

069 (с128)  
К 614

ВЫСОЧАЙШЕЕ посѣщеніе

ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ

**НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ**

**ТВЕРСКОГО МУЗЕЯ,**

СОСТОЯЩАГО

подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА  
Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

**21-го апрѣля 1915 года.**

— — — — —  
Составилъ хранитель Музея В. И. Колосовъ.

— — — — —  
Т В Е Р ь.  
Губернская Типографія.  
1916 г.



069 (428)  
K614

ВЫСОЧАЙШЕЕ посѣщеніе

ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ

**НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ**

**ТВЕРСКОГО МУЗЕЯ,**

СОСТОЯЩАГО

4.836.164  
подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА  
Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

**21-го апрѣля 1915 года.**

— — — — —  
Составилъ хранитель Музея В. И. Колосовъ.

— — — — —  
**Областная Библиотека  
имени А. М. Горького  
гор. КАЛИНИН**

Г В Е Р Ь.  
Губернская Типографія.  
1916 г.

ВЫСОЧАЙШЕЕ ПОКАЗАНИЕ

О ПРИКАЗЕ КОМУСЬ ИЛИ О ПРИКАЗЕ КОМУСЬ

ИМЕННОМУ АМЕРИКАНЦУ

ПЕРВОМУ МЫЗЕР

ПОДПИСАНО

В Америке, в городе Нью-Йорке, в канцелярии  
Генерального Консула Российской Империи

В 1860 году

101

Секретарь Консула, М. М. Копеев

ВЕРНО  
1860  
М. М. КОПЕЕВ

Секретарь Консула

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ осчастливилъ СВОИМЪ посѣщеніемъ Тверской Музей 21 Апрѣля 1915 года. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ прослѣдовать въ Музей изъ помѣщенія, занимаемаго Начальникомъ губерніи, которое, какъ и Музей, находится въ Тверскомъ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Дворцѣ. При входѣ въ Музей въ комнатѣ церковныхъ древностей, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ Непремѣннымъ Попечителемъ Музея Губернаторомъ, Гофмейстеромъ Бюнтингомъ были представлены Предсѣдатель Тверской Ученой Архивной Комиссіи Ивановъ и хранитель Музея Колосовъ. При представленіи присутствовали члены Комиссіи: Владиславлевъ, свящ. Крыловъ, Рубцовъ, Иванова и Яцимирская. Тутъ же на особомъ столѣ, около большой витрины, были положены приготовленные для поднесенія ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ изданія Архивной Комиссіи. Послѣ представленія Предсѣдатель Комиссіи просилъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО принять ея изданія. ГОСУДАРЬ, милостиво принявъ книги, изволилъ обратиться къ представителямъ Комиссіи и поблагодарить ихъ за ихъ дѣятельность и труды, отмѣтивъ, что много слышалъ о ней лестнаго.

Къ прибытію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА въ Музей въ двухъ комнатахъ его, шестой и второй, были поставлены столы, на которыхъ были расположены для обзора выдающіеся предметы Музея.

Осмотрѣвъ оплечье фелони съ надписью: „Повелѣніемъ ВЕЛИКАГО ГОСУДАРЯ ЦАРЯ и Великаго Князя МИХАИЛА ѠЕДОРОВИЧА всея Руси и ево благовѣрной царицы и Великой Княгини Евдокии ихъ высокородныхъ чадъ здѣланы ризы въ домъ Макарію Калязинскому. Лѣта 7151 (1643)“, а также епитрахиль XIII-XIV вѣка и епитрахиль съ финифтяными дробни-

цами, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить особое вниманіе на шитый воздухъ съ изображеніемъ святыхъ, въ честь которыхъ наречены были имена царя Михаила Ѳеодоровича, его отца и матери.

Долго и внимательно разсматривалъ ГОСУДАРЬ таблицу съ образками-тѣльниками съ изображеніемъ серафимовъ, ангела хранителя и Георгія Побѣдоносца, которые можно отнести къ IX-X в.в., а также таблицу съ панагіями, среди которыхъ находится одна панагія, представляющая собой прекрасный образецъ Лиможской эмали XII в.

Увидѣвъ небольшой образъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ интересоваться этимъ образомъ. Когда хранитель Музея объяснилъ, что внизу иконы изображены лебеди и голуби, ГОСУДАРЬ замѣтилъ, что нигдѣ не видалъ подобнаго образа. На вопросъ ГОСУДАРЯ къ какому времени можно отнести его, хранитель Музея доложилъ, что этотъ образъ можно отнести всего вѣроятнѣе къ XVII вѣку.

