

9.44 (C) 121  
-54

опи 21-17 23

ГЛАВНАУКА

ИЗДАНИЕ  
С.Н. Григорьева

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПИСЬМА

I

ОБ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ РАБОТЫ  
И ЗАДАЧАХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

II

О ПОСТАНОВКЕ АНТИРЕЛИГИОЗНОГО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ В МУЗЕЯХ

III

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ  
МУЗЕИ И ШКОЛА



НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ 1929 ИЗДАТЕЛЬСТВО

М-54

ГЛАВНАУКА

7М  
М54

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПИСЬМА

I

ОБ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ РАБОТЫ  
И ЗАДАЧАХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

II

О ПОСТАНОВКЕ АНТИРЕЛИГИОЗНОГО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ В МУЗЕЯХ

III

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ  
МУЗЕИ И ШКОЛА

ПРОВЕРЕНО

128 5197 2009

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1929 ЛЕНИНГРАД

Издат. часть НКП № 655.

Главлит А. 40403.

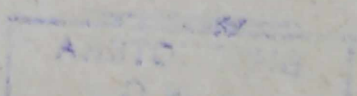
ГИЗ № 33054.

1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> л.

Тираж 1000

---

Тип. „Коминтерн“ Центриздата Народов СССР. Ленинград, Красная, 1.



Handwritten mark or signature at the bottom right of the page.

## ОБ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ РАБОТЫ И ЗАДАЧАХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ.

Социалистическое строительство народного хозяйства Республики в настоящий момент в качестве одной из основных задач выдвигает всестороннее изучение производительных сил, как всей страны, так и отдельных районов, в целях максимального их использования в интересах индустриализации и сельского хозяйства. Успешное осуществление этой задачи невозможно без поднятия культурного уровня трудящегося населения. В силу этого краеведческие музеи свою исследовательскую и просветительную работу теснейшим образом должны увязать с актуальными потребностями края в области изучения его природных богатств, народного хозяйства, истории культуры. Для успешного выполнения этой ответственной задачи краеведческие музеи, являясь научными и просветительными учреждениями, систематически, планомерно изучающими определенную территорию, должны свою исследовательскую работу проводить, применяя методы, стоящие в полном соответствии с требованиями современной науки. Только в том случае, если научная деятельность музея будет правильно поставлена, результаты ее, соответственно отраженные в экспозиции, могут быть широко использованы и для социалистической реконструкции народного хозяйства и для культурной революции. Для того, чтобы целесообразно разрешать вопросы хозяйственного строительства в крае, органы народного хозяйства должны иметь в своем распоряжении строго выверенные, точные данные, объективно обрисовывающие состояние различных отраслей народного хозяйства. Такие данные могут быть добыты только при правильной постановке научно-исследовательской работы в музеях. Поэтому в настоящий момент краеведческие музеи должны свою деятельность построить таким образом, чтобы они могли производить самостоятельные исследовательские работы, в первую очередь по изучению производительных сил края, результатами

которых смогут пользоваться советские и общественные учреждения для практического разрешения текущих хозяйственных проблем. Так, например, для того, чтобы разрешить вопросы поднятия кустарной промышленности, необходимо предварительно всесторонне изучить бытующие в крае промыслы—их экономическое положение, технику производства, быт кустарей и т. д. и тогда производимые сборы различных предметов и орудий производства кустарной промышленности, выявленные в залах музея, как результат изучения, получают надлежащее научное освещение, а результаты исследования действительно широко могут быть использованы для разрешения текущих задач. В одинаковой степени это положение должно быть применено и в области изучения сельского хозяйства, промышленности и культурно-социального строительства (вопросы поднятия урожайности, поднятия производительности труда, сеть школ и т. д.). Краеведческие музеи должны быть не только активными участниками, но в значительной мере и инициаторами организации исследований, имеющих актуальное значение для местного края, выдвигать их перед местными органами власти и, таким образом, внимательно следя за происходящим в крае строительством, содействовать его развитию, действительно участвовать в социалистическом строительстве. Активное участие в местном строительстве поставит краеведческие музеи на ответственное место в общей сети местных советских учреждений.

В соответствии с этим обеспечение краеведческих музеев научными силами и достаточными материальными средствами в целях правильной постановки исследовательских работ, производство которых диктуется хозяйственными и культурными потребностями края в настоящий момент, является основным условием, вне которого краеведческие музеи не смогут быть широко использованными для социалистического строительства.

