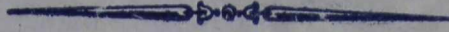
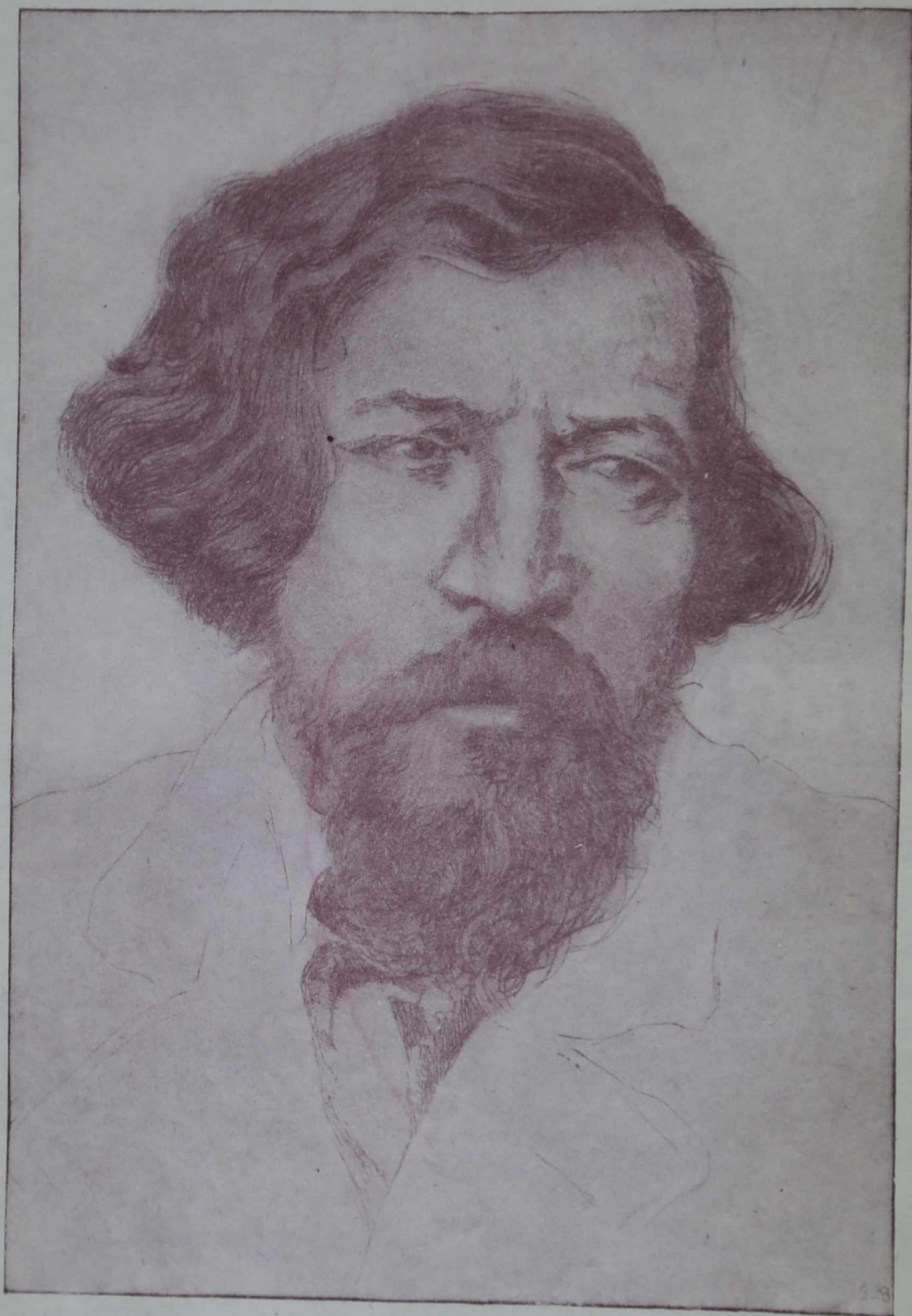


8Р1
4-49

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ



ГОСЛИТИЗДАТ . 1934



И. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

21-46 891 81
891
2-49.

997

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ЭСТЕТИКА • КРИТИКА

РЕДАКЦИЯ

Н. В. БОГОСЛОВСКОГО,
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО,
И. В. ФРОЛОВА

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

КОММЕНТАРИИ
Н. В. БОГОСЛОВСКОГО

НАТ

ГОС. КОТ. МА
ЦЕНА
ПО
ТУТА
АКЦИИ
ГОС. КОТ. МА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1934

ЧИТАЛЬНЯ

7.01 + 1000 + 7.01

100
40
-3

СВЕРКА ТЕКСТОВ ПО РУКОПИСИ
Н. М. ЧЕРНЫШЕВСКОЙ-БЫСТРОВОЙ

Пров. 60г.

05342

ИН-41 г.

Пров. 51 г.

Пров. 55

ПРОВ. 1966 г.

~~36.1984.~~

2

ЛТЛ
ИН
С

ОТДЕЛ ЗАДАЧ СОПРОВОЖДАЮЩИХ
СЛУЖБЫ

1964

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	<i>Стр.</i>
От издательства	5
А. В. Луначарский — Чернышевский как писатель	7
А. В. Луначарский — Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности	24

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВСКОГО

I. Эстетика

Эстетические отношения искусства к действительности	53
«Эстетические отношения искусства к действительности» [Авторецензия]	112
Предисловие к третьему изданию «Эстетических отношений искусства к действительности»	132
«О поэзии». Сочинение Аристотеля	138

II. Критика

«Бедность не порок» комедия А. Островского	157
«Об искренности в критике» : :	165

Сочинения Пушкина

Статья первая	180
Статья вторая	198
Статья третья	216
Статья четвертая	229

Очерки гоголевского периода русской литературы

Глава первая. Общие замечания Н. А. Полевой	243
Глава вторая. Сенковский (Барон Брамбеус)	270
Глава третья. Погодин. — Киреевский. — Шевырев. — Кн. Вяземский. — Плетнев	291
Глава четвертая. Надеждин	330
Глава пятая. Надеждин — Белинский	358
Глава шестая. Белинский	374
Глава седьмая. Белинский	395
Глава восьмая. Белинский	419
Глава девятая и последняя Белинский	431

Стихотворения Н. Огарева	448
«Детство и отрочество». «Военные рассказы». Сочинение Л. Н. Толстого ; ;	452
Шиллер в переводе русских поэтов	462
«Губернские очерки» Щедрина	467
Русский человек на rendez-vous	499

Комментарии	515
Словарь-указатель имен, упоминаемых в тексте Чернышевского	581
Указатель имен, упоминаемых во вступительных статьях и комментариях	598
Перечень иллюстраций	603

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Небывалый рост культурных запросов среди трудящихся Советской страны и мощный размах строительства социалистической культуры вызывают настоятельную необходимость в глубоком и критическом освоении классической литературы. До сих пор работа по изданию классиков шла главным образом по линии издания классиков художественного слова — прозаиков и поэтов. В стороне оставалось издание классиков критики, в частности русских критиков, сыгравших огромную роль в развитии литературы, общественной мысли и революционного движения.

Учитывая стремление широких читательских и литературных кругов к изучению русских классиков критики, а также потребности средней школы и вузов в их текстах, Государственное издательство художественной литературы предприняло издание серии собраний сочинений классиков критики. В настоящее время, наряду с выпуском полного собрания сочинений Н. А. Добролюбова в 6 томах, ГИХЛ выпускает сочинения В. Г. Белинского в 3 томах, избранные сочинения Д. И. Писарева в 2 томах и однотомник избранных сочинений Н. Г. Чернышевского.

В однотомник сочинений Н. Г. Чернышевского вошли все наиболее значительные эстетические и литературно-критические произведения Чернышевского. Материал делится на два раздела: I. Эстетика и II. Критика. Произведения, вошедшие в первый раздел («Эстетические отношения искусства к действительности» и др.) печатаются впервые в сверленном по рукописям виде. Второй раздел, значительно расширенный по сравнению с составом IV тома

«Избранных произведений» Чернышевского (М. 1931), в числе других статей включает в себя впервые сверленные по рукописям статьи о Пушкине, значительную в методологическом отношении рецензию о Шиллере и др. Внутри каждого раздела материал расположен в хронологическом порядке. Наиболее значительные разночтения по рукописям приведены в тексте или примечаниях (о подготовке текстов см. вводные примечания в комментариях к отдельным статьям).

Однотомник снабжен вступительными статьями, комментариями и указателями, которые дадут возможность широким читательским кругам ориентироваться в богатейшем литературно-критическом наследстве одного из величайших представителей крестьянской революционной демократии прошлого века.

