

9/95  
69

ИМПЕРАТОРСКИ

МУЗ

ДРЕВНЕЙ С

ЧЕТВЕРТОЕ

ИСПРАВЛЕННОЕ И

Ст. 436 АРТ



САНКТИ

190



2014115986

Напечатано по распоряженію Императорскаго Эрмитажа.

Типографія А. Бенки,  Новый переулочъ № 2.

## Предисловіе къ п

Петръ Великій положилъ нача  
раторскомъ Эрмитажѣ собранію грек  
по его повелѣнію, въ 1718 году въ  
перы Таврической (№ 347), Венеры,  
и Пастуха, записаннаго поля № 151  
ныхъ имъ въ 1851 году Пронилеямъ  
свѣдѣнія о переговорахъ, веденныхъ  
дворомъ, сначала капитаномъ Юриемъ  
Рагузинскимъ и бывшимъ тогда аг

Отъ Петра Великаго до Екате  
приобрѣтенія по части древней с

На приращеніе кабинета антик  
недостаткомъ официальныхъ доку

1. Savaserra, Raccolta d'anti  
fol. — Въ этомъ сборникѣ показан  
четыре античныхъ бюста, реставри

a) Testa incognita, II, 9. — Это

b) Alessandro Severo, *ibid.*, 20

Друза Цезаря, № 238;

c) Marcello, *ibid.*, 32 и

d) Incognita, *ibid.*, 35 \*). Сверхъ  
лабра, № каталога 298.

\*) Между бюстами Эрмитажа мы не наид  
сочиненій Каваччини изображенія двухъ послѣ

2. J. Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preussen, Curland, Russland und Pohlen, in den Jahren 1777 und 1778. Leipzig. 1780. VI vols. — Сверхъ видѣнныхъ имъ въ Лѣтнемъ дворцѣ Императрицы антиковъ и между прочими Таврической Венеры (V, с. 71), ученый путешественникъ упоминаетъ о коллекціи скульптурныхъ древностей, привезенныхъ въ 1777 году изъ Рима оберъ-камергеромъ И. И. Шуваловымъ, какъ кажется, по порученію Императрицы. Изъ антиковъ, которые Бернулли видѣлъ въ домѣ Шувалова, въ Эрмитажѣ находятся:

а) прекрасная колоссальная голова Юоны (№ 44), при которой найдена, по словамъ Бернулли (V, с. 63), и нога отъ той же статуи;

б) голова Ахиллеса (№ 171); таковою признавалъ ее и Рафаэль Менгсъ (тамъ же);

в) четырнадцать вазъ изъ восточнаго алебаstra (см. залы II, VI и VIII), о которыхъ Бернулли говоритъ только, что онѣ очень красивы и хорошо сохранились (тамъ же, с. 64).

3. James Dallaway, Anecdotes of the arts in England. London. 1800. 1 vol. — Въ числѣ антиковъ, найденныхъ въ 1769 году Гавиномъ Гамилтономъ въ виллѣ Адриана (Пантанелло), близъ Тиволи, авторъ (с. 369, 370) упоминаетъ о купленныхъ генераломъ Schwalloff (то-есть оберъ-камергеромъ Шуваловымъ, и вѣроятно по порученію Императрицы) головахъ:

а) Антиноя, см. №№ 66, 74;

б) Сабинны (?);

в) неизвѣстнаго юноши (?). Онъ говоритъ, сверхъ того (с. 389), что нѣкто Лайдъ Броунъ (Lyde Browne) продалъ въ 1787 г., за 23.000 ливр. стерл., агенту Россійской Императрицы собранію имъ въ Уимблдонѣ (Wimbledon) коллекцію древнихъ скульптурныхъ произведеній. Въ числѣ ихъ особенно замѣчательнымъ считается бюстъ Люція Вера<sup>1)</sup>.

Эти извѣстія очень важны; они доказываютъ, что, за немногими исключеніями, всѣ памятники древней скульптуры, перешедшіе въ 1850 году

<sup>1)</sup> Каталогъ коллекціи Броуна, въ Уимблдонѣ, напечатанъ въ 1787 году; къ сожалѣнію, ни въ С.-Петербургѣ, ни въ Лондонѣ, ни въ Парижѣ, не оказалось до сихъ поръ ни одного экземпляра этой книги.

изъ Царекосельскаго, Таврическаго и тюркскій Эрмитажъ, происходятъ отъ концѣ XVIII. вѣка, г. Лайдъ Броунъ имѣетъ болѣе положительныхъ данныхъ антики Императорскаго музея, произведеніемъ въ настоящемъ образѣ въ настоящемъ образѣ.

При Императорѣ Павлѣ I (если не по ошибкѣ вмѣсто Empress, см. (M<sup>r</sup> de Coch) приобрѣлъ для русскаго

а) статую Купидона, см. № 6

б) голову Юоны, см. №№ 41, къ антикамъ, найденнымъ Гамилтономъ.

