой. Песни. На Троицу поется песня дудочные „пойду млада в сад садок, лиственный мой веноч“... „Осенние ночи гулял до полночи... Завела меня мамаша к Катюшеньке в гости“... Весенние хороводные. „Где же ты зайнька пропадала, разбелая пропадала... Как по морю, морю синему, по синему Вольнскому... Из-за лесу, лесу темного, из-за садику зеленого... Я на горку шла тяжело несла... Как у наших у ворот... (дудочная). Зайнька горностанька, негде зайньке выпрыгнуть... Мы просто сеяли... Вянули, вянули, грянули ветры по полю, мысли по морю. Распашу я, распашу я пашеньку... Шли пришли два молодца оба холосты... Гнала девка, гнала красна, гнала стадо лебедей... Жаворочек ты воспой ка, воспой... Как под дубом, под сырьем... Козьма и Демьян. Оставленные прядки жнитва, кладется хлеб в снопы. Песня обрядовая. „На Кузьму ли на Демьяна на девичий праздник“. Купало—купанье овец. Обезд с первым снопом, зажинки. Старушечий праздник после Михайлова дня на 4 день. Песня „Средь поля есть кусточек“...

Обряды семейные. Свадьба. Сватовство задолго до венчания. „Вывод от жениха“ (денежный). Приготовление к свадьбе у жениха. Песни во время мытья избы: „На капном на проруби Авдотьюшка мыла“. Величанье жениху „Сокол Иван летал по чисту полю“. Созыв родни на вечер к жениху и невесте (по отдельности) позывальщиками. Угощение у невесты. Посланные от жениха. Величание невесты и ее родни „Шелковыя ниточки ко стенке льнет“, „На ком кудри ни ком русы“. Дары невесте курица, оладки и три части мяса. Одаривание жениховой родни родителями невесты Песня „Воструби-ка труба, жалобно“. Угощение невесты и девушек за перегородкой Приготовление блюда для жениха. Бабы „подкручинки“, хождение их от жениха к невесте (3 раза веселые песни дорогой: „Расколся сырой дуб, на четыре грави“. „Лиса по лесу гуляла жуча черного нашла“. „Не сизый голубь по горам летал. Угощение ребят у жениха. Подарки от невесты. Ужин у жениха и невесты (по отдельности). Причитание невесты по уходе гостей: „Родимый ты мой батюшка, родная матушка“. Причитание матери на другой день: „Вставай-ка дитятко мое милое“. Причитание невесты: „Встань-ка родимый, батюшка и родимая матушка. Причитание невесты перед благословением: „Благословите родимый батюшка, и родимая матушка Поезд от жениха, порядок выезда, лошадь для невесты (кобыла). Выкуп за право войти в дверь. Подарки жениху: кушак и платок. Песня старух у печки: „Теща зята дарила“. Одежда жениха: черный халат и красная фата. Соединение („сцепливание“)

голов жениха и невесты кушаком. Опоясывание кушаком жениха. Угощение. Благословение молодых. Выезд со двора. Песня „Э чохнули чобаты вдоль улицы“. Расплетание косы в церкви. Встреча молодых после венца песней: „куды вы гуси летывали“ Поздравления. Песня „Сокол Иван“. Угощение поезжан. Отправление молодых в сопровождении дружки „невестину родню заывают“. Песни дорогой: „Смирена беседушка“. „Как в лужках девки гуляли“. При подходе к дому: „Отпирай жена ворота пуцай молодца во двор“. Встреча с женой: „Куда вы, гуси, летывали“. Пир у жениха без молодых. Песни на пиру: „Полоса ль моя, полосынька“. „Не тужи, моя милая“. Песня после угощения: „Сидел Ваня на диване, чай последний допивал“. Зазывание молодых на блины в дни после свадьбы. Сбор дружков денег в пользу молодых. Запись М. П. Советова.

Крестины. (на другой день после рождения). Выбор имен родителями. Подарки от крестных родителей и подарки от семьи. Угощение „Первая масленица“ через 6 недель, кушанья: пшенишник, соляника, мясо. Сбор денег для роженицы. Угощение родных в праздник. Подарки от крестных родителей. Плата за угощение. Запись А. Н. Гурьевой.