Эта книга зародилась при ближайшем и горячем участии в ней А. В. Луначарского. Несмотря на свою болезнь, он внимательно обсудил выработанный издательством план однотомника, дал ряд ценных указаний относительно принципов составления и комментирования его и поставил работу по редактированию тома в качестве одной из своих первоочередных работ. Но смерть не дала ему возможности завершить эту работу. Она также не дала ему возможности написать новую вступительную статью, в которой должны были подвергнуться дополнительному анализу материалы эстетического раздела и статей о Пушкине. Вместо этой статьи мы перепечатаем здесь две статьи Луначарского: «Чернышевский как писатель» и «Этика и эстетика Чернышевского перед судом современности».

ЧЕРНЫШЕВСКИЙ КАК ПИСАТЕЛЬ*

Фигура Чернышевского необычайно многогранна. Философ, публицист, крупнейший экономист, популяризатор научных знаний, революционный вождь, автор гениальных прокламаций, — Чернышевский был вместе с тем крупнейшим литературным критиком и одним из замечательнейших в нашей великой литературе писателей-беллетристов. Моя задача сегодня — остановиться только на этих двух последних проявлениях гения Чернышевского — на Чернышевском как литературном критике и как беллетристе.

Русская литература отличалась всегда глубочайшей общественностью. Она свойственна почти всем без исключения писателям золотой поры русской литературы. Для вольного выражения мыслей в форме научной и публицистической русские порядки, русская цензура не оставляли почти никакой возможности. Приходилось прибегать к форме романа, повести, стихотворения не только из той нормальной потребности в изящной литературе, в литературе как искусстве, которая присуща всякому более или менее развитому обществу, но еще для того, чтобы удовлетворить этим способом жажду познания общественной истины и распространения ее в массах, жажду пропаганды общественного прогресса. Один класс за другим находил в своей борьбе с самодержавием это орудие наиболее приспособленным в рамках цензурного рабства. И литературная критика брала таким образом отражение явлений действительной жизни в зеркале литературы и под видом эстетиче-

ского разбора этих произведений умела провести для всех, кто имел уши слышать, порой чрезвычайно радикальную проповедь революционного характера. Белинский был первым гигантом в области такого использования критики, и Чернышевский, величайший ученик этого великого учителя, также уделял много внимания литературной критике. Правда, он не считал самого себя мастером в этой области, и как только нашел в лице Добролюбова, которого он так любил и уважал, конгениальную личность, он сейчас же этому молодому, совершенно с ним солидарному ученику передал полностью литературно-критическую задачу.

Литературная критика не занимает у Чернышевского первого места в его деятельности. Тем не менее она играет видную роль в литературном наследии Чернышевского и очень видную роль во всей истории нашей критики.

Для того, чтобы понять те основы, из которых исходил Чернышевский в своей литературной критике, конечно, необходимо сделать экскурсию в область его эстетических воззрений, в область его философии искусства, которую он развернул в своей знаменитой диссертации об эстетических отношениях искусства к действительности. Эта диссертация была одним из самых ярких актов классово-борьбы, направленных, однако, не против самодержавия, не против черносотенных зубров-помещиков, а как раз против того класса, той группы, которая до Чернышевского играла наиболее передовую роль. Вот почему как раз такие люди, как Тургенев, как молодой Толстой, почти все представители тогдашнего дворянского либерализма и дворянского эстетства приняли эту книгу

* В основу статьи положена речь А. В. Луначарского на торжественном заседании по случаю 100-летия со дня рождения Чернышевского (1928 г.).

с ненавистью. Тургенев, который до того времени уважал Чернышевского за его острый ум, писал в одном из писем к Толстому: «Теперь я от него отрекся», и шутя заявляет: «Я готов истреблять таких людей, как Чернышевский, всеми дозволенными и недозволенными средствами. Во всяком случае, книга его есть отвратительная мертвечина». Между тем это была работа, полная жизни; можно сказать, основным отличием этой книги от всего, что писали либеральные эстеты, была именно ее полнокровная жизненность. Автор ее — пастоящий материалист, материалист не только потому, что он прошел ту же школу, которую прошел марксизм, — гениальную школу Шеллпнга, Фейербаха, французского материализма и левых учеников Гегеля *, — но и потому, что это сочная, творческая фигура, которая приносит с собой весть из недр начинающего расправлять свои плечи народа, представитель поднимающейся общественной группы, жаждущий «месить действительность», говоря словами горьковского Нила, жаждущий, как сказал Маркс, не истолковывать мир, а изменять его, и поэтому горячо влюбленный в действительность.

В первой части своего трактата Чернышевский бросает вызов дворянскому эстетству, уже опустошенному, доведенному до изящной призрачности. Эта барская, удаленная от труда, удаленная от живой действительности каста старалась окружить себя вымыслами и создать себе мягкую, изящную псевдодействительность. В этом сказывалось уже известное умирание класса, неверие в свои силы. Дворяне в это время уже признавали себя лишними людьми, слишком хорошими для действительности. Этот процесс умирания жизненных сил, умирания нервной системы, атрофии здорового чувства действительности сказывался в противопоставлении искусства действительности и в возвеличении искусства путем сравнения его с действительностью. Чернышевский противопоставляет этому обратный те-

зис: действительность выше всего, действительность прекраснее всего, искусство прекрасно постольку, поскольку оно отражает действительность и служит ей.

Вот что писал Чернышевский в первой части своей замечательной диссертации: «Определяя прекрасное как полное проявление идеи в отдельном существе, мы необходимо приходим к выводу: «прекрасное в действительности только призрак, влагаемый в нее нашею фантазиею»; из этого будет следовать, что, «собственно говоря, прекрасное создается нашею фантазиею, а в действительности (или, говоря языком спекулятивной философии: в природе) истинно прекрасного нет»; из того, что в природе нет истинно прекрасного, будет следовать то, что «искусство имеет своим источником стремление человека восполнить недостатки прекрасного в объективной действительности» и что «прекрасное, создаваемое искусством, выше прекрасного в объективной действительности» — все эти мысли составляют сущность господствующих ныне эстетических понятий и занимают столь важное место в системе их не случайно, а по строгому логическому развитию основного понятия о прекрасном.

Напротив того, из определения: «прекрасное есть жизнь» будет следовать, что истинная, высочайшая красота есть именно красота, встречаемая человеком в мире действительности, а не красота, создаваемая искусством; происхождение искусства должно быть при таком воззрении на красоту в действительности объясняемо из совершенно другого источника; после того и существенное значение искусства явится совершенно в другом свете» (Чернышевский, Полное собр. соч., т. X, ч. 2, стр. 92—93).

В споре буржуазного эстетизма с демократическим, народным подходом Чернышевского к искусству иногда может показаться, что, наоборот, Чернышевский занимает какую-то призрачную позицию, а дворянская эстетика старается уловить реальность и зафиксировать ее. В самом деле, буржуазно-дворянскому эстету свойственно заявлять, что действительность мимолетна, она кажущаяся; когда я говорю это слово, оно уже уходит в прошлое, а будущего еще нет; таким образом, мы

* Вся эту школу Чернышевский прошел и ссылается на нее именно, как на те линии, по которым выработывалось его мировоззрение. Это, между прочим, показывает, до какой степени Чернышевский действительно был нашим предшественником.

имеем, в сущности говоря, небытие. Прошлое — это то, чего уже нет; будущее — то, чего еще нет; настоящее абсолютно мимолетно, оно беспрестанно движется; а искусство вынимает из этого потока то или другое явление и делает его вечным.

Замечательно, как необычайная свежесть натуры революционного гения подсказала Чернышевскому ответ, в котором сказывается еще одна черта его. Чернышевский влюблен не просто в действительность: он влюблен в действительность развивающуюся, в действительность вечно новую, погруженную в этот поток времени. Там — метафизическая жажда вынуть явление из потока явлений и превратить его в нечто вроде мумии; а Чернышевский чувствует, что в этом стремлении к вечности есть мертвечина, и он, обвиняемый Тургеневым и Толстым в мертвенности по отношению к искусству, пишет такие строки:

«Пережитое было бы скучно переживать вновь, как скучно слушать во второй раз анекдот, хотя бы он казался чрезвычайно интересен в первый раз. Надобно различать действительные желания от фантастических, мнимых желаний, которые вовсе и не хотят быть удовлетворенными; таково мнимое желание, чтобы красота в действительности не увядала. «Жизнь стремится вперед и вносит красоту действительности в своем течении», говорят эстетики; правда, но вместе с жизнью стремятся вперед, т. е. изменяются в своем содержании, наши желания, и следовательно, фантастичны сожаления о том, что прекрасное явление исчезает — оно исчезает, исполнив свое дело, доставив ныне столько эстетического наслаждения, сколько мог вместить нынешний день; завтра будет новый день, с новыми потребностями, и только новое прекрасное может удовлетворить их. Если бы красота в действительности была неподвижна и неизменна, «бессмертна», как того требуют эстетики, она надоела бы, опротивела бы нам. Живой человек не любит неподвижного в жизни; поэтому никогда не наглядится он на живую красоту, и очень скоро пресыщает его «tableau vivant», которую предпочитают живым сценам исключительные поклонники искусства» (Чернышевский, Полное собрание сочинений, т. X, ч. 2).