Когда хранитель Музея обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ на икону съ ап. Петра и Павла, написанную царскимъ изографомъ Симономъ Ушаковымъ, ГОСУДАРЬ, взявъ ее въ руки, долго и внимательно разглядывалъ ее. На вопросъ ГОСУДАРЯ, откуда поступила въ Музей эта икона, хранитель Музея доложилъ, что она поступила изъ с. Млева Вышневолоцкаго уѣзда.

Затѣмъ хранитель Музея обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ на икону „Не рыдай мене Мати“. На вопросъ ГОСУДАРЯ, чѣмъ замѣчательна она, хранитель Музея доложилъ, что на ней глаза Христа немного полуоткрыты, — Христосъ какъ бы разговариваетъ съ Божіей Матерью.

Особое вниманіе изволилъ обратить ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ на тощую свѣчу 1650 года съ металлическимъ надетвѣчникомъ 1651 года.

При обзорѣннїи ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ брачныхъ вѣнцовъ хранитель Музея обратилъ вниманіе Его Величества на крайне примитивную ихъ форму.

Обратилъ свое вниманіе ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ на копии рѣзныхъ изъ дерева брачныхъ вѣнцовъ, въ которыхъ по преданію вѣнчался св. Макарій Калязинскій.

Изъ предметовъ въ витринахъ Музея ЕГО ВЕЛИЧЕСТВОМЪ было обращено вниманіе на надгробную доску съ изображеніемъ св. Владиміра и Агриппины и икону Ушакова съ изображеніемъ Князя Владиміра, Ефрема и Аркадія Новоторжскихъ. ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ долго и внимательно разсматривалъ ее.

Затѣмъ хранителемъ Музея была указана икона съ изображеніемъ св. Сисинія, Марона и Архангела Сихаила, внизу которой изображены 12 трясавицъ или лихорадокъ, изъ которыхъ три съ красными лицами и одеждами, три съ желтыми и шесть съ синими. „Три краснухи, три желтухи и шесть синюхъ“, добавилъ хранитель Музея.

Проходя мимо витрины съ иконами изъ мастерской иконописца Глазковскаго, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить вниманіе на круглые стеклянные сосуды. «Такіе сосуды», доложилъ хранитель Музея, «употребляли иконописцы. Наполненные водой они, говорятъ, давали возможность писать иконы ночью, такъ какъ цвѣтъ красокъ при проходящемъ черезъ нихъ свѣтѣ не мѣнялся». При этомъ было обращено вниманіе ГОСУДАРЯ что въ этой витринѣ находится собраніе иконъ въ разныхъ стадіяхъ ихъ написанія и двѣ прекрасныхъ иконы съ изображеніемъ ликовъ Христа, Божіей Матери, апостоловъ и нѣкоторыхъ святыхъ, рукъ и ногъ въ разныхъ положеніяхъ, которыя служили несомнѣнно руководствомъ для начинающихъ иконописцевъ.

При выходѣ изъ церковнаго отдѣла ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ обратить вниманіе на большую

сравнительно икону муч. Христофора съ песьей головой. Эта древняя икона замѣчательна тѣмъ, что она несомнѣнно помѣщалась въ церковномъ иконостасѣ.

Въ четвертой комнатѣ ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ обошелъ витрину съ манекенами женщинъ, осматривая русскіе костюмы разныхъ уѣздовъ Тверской губ. Обративъ вниманіе на небольшой шкафикъ, въ которомъ находится изображеніе св. Александра Невского и Маріи Магдалины, сдѣланный изъ особаго состава въ родѣ цемента, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ прочитатъ особую надпись, сдѣланную на пергаментѣ.

На вопросъ ГОСУДАРЯ, когда поступилъ этотъ предметъ въ Музей хранитель Музея доложилъ, что этотъ предметъ поступилъ изъ Дворца, гдѣ онъ до этого хранился много лѣтъ.

Въ третьей комнатѣ Начальникъ губерніи обратилъ вниманіе ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА на тронное кресло, къ этому времени доставленное въ Музей изъ Губернскаго Правленія, пояснивъ, что на этомъ креслѣ однажды засѣдала Императрица Екатерина II въ присутствіи Губернскаго Правленія.

На особомъ столѣ въ третьей комнатѣ были положены ВЫСОЧАЙШІЕ грамоты и рескрипты, взятые къ этому дню изъ Губернскаго Правленія, письма Великой княгини Екатерины Павловны, письмо Императора Александра I къ Карамзину, хранящіеся въ Музеѣ.

ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ долго разсматривалъ письмо Императора Александра I.

Изъ выставленныхъ во второй комнатѣ Музея предметовъ каменнаго вѣка ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ

---

Надпись эта слѣдующая: «Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Наслѣднику Цесаревичу Александру Николаевичу.

Съ благоговѣніемъ посвящаетъ Ржевскій помѣщикъ Князь Дмитрій Степановъ Путятинъ строительный каменный новаго свойства матеріаль, имъ открытый въ своемъ имѣніи въ 1847 году. Г. Тверь. 1852 года.



изволилъ обратить вниманіе на топорикъ ромбовидной формы съ углубленнымъ ободкомъ вверху, замѣтивъ, что нигдѣ не видѣлъ подобнаго топора. Осмотрѣвъ мѣдный сосудъ въ видѣ льва, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ особое вниманіе обратилъ на серебряный ковшъ, постушившій въ Музей по завѣщанію генерала отъ кавалеріи Дохтурова. ГОСУДАРЬ взялъ въ руки ковшъ и замѣтилъ, что ковшъ очень изящной формы.

Осмотрѣвъ братину-великанъ, квасники и чарки, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ взялъ въ руки фотографическій снимокъ съ портрета послѣдняго Тверского князя МИХАИЛА БОРИСОВИЧА и долго разсматривалъ его.

Обративъ вниманіе на Севастопольскую реликвию, ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ предложилъ нѣсколько вопросовъ относительно Орловой-Савиной, которой была поднесена эта реликвія. Необходимыя объясненія даны были на эти вопросы хранителемъ Музея и предсѣдателемъ Архивной Комиссіи.

Обратилъ вниманіе ГОСУДАРЬ и на кладъ, найденный на Рыбацкой улицѣ въ г. Твери. Кладъ этотъ состоитъ изъ двухъ серебряныхъ гривнъ, трехъ массивныхъ серегъ и обломка браслета. Первые пять предметовъ сходны съ предметами Тверского клада, помещеннаго въ настоящее время по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію въ Эрмитажъ. Предсѣдатель Архивной Комиссіи доложилъ при этомъ, что этотъ кладъ, найденный его сыномъ, былъ представленъ имъ Великому Князю КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ.

При выходѣ изъ Музея были милостиво приняты ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ описаніе Тверского Музея Жизневскаго и краткое описаніе трехъ первыхъ комнатъ Музея, составленное хранителемъ Музея Колосовымъ, поднесенныя Непремѣннымъ Попечителемъ Музея.

Послѣ этого ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ изволилъ росписатьъ въ особой книгѣ.

Изъ Музея ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО прослѣдоваль въ дворцовую церковь. При осмотрѣ церкви Начальникъ губерніи доложилъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ, что находящійся въ церкви иконостасъ поступилъ изъ Аничкова Дворца до его реставраціи.

На нижней площадкѣ корридора вниманіе ГОСУДАРЯ обращено было на одинъ изъ самыхъ драгоценныхъ памятниковъ Музея, Стерженскій крестъ. Надпись, сдѣланная на этомъ крестѣ, была прочитана Непремѣннымъ Попечителемъ Музея, а необходимыя объясненія этой надписи были даны хранителемъ Музея и Предсѣдателемъ Архивной Комиссіи.

Отбывая изъ Музея, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО изволилъ милостиво благодарить всѣхъ удостоившихся давать ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ объясненія.

„О К  
надпись: л с“. Судя по Новгородскому подлиннику, это  
е ѿ  
митрополитъ Алексій; найдена въ г. Ржевѣ на р. Халынкѣ“ (№ 8785).

Вислая свинцовая печать Новгородскаго Архіепископа Давида (1309—1325), съ изображеніемъ Мирожской Божіей Матери во весь ростъ съ воздѣтыми вверхъ руками; на оборотѣ надпись: „двд/архи/пшгъ/новго/родьскъ“. Тверь. (№ 3316).

Вислая свинцовая печать съ изображеніемъ святи-  
теля и надписью: „Ва|си  
л|би“ на одной сторонѣ, на другой  
сторонѣ надпись: „печа/ть нов...оржево...мѣ...“ Тор-  
жокъ. (№ 9748).

Верхняя половина вислой свинцовой печати съ надписью: „печать Новгородскаго намѣстника“. Найдена въ Твери, на лѣвомъ берегу р. Волги. (№ 9566).