Главнаука, поэтому, считает необходимым, чтобы местные Исполнительные Комитеты Советов и местные органы Наркомпроса приняли все зависящие от них меры к обеспечению краеведческих музеев необходимыми материальными средствами для этих работ, совместно с заинтересованными хозяйственными организациями. Краеведческие музеи должны включить в план будущего года изучение таких хозяйственных и культурных проблем, в разрешении которых нуждаются местные органы власти в целях наиболее рационального строительства народного хозяйства и массового просвещения.

Научно-исследовательская деятельность краеведческих музеев не должна ограничиваться только изучением вопросов хозяйственного строительства в узком смысле этого

слова. Одним из главных препятствий к быстрому и успешному социалистическому строительству в РСФСР является низкий культурный уровень населения и особенно крестьянства, тормозящий ликвидацию и технической неграмотности. И в этой области актуальной работы перед краеведческими музеями, как научно-исследовательскими учреждениями, открываются широкие возможности. Так, например, для того, чтобы успешно бороться за культурную революцию в деревне, надо знать современную деревню, чтобы на основе этого знания строить борьбу с всеми пережитками, еще бытующими в ней. Но изучение быта современной деревни краеведческими музеями не должно носить „академический“ характер, оно должно ставить своей целью выявление социально-экономических факторов, питающих бытование тех или иных пережитков, ибо только такое содержание исследования может осветить быт деревни так, чтобы на его основе можно было строить практические мероприятия для борьбы с некультурностью населения. Соответственно отраженный в экспозиции Музея быт деревни явится огромной ценности научным и просветительным материалом.

Концентрируя в настоящий момент научно-исследовательскую работу музеев на вопросах текущего строительства, Главнаука считает необходимым обратить внимание краеведческих музеев, в качестве крайне существенной задачи, которую музеи должны поставить на ближайшую очередь, — на научную обработку накопленных за годы революции материалов, как по истории культуры, так и по другим разделам, в целях наиболее яркого выявления их в экспозиции музея на основе диалектического материализма.

Перед краеведческими музеями стоит актуальная задача реорганизации существующей экспозиции по всем отделам. В основу этой экспозиции должны быть положены принципы диалектического материализма: всякое явление должно быть изучено и экспонировано не изолированно, а в определенных условиях данного места и времени, при том так, чтобы при изучении и выявлении этих условий основное внимание уделялось характеристике производственных отношений.

Так, например, изучая народное искусство, музей не может ограничиваться выставкой собранных им вещей, он должен показать в силу каких социально-экономических условий народное творчество данной эпохи придерживалось определенных символов, какие группы населения являлись проводниками новых форм и т. д.

Выявляя памятники дворянской или крестьянской культуры в эпоху крепостничества, музей должен дать в экспозиции отражение производственных отношений, на базе которых и создавалась культура различных общественных групп того периода.

То же самое и в области естествознания. Распределение растительных сообществ и соотношение их между собой станет ясным только в связи с изучением тех почвенных, климатических и других условий, которые их вызвали к жизни.

В связи с активизацией научной работы краеведческих музеев, их участием в социалистическом строительстве, возникает вопрос о схеме научного построения краеведческих музеев. В настоящий момент, учитывая современные задачи краев. музеев и накопленный музеями научный материал, следует признать наиболее отвечающей следующую структуру. Первый отдел музея—вводный — должен быть посвящен общей характеристике края („паспортизации“), начиная от географического ландшафта, общей природной характеристики, путей сообщения, населения, его занятий, народного хозяйства и т. п. и кончая культурно - социальными учреждениями, — знакомя, таким образом, с основными элементами, определяющими общий облик края и находящимися в тесной между собой связи. Все социально - экономические факторы должны быть даны в динамическом разрезе, охватывая более или менее значительный период. Характеристика природы должна быть дана лишь в самых общих основных чертах (почвенная карта, климат, орография и т. д.), более подробно—занятие населения, его социальный состав, культурный уровень и т. д. Вводный отдел, таким образом, должен дать посетителю общую характеристику края (в графиках и фотографиях) в синтетической форме, что в настоящее время вполне доступно для большинства краеведческих музеев.