Вот вам классовая борьба, выраженная в двух различных строях жизни. Одни хотят призраков; возможно более отвлеченных от действительности, и считают их прекраснее, чем грубая действительность; эти хотят утвердить искусственную движения времени. Другой — весь насыщен любовью к этой действительности, хочет видеть ее живой, изменяющейся, и себя рассматривает как одну из сил, которые направляют это изменение действительности в желательную для человеческих потребностей сторону.

Я только что привел фразу Чернышевского, где говорится, что, если станешь на реалистическую, материалистическую сторону по отношению к искусству, приходится иначе определить и самую задачу искусства. Действительно, Чернышевский определяет ее с утилитарной точки зрения и в самой резкой форме. Это вызвало даже отпор со стороны Плеханова.

Вот одно из инкриминируемых Плехановым Чернышевскому выражений относительно задач искусства с этой новой, материалистической точки зрения:

«В новейшей науке критикой называется не только суждение о явлениях одной отрасли народной жизни — искусства, литературы или науки, но вообще суждение о явлениях жизни, произносимое на основании понятий, до которых достигло человечество, и чувств, возбуждаемых этими явлениями, при сличении их с требованиями разума.

«Критическое направление», при подобном изучении и воспроизведении явлений жизни, проникнуто сознанием о соответствии или несоответствии изученных явлений с нормою разума и благородного чувства».

Конечно, это звучит совершенно непросветительски. Критика есть сравнение действительности, как она есть, с некоторыми нормами, достигнутыми разумом и продиктованными нам той стадией развития нашего чувства, на которой мы стоим, — это звучит действительно идеалистически, нормативно. И когда Плеханов возражает Чернышевскому и говорит, что мы должны исследовать действительность в ее реальном движении, что дело не в том, чтобы исследовать какие-то мнимо вечные нормы, а в том, чтобы понять явления в их естественной взаимозависимости и изме-

няемости, то он, разумеется, совершенно прав. Вот что Плеханов говорит об эстетической теории Чернышевского:

«В статье о литературных взглядах Белинского мы сказали, что в своих спорах со сторонниками чистого искусства он покидал точку зрения диалектика для точки зрения просветителя. Но Белинский все-таки охотнее рассматривал вопрос исторически; Чернышевский окончательно перенес его в область отвлеченного рассуждения «о сущности искусства», т. е. вернее, о том, чем оно должно быть». «Наука не думает быть выше действительности; это не стыд для нее, — говорит он в конце своей диссертации. — Искусство также не должно думать быть выше действительности. Пусть искусство довольствуется своим высоким прекрасным назначением: в случае отсутствия действительности, быть некоторой заменой ее и быть для человека учебником жизни».

Плеханов прямо, можно сказать, руки воздевает к небу: «Это уже взгляд просветителя чистой воды. Быть учебником жизни — это значит содействовать умственному развитию общества, и просветитель видит в этом главное назначение искусства!» (Плеханов, т. VI, стр. 251). И тут Плеханов ставит восклицательный знак.

Я должен сказать, что Плеханов делает здесь маленькую ошибку прежде всего в области терминологии и потому уклоняется от того представления об искусстве, которое действительно имел Чернышевский. Он говорит: по Чернышевскому искусство должно способствовать умственному развитию общества. Но это неверно. Такого термина — «умственное развитие общества» Чернышевский не употребляет. Чернышевский говорит: искусство должно способствовать нравственному развитию общества. Если вы вдумаетесь в то, что такое нравственное развитие общества, то вы увидите, что это есть развитие тех сторон его общественной жизни, для перевоспитания которых не нужно обращаться непосредственно к уму. Вы можете доказывать сколько угодно, что такое добро и зло и почему добро выше зла, и от этого человек не делается лучше; нужно воспитать его чувства. Чернышевский прекрасно понял, что искусство отличается прежде всего тем, что действует

непосредственно на чувства. Это будет подтверждено некоторыми цитатами, которые я ниже приведу.

Вопрос ставится так: имеет ли право революционер, выступающий с точки зрения известного класса, сказать: социальное задание моего класса требует от художника такого искусства, которое бы толкало общество в направлении его нравственного развития так, как понимает это мой класс, как понимает передовой слой моей эпохи? По Плеханову выходит так, что никто не имеет этого права.

Плеханову не пришлось быть выразителем воли властного класса, который переделывает жизнь соответственно своей программе. Плеханов дожил до Октября, но не признал его, Чернышевский же говорил с точки зрения активного воздействия на жизнь. Просветительство его коренится в том, что он высказывал стремление определенного класса. Он не столько заботился о том, чтобы понять естественное развитие искусства согласно объективным условиям, сколько о том, чтобы сказать своему классу, писателям, которые под его руководством работали, огромному обществу, которое прислушивалось к каждому его слову: вы должны писать так-то и так-то.

Можно ли осуждать Чернышевского, что он говорит: «вы должны», а не — «общий закон всей нашей эпохи приводит к тому, что писатель будет писать то-то и то-то». Сейчас, когда мы стараемся через общественное мнение, через наши художественные организации, через наш общественный аппарат влиять на ход развития искусства, мы чувствуем, в какой мере это так называемое просветительство нам близко.

Как марксисты, мы хорошо знаем, почему мы именно так, а не иначе приспособляемся к создавшемуся положению, мы знаем, какие социально-экономические причины вызывают определенные идеи, определенные тенденции в нашей общественности. Но, кроме того, мы — активная сила, мы — чрезвычайно властно планирующая активная сила. И когда мы планируем жизнь, когда мы вносим в нее сознательность, мы, не переставая быть марксистами, становимся просветителями в самом полном смысле слова. Вот почему это суждение Чернышевского об искусстве, ко-

романов: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». — 278, 282, 556.

Страхов Петр Иванович (1757—1813) — переводчик, профессор Московского университета по опытной физике; в 1803 г. перевел курс физики Брессона. — 352.

Студитский Александр Ефимович — журналист, переводчик, сотрудник «Москвитянина» (40-е—50-е годы). — 298, 317, 563, 571.

Стурдза Александр Скарлатович (1791—1854) — сын бывшего правителя Бессарабии, служивший в министерстве иностранных дел, крайне реакционный публицист, ярый сторонник монархии, автор многочисленных книг по религиозным и политическим вопросам. — 317, 560.

Сулла Люций Корнелий (138—78 до н. э.) — древнеримский полководец, впоследствии консул и диктатор. — 68, 153.

Сумароков Александр Петрович (1718—1777) — поэт и драматург, подражатель французской псевдоклассической трагедии, автор трагедий «Дмитрий Самозванец», «Семира», «Синав и Трувор» и др. — 158, 215, 253, 262, 358, 429, 437, 536, 553, 567.

Спевола Муций — по римским преданиям — юноша, покушавшийся на жизнь этрусского царя Порсенны, который осаждал Рим (507 г. до н. э.). Подвергнутый допросу, он сам положил на жаровню свою правую руку и спокойно смотрел, как она постепенно обугливалась. Пораженный мужеством юноши, Порсенна будто бы снял осаду. — 61.

Сю Эжен (1804—1857) — французский романист, дебютировавший «пиратским» романом «Шлик и Плок» (1831), перешедший затем к историческим темам и, наконец, к социальному роману-фельетону. Наиболее популярны его романы «Парижские тайны» и «Вечный жид». — 417, 572.

Сюлли Максимилиан де Бетюн, герцог (1560—1651) — французский государственный деятель; с 1594 г., со времени вступления Генриха IV в Париж, Сюлли играл главную роль в руководстве государственной политикой. После убийства Генриха IV принужден был отказаться от политической деятельности и удалился в деревню. — 68, 524.

Т. Ч. — см. Марченко А. Я.

Тальма Франсуа-Жозеф (1763—1826) — французский трагический актер. — 280.

Тальяндье Рене (1817—1879) — французский критик и публицист, ученик Шеллинга, профессор литературы. — 298.