Поминальный обед. Кушанья: блины, квас с огурцами, горох, каша, мясо или картофель (если день постный) Обычай приносить на могилу на пасху яйца и пшено для птиц. Поминальные дни. Причитания и вопли по дороге в церковь. Оставление посылок (от гроба) на могиле. Запись М. П. Советова. Обряд при постройке избы. Ставится березка у стола с хлебом и солью, „чтобы семья разрослась“, и гадание по хлебу братьев о том, будут ли они делиться или жить вместе.

Проводы рекрута. Сбор денег на гулянье рекрутами, гулянье, баня рекруту угощение рекрута родственниками, благословение родителями, проводы. Свадебные песни. „Михайлины добры кови, Петровича буланые“. (когда уезжают к венцу). „Нам сказали, Михаил грозен“ (с обрядом пенья). „Чай последний Ваня допивал, не допивши Ваня с полстакана“. „Скоро, скоро день настанет, скоро ударит первый час“.

Верования и легенды. Крещение—„свечки“ печенье крестов, кормят скотину и домашних птиц крестами со святой водой. Славельщики на святки. Четверговая соль—пекут в печи на страстной четверг. Печенье Пасхи в четверг-каравай с чашками на верху. Купанье на пасху и откуп проспавших заутреню. Опахиванье от холеры. Участвовали только девушки. Головы лошадиные на пчельнике от глазу. Яйца на могиле покойников на Пасху. Моленье в бездожде у родника ночью без священника. Обсыпание больного зерном. Запись Советова. Легенды. О кладах. Перед Троицей, клад как огонь светится. Как медведь девку украл, утащил к себе в нору, девка так к нему привыкла, что плакала от тоски, когда медведя убили. Верования. О домовом. Домовой, белый, пузатый ущипнул женщину за горло. Домовой простонал при пожаре амбара. Запись Гурьевой.

Духовные стихи. „Умом я ходила в город Вифлием“. „Снова солнце греет только не меня уже“. „Душа моя пригрешная што не плачьшь ты“. От Авдотьи Прошкиной 47 л. записала Никольская.

Исторические песни. Запись Советова от Аф. Прошкиной 40 л. Похороны Александра. 1. У соборика я был. Был я у соборика Успенского. 2. О Платове. Как Рассейская земля много горя приняла. 3. Заговор в Думе. Скучное времячко подходит, вадумал турка воевать. 4. Смерть Александра. Я не чаяла сегодня угореть, пришел вечер голова стала болеть. 5. Обещался наш царь Александра к рождеству домой прийти.

Низшие эпические. 1. Жена мужа потеряла, вострым ножичком варезала. 2. Под яблонькой, яблонью под зеленой кудрявой.

Песни лирические семейные. Запис. Советова от Аф. Прошкиной. 1. Спасибо тебе синему кувшину, Растащил, разволок всю мою теску-кручину. 2. Я по горенке ходила, я свою мужа будила. 3. Накурю я вина зелена, Напою я мужа пьянова. 4. Плакала рыдала. Ночевать уймала. 5. Я смело я поступаю В родительский дом Записано Гурьевой от Родина 50 л. 6. Развезжал майор сам полковничек, Развозил письма нерадостны. От А. Кнуновой 56. л. 7. Собрал я биседу веселых гостей.

Зап. Никольской. 8. Да ни белая заря И эх да в акощичко да взошла тоже. 9. И я увидела чево, И э на улицы мужа. 10. Эх то и ды сидела ва биселушки. 11. Скушно мне младе, На чужой стороне. 12. Точно младеньке, На чужой стороне.