Мѣдный сосудъ въ видѣ льва,—аквеманиль, вышиною 278 мм. Ручка сосуда сдѣлана въ видѣ крокодила. Этотъ сосудъ вытасченъ въ 1885 году рыбаками изъ р. Волги ниже Калязинскаго монастыря, проданъ былъ въ Кашинѣ одному серебрянику, которымъ перепроданъ скупщикамъ Владимірцамъ за 5 руб., у коихъ, послѣ продолжительныхъ ихъ розысковъ, приобрѣтенъ и пожертвованъ въ Музей Н. П. Орловымъ. (№ 2854).

Небольшая кубышка, въ которой находился кладъ, состоящій изъ 788 серебряныхъ копеекъ царя Михаила Θεодоровича, найденный при устройствѣ Головинскаго вала въ Затъмачьѣ. (№ 23).

Глиняный квасникъ круглой (сулея) формы, съ круглымъ отверстіемъ по срединѣ, на четырехъ ножкахъ, съ рыльцемъ и ручкой по бокамъ. На квасникѣ изображенъ грубый ландшафтъ; верхъ поврежденъ. Сосудъ хранился въ с. Шолгинѣ, Зубцовскаго у. и

поступилъ въ Музей отъ В. Д. Безобразовой. (№ 1817).

Серебряный ковшъ ладьеобразной формы, съ пелюстью, покрытый орнаментомъ, пожалованный царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ Герасиму Семенову Дохтурову въ 1647 году. На днѣ ковша—двуглавый орелъ, окруженный орнаментомъ; кругомъ ковша надпись: „Божією милостію лѣта отъ сотворенія 7155 (1647) года пожалованъ симъ ковшемъ Герасимъ Семеновъ сынъ Дохтуровъ за литовскую службу пити изъ него на здравье моля Бога государь великій князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси Самодержецъ“. Длина ковша съ пелюстью 29,4 см., ширина 18,8 см. Поступилъ въ Музей по завѣщанію генерала отъ кавалеріи Михаила Николаевича Дохтурова. (№ 13266).

Серебряный кубокъ въ видѣ стопы, суживающейся къ верху, съ крышкой, покрытой выпуклымъ орнаментомъ въ стилѣ „Renaissance“. На кубкѣ надпись: „31 іюля 1859, Красное Село“. Вышина кубка безъ крышки—23,3 см., съ крышкой 32,4 см., нижній діаметръ 16,5 см., верхній 11,4 см. Кубокъ этотъ былъ полученъ Дохтуровымъ, на скачкахъ, изъ рукъ императрицы Маріи Александровны. Поступилъ въ Музей по тому же завѣщанію. (№ 13267).

Кокосовая чаша, оправленная мѣдью, съ отгибомъ, съ крышкой, вышиною безъ крышки 200, въ діаметрѣ 83 мм., съ линейнымъ узоромъ на каймѣ, опоясывающей верхъ чаши, на цилиндрической ножкѣ надѣто шарообразное подвижное яблоко. (№ 4266).

Братина-великанъ, мѣдная, луженая, вышиною 239, шириною 333 мм., вмѣстимостью одно ведро, вѣсомъ пять фунтовъ. Братина имѣетъ шарообразную форму, ложчатую, съ сильно выдающимися ложчатыми выпуклостями, расположенными въ три яруса, съ попеременными на этихъ выпуклостяхъ тремя очень красивыми орнаментами. На верхней каймѣ имѣется кра-

сивая надпись; „Сия Братина добраго челоуѣка“ съ узоромъ между словами. Внутри на днѣ посрединѣ припаянъ мѣдный полушарообразный выпуклый орнаментъ, представляющій рака, окруженнаго цвѣтами, и окаймленный узкимъ выпуклымъ бордюромъ. Поступилъ изъ Старицкой помѣщичьей усадьбы. (№ 3643).

Мѣдный ковшикъ съ узорчатой пелюстью, вышиною  $1\frac{1}{4}$ , въ діаметрѣ  $2\frac{1}{16}$  верш. (№ 8861).

Семь мѣдныхъ бражныхъ ковшиковъ; изъ нихъ одинъ (8861) съ узорчатой пелюстью, другой имѣетъ орнаментъ въ видѣ лиліевиднаго цвѣтка (4844); всѣ разной величины. (№№ 10553, 7281, 11376, 5470, 4844, 8861, 10041).