Таппе Дитрих-Август (1778—1830) — доктор богословия и философии, профессор Дерптского университета; в 1819 г. сократил и переработал для юношества «Историю государства российского» Н. М. Карамзина. — 106, 531.

Тассо Торквато (1544—1595) — итальянский поэт, автор поэмы «Освобожденный Иерусалим», сюжетом которой послужили легендарные сказания о крестовых походах. — 189, 279—281, 289, 561.

Тегнер (1782—1846) — шведский национальный поэт, автор поэм «Аксель» и «Фритьоф», горячий приверженец идеи скандинавизма, мечтавший об унии всего Севера. Его песнь о Карле XII была национальным гимном страны. — 403.

Теккерей Вильям (1811—1863) — английский романист, один из творцов буржуазного реали-

стического романа, автор «Ярмарки тщеславия» (1846) и др. — 83, 140, 254, 407, 443, 444, 446.

Тенерани Пьетро (1789—1869) — итальянский скульптор. — 314.

Теньер Давид (1610—1690) — голландский художник. — 327.

Теокрит — см. Феокрит.

Тиберий — римский император (правил с 14 по 37 г. н. э.). — 397.

Тик Людвиг (1773—1853) — немецкий поэт-романтик, переводил Шекспира и Сервантеса на немецкий язык. — 319, 407.

Тимофеев Алексей Васильевич (1812—1883) — поэт, печатавшийся в 30-х годах в различных альманахах и журналах. Сенковский превозносил Тимофеева, называя его прямым наследником Пушкина и вторым Байроном; в действительности же Тимофеев ничем не выделялся из ряда посредственных стихотворцев того времени. Отдельно изданы его «Песни» (1835), «Елизавета Кульман» (1835), «Опыты в прозе и в стихах» (1837). — 276, 279, 411.

Тираннион (I в. до н. э.) — греческий грамматик, ученик Дениса Фракийского, автор «Трактата о частях речи»; известен еще как издатель сочинений Аристотеля. — 153.

Тит Ливий (59 до н. э. — 17 н. э.) — римский историк, автор истории римского государства в 142 книгах (целиком до нас дошли лишь 35). — 425.

Толстой Лев Николаевич (1828—1910). — 168 (з. Л.), 254 (Л. Н. Т.), 452-461, 517, 537, 550, 552, 575, 576, 578.

Траян Марк — римский император с 98 по 117 г. н. э. — 305, 561.

Тредьяковский Василий Кириллович (1703—1769) — поэт, ученый и переводчик, автор «Телемахиды». — 219, 278, 326, 336, 340, 342, 437, 544, 545.

Трувор — варяг, брат Рюрика призванный, по летописному преданию, славянами княжить на Руси. — 356.

Тур Евгения — псевдоним графини Салиас де Турнемир Елизаветы Васильевны, рожд. Сухово-Кобылиной (1815—1892) — писательница, автор романов и повестей «Ошибка», «Племянница» и др. В 1861 г. основала собственный журнал «Русская речь». — 166-170, 172, 173, 177, 178, 535, 537.

Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883) — 7-9, 21, 24, 34, 168, 172, 173 (И. Т.) 254, 306, 311, 316, 323, 362, 374, 393, 401, 452, 455, 459, 467, 468, 499, 500, 503, 511, 517, 536, 537, 550, 552, 561, 562, 565, 568, 571, 575, 576, 578—580.

Тыранов Алексей Васильевич (1808—1859) — художник-портретист, ученик Брюллова. В 1839 г. получил звание академика. — 416.

Тьер Луи-Адольф (1797—1877) — французский буржуазный политический деятель и историк. В Февральскую революцию 1848 г. стоял за диктатуру Кавеньяка. Ярый противник социализма, палач Парижской коммуны. — 386, 476, 570.

Тютюнджи-Оглу — один из псевдонимов О. И. Сенковского.

Улыбышева Елизавета Дмитриевна (ум. в 1858 г.) — писательница. — 281.

Уткин Николай Иванович (1780—1863) — гравер. — 183.

Фан-Дим (Димфан) Ф. — мелкий писатель и переводчик 40-х годов, сотрудник «Библиотеки для чтения». — 276.

Фарадей Михаэльс (1791—1867) — английский химик и физик, сделавший много открытий в области магнитных и электрических явлений. — 332.

Федоров Борис Михайлович (1794—1875) — поэт и журналист, издатель журнала «Санкт-петербургский зритель». — 217, 546.

Фейербах Людвиг (1804—1872) — немецкий философ-материалист. — 8, 25, 133-137, 362 (новейший немецкий философ), 518, 519, 521, 528, 530, 532-534, 553, 559, 568, 570, 571.

Фемистокл (V—IV вв. до н. э.) — государственный деятель и полководец древних Афин. — 496.

Феодор Иоаннович (1557—1598) — московский царь с 1584 г., сын Иоанна Грозного; болезненный и слабохарактерный, Федор не принимал почти никакого участия в делах, и власть была сосредоточена в руках брата его жены, Бориса Годунова (см.) — 434.

Феокрит (III в. до н. э.) — греческий поэт, автор буколических идиллий. — 220, 546.

Феофраст (Теофраст) (371—286 до н. э.) — греческий ученый, оратор и философ, ученик Аристотеля. Прозвание «Theophrastos» («божественный оратор»), по преданию, получил от Аристотеля. — 152, 153.

Феслер Игнатий-Аврелий (1756—1839) — философ, богослов и историк, масон, автор рукописной истории масонства; в 1809 г. был приглашен из Берлина в Петербург профессором восточных языков и философии, но вскоре был обвинен в атеизме и выслан в г. Вольск Саратовской губернии. — 361.

Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820—1892) — русский лирический поэт, один из наиболее ярких представителей так наз. «чистого» искусства. — 166, 537, 550, 571, 575, 577.

Фидий (IV в. до н. э.) — греческий скульптор, создавший ряд замечательных изваяний, из которых наиболее известны «Зевс Олимпийский», «Афина (Паллада)». — 314.

Филарет (Дроздов В. М.) (1782—1867) — митрополит московский. — 361.

Филипп II (1528—1598) — испанский король; стремился к установлению абсолютной монархии и к полному господству католицизма; его царствование было эпохой жесточайшей инквизиции. — 338.

Фильдинг Генри (1707—1754) — английский писатель, один из основоположников реалистического романа, автор романов: «Иосиф Андреев» (пародия на «Памелу» Ричардсона), «Том Джонс», «Амалия» и др. — 276, 326.

Фихте Иоганн-Готлиб (1762—1814) — немецкий философ, представитель классического немецкого идеализма; система его была переходной от Канта к Гегелю. Учение Фихте было ярким выражением субъективного идеализма. В области практической философии Фихте придерживался радикальных взглядов. — 258, 347, 361, 381, 384, 403, 570.

Фишер Фридрих-Теодор (1807—1887) — немецкий эстетик, последователь Гегеля. — 63, 70, 121, 133, 134, 515, 518, 520-525, 527, 535.

Флоран Жан-Пьер (1755—1794) — французский баснописец, драматург и романист, автор сентиментально-дидактических романов «Добрая мать», «Обманутый плут» и др. — 215.

Фонвизин Денис Иванович (1745—1792) — драматург-сатирик, автор комедий «Бригадир» и «Недоросль» — 215, 250, 253, 288, 302, 312, 327, 357, 358, 429, 437, 535, 539, 551, 560.

Фонтенель Бернар (1657—1757) — французский писатель и философ. — 278.

Фридрих II (1712—1787) — прусский король с 1740 г., автор дилетантских философских трактатов. — 68.

Фукидид (ок. 460—399 до н. э.) — греческий историк, автор «Истории Пелопоннесской войны». — 147.

Фукс Александра Александровна (1805—1853) — поэтесса. — 192, 281, 541, 548.

Хемницер Иван Иванович (1745—1784) — баснописец. Первое издание его басен (без имени автора) вышло в 1778 г. Особой популярностью пользовалась его басня «Метафизик». — 227, 437.

Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807) — поэт и драматург, автор поэм «Россиада» (1779), «Бахариана» (1803), написанных в ложноклассическом духе. — 342.

Хиджеу А. — автор статей о философе Сквороде (см.), напечатанных в «Телескопе». — 407.

Хомяков Алексей Степанович (1804—1860) — поэт, драматург и публицист, вождь и теоретик славянофильства. Наиболее последовательно взгляды Хомякова изложены им в «Мыслях о всеобщей истории». Поэтическое творчество Хомякова находится в полном согласии с его мировоззрением — это «возвышенная» лирика преимущественно религиозного и патриотического содержания. Наиболее значительные произведения — лирические драмы «Ермак» и «Дмитрий Самозванец». — 292, 295, 299, 301, 308, 317, 401, 415, 557, 559, 561, 573.