Вторым отделом музея должен быть естественно-исторический; вначале он должен знакомить с историей природы края по геологическим, палеонтологическим и другим коллекциям. Практикуемый в подавляющем большинстве музеев принцип систематической экспозиции естественно-исторического материала не дает возможности посетителю получить представление о характере природы края. Ландшафтно-комплексный принцип экспозиции, как результат соответствующего изучения природы края, позволяет выявить особенности каждого ландшафта, показать тесную органическую связь между его отдельными элементами. Каждый ландшафт в экспозиции характеризуется его геологическим строением, географическими условиями, основными растительными группировками, связанным с ним животным миром, в отношении к человеку, как основной производственной силе края. В качестве материала, освещающего отдельные моменты жизни животных, необходимы биологические группы, но они должны быть обязательно связаны с данным ландшафтом.

Реорганизация естественно-исторических отделов в указанном направлении должна производиться постепенно в за-

зависимости от имеющегося в распоряжении музея материала но вновь производимые исследования должны учитывать организацию экспозиции в естественно-исторических отделах по ландшафтно-комплексному принципу.

Третий отдел музея — историко-культурный; его основная задача — выявление развития общественных формаций, возникавших и сменявшихся на базе производственных отношений в различные эпохи, выявление связи, существующей между способом производства и возникновением и бытованием культуры в различных общественных классах, ибо вне своей социальной среды памятники культуры теряют свое научно-историческое значение.

Комплексная экспозиция является наиболее отвечающей задачам построения также и культурно-исторического отдела музея на базе диалектического материализма, ибо дает возможность тесно увязать отдельные элементы, характеризующие общественную формацию в ту или иную эпоху, в стройное целое, выявляя ее классовую сущность, ее роль в производственных отношениях. В силу этого все материалы, характеризующие экономическую структуру данной эпохи, должны быть выявлены в историко-культурном отделе, как остов, покрывавшийся живой плотью социально-экономических форм человеческих идей.

В тех же целях краеведческим музеям необходимо принять энергичные меры к интенсивному собиранию историко-революционных памятников, записям о революционных событиях как самих участников, так и „свидетелей“, каковые должны отразить политическую борьбу в местном крае в различные общественные эпохи, развивавшуюся на почве классовой борьбы.

Выдвигая эту проблему организации историко-культурного отдела, Главнаука считает необходимым указать, что конкретное ее разрешение находится в зависимости от особенностей краевой истории и от имеющихся в распоряжении музея научных материалов и поэтому рекомендовать какую-либо обязательную для всех музеев структуру историко-культурного отдела не представляется возможным. Необходимо лишь, чтобы при установлении экспозиции историко-культурного отдела руководящим научным принципом являлся диалектический материализм, как метод научного освещения выставляемого материала.

Четвертым отделом краеведческого музея должен явиться отдел, посвященный современному народно-хозяйственному и социально-культурному строительству. Если общие данные мы найдем в вводном отделе, то здесь необходимо дать детальную характеристику состояния каждой отдельной отрасли народного хозяйства и социально-культурного развития в настоящее время, особенно делая ударение на выяв-



лении достижений современной техники в социалистическом секторе. Учитывая задачи текущего момента, необходимо уделить особое внимание вопросам индустриализации края и поднятия урожайности. В этом же отделе должны быть выявлены завоевания в культурной жизни населения, новый быт рабочего на фабрике и крестьянина в деревне. Музеи должны стремиться к тому, чтобы в экспозиции промышленности была выявлена современная техника (модели наиболее существенных машин, процесс производства). В отделе сельского хозяйства значительное место должно быть уделено выявлению коллективных хозяйств, усовершенствованным сельско-хозяйственным машинам, применяемым в местном крае.

К намечаемой реорганизации краеведческих музеев необходимо отнестись с максимальной осторожностью, вдумчивостью, подвергая проекты реорганизации тщательной проработке в руководящих органах музея. К этой работе музеи должны призвать на помощь местные краеведческие общества, научные учреждения своего района, партийные организации и отдельных специалистов.

В целях усиления связи музея с общественностью, крайне желательной является также организация обществ друзей музея, в состав которых необходимо привлечь широкие круги рабочих и крестьян. Музей должен стремиться создать вокруг себя общественный актив, опираясь на который музей сможет тесно связаться с местным населением и таким образом быть одним из центров организации трудящихся масс, заинтересованных в успешной деятельности музея в интересах социалистического строительства.

Главнаука считает необходимым, чтобы к указанной реорганизации на основе изложенных принципов краеведческие музеи приступили в ближайшее же время, осведомляя Главнауку о разработанных ими планах до их реализации.