Ковшикъ бражный, мѣдный, луженый, лощатый, корабликомъ, съ ручкой, на которой имѣется узоръ, состоящій изъ круглыхъ углубленій съ волютами; ковшикъ въ діаметрѣ 100, вышиною 67 мм. (№ 4770).

Финифтяной письменный приборъ съ чернильницей и песочницей въ видѣ ящика, длиною 127 мм., шириною 67 мм., вышиною 52 мм. Покрываетъ узорами изъ розетокъ съ финифтью: голубою, синею, зеленою и бѣлою. (№ 8884).

Чарка, слѣпанная изъ китайскаго алебастра, оправленная въ серебро съ позолотою и украшенная цвѣтными камнями. На верхнемъ ободкѣ имѣется надпись: „чарка Ѳедора Микитина сына Леонтьева а пяти (изъ нея) на (здравіе). На четырехъ узорчатыхъ серебряныхъ полоскахъ, соединяющихъ посредствомъ шалнировъ верхній ободокъ чарки, съ узорчатою подножкой, вставлено по одному камешку, на двухъ полоскахъ по малахитовому, а на двухъ—коралловому; такіе же камешки вставлены въ узорчатую пелюсть (ручку). Отъ А. П. Суражевскаго. (№ 513).

Фотографическій снимокъ съ портрета послѣдняго Тверскаго князя Михаила Борисовича, послѣ присо-

единенія Тверскаго княжества къ Москвѣ убѣжавшаго въ Польшу. Подлинный портретъ находится въ Несвижскомъ замкѣ, принадлежащемъ Радзивилламъ. Въ старой описи портретовъ Несвижскаго замка этотъ портретъ записанъ такъ: „князь Тверской, въ колпакѣ и длинной одеждѣ, съ переди у пояса сабля, покрытая пурпурою“. Великій князь изображенъ здѣсь во весь ростъ въ плащѣ, подбитомъ горностаемъ, въ длинной одеждѣ, подпоясанный саблею. На головѣ надѣта, по видимому, шапка, форму которой однако опредѣлить трудно, такъ какъ она вышла на фотографіи темно. Самъ князь представленъ молодымъ (во время бѣгства въ Литву в. к. Михаилу Борисовичу было 33 года), съ усами, безъ бороды, лицо бѣлое, глаза большіе, виски подбриты. (№ 4706).

Серебряная цилиндрическая коробочка, покрытая эмалевыми въ филогранныхъ гнѣздахъ (рамкахъ) рисунками, служившая по всему вѣроятію для храненія румянъ. На одной сторонѣ ея изображена княгиня, на другой — князь отрокъ и внутри на крышкѣ княжна, держащая предъ собою зеркало. На крышкѣ снаружи изображена птица и кругомъ цвѣты; между изображеніями княгини и отрока князя — кружки изъ цвѣтовъ. Коробочка утверждена на трехъ серебряныхъ ножкахъ и вмѣсто замка запирается серебрянымъ винтикомъ. Эта замѣчательная вещица завѣщана въ Музей Е. П. Никулиной, рожденной Толмачевой, которой досталась отъ ея предковъ. (№ 1573).

Серебряная коробочка цилиндрической формы съ крышкою, съ выдающимися, какъ на ней, такъ и на основаніи ея, подзорами; на крышкѣ изображенъ букетъ изъ акантовыхъ цвѣтовъ; на крышкѣ и внизу имѣются два клейма, буквы „В. К.“ и виноградная кисть. (№ 4674).

Серебряный ковшъ съ пелюстью, украшенною

прорѣзнымъ орнаментомъ съ изображеніемъ фантастическихъ животныхъ; на днѣ ковша находится выпуклое изображеніе нѣсколькихъ животныхъ и рыбъ; по срединѣ изображеніе журавля, стоящаго на одной ногѣ; рыбы, проглатывающей человѣка, другой рыбы, проглатывающей рыбу; фантастическаго животного, передняя часть котораго имѣетъ форму коня, а задняя представляетъ рыбій хвостъ. Діаметръ 78 мм. Найденъ въ Твери. (№ 13415).

Горельефныя изображенія на дощечкахъ слоновой кости царей Іоанна Васильевича и Михаила Ѳеодоровича. Цари изображены въ торжественной царской одеждѣ (въ далматикахъ съ бармами) съ крестомъ на груди, въ царскихъ коронахъ, съ императорскою поверхъ ихъ короною. Сверхъ того царь Грозный держитъ въ правой рукѣ державу, а въ лѣвой жезлъ, на верху котораго изображенъ двуглавый орелъ. (№№ 3060, 3061).