Цинциннат Луций Квинций (V в. до н. э.) — древнеримский патриций, политический деятель. По преданию, послы от сената, пришедшие известить Цинцинната об избрании его диктатором, застали его за обработкою собственного поля, на которое он вернулся и после диктаторства. — 425.

Цицерон Марк Туллий (106—43 до н. э.) — древнеримский патриций, выдающийся оратор, политический деятель, писатель и философ. — 153, 187, 492-495.

Чернышевский Николай Гаврилович (1828—1889). — 3-26, 28-41, 43-50, 112—122, 124, 125, 128-131, 516-521, 524, 528, 530, 533-539, 541-550, 552-560, 562-576, 577—580.

Чернышевский Михаил — автор романа «Мать и дочь», изданного в начале 40-х годов. — 281.

Шаликов Петр Иванович, князь (1768—1852) — реакционный журналист и поэт сентиментального направления; издавал «Дамский журнал» (1823—1835) и редактировал газету «Московские ведомости» в течение 25 лет. — 312, 562, 567.

Шаль Филарет (1798—1873) — французский писатель и литературный критик. — 298.

Шамполион Жан-Франсуа. (1791—1832) — французский археолог. В 1822 г. открыл основные правила египетского иероглифического письма, до того времени совершенно непонятного. — 276, 281, 556.

Шатобриан Рене (1768—1848) — французский писатель и политический деятель, провозвестник французского романтизма, автор цикла романов «Атала», «Рене», «Начезы», теоретического трактата «Гений христианства» и многих других; во время революции был эмигрантом, затем служил Наполеону и Бурбонам и был признанным гла-

вой католической и роялистской реакции против просветительной литературы и философии XVIII в. — 162, 255, 363, 386, 462, 570.

Шевалье Мишель (1806—1879) — французский экономист и публицист, в молодости сенсимонист и редактор сенсимонистского органа «Le Globe», впоследствии апологет промышленного капитализма и видный чиновник Наполеона III. — 140, 298.

Шевырев Степан Петрович (1806—1864) — поэт, критик, журналист, профессор Московского университета, член «Общества Любомудрия», ближайший сотрудник органа Любомудров «Московский вестник», один из организаторов и вдохновителей журнала «Московский наблюдатель», редактор журнала «Москвитянин». В молодости — умеренный либерал, впоследствии — реакционер и националист, представитель правого крыла славянофильства, апологет самодержавия, православия и народности. — 270, 271, 275, 291, 292, 298, 301, 326, 550, 551, 553—557, 559, 561—564, 568, 571, 577.

Шекспир Вильям (1564—1616) — 65, 70, 74, 82, 84, 95, 97, 158, 163, 204, 205, 227, 231, 244, 254, 258, 262, 265, 266, 313, 323, 332, 352, 377, 403, 407, 412, 416—418, 435, 524, 527, 545, 558, 571.

Шеллинг Фридрих-Вильгельм (1775—1854) — немецкий философ-идеалист, предшественник Гегеля, разработал систему идеалистической натурфилософии, пытавшейся установить взаимную связь и единство процессов в природе. Учение Шеллинга о народности как воплощении различных сторон абсолютного духа лежало в основе русского славянофильства. — 257, 299, 347, 361, 362, 384, 403, 525, 538, 559, 566.

Шенье Андре (1762—1794) — французский поэт. — 223, 233, 237.

Шиллер Фридрих (1759—1805) — немецкий поэт. — 3, 18, 95, 140, 142, 152, 199, 213, 214, 227, 231, 258, 318, 342, 373, 377, 385, 386, 403, 462—466, 535, 553, 569, 571, 577, 578, 580.

Шипкина Олимпиада Петровна (1791—1854) — малоталантливая писательница, фрейлина императрицы, автор сочинений: «Князь Скопин-Шуйский, или Россия в начале XVII столетия» (4 части), «Прокопий Ляпунов, или междуцарствие» (4 части), «Воспоминания русской путешественницы по России в 1845 г.» — 310.

Шиков Александр Семенович (1754—1841) — адмирал, литератор и государственный деятель, глава «Беседы любителей русского слова», президент Академии; с 1824 по 1828 г. — министр народного просвещения и глава цензурного ведомства. — 193, 309, 312, 561.

Шлегель Август-Вильгельм (1767—1845) — немецкий философ, поэт и историк литературы, один из вождей немецкого романтизма. — 150, 540.

Шлегель Фридрих (1772—1829) — брат предыдущего, немецкий критик и теоретик искусства, идеолог романтизма. В молодости — проповедник идей индивидуальной свободы, сочувствовавший революционным идеям, впоследствии — клерикал и реакционер. — 150.

Шрек Иоганн (1733—1802) — немецкий историк церкви, автор «Истории христианской церкви» (1768—1803). — 352.

Штраус Давид-Фридрих (1808—1874) — немецкий философ, левый гегельянец и публицист, автор книги «Жизнь Иисуса» (1835). — 132, 135, 533, 534.

Штуцман Иоганн (р. в 1777 г.) — немецкий философ. — 342—344, 347, 567.

Эвпомп (IV в. до н. э.) — древнегреческий живописец. — 148.

Эврипид (V в. до н. э.) — греческий драматург, автор драм: «Медея», «Ипполит», «Ифигения» и др. — 83, 152, 199.

Эзоп (VI в. до н. э.) — древнегреческий легендарный баснописец. — 197 (Езон), 542.

Эккартсгаузен Карл (1752—1803) — немецкий писатель, автор ряда мистических и алхимических произведений, широко распространенных в России в начале XIX в. — 278.

Эленслегер Адам-Готлиб (1779—1850) — датский поэт, основоположник романтизма в датской литературе, профессор Копенгагенского университета. — 403.

Эсхил (V в. до н. э.) — греческий трагик. — 83, 149, 199.

Юнг-Штиллинг Иоганн-Генрих (1740—1817) — немецкий мистический писатель, сочинения которого пользовались большим авторитетом среди масонов. — 278.

Юлий Цезарь Кай (102—44 до н. э.) — римский полководец, государственный деятель, диктатор Рима. Провел ряд декретов, направленных против аристократической республики с целью утверждения цезарской диктатуры. В 44 г. был убит республиканцами-аристократами (см. Брут и Кассий). — 61, 62, 65, 68, 128, 252, 493—495, 523.

Языков Николай Михайлович (1803—1846) — поэт, был близок к кружкам славянофилов. — 205, 254, 272, 317, 415, 554, 561.

Якоби Фридрих-Генрих (1743—1819) — немецкий философ. — 361.

Якобс Христиан-Фридрих-Вильгельм (1764—1847) — немецкий филолог, известен как автор элементарных хрестоматий по греческому и латинскому языкам. — 354.

Ярослав I Владимирович (978—1054) — древнерусский князь, прозванный Мудрым. — 342.

Ярославцев Андрей Константинович (1815—1884) — писатель, был цензором в Петербурге; сотрудник «Отечественных записок», «Библиотеки для чтения», «Сына отечества». Отдельно изданы роман «Любовь музыканта» (1842) и трагедия «Князь Владимир Андреевич Старичий» (1858). — 281, 542.

Яхонтов Александр Николаевич (1820—1890) — поэт и переводчик; автор «Стихотворений» (1884). — 465.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН,

УПОМИНАЕМЫХ ВО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЬЯХ И КОММЕНТАРИЯХ