Надлежащим образом поставленная научная работа музея даст возможность правильно организовать и просветительную работу, основной задачей которой является воспитание населения в духе материалистического мировоззрения. Просветительная работа краеведческими музеями должна вестись по двум направлениям: по коллекциям музея и вне музея—в целях привлечения к активному участию в краеведческом движении возможно более широких слоев трудящегося населения. Научные сотрудники музеев должны являться не только руководителями экскурсионной работы, но и по возможности непосредственно проводить экскурсии, стремясь установить живую связь между населением и музеем. В крупных музеях необходимо под руководством научных работников организовывать группы экскурсоводов.

Установление связи с населением должно стать актуальной задачей научной и просветительной деятельности музеев. Предпринимая исследование, музей должен разъяснять населению значение производимого изучения и таким путем заинтересовывая население, особенно молодежь, музей устанавливает реальную связь с населением, создает вокруг себя сочувственную атмосферу. Результаты произведенного изучения музей должен сделать предметом обсуждения путем постановки соответствующих докладов в первую очередь среди населения той территории, где непосредственно производилась работа.

Краеведческие музеи должны широко и планомерно организовывать доклады на темы, живо интересующие население, с демонстрацией иллюстративного материала.

Особое внимание музеи должны уделять антирелигиозному воспитанию, организации которого Главнаука посвящает специальное методическое письмо.

Не менее ответственной и актуальной задачей является работа со школой. Краеведческий музей должен притти на помощь школьному работнику в деле приобретения знаний о местном крае, увязки школьной работы с краеведческим материалом, привлечения школьных работников к непосредственной работе по изучению края, организации кружков из среды учащихся по изучению быта, природы и т. д. (По этому разделу см. особое письмо).

Вытекающие из постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 20 авг. 28 г. намеченные выше очередные задачи краеведческих музеев в области научно-исследовательской и просветительной работы требуют активного участия в жизни музеев всей советской общественности. Помимо широкой информации населения о своей деятельности через местную печать, организации докладов, лекций, вопросы намечаемой реорганизации необходимо поставить на обсуждение местного партийного и советского актива. В качестве постоянного руководящего органа при каждом музее должен быть организован Совет, в состав которого, помимо научного персонала музея, необходимо привлечь представителей партийных, профессиональных и общественных организаций.

За Заведующего Главнаукой *А. А. Вольтер*.

Ученый специалист *Н. А. Шнейерсон*.

## О ПОСТАНОВКЕ АНТИРЕЛИГИОЗНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В МУЗЕЯХ.

Борьба с религиозными верованиями в настоящий момент является актуальной задачей всех культурно-просветительных учреждений РСФСР. В процессе обострившейся

классовой борьбы враждебные советской власти силы стремятся использовать народное невежество, покоящееся на религии, как орудие против социалистического переустройства народного хозяйства, проводимого советской властью и в городе и в деревне. Религия является одним из главных препятствий на пути культурной революции, успешное проведение которой необходимо в интересах социалистического строительства. Революция успешно разрушила политический авторитет духовенства, как союзника самодержавия и капиталистов, но она еще не уничтожила веру в сверхъестественные силы—основной источник всякой религии.

Музеи, играющие в настоящее время большую роль в просветительной работе в РСФСР, должны значительно усилить антирелигиозную агитацию и пропаганду, согласуя эту свою деятельность со всеми заинтересованными партийными, профсоюзными и общественными организациями (политпросветами, Союзом Безбожников и др.).

Антирелигиозная пропаганда должна вестись всеми музеями и, в зависимости от типа музея, от содержания его научных собраний, должны быть проработаны соответствующие темы.

Наиболее активное участие могут принять краеведческие музеи, изучающие всесторонне окружающую жизнь, в ее прошлом и настоящем, и выявляющие ее в формах, доступных для самых отсталых слоев населения. Активно участвуя в жизни местного края—краеведческий музей, исследовательская деятельность которого ведется по методам диалектического материализма, может на местном материале широко организовать антирелигиозную агитацию и пропаганду, используя свои научные коллекции для специальных экскурсий и выставок.

Основными задачами музеев в антирелигиозной работе должны явиться с одной стороны—пропаганда материалистического миропонимания, популяризация материалистических законов природы и человеческого общества, а с другой—активное разоблачение контр-революционной роли религии и духовенства, как в прошлом, так и в настоящем.

Самое построение просветительной антирелигиозной работы должно иметь в виду все без исключения религии, в том числе и различные сектантские толки. Борьба с религиозными верованиями должна вестись под углом классовых интересов рабочего и крестьянина, ибо всякая религия в настоящих переходных условиях диктатуры пролетариата является одним из тормозов успешного строительства социализма. Сектанты своей разлагающей проповедью о всеобщем мире, непротивлении злу насилием, христианским смирением дезорганизуют не только крестьянство, но и отсталые слои пролетариата, а поэтому борьба с сектантскими

учениями также необходима, как и с другими религиозными верованиями.