Лирические-любовные. С. Мещерское Сердоб. уезд. Зап. Советова от Афи-
мья Прошкиной 40 л. 1. Уж вы, кумушки, голубушки, Вы не знаете моего горя.
2. Пойду млада в сад садочек, Сорву млада цветочек. 3. Запропала Машенька с
худой славы, Зря напрасно, Машенька. 4. Как и нечево на девок давать, Когда
старые старухи стали плутовать. 5. Уж вы, ветры, ветерочки, Не дуйте вы, не бу-
шуйте. 6. Кругом, кругом я сиротела, Кругом осталось сирота. 7. Уже нынешний
девок Выпал беленький снежок. 8. Из рукавчика соколика выпускала, На полетику
соколику наказывала. 9. Я вечер одна сидела, У чов открытого окна. 10. Почуди-
лось девушке, почудилось красной. 11. Прощай жисть радость моя, Темной нощуш-
кой не спится. 12. Сиротюю возросла, как в поле былинка. 13. Возле речки возле
мосту по канавке. 14. Уж ты веснушка моя весна, Весна барыня моя. 15. Гнала
девка, гнала красна, Гнала стадо лебедей. 16. Распрекрасно летичко я сушусь, маля-
чик, крушусь. 17. Выду ль я на речушку, Сяду я на крутой бережок. 18. Во дворе
то дождик, А во долине туман. 19. По горенке я ходила, По новенькой гуляла.
20. Все кочушки просидела И все думушки придумала. 21. Дорожка трактовая,
здесь милый дружок проезжал. 22. Не светел месяц дорожку просветил, Не белая-то
заря в окошечко к нам взошла. 23. Долина моя долина, Широкое мое раздолье.
24. Несчастный родился, Несчастный возрос. 25. Соловей, соловушка, Что не весел
ты сидишь. 26. Вы леса мои дремучи еклоняйтеся до земли. 27. Я посеяла ленку,
Ко дорожке, к уголку. 28. На серебряной реке, На желтом песочке. 29. Соловушка
соловей, Не летай-ко во мой зелен сад. 30. Полоса моя, полосынька, полоса моя не
паданая. 31. Я по бережку похаживала, чернобыль травку заламывала. 32. На заре
было на утренней Там девушка коровушек доила. 33. Ты не плачь, душа Катюша,
Не вздыхай-ка тяжело. 34. Прощай, жисть радость моя, Слышь уедешь без меня.
35. Пойдем Дуня во Катюшкин лесок, Там и косит мой размиленький дружок. 36. Ой
девушка крапивошку жала, Ой красная немного нажала. 37. Мой миленок словно
золото. Зап. Гурьевой. 38. Да что же ивушка Не зелена стоишь. Зап. Советова от
А. Прошкиной. 40 л. 39. Овечушки косматушки, Да не я ли вас поила, мои матушки.
40. Чесал милый кудерушки Костяной расческой. 41. Шла прошла беседашка раз-
веселая. 42. Жила-была в селе Аюта, лет семнадцать было ей. Зап. Гурьевой от
Сурковой 12 л. 43. Сроду, сроду меня мамка, Сроду не ругала. Зап. Советова.
44. Кругом я сиротела, Кругом осталась сирота. Зап. Гурьевой. 45. Садик ты мой
садик, Зеленый виноградик. Тоже. 46. Цвяти цвятичек алый, Цвяти не ападай. Тоже.
47. Уж ты садик ты мой сад, Сад зелененький какой. 48. Уж ты сад, ты мой сад,
Сад зелененький. Тоже. 49. Куды Ваня едишь, Куды уезжаишь. 50. Как во городе
Варшаве, Во прекрасной слободе. 51. Расхолодная была в речке вода, Там девчонка
была глуца. Зап. Советов от Прошкиной. 52. Расколися сырой дуб На четыре грани.
Зап. Никольской. От Родина 50 л. 53. Из под двух берез, Из под белых берез.
54. Молодушка на заре ли Я на зорюшке. 55. Ой ветерочка и эх нету, Не дуйте
ветры с поля.

Казачьи песни. 1. Нету нету коню сена, Нет былинки в поле. 2. Подымалась
с гор погода, Погодушка дует. 3. Ты кавак ли мой казак, Казак вольный дорогой.
4. Ехал кавак с Дону, Ехал молодой. 5. От'езжает наш Никола в поле, В поле на
тешенье. 6. Как на той речке, Как на той ма быстрой. 7. Вниз по матушке по
Волге, Вниз по Волге подымалась с гор погода. 8. Ехал казак с Дону, ехал моло-
дой. Зап. Никольской.