- Авенариус Рихард (1843—1896) — немецкий философ, основатель эмпириокритицизма. — 518.
- Аксаков Сергей Тимофеевич (1791—1859) — писатель. — 539, 550, 554.
- Александр I (1777—1825) — русский император с 1801 г. — 561.
- Александр II (1818—1881) — русский император с 1855 г. — 22.
- Андросов Василий Петрович (1803—1841) — редактор журнала «Московский наблюдатель» с 1835 по 1837 г. — 557.
- Антонович Максим Алексеевич (1835—1918) — литературный критик и публицист. — 32, 517, 518.
- Апулей Люций (ок. 125 г. до н. э.) — римский писатель, автор романа «Золотой осел». — 540.
- Ашукин Николай Сергеевич — современный литературовед. — 543.
- Бартенев Петр Иванович (1829—1912) — издатель журнала «Русский архив», исследователь и историк. — 539.
- Баярдо Маттео (1434—1494) — итальянский поэт. — 539.
- Беляев Иван Дмитриевич (1810—1873) — историк русского права, профессор, участник «Московского сборника» славянофилов (1852). — 559.
- Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844) — шеф корпуса жандармов и управляющий III Отделением. — 540, 544, 547, 548, 555.
- Берлинер Г. О. — современный литературовед. — 537, 550, 571, 574.
- Благой Дмитрий Дмитриевич — современный литературовед. — 541, 543.
- Блок Александр Александрович (1880—1921) — поэт. — 536.
- Блудов Дмитрий Николаевич, граф (1785—1864) — арзамасец, государственный деятель. — 541.
- Богословский Николай Вениаминович — современный литературовед. — 553, 564.
- Бонди Сергей Михайлович — современный литературовед. — 543.
- Брайдес Георг (1842—1927) — датский историк литературы и критик. — 557.
- Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924) — поэт, переводчик и литературовед. — 541, 544.
- Бурачек Степан Онисимович (1800—1876) — генерал, один из издателей реакционного журнала «Маяк» (1840—1841), критик-ретроград. — 563.
- Бурнашев Владимир Петрович (1809—1888) — литератор. — 557.
- Бутков Яков Петрович (ум. в 1856 г.) — беллетрист, автор «Петербургских вершин» (1845—1846). — 571.
- Бухарин Николай Иванович — 15, 48.
- Бургер Готфрид-Август (1747—1794) — немецкий поэт. — 545.
- Васильев В. — автор повести «Любовь и верность, или страшная минута» (1854). — 538.
- Введенский Иринарх Иванович (1813—1865) — переводчик и писатель. — 516.
- Венгеров Семен Афанасьевич (1855—1920) — историк литературы. — 535, 551, 553, 554, 557, 559, 561, 563, 568-572, 577, 578, 580.
- Вигель Филипп Филиппович (1786—1856) — арзамасец, мемуарист, автор известных «Записок». — 541.
- Виланд Христофор-Мартин (1733—1813) — немецкий поэт. — 558.
- Виноградов Виктор Владимирович — современный литературовед и лингвист. — 542.
- Владимиров М. С. — автор романа «Страшное место» (1854). — 538.
- Владиславлев — псевдоним Игнатия Владиславовича Гульбинского, современного библиографа русской литературы. — 568.
- Волконская Зинаида Александровна, княжна (1792—1862). — 561.
- Вольфрам фон Эшенбах (XII в.) — немецкий странствующий рыцарь-миннезингер. — 527.
- Волынский — псевдоним Акима Львовича Флексера (1863—1926) — критик-идеалист. — 26.
- Гаевский Виктор Павлович (1826—1888) — писатель и журналист. — 546.
- Гельвеций Клод-Адриан (1715—1771) — французский философ-материалист. — 45, 46.
- Гершензон Михаил Осипович (1869—1925) — литературовед и историк литературы. — 540, 574.
- Гетнер Герман-Теодор (1821—1882) — немецкий историк литературы и пластических искусств. — 528.
- Гиппиус Василий Васильевич — современный литературовед. — 545, 553.
- Глаголев А. — переводчик Аристотеля. — 534.
- Глазунов Иван Ильич (1826—1889) — книгоиздатель. — 579, 580.
- Гольбах Поль, барон (1723—1789) — французский философ-материалист. — 45.
- Гончарова Наталья Ивановна, рожд. Загряжская (ум. в 1848 г.) — теща А. С. Пушкина. — 541.

Грей Томас (1716—1771)—английский поэт.— 550.

Грот Яков Карлович (1812—1893)—лингвист и историк литературы, академик.—563.

Губер Петр Константинович — современный литературовед.—572.

Дельвиг Андрей Иванович (1813—1887)—родственник поэта Дельвига, автор известных «Воспоминаний». — 547.

Диоген Лаэртский (конец II, начало III в.)—греческий писатель.—535.

Добролюбов Николай Александрович (1836—1861)—критик и публицист.—3, 20, 21, 29, 560, 574.

Достоевский Федор Михайлович (1821—1881)—писатель.—46, 517, 518, 562, 568, 571.

Дружинин Александр Васильевич (1824—1864)—критик, публицист и журналист.—537, 548—550, 552, 555, 568, 571—573, 575, 576.

Дудышкин Степан Семенович (1820—1866) критик и журналист.—537, 552, 571.

Дюбелле Иоахим (1524—1560)—французский поэт, участник группы «Плеяда».—543.

Евтропий (ум. в 370 г.) — римский историк.—531.

Елизавета Петровна (1709—1761) — русская императрица с 1741 г.—561.

Жадовская Юлия Вальерьяновна (1824—1883)—поэтесса и писательница.—571.

Жихарев Степан Петрович (1788—1860)—литератор, автор «Воспоминаний театрала». — 541.

Жодель Этьен (1532—1573)—французский поэт, участник группы «Плеяда».—543.

Зайцев Варфоломей Александрович (1842—1882) — критик, публицист и переводчик.—517, 518.

Захарьин Александр Васильевич — близкий знакомый Пыпиных и Чернышевских.—533, 534.

Зеленой Александр Сергеевич — сотрудник «Земледельческой газеты» и «Современника». — 29, 30, 560.

Зелинский Василий Онисимович — составитель критических хрестоматий. 546, 562, 565.

Зотов Рафаил Михайлович (1795—1871)—беллетрист и драматург.—535.

Иванов Иван Иванович (род. в 1862 г.)—историк литературы и критики.—568.

Измайлов Владимир Васильевич (1773—1830)—писатель, журналист и переводчик.—220, 553.

Каверин Вениамин Александрович — современный беллетрист и литературовед.—555, 556, 558.

Калайдович Константин Федорович (1792—1832)—историк и филолог.—566.

Каллаш Владимир Владимирович — историк литературы.—548, 555, 558, 560.

Клопшток Фридрих-Готтлиб (1724—1803)—немецкий поэт.—547.

Козмин Николай Кирович — историк литературы, пушкинист.—565—567.

Кокорев Иван Тимофеевич (1826—1853)—писатель.—579.

Комаров Матвей («Житель города Москвы») — лубочный писатель XVIII в.—538.

Корсаков Петр Александрович (1790—1844)—один из редакторов журнала «Маяк». — 563.

Костомаров Всеволод Дмитриевич (1839—1865)—переводчик, был арестован в 1861 г. по делу о печатании нелегальных произведений, впоследствии — агент III Отделения.—27.

Кошелев Александр Иванович (1806—1883)—писатель, публицист, издатель «Русской беседы». — 557, 559, 561.

Краснов Михаил Петрович — в октябре-ноябре 1887 г. заменял К. М. Федорова, секретаря Н. Г. Чернышевского.—31.

Крупская Надежда Константиновна.—50.

Кутюр Тома (1815—1897)—французский исторический и жанровый живописец.—254.

Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1799—1846)—товарищ Пушкина по лицу, поэт, декабрист.—538, 540, 541.

Ламанский Владимир Иванович (1833—1914)—историк-славист и публицист-славянофил.—516.

Лебедев-Полянский Павел Иванович—современный критик и историк литературы.—536, 568, 570.

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870—1924).—4, 6, 13, 15, 18, 20—23, 41, 42, 47—50, 518, 519, 560, 575, 580.

Леонар Н.—немецкий писатель.—567.

Леонтьев Павел Михайлович (1822—1874) профессор римской словесности, издатель сборников «Пропагеи». — 545.

Линдгрэн — знакомый О. С. Чернышевской из семьи владельца аптеки в Саратове.—27.

Лободовский Василий Петрович — не окончивший курса студент Харьковского, затем Петербургского университетов, ближайший товарищ Чернышевского.—27.

Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933). — 23, 24, 519, 568, 576.

Людовик-Наполеон — см. Наполеон III.

Ляцкий Е. А. (род. в 1868 г.) — историк литературы, автор ряда работ о Чернышевском.—516.

Майков Вальерьян Николаевич (1823—1847) — критик и публицист.—571.

Маковский Владимир Егорович (1846—1920) — художник.—32.

Маркс Адольф Федорович (1838—1904)—издатель.—545, 572.

Маркс Карл (1818—1883). — 8, 41, 42, 49, 519, 520, 568, 571, 572.

Мах Эрнест (1838—1916) — австрийский физик и философ-механист.—518.

Мей Лев Александрович (1822—1862,) — поэт и драматург.—516.

Мельников Павел Иванович (1819—1883) (псевдоним Андрей Печерский) — писатель.—578.

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835—1889)—поэт и переводчик.—537.

Минин-Сухорук Кузьма (ум. в 1616 г.)—нижегородский купец, прославленный буржуазно-дворянскими историками, как герой-патриот, боровшийся за восстановление «порядка» и за изгнание поляков из России в революционную эпоху «смуты». — 551.