Необходимо с корнем вырвать всяческую веру в „божественное начало“, в сверхъестественные силы, необходимо внедрить научное понимание природы и человеческого общества.

В целях пропаганды материалистического миропонимания краеведческими музеями должны быть использованы все отделы музея: естественно-исторический отдел — должен помочь посетителю познать законы природы, точно также, как историко-культурный отдел — законы развития человеческого общества, экономический — роль науки и техники в социалистическом строительстве РСФСР.

Естественно-исторический отдел музея, учитывая интерес посетителя к природе своего края, должен использовать свои научные коллекции в целях объяснения различных явлений окружающей природы, отчетливо разъясняя сущность и происхождение обычно существующих представлений у верующего человека о сверхъестественной силе, якобы правящей миром. В зависимости от социального состава, от культурного уровня экскурсии, могут варьироваться антирелигиозные темы по естественно-историческому отделу музея, но в основе содержания всякой темы должна лежать максимальная доступность и заинтересованность в понимании того явления, которое музей разъясняет своими научными коллекциями. Так, например, в настоящий момент актуальным вопросом для крестьянства является поднятие урожайности. Задачей естественно-исторического отдела является показать крестьянской экскурсии влияние почвы, климата и др. природных условий, обуславливающих урожай с одной стороны, а с другой — роль современной науки и техники в поднятии урожайности — демонстрацией соответствующих научных коллекций сельскохозяйственного отдела. Одновременно должны быть разъяснены такие явления природы, как дождь, град и т. п., также влияющие на урожайность. Общей темой для различных экскурсий, например, может быть беседа — „животный мир в прошлом и настоящем нашего края“, — тема, дающая возможность широко осветить вопрос о предках современных животных, об эволюции организмов, об естественном отборе и т. п.

Актуальной задачей естественно-исторических отделов является вовлечение населения в изучение природы в целях поднятия сельского хозяйства, использования естественных богатств. В деле антирелигиозного воспитания населения краеведческие музеи должны считать своей боевой задачей организацию кружков любителей природы, фенеологических наблюдений при помощи добровольных корреспондентов, юных натуралистов, краеведов из среды крестьян, рабочих

и учащихся, при активном содействии школы, клубов, агропунктов, изб-читален и др. культурных учреждений. Члены кружков, добровольные корреспонденты, все, кто так или иначе связан с работой музея по изучению окружающей природы, в процессе своего участия должны получать при помощи музея знание основных принципов материалистического миропонимания, чтобы стать сознательным борцом против веры в сверхъестественные силы.

Вовлечение населения в изучение таких явлений, как засоренность полей, их вредителей и т. п. могут быть также использованы в целях антирелигиозного просвещения крестьянского населения. Необходимо, чтобы результаты подобных исследований служили материалом для специальных докладов среди населения, в районе которого производилось исследование.

Роль историко-культурного отдела краеведческого музея в деле антирелигиозного воспитания не менее значительна, чем естественно-исторического. Для этой цели необходимо научные коллекции историко-культурного отдела всесторонне использовать для выявления классового характера общества, основанного на эксплуатации труда в различные эпохи истории человечества, и особо оттенить историческую роль религии на службе у господствующих классов.

Поэтому в настоящий момент краеведческие музеи должны обратить особое внимание на правильную в научном отношении структуру историко-культурных отделов: в первую очередь необходимо, чтобы в экспозиции по всем разделам достаточно ярко была отражена экономическая база, на основе которой развивалась классовая борьба и создавалась различными общественными группами культура. Так, например, отражая эпоху крепостного права, необходимо дать достаточно полную характеристику дворянского землевладения, возможно ярче выявить положение крепостного труда, отразить быт дворянства и крестьянина. В прошлом — бессилие крестьянина в борьбе с его классовыми врагами, с целым рядом экономических факторов, при низком культурном и политическом уровне развития, несомненно укрепляло веру в бога, в загробную жизнь. Революция смела власть помещиков, и краеведческий музей, отражающий в своих залах завоевания Октябрьской Революции, современную жизнь, может вести антирелигиозную экскурсию по материалам истор.-культ. отдела на тему „Кому нужна вера в бога“.