Крестообразной формы чарка, съ голубою финифтью и серебряными по ней цвѣтами, съ ручкой, украшенной разноцвѣтной финифтью. На днѣ имѣется клеймо, состоящее изъ буквъ славянскихъ, похожихъ на „к. ж. п.“ (№ 3425).

Хрустальный кубокъ съ гравированнымъ изображеніемъ Анны Іоанновны и вензеля ея, украшеннаго Императорскою короною; кубокъ съ крышкою, поддонъ металлическій; кубокъ вышиною 356 мм. Поступилъ въ Музей отъ Ч. М. Сосонко. (№ 1489).

Мѣдный для двухъ свѣчей подсвѣчникъ, съ двуглавымъ орломъ вверху, вышиною 311 мм. Поступилъ отъ И. П. Кобелева. (№ 1193).

Стеклянный кубокъ, вышиною 239 мм, съ изображеніями: пояснаго портрета Императрицы Елизаветы Петровны, окруженнаго военною арматурою и Императорскою короною, а на другой сторонѣ—двуглаваго орла и на груди его вензеля „Е. Р.“. Поступилъ въ Музей отъ княгини Е. Н. Трубецкой. (№ 3327).

Гребенка слоновой кости, рѣзная, съ изображеніями на обѣихъ сторонахъ двухъ головъ грифѣвъ съ княжескою надъ ними короною и по краямъ—амазонкъ съ мечами въ рукахъ, подъ грифѣами съ одной стороны изображенъ левъ, а съ другой единорогъ. Внизу надпись уставомъ, на одной сторонѣ: „Спаси мя отъ усть львовыхъ“, на другой: „Отъ рогъ единорожь смиреніе мое“. Изъ церкви села Микулина-Городища, Старицкаго уѣзда. (№ 2033).

Костяная рѣзная свадебная гребенка изъ слоновой кости. На гребенкѣ изображены два амура, стоящіе одинъ противъ другого. Одинъ держитъ за ноги зайца, а другой стрѣляетъ въ него изъ лука. Позади амура съ зайцемъ бѣжитъ собака. Работа заграничная и очень искусная.

Деревянная шашка въ видѣ кружка, съ изображеніемъ въ серединѣ Юпитера и Олимпійскихъ боговъ съ надписью кругомъ: „ingentes animo dignas jove concipitigas conciliumque vocat“, внизу: „Conventus foederat princip Guilhelmo III k. Brit. Nagae comit celebr. 1691. P. H. M. (№ 2696).

Деревянная шашка въ видѣ кружка, съ изображеніемъ желтоватаго цвѣта воина съ знаменемъ въ правой рукѣ и со статуей побѣды, предъ нимъ на колѣняхъ турокъ подносятъ ключи, кругомъ надпись: „Novos gaudens spondere Triumphos“, внизу: „victas dedit manus d. 13. April P. H. M.“ (Буквы P. H. M. означаютъ: Филиппъ Генрихъ Миллеръ, знаменитый граверъ. (№ 2695).

Рукоять (набалдашникъ) палки изъ слоновой кости, съ рѣзнымъ изображеніемъ кита, извергающаго изъ своей пасти пророка Іону. (№ 2446).

Эмалевая мѣдная коробочка, съ изображеніемъ на крышкѣ кавалера съ дамою, по сторонамъ коробочки изображены цвѣты, внутри зеркальце. (№ 5315).

Шитая золотомъ дѣвичья головная лента, хорошей



сохранности. Нѣкоторыя части узора напоминаютъ мотыльковъ. (№ 13725).

Рукоять изъ мамонтовой кости отъ меча или охотничьяго ножа, съ рѣзными выпуклыми изображеніями, которыя, кромѣ орнамента, состоятъ изъ двадцати фигуръ, въ томъ числѣ четырехъ человѣческихъ (двѣ изъ нихъ въ коронахъ), фигуръ звѣрей, птицъ, въ томъ числѣ двуглаваго орла съ опущенными крыльями. Эти изображенія напоминаютъ изображенія на Тверскихъ монетахъ. Головка рукоятки оканчивается изображеніемъ головы. Поступила въ Музей отъ А. В. Востросаблина. (№ 2090).