Михайловский Николай Константинович (1842—1904) — публицист и литературный критик.—41, 49.

- Модзалевский Борис Львович (1874—1928) — пушкинист и историк литературы. — 540, 541, 568, 569.
- Монкриф Франсуа-Огюстен Паради (1687—1770) — французский поэт. — 522.
- Монферран Август Августович (1786—1858) — архитектор. — 561.
- Мочалов Павел Степанович (1800—1848) — артист-трагик. — 536.
- Муравьев («Вешатель») Михаил Николаевич, граф (1796—1866) — с 1857 г. министр государственных имуществ, противник освобождения крестьян, усмиритель польского восстания 1863 г. — 516.
- Мятлев Иван Петрович (1796—1844) — поэт-юморист, автор «Сенсаций и замечаний г-жи Курдюковой за границей». — 557.
- Наполеон III Бонапарт (1808—1873) — французский император с 1851 до 1870 г. — 28.
- Немировский А. — литератор. — 518.
- Николаев Петр Федорович (1844—1910) — член Ишутинского кружка, привлекался по делу Каракозова; в 1866 г. отбывал каторжные работы на Александровском заводе вместе с Чернышевским; автор воспоминаний о Чернышевском. — 32.
- Нифонтов Александр Сергеевич — современный историк и исследователь. — 562.
- Новосадский Н. И. — современный историк античной литературы. — 534, 535.
- Одоевский Владимир Федорович, князь (1803—1869) — писатель. — 536, 538, 557, 558, 561, 572.
- Оленин Алексей Николаевич (1763—1843) — художник, археолог, писатель и общественный деятель. — 561.
- Палицын Авраамий (ум. в 1626 г.) — деятель «Смутного времени», келарь Троице-Сергиевской лавры. — 551.
- Пантелеев Лонгин Федорович (1840—1919) — крупный издатель, автор воспоминаний о Чернышевском, участник студенческого движения 1861 г., член общества «Земля и воля». — 533.
- Пассек Татьяна Петровна (урожд. Кучина) (1810—1889) — товарищ детства и юности Герцена, автор воспоминаний «Из дальних лет». — 574.
- Пекарский Петр Петрович (1828—1872) — исследователь русской истории и литературы, сотрудник «Современника». — 516.
- Пиксанов Николай Кириакович — современный историк литературы, профессор. — 568.
- Писарев Дмитрий Иванович (1840—1868) — критик и публицист. — 3, 12, 25, 35, 47, 517—519.
- Писарев Иван Васильевич — петербургский чиновник; некоторое время в студенческие годы Чернышевский жил с ним на одной квартире. — 516.
- Плавт (254—184 до н. э.) — римский драматург. — 561.
- Плеханов Георгий Валентинович (1856—1918) — 4, 5, 9, 10, 13, 25, 26, 30, 31, 36-45, 47, 48, 50, 518, 519, 559, 568, 573, 579.
- Покатский Гавриил Абрамович (ум. в 1830 г.) — священник, автор поэмы «Плач Иеремии» (1814), «Псалтыря в стихах» (1818) и др. — 188 (слепой священник). — 541.
- Покровский Михаил Николаевич (1868—1932) — историк. — 15.
- Пруц Роберт-Эдуард (1815—1872) — немецкий поэт и историк литературы. — 577.
- Пушкина Ольга Сергеевна (1797—1868) — сестра А. С. Пушкина. — 540.
- Пыляев Михаил Иванович (род. в 1842 г.) — писатель, автор книг «Старое жительство» и «Замечательные чудачки и оригиналы». — 542.
- Пыпин Александр Николаевич (1833—1904) — ученый и публицист, сотрудник «Современника», двоюродный брат Чернышевского. — 31, 516, 517, 550, 559, 568, 569, 573.
- Радищев Александр Николаевич (1749—1802) — писатель, автор «Путешествия из Петербурга в Москву». — 545.
- Раев Александр Федорович (1823—1901) — дальний родственник Чернышевских, с которым Н. Г. жил на одной квартире в студенческие годы. — 516.
- Раевский Николай Николаевич (1801—1843) — друг Пушкина. — 543.
- Раич Семен Егорович (1792—1855) — поэт, журналист, издатель альманахов и переводчик. — 546.
- Рассадин И. — переводчик «Гамбургской драматургии» Лессинга. — 535.
- Рау Альбрехт (род. в 1843 г.) — немецкий философ, последователь Фейербаха. — 532.
- Рашель (наст. Felix) Элиза (1821—1858) — французская трагическая актриса, гастролировала в Петербурге в 1853—1854 гг. — 536, 537.
- Рожалин Николай Матвеевич — сотрудник «Московского вестника», один из участников московского кружка Любомудров. — 561.
- Ротшильд — владельцы одного из крупнейших банковских домов. — 526.
- Рубинштейн Н. — современный литературовед. — 536.
- Рюккерт Фридрих (1788—1866) — немецкий поэт. — 561.
- Саводник Владимир Федорович (род. в 1874 г.) — историк литературы. — 536.
- Сайтов Владимир Иванович (род. в 1849 г.) — современный исследователь русской литературы. — 540, 541, 544, 546, 548, 552, 554, 556, 564.
- Сатин Николай Михайлович (1814—1873) — поэт и переводчик, участник кружка Герцена и Огарева. — 570.
- Сераковский Сигизмунд Игнатьевич (1826—1863) — офицер генерального штаба, участник польского восстания 1863 г., казненный в 1863 г. Выведен в романе Чернышевского «Пролог» под именем Соколовского. — 20, 516.
- Сергиевский Иван Васильевич — современный литературовед. — 541.
- Сисмонди де, Симон (1773—1842) — швейцарский экономист и историк. — 540.
- Скабичевский Александр Михайлович (1838—1910) — критик, публицист и историк литературы. — 568.
- Случевский Константин Константинович (1837—1904) — поэт и критик. —
- Соболевский Сергей Александрович — (1803—1870) — поэт, библиограф, друг Пушкина. — 544, 563.
- Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900) философ-идеалист, поэт и публицист. — 46, 47, 518.
- Соловьев Николай Федорович (1831—1874) — критик, яростный противник Чернышевского и Писарева. — 517.

Срезневский Измаил Иванович (1812—1880) — филолог-славист, с 1847 г. профессор Петербургского университета. — 516.

Станицкий Н. Н. — псевдоним Авдотьи Яковлевны Панаевой (1820—1893). — 573.

Старчевский Адальберт-Войтех Викентьевич (род. в 1818 г.) — журналист, редактор «Библиотеки для чтения» с 1848 по 1856 г. — 555.

Стасов Владимир Васильевич (1824—1906) — историк искусства, критик и публицист. — 517.

Стеклов Юрий Михайлович — автор ряда работ о Чернышевском, Бакуanine и др. — 50.

Стефани Святослав Федорович — доктор в Саратове (50-е годы). — 27.

Струговщиков Александр Николаевич (1808—1878) — поэт и переводчик. — 516, 577.

Суворин Алексей Сергеевич (1834—1912) — публицист, редактор-издатель «Нового времени». — 529.

Сухомлинов Михаил Иванович (1828—1901) — историк литературы, профессор Петербургского университета. — 516.

Тацит (ок. 55—120 гг.) — римский историк. — 543.

Терсинский Иван Григорьевич (1817—1888) — петербургский чиновник. — 516.

Тимковский Иван Осипович (1768—1837) — петербургский цензор. — 561.

Титов Владимир Павлович (1807—1891) — член московского кружка Любомудров, сотрудник «Московского вестника». — 561.

Тихонравов Николай Савич (1832—1893) — историк русской литературы, профессор, академик. — 554, 555.

Толстой Федор Иванович, граф (1782—1846), по прозвищу Американец — помещик, отставной гвардейский офицер, авантюрист и дуэлянт. — 541.

Томашевский Борис Викторович — современный пушкинист и литературовед. — 539, 543, 545.

Третьяков Сергей Николаевич — современный поэт. — 24.

Трог Помпей — римский историк времен Августа (см.) — 531.

Трубачев С. С. — историк литературы. — 568.

Трушковский Н. П. — издатель сочинений Н. В. Гоголя (1855). — 548, 550, 551.

Тургенев Александр Иванович (1784—1845) — литературный деятель 20-х—30-х годов, член «Арзамаса», друг Пушкина, Вяземского и др. — 541, 564, 570.

Турчанинов Николай Петрович — воспитанник Саратовской гимназии, товарищ Н. А. Добролюбова по Педагогическому институту. — 574.