При Императорѣ Александрѣ I, мѣтникомъ древней скульптуры.

При Императорѣ Николаѣ I при

Въ 1851 году а) собраніе Деми древней скульптуры, между которыми добыта раскопками, произведенными 1825 г.; другая куплена въ Римѣ

б) четыре статуи изъ собранія Императрицы перенесены въ Леньяро, б.

в) статуя дорійскаго юноши (№ 316) въ Венеціи.

д) статуя архангелской музы. (№№ 303, 203, 332, 333), куплена въ Ротта.

е) двѣ статуи (№№ 316, 342, 357) и одинъ барельефъ (№ 293), приобретенной Императоромъ Николаемъ I для произведенія раскопокъ.

Въ 1852 году пятьдесятъ чет. С.-Петербургѣ. Каталоги этой XIX. столѣтія въ Италіи, — не оцѣненныхъ въ составъ ее.

Въ 1853 году мозаичный полъ (№ 212).

Сверхъ того, въ разныя времена, нѣсколько отдѣльныхъ пьесъ изъ собраний Гатищева, Нессельроде и т. д.

При Императорѣ Александрѣ II:

Въ 1859 году Венера Эрмитажа (№ 343).

Въ 1861 году замѣчательнѣйшія 78 пьесъ (въ числѣ ихъ 43 статуи) изъ античной галлерей Маркиза Кампана въ Римѣ.

Въ 1863 году статуя жрицы, найденная въ 1823 году на островѣ Анафе (Навсфи).

С. Гедеоновъ.

*С.-Петербургъ,  
17 Августа 1866 года.*

## Предисловіе къ труду

Прошло тридцать лѣтъ съ тѣхъ изданіе каталога галлерей древней сѣверной Европы. Въ теченіе этого долгаго промежутка раскопки доставили исторіи древней культуры, относящихся къ болѣе точнѣмъ древне-классическимъ скульптурнымъ произведениямъ искусства, совершенно другой, волюгъ измѣнившійся такой переверотъ въ наукѣ не могъ остаться незамеченнымъ: при немногихъ лишь предметахъ описаніе и оцѣнку.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ нашемъ музее были тщательно вымыты, между прочимъ, освобождены отъ остатковъ лака, покрывавшей ихъ, и какія части ихъ слѣдовало считать позднѣйшими реставраціями. Эта работа для нашихъ предметовъ, такъ какъ они являются матеріаломъ для научныхъ случаевъ, послѣ удаленія лака, важными въ научномъ и стилистическомъ произведеніи. Хотя и приходится, конечно, прежде прославленные, а теперь современными поддѣлками или копіями



## Предисловіе къ четвертому изданію.

Настоящій каталогъ выходитъ въ двухъ изданіяхъ, иллюстрированномъ и неиллюстрированномъ. Снятіе фотографій со статуй по поводу иллюстрацій каталога было очень затруднительно, вслѣдствіе недостаточнаго освѣщенія въ залахъ музея древней скульптуры Императорскаго Эрмитажа; поэтому пришлось снимать большую часть предметовъ при свѣтѣ магнія. Приготовленіе фотографій и автогипсій съ нихъ продолжалось почти иѣлый годъ. Что же касается текста, то онъ является дополненнымъ противъ текста предыдущаго изданія не только новыми данными, добытыми наукою въ теченіе послѣдняго пятилѣтія, но и постепеннымъ расширеніемъ описаній предметовъ.

Такъ какъ въ наукѣ употребляется метрическая система, то пришлось вымѣрить вновь всѣ наши скульптурные предметы, придерживаясь этой системы.

При Его Императорскомъ Величествѣ, нынѣ благополучно царствующемъ Государѣ Императорѣ Николаѣ II приобрѣтены:

Греческій барельефъ, № 87<sup>с</sup>,

Рельефъ съ изображеніемъ Кибелы, № 88<sup>а</sup>.

Кромѣ того, Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Михайловичъ изволилъ передать въ Эрмитажъ привезенную Имъ изъ Афинъ мраморную статуэтку, изображающую Тезея со шкурою Маратонскаго быка, которая будетъ включена въ слѣдующее изданіе каталога. Автогипсія съ нея пока помѣщается здѣсь же.



Всего описанныхъ въ этомъ каталогѣ древнихъ предметовъ 452 штуки.