В целях антирелигиозного воспитания населения, преимущественно крестьянского, должны быть использованы коллекции по народным верованиям в противопоставлении с современными достижениями науки (напр., народные приметы в отношении погоды и метеорологическая станция, народная медицина и рентгенизация и т. п.).

Памятники церковного быта, экспонируемые, как предметы художественной промышленности, с возможно полным выявлением развития техники, стиля, вместе с тем должны быть широко использованы для разоблачения приемов воздействия на сознание трудящихся масс в целях их закабаления эксплуатирующими группами.

Ряд антирелигиозных тем: „Искусство на службе религии“, „Церковь и государство“, „Труд и техника у наших предков и в наше время“, могут приводиться в различных вариантах в зависимости от характера коллекции историко-культурного отдела, но в каждом музее имеются научные коллекции, могущие быть широко использованы культурно-историческими отделами для антирелигиозного просвещения.

Следует признать желательным устройство специальных выставок на отдельные антирелигиозные темы, при условии, что имеющийся материал достаточно убедительно и полно отвечает поставленной задаче.

Краеведческие музеи, возникшие на местах бывших монастырей, должны уделить сугубое внимание разоблачению местных легенд, распространявшихся монастырским духовенством устно и печатно, выявлять реакционную роль церкви и духовенства в прошлом и настоящем, иллюстрируя все это архивными документами, приходо-расходными книгами, предметами культа, которые использовались для эксплуатации верующих.

В музеях — б. монастырях должна быть возможно полнее отражена их хозяйственная жизнь, особенно взаимоотношения с крепостными.

В общественно-экономических отделах, отражающих современное народное хозяйство и культурно-социальное строительство, возможно ярче должна быть отражена современная техника, социалистический сектор народного хозяйства, материалы по которому также должны быть использованы в целях классового просвещения, для пропаганды социализма.

Выявление достижений современной науки, применяемых и в промышленности и в сельском хозяйстве, может быть хорошо использовано в целях борьбы с верой в сверхъестественные силы. На эту сторону краеведческие музеи должны обратить особое внимание, приняв решительные меры к устранению недочетов в этом отделе. По материалам общественно-экономического отдела может проводиться экскурсия на тему: „нужна ли нам помощь бога“, — тема, которая может наглядно продемонстрировать победу человека над природой с одной стороны, а с другой строительство социализма в нашей Республике, как результат победы рабочего класса и крестьянства над капиталистами.

Помимо проведения широкой экскурсионной просветительской работы в музее по его коллекциям в целях расширения антирелигиозного просвещения необходимо, чтобы все музеи организовывали небольшие передвижные выставки, сопровождаемые лекциями вне музея—на фабриках, в избах-читальнях, составленные по местным материалам, освещающим ту или иную сторону антирелигиозной проблемы.

В тех случаях, когда по каким-либо причинам невозможна организация выставки, лекции должны сопровождаться туманными картинками по тем же материалам.

Музеи должны принимать активное участие в организуемых советскими и общественными учреждениями в дни церковных праздников антирелигиозных культурно-просветительских мероприятиях, проводя в эти дни в музее специально-антирелигиозные экскурсии.

В целях широкой постановки антирелигиозной работы музеи должны использовать все местные возможности, активно участвуя в организации антирелигиозного воспитания населения совместно с Союзом Безбожников и другими организациями.

Поэтому Главнаука предлагает всем музеям немедленно приступить к разработке конкретных планов антирелигиозного просвещения населения, совместно с заинтересованными учреждениями, на основе настоящей инструкции, уведомив Главнауку не позднее как через два месяца со дня опубликования настоящей инструкции, о намеченных формах, содержании и о проделанной антирелигиозной работе.

За Заведующего Главнаукой *Вольтер.*

Ученый специалист *Нат. Шнеерсон.*

## КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ И ШКОЛА.

Успешное проведение программы ГУС'а в школьных учреждениях требует активной реальной помощи школьным работникам со стороны заинтересованных учреждений в сложном деле реализации программы ГУС'а. Эту помощь могут и должны оказывать школе и школьному работнику, в числе других учреждений и краеведческие музеи, поскольку в основе программы ГУС'а лежит краеведческий принцип.

В ряде мест между школой и музеем налажена контактная работа, но эта увязка далеко не является повсеместной и часто носит случайный, эпизодический характер.