Уваров Сергей Семенович (1786—1855) — археолог, член «Арзамаса», министр народного просвещения в 1833—1849 гг. — 561.

Успенский Глеб Иванович (1840—1902) — писатель-народник. — 21, 42.

Успенский Николай Васильевич (1837—1889) — беллетрист. — 579.

Устрялов Николай Герасимович (1805—

1870) — профессор русской истории в Петербургском университете. — 520, 521.

Федоров Константин Михайлович (род. в 1866 г.) — секретарь Чернышевского с 1885 г. по день смерти последнего. — 533.

Филиппов М. И. — писатель. — 568.

Фриче Владимир Максимович (1870—1929) — критик и историк литературы и искусства. — 13, 536.

Ханьков Александр Владимирович (1825—1853) — с 1844 г. студент Петербургского университета, видный петрашевец. — 533.

Чаадаев Петр Яковлевич (1794—1856) — писатель и философ. — 540, 548, 551, 565.

Чернышевская Ольга Сократовна (1833—1918), урожд. Васильева — жена Н. Г. Чернышевского. — 20, 31, 516.

Чернышевский Александр Николаевич (1854—1915) — сын Н. Г. — 533.

Чернышевский Михаил Николаевич (1858—1924) — сын Н. Г. — 535, 537, 577, 579.

Чешхин-Ветринский Василий Евграфович (1866—1923) — историк литературы, автор работ о Чернышевском. — 31.

Шаганов Вячеслав Николаевич (1839—1902) — участник Ишутинского кружка, был привлечен по делу Каракозова, отбывал каторжные работы в Александровском заводе, где встретился с Чернышевским; автор воспоминаний о Чернышевском. — 32.

Шелгунов Николай Васильевич (1824—1891) — публицист и критик. — 516.

Шенстон (1714—1763) — английский писатель. — 542.

Шкловский Виктор Борисович — современный писатель и литературовед. — 538.

Щеголев Павел Елисеевич (1877—1931) — историк и пушкинист. — 534.

Щербина Николай Федорович (1821—1869) — поэт. — 536.

Эккерман Иоганн-Петр (1790—1854) — автор книги «Разговоры Гете». — 529.

Энгельгардт Николай Александрович (род. в 1866 г.) — историк литературы, автор «Истории русской литературы XIX столетия» (1913) и др. — 536.

Энгельс Фридрих (1820—1895) — 37, 49, 519, 533, 568, 571, 572.

Ювенал (ок. 50—125 гг.) — римский поэт-сатирик. — 565.

Юстин Марк Юстиниан (ок. 60 г. н. э.) — римский историк. — 531.

Юсупов Николай Борисович, князь (1751—1831) — сановник времен Екатерины II, Павла I и Александра I. — 546.

Яковлев Иван Алексеевич (1767—1846) — отец А. И. Герцена. — 574.

Яковлев — знакомый О. С. Чернышевской по Саратову. — 27.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	<i>Стр.</i>
И. Г. Чернышевский. Офорт художника Клема 1929 г. (вклейка)	
И. Г. Чернышевский. Вюст работы В. В. Козлова (Ленинград) по фотографии 1859 г.	51
А. Н. Островский. Литография Мюнстера. (Гос. истор. музей). . .	159
А. С. Пушкин. Гравюра на стали Н. Уткина с оригинала Кипренского. (Гос. истор. музей).	181
Н. В. Гоголь. Литография с оригинала Э. Мамонова. 1852 г. (Гос. истор. музей).	245
Н. А. Полевой. Литография Бореля с рисунка Афанасьева. (Гос. истор. музей).	293
О. И. Сенковский (Барон Брамбеус). Гравюра на стали. (Гос. истор. музей).	293
С. П. Шевырев. Литография Лахмана с оригинальной фотографии Бергнера. (Гос. истор. музей).	293
Н. И. Надеждин. Литография Бореля. (Гос. истор. музей).	293
Н. П. Огарев. Фототипия с оригинала маслом. Живопись крепостного художника. (Гос. истор. музей).	359
А. И. Герцен. Литография с работы Витберга. (Гос. истор. музей). . . .	359
М. А. Бакуцин. Фототипия с литографии 1848 г. (Гос. истор. музей). . .	359
Н. В. Станкевич. Фототипия с барельефа. (Гос. истор. музей). . . .	359
В. Г. Беллинский. Литография с оригинала К. А. Горбунова. (Гос. истор. музей).	375
Л. Н. Толстой. Фотография 1856 г. (Гос. истор. музей).	453
М. Е. Салтыков-Щедрин. Литография Мюнстера. (Гос. истор. муз.). . .	469
И. С. Тургенев. Фотография. Гос. истор. музей).	501

Ответственный редактор В. Ц. Гоффеншефер.

Художник А. П. Радишев. Корректор Л. Руднев.

Технические редакторы: Е. П. Лукашевич (1—33 л.) и Ал. Сокольский.

Уп. Главлита Б 38980

Зак. изд № 109 X—70

Формат бумаги

72×110 1/32 доля

Сдано в набор

28 апреля 1934г.

Подп к печати

4 декабря 1934г.

Выпуск в свет

30 декаб. 1934г.

Набор, верстка,

клише, матрицы

выполнено в 1-й

образцов. тип.

—Стереотип, —

печать, перепл.,

брошировка —

выполнены тип.

имени т. Мяги

в гор. Самаре

под общ. набл.

директора тип.

М.Н. Сорокина,

технорука тип.

А. А. Ожигова.

Печать под рук.

Н. А. Саврова и

А. Г. Канавина.

— Брошировка

под наблюд. тт.

Н.И. Одерусова

Н. Н. Егорова и

Н. Филиппова.

— Стереотип —

А. И. Осетрова.

— Печатники: —

Вл. П. Канцев,

И. Н. Алексеев

и В. К. Соколов.

Накл.: Галкина,

А. Н. Пигалева,

и И. Федюлина.

Тиснение бриг.

Я. Чупрунова.

Шитво-вставка

И. и К. Гольцер.

18 7 8 бумажных листа

по 170 000 знаков в б. л.

Форзац отпечатан в литография „Свободный труд“ (г. Самара).

Тираж 10000. В книге 38 1/4 печ. л. Зак. тип. № 1418.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ—„ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ“
ВАЖНЕЙШИЕ ОПЕЧАТКИ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	Колонка	Строка	Напечатано	Должно быть:
5	1	17 снизу	ГИХЛ	Гослитиздат
17	2	11 сверху	1909	1906
179	2	4 сверху	ночтожности	ничтожности
186	1	19 сверху	son	son
190	2	16 снизу	нечестным» ¹	нечестным» ⁴¹
199	В колоннитуле		статья первая	статья вторая
282	1	36 сверху	чест д л жите	честь доложить
307	1	11 снизу	Rem acute tigisti	Rem acu tetigisti
311	2	20 сверху	в гоизме	в эгоизме
»	»	21 сверху	Вильб рфорса	Вильберфорса
»	»	22 сверху	исчислен ых	исчисленных
318	2	3-4 сверху	архи, травы, резцы	архитравы, резцы
351	1	29 сверху	к стр. [274]	к стр. [339]
352	1	44-45 сверху	паклящим зноем Востока; в его «Мазпе»	палящим зноем Востока; в его «Мазепе»
»	1	46 сверху	ровь сарматская; его «Каин» предедтоит	кровь сарматская; его «Каин» предстоит
370	1	34 сверху	317	347
371	2	1 снизу	184	1847
384	1	12 сверху	369	368
515	2	5 снизу	На стр. 68—71	См. стр. 70—73, где
517	1	1 снизу	показал	полагал
528	2	25 сверху	Schiften	Schriften
538	2	1 снизу	общественное Но, сознание	общественное сознание
539	1	1 сверху	по Чернышевскому,	Но, по Чернышевскому,
548	2	9 сверху	нам неизвестно	принадлежит М. Ю. Лермонтову («Не верь себе»—1839)
561	2	37 сверху	Rem acute tigisti	Rem acu tetigisti
564	2	13 сверху	1831	1830
566	1	20 снизу	стр. 212).	стр. 219).
567	1	29 сверху	см. примеч. 330	см. стр. 372—373 и примеч. 352
569	2	23 сверху	411.	354.
571	2	19 снизу	См. стр. 306	См. стр. 317
573	2	38 сверху	257	227.
581	1	9 сверху	1770	1779
603	3 и 4 сверху		И. Г. Чернышевский	Н. Г. Чернышевский

Цена 7 рублей

Переплет 1 рубль

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА:

Москва-центр. улица 25 Октября, 10/2

СКЛАД ИЗДАНИЙ:

Москва-центр. Большой Черкасский, 2

Книгоцентр