Песни рекрутские. Мещерское, Сердобск. у. зап. Советова от Аф. Прошки-
ной 40 л. 1. Скорое, скоро день настанет, скоро ударит первый час. 2. Мы по Пите-
ру ходили по трактирам кабакам. 3. Ходил я на ученье всего на три дня, пришел
с ученья собирал всех гостей. 4. Скоро скоро поевд грянет, свисток унылый до-
поет. 5. Эх, мы по Питеру гуляли, ну гуляли. Зап. Никольской.

Солдатские. 1. Били барабаны, были на базаре указы читали солдатам. П. Суркова 20 л. 2. Калинушка, малинушка ты не стой, ты не стой, на поре крутой. Казакина 45. 3. Рябинушка, калинушка эх ты не стой. 4. На линии Австрийской границы, по скальной зеленой горы. 5. Прослужил годочек, прослужил другой. Зап. Никольский. 6. И эх как сказали сырому дубочку, да утром рано мороз будет. Зап. Никольской.

Тюремные песни. 1. Во городе Варшаве на прекрасной слободе. 2. Слышно было у нас на лесочке колокольчик прозвенел, 3. Саша ангел непорочный нерожи на жребий твой. 4. В городе в Одессе на улице на ровной. 5. Нам сказали про Алешу, отцовский дом поджег. Зап. Советов от Аф. Прошкиной. 6. Отец купец был всем известный имел наличный капитал. Зап. Гурьевой от Панькиной 20 л.

Детские и колыбельные. 1. Пора бабушки вставать, курам семечки давать зап. Гурьевой от детей. 2. Заяц белый, куда бегал. В лес дубовый чего делал. 1) Баю-баю, твоя мать в бору. 2) Коток, коток, коток серенький. 3. Туту, туту на Захаровом пруду. 4. Туки, туки палочки зап. Советов.

Юмористические песни. 1. Ревали быка у скупого мужика. 2. Сяду я на печу, запоет сердечко. 3. Как на крыше на повети воробей чирикал. 4. Стала Ваню мать ругать, стала в поле посылать. 5. Шла старушка с того свету, рубашки на ней нету. 6. Теща зятю пирог спекла, купила муки на четыре рубля. 7. Мать сына родила, во монахи отдала. 8. Шел Савич с менинов ночью порой. 9. С барского двора молодой домой идет. 10. У ворот стоит корова, звать Марья на дворе. Зап. Гурьевой от детей. 11. Хороша дочь Аннушка, хвалили мать да бабушка. Тоже от Панькиной 20 л. 12. Пошли девки на работу, на работу, кума, на работу, от Сурковой 12. 13. Старый муж на молодой женился, сидел, сидел думал, думал. Тоже.

Скоморошины. Зап. Советов от Аф. Прошкиной 40 л. 1. Что-ж вы ребята приувыли, ай у вас ребята денег, нету. 2. Этой песенке конец, сыграл ее молодец. 3. Старинных прибауток, петых под дудку—№№ 10. Частушек 142.

Переделки и романсы. 1. Потеряла я колечко, потеряла я любовь. Зап. Никольский. 2. Вечер вечерееет все с фабрики идут. Тоже. 3. Мамашенька бранится, что дочь моя грустна. Зап. Советов. 4. Кончил курс науки, в родительский дом попал. Тоже. 5. Сон мой милый, еон счастливый, воротися сон назад от Аф. Прошкиной 40 л. 6. Под горой за рекой, жил черкас удалой. 7. В островах охотник целый день гуляет. Зап. Гурьевой от детей. 8. Эх как я большой лет семнадцати, пошла позно в лес гулять. Зап. Никольской. 9. Сухой бы я корочкой питалась, хелодну воду я пила. Зап. Гурьевой. 10. В саду при долине поет соловей, а я на чужбине забыла про людей. От Панькиной 20 л. 11. Я ляжу спать, а мне не спится, любовь спокую не дает. 12. Давайте веселиться, давайте водку пить. Зап. от Родина 50 л. 13. Вечер поздно из лесочка я коров домой гнала. Зап. Никольской.

(Продолжение следует).