Третья Всероссийская Конференция уделила много внимания вопросу „краеведение и школа“. В резолюции конференции отмечается, что „школа и краеведение имеют одинаковую установку на трудовую деятельность человека и на социалистическое строительство культурной и хозяйствен-

ной жизни СССР". Резолюция подчеркивает, что „краеведение и школа одинаково базируются на научном знании и что поэтому общее и школьное краеведение ни в каком противоречии не стоят“. „Принцип участия в общественно-необходимом труде дает возможность краеведам и школе не останавливаться лишь на вопросах изучения тех или иных явлений или на коллекционировании, но принять непосредственное участие в живой работе советского строительства среди широких трудящихся масс, в качестве полезных и необходимых членов (см. резолюции III Всероссийск. Конфер., стр. 22).

Как краеведение, так и школа ставят своей задачей пробудить живой активный интерес к окружающей жизни в различных группах населения с тем, чтобы приобщить их к знанию, к науке, к организованной работе по усовершенствованию жизни на социалистической основе. Но для школы краеведение имеет преимущественно воспитательное и образовательное значение, как педагогический метод. Вместе с тем оно должно быть и научно, как и краеведение, преследующее исследовательские задачи большого масштаба.

Вне краеведения, как педагогического метода для школы нет пути стать советской трудовой школой, воспитывающей нового гражданина, отдающего себе ясный отчет о тех задачах, которые стоят перед РСФСР и сознательно участвующего в социалистическом строительстве страны: краеведческая работа школы вытекает непосредственно из ее прямых задач, а не является побочным делом, общественной „нагрузкой“.

Одной из основных причин, тормозящих применение школьным работником краеведческих методов, является отсутствие у школьного работника исследовательских навыков, неумение организовать с помощью учащихся даже элементарное изучение окружающей жизни и выявить хотя бы основные результаты.

Устранение этого препятствия и вовлечение школы в общую сеть учреждений, участвующих в краеведческой работе, возможно при том непременном условии, когда школьный работник станет краеведом, активно участвующим хотя в небольшой отрасли изучения края: только будучи сам краеведом, школьный работник может овладеть методами познания окружающей жизни и исследовательскими навыками. Задача вовлечения школьных работников в краеведную работу и является одной из наиболее существенных задач краеведческого музея.

Существенной помощью школе со стороны музея в первую очередь явится ознакомление школьного работника с краем, необходимое ему для построения программной работы на краеведческой основе, и в частности, составление



т. наз. „паспорта“ района. Помимо ясного представления о крае, это же ознакомление на основе музейных материалов даст школьному работнику возможность наметить темы экскурсий для школ, связанных с программными работами, а также войти в курс очередных вопросов краестроительства и тем самым будет содействовать поднятию общественно-политической квалификации школьного работника. Вместе с тем, в процессе ознакомления—по материалам музея с естественными производительными силами, народным хозяйством, культурно-социальным строительством, с историей края, — школьный работник будет в состоянии освоиться и с методами изучения, собирания материалов, выявления их в результате научной обработки; таким путем будет облегчен школьному работнику и выбор тем для краеведческой работы непосредственно самой школы.

Краеведческие музеи должны помочь школьным работникам силами школы организовать изучение различных проблем народного хозяйства и культурно-социального строительства. Каждый школьный работник должен знать, что в лице музея он имеет консультанта и руководителя, который поможет ему поставить краеведную работу школы прежде всего в ее собственных педагогических интересах, как вытекающую из сущности и содержания программы ГУС'а. В этом отношении необходимо помочь школьному работнику поставить перед школой практические задачи по изучению края, в противовес обычно практикуемому в школах использованию материалов по местному краю в самой общей форме лишь в качестве иллюстраций.

Тесная увязка работы со школой должна получить наиболее полное отражение в экскурсионной работе. Музей должен всеми своими краеведческими экспонатами стать подлинным наглядным пособием для школы, а не только посещаться школой в конце учебного года, как это обычно имеет место. Музей должен помочь школьному работнику использовать экспонаты для учебных целей, стремясь к тому, чтобы экскурсии с учащимися вел непосредственно школьный работник, ознакомленный предварительно научными сотрудниками музея с имеющимся в музее материалом.

Темы школьных экскурсий должны быть построены в соответствии с программой той или иной группы по материалам музея. Например:

Темы школы I-ой  
группы.  
„Осень и приготовления  
к зиме“.

Материалы Музея.  
Покровительственная  
окраска животных по се-  
зонам. Крестьянская одежда  
летом и зимой, утепление  
жилищ.

## II группы.

„Что нужно для жизни трудовой крестьянской семьи и откуда она достает“.

Ткачество домашнее, кустарн. и фабр. жилище. С.-х. орудия.