Серебряный рубль 1725 г. съ бюстомъ Петра Великаго въ лавровомъ вѣнкѣ, вставленный въ серебряный ободокъ съ короной наверху; отъ него идутъ три цѣпи къ двуглавному орлу; къ послѣднему прикрѣплена цѣпь для замыканія на шеѣ. Верхняя часть рубля позолочена. По всей вѣроятности этотъ рубль былъ данъ Петромъ I по русскому обычаю на зубокъ и послѣ отдѣланъ. (№ 9603).

Эмалевая готовальня съ золотомъ, стиля рококо, въ видѣ футляра, на одной сторонѣ его изображена сидящая дѣвица съ кистью винограда и вверху амуръ; на другой пишущій молодой человѣкъ и вверху его два цѣлующіеся голубя. Изъ вещей внутри остался только сломанный ножичекъ. Предметъ поступилъ въ Музей отъ М. Н. Панафидина. (№ 4840).

Стеклянный бокалъ съ мѣднымъ узорчатымъ луженымъ поддономъ. На бокалѣ между двухъ вѣтокъ цвѣтовъ вырѣзана надпись: „Здравіе Синодальнаго Правленія канцеляриста Филипа Павловича Донскаго“. (№ 2217).

Мѣдный, снаружи посеребренный, а внутри вызолоченный бокалъ, съ изящными тисненными выпуклыми изображеніями Императора Николая I, Императ-

рицы Александры Θεодоровны и двухъ виноградныхъ лозъ. Высота бокала 83 мм. (№ 10729).

Три Осташковскихъ кокошника, шитые золотомъ разными узорами по розовому бархату и украшенные дробницами. Кокошники въ видѣ усѣченныхъ конусовъ, съ ушками. Одинъ изъ нихъ съ жемчужною ряскою по срединѣ, а другой съ двумя крупными жемчужинами, и два шитые золотомъ подзатыльника для кокошниковъ. Они замѣчательны по своимъ оригинальнымъ узорамъ. Означенные кокошники и подзатыльники были носимы жителями г. Осташкова въ XVIII и въ началѣ XIX ст. (№ 1742).