## III группы.

„Как собирают и обрабатывают урожай в нашей деревне“.

Ручные орудия и машины.

„Как живут и работают наши кустари“.

Кустарные промыслы деревни.

## IV группа.

Ц. П. О.

„Борьба трудящихся в царской России“.

Характеристика района на фоне ЦПО.

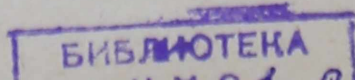
Быт крепостных.

В целях увязки деятельности музеев со школой необходимо стремиться, чтобы школа планировала свою краеведческую работу совместно с музеем.

Краеведческий музей должен содействовать школе в устройстве выставок школьных работ и школьных музеев,—последних особенно там, где по дальности расстояния для школы затруднена возможность пользоваться в своей регулярной работе коллекциями краеведческого музея. Выставка школьных работ должна преследовать цель выявлять методические достижения школы, ее участие в изучении края, чтобы на основании пройденного этапа углубить и расширить в дальнейшем краеведческую работу школы.

Помимо указанных для примера тем могут быть намечены и более широкие темы, как напр. — отчего зависит урожай в нашем районе или отчего зависит состояние здоровья населения и как охранить его и т. д. Но постановка этих тем находится в зависимости от имеющегося у музея материала, освещающего эти проблемы.

Постепенно втягивая школу в краеведческое движение, музей должен поставить перед собой задачу — подготовить новые кадры краеведов. Эта подготовка к краеведческой деятельности нового поколения должна быть построена, главным образом, на втягивании учащихся, в зависимости от их развития, в различные экспедиции, организуемые музеем. Участие в исследовательских работах музея пробуждает у учащихся живой, творческий интерес и дает им возможность не только приобретать знания, расширять свой кругозор, но и заражать краеведческим настроением своих товарищей, из среды которых уже нетрудно вербовать членов кружков,—любителей природы, по изучению быта и т. д.



Эта совместная работа школы и музея окажет существенное содействие музею со стороны школы в интересах более широкой постановки научной работы, проводимой музеем. Школы должны стать одним из опорных пунктов краеведческой работы и для самого музея. При существовании органической увязки в работе, постоянного контакта между музеем и школой — организация фенологических наблюдений, соби́рание фольклора, наиболее простые экономико-статистические обследования, — эти и им подобные весьма нужные и краеведческому музею и школе материалы могут быть получены при участии школы. Результаты этой работы школы, надлежащим образом выявленные, могут послужить основанием для организации школьного музея, а также в известной мере и для создания низовых краеведческих музеев.

В полной же мере может и должна быть согласована работа краеведческого музея по выполнению актуальных исследовательских и просветительно-агитационных задач с аналогичной работой школы. В настоящий момент советская общественность заострила внимание на вопросе поднятия урожайности. Как перед краеведческим музеем, так и перед школой стоит задача участия в этом общественно-полезном деле. Само собой разумеется, что перед музеем стоит в этом отношении несравненно более сложная задача, чем перед школой. Но, чтобы школа правильно поставила свою работу по поднятию урожайности и конкретно наметила пропаганду тех или иных мероприятий, школьный работник должен знать природные и хозяйственные условия края и состояние сельского хозяйства в данной местности. Эти знания должен дать музей.

Большая работа может проводиться музеем при помощи школы и по антирелигиозному воспитанию населения, т. к. школа может стать организатором аудитории для лекций, докладов. С другой стороны — вне тесной связи работы со взрослым населением антирелигиозная работа школы в значительной степени теряет свою ценность, ибо влияние семьи, сохранившей традиционные верования, во многих случаях окажется сильнее влияния школы. В постановке антирелигиозного воспитания взрослого населения школа не менее заинтересована, чем учреждения научного и широкого просветительного порядка.

Правильная постановка дела народного просвещения требует установления тесного контакта между школой и краеведческим музеем, взаимно заинтересованными в тесной увязке своих работ.

Органы Наркомпроса на местах должны принять энергичные меры к установлению постоянного контакта работы краеведческих музеев со школой, разработав конкретно меро-

приятия и в первую очередь при планировании учебных программ школ увязывать таковые с научно-исследовательской работой краеведческих музеев.

ОНО должны широко привлекать краеведческие музеи к участию в методических бюро и производственных совещаниях, курсах по поднятию квалификации и др. аналогичных учреждениях, начинаниях и мероприятиях.

За Заведующего Главнаукой *Вольтер*.

Ученый специалист *Шнеерсон*.

ТО Н.  
БЕСПЛАТНО.