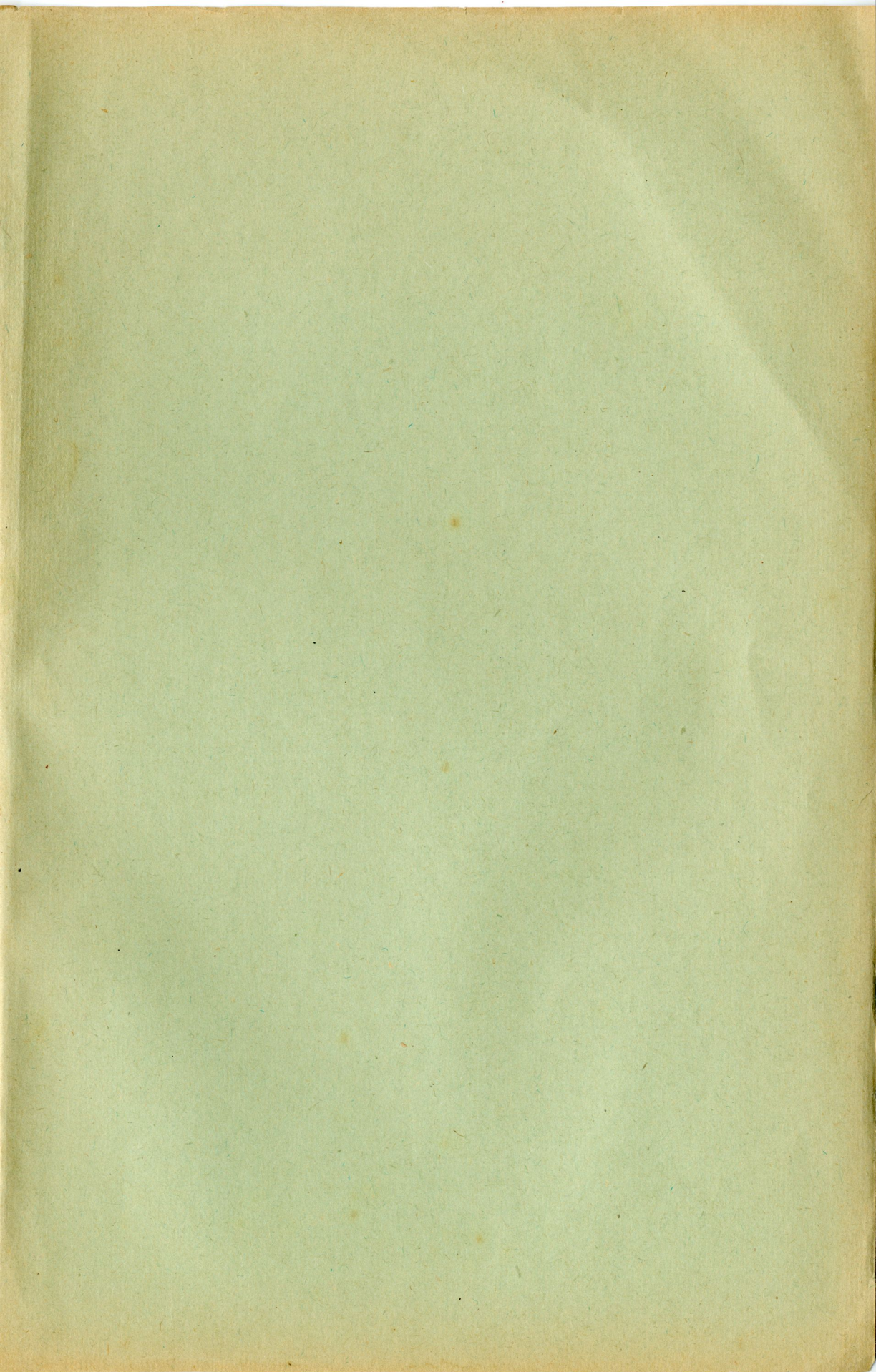
Бѣлая мраморная доска, посреди которой лежитъ, свернувшись кольцомъ, пятнистая сѣрая змѣя, къ разинутой пасти которой прикрѣплены двѣ круглыя пули, соединенныя между собой спирально-согнутой проволокой (тогдашнія пули „думъ-думъ“). Въ центрѣ кольца, образованнаго змѣею, поставлена бѣлая мраморная колонка вышиною  $1\frac{1}{4}$  вершка, на которой лежитъ ядро картечи до  $\frac{3}{4}$  в. въ діаметрѣ; внутри кольца, образуя концентрической кругъ, расположены семь продолговатыхъ съ нарѣзами пуль; ихъ должно быть одиннадцать, такъ какъ на доскѣ остались мѣста отъ четырехъ бывшихъ тутъ пуль. На четырехъ углахъ доски стоятъ четыре бронзовыхъ золоченыхъ колонны, высотой около  $\frac{3}{4}$  в., на вершинахъ которыхъ находится по одной пулѣ, одна изъ пуль сохранила свою первоначальную шарообразную форму, а другія три совершенно утратили свою первоначальную форму отъ удара въ человѣческую кость и имѣютъ совершенно безформенный видъ. Эта, такъ называемая Севастопольская реликвія поступила въ Музей отъ П. И. Савиной, а ей она поднесена на память офицерами, за которыми она ухаживала, какъ сестра милосердія, въ Севастопольскую компанію. На ней имѣется слѣдую-

шая надпись: „Севастополь. 1855 года Май Июнь Июль. П. И. Орлова.“ (№ 9804).

Кокошникъ въ видѣ опахала въ діаметрѣ 4 вер., украшенный металлическими дробницами въ гнѣздахъ, въ видѣ розетокъ въ діаметрѣ  $\frac{5}{8}$  вер., со вставленными разноцвѣтными стразами, окруженными бурмистскими зернами; все это обшито золотымъ снуркомъ и мелкими бусами; впереди обшивеа въ видѣ тесьмы украшена рядами мелкихъ бусъ и по срединѣ бурмистскими зернами со стразами въ промежуткахъ. Къ сожалѣнію, кокошникъ этотъ приобрѣтенъ въ поврежденномъ видѣ, почему нашитъ на картонѣ. (№ 8685).

Кашинскій парчевой кокошникъ, похожій на Тверской женскій, въ діаметрѣ 11 вер. Спереди обшитъ широкими золотыми галунами, золотомъ и серебрянымъ кружевомъ съ фольгою и блестками. Позади кокошникъ обшитъ шелковою парчею. (№ 7024).

Медальонъ изъ слоновой кости съ рельефнымъ изображеніемъ на одной сторонѣ памятника Петру Великому, сооруженнаго Императрицей Екатериной II, съ надписью внизу: „лѣта 1782, августа 6 дня“, на оборотѣ изображеніе Екатерины II въ шлемѣ, въ видѣ Паллады, съ круговою надписью: „Б. М. Екатерина II Императрица и Самодержица Всероссийская“. (№ 5966).



50-00