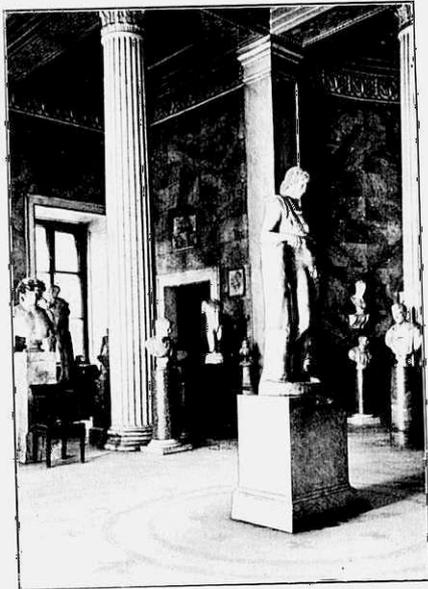
Г. Кизерицкій.

С.-Петербургъ,  
16 Февраля 1901 года.

## ЗАЛА ЕГИПЕТСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

Описаніе предметовъ, на-  
см. Invenaire de la Collection B.  
1891 года 8° и В. Голенищевъ,  
Описаніе ассирійскихъ памятниковъ

## II.

ЗАЛА ФРАГМЕНТОВЪ  
ГРЕЧЕСКОЙ и РИМСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

## A. СТАТУИ, СТАТ

## 1. Посидонъ

Верхняя часть статуи, въ которой  
которымъ деталямъ мы можемъ п  
Посидона — морское божество у д  
Эллиновъ. Лѣвая рука, теперь несущ  
щая, поддерживала дельфина, хвостъ в  
еще сохранился, а правая нѣсколько  
нитая опиралась на трезубецъ. Лѣво  
богъ наступалъ на скалу. По типу  
эта статуя очень напоминаетъ Зевса  
тиканскомъ музеѣ, sala dei busti M  
IV. вѣка до Р. X.

Реставр. кончикъ носа.  
Каталогъ 1866 г.: Торсье Лекленн.  
Пентелійскій мраморъ. — Выс. 0,683 м.

1<sup>a</sup>. Отдыхающ

Это одно изъ самыхъ многочислен  
159, 165, 316) прислонившагося к  
нынѣ въ Луврскомъ музеѣ — нашл  
строекъ на Палатинской горѣ. Чт  
бота, доказано проф. Г. Брунномъ  
остается, какая именно изъ много  
таго художника въ немъ изобра  
I. вѣка по Р. X.

Статуя плохо сохранилась; реставр. изъ  
членъ, обѣ руки съ плеча, за исключе  
лиды, подбородокъ, губы, носъ, чает  
шеи и верхняя часть черепа.  
См. Гельбингъ въ Bullet. dell'Inst. 1880, p.  
Пентелійскій мраморъ. — Выс. 1,873 м.



### 2. Торсь Діониса,

реставрированный въ статую сатира, съ лагоболономъ (метательнымъ снарядомъ въ видѣ дубинки, для охоты на зайцевъ) въ лѣвой рукѣ; небрида (козья шкура) наброшена на лѣвое плечо его. — Работа II. вѣка по Р. X.

Эта статуя найдена въ 1822 году въ Римѣ на Эсквилинской горѣ.

Одинъ только торсь античенъ. Реставр. на торсь нѣкоторыя части небриды.

Каталогъ 1886 г.: Сатиръ.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,153 м. — Собр. Лаваль № 8.

### 3. Гераклъ (Геркулесъ),

повтореніе Геркулеса Фарнзе въ небольшомъ размѣрѣ.

Голова изъ паросскаго мрамора приетавлена отъ другой античной статуи. Реставр. шея, правая рука съ плеча, лѣвая рука ниже локтя, нижній покровина палицы и львиной кожи, ноги съ козьями и венитусъ.

Catal. Lyde Browne 1769, № 10.  
Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 27.

Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,01 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.



### 4. Нагой ребенокъ,

опирающийся на лиру. — II. вѣка до Р. X.

Реставр. правая рука, лѣвая рука отъ локтя, часть правой ладони, рога лиры и прядь волосъ надъ лбомъ, ноги надломлены.

Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 15.

Паросскій мраморъ. — Выс. 0,863 м. — Собр. Лайдъ Броунъ.

### 5. Нагой ребенокъ,

держачій птицу въ лѣвой рукѣ. — IV. стол. до Р. X.

Голова была отбита. Реставр. шея, лѣвая р...



Реставр. носъ, части лѣвой щеки и правыя крылья Эрота; часть морды и хвоста ловка Эрота не принадлежатъ къ статуѣ.  
Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 11, с. nouÿi, Aphrodite, S. 245. Ann.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,874 м. — Собр...

Catal. Lyde Browne 1779, Statue № 11, с. nouÿi, Aphrodite, S. 245. Ann.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,874 м. — Собр...

верхо...  
извѣс...  
извед...  
мѣчен...  
релье...  
III. в...

### 7. Спящій Силень.

Онъ лежитъ, облокотясь на козій мѣхъ; нижняя часть тѣла его покрыта гиматіономъ (плащомъ). Статуэтка — служившая украшеніемъ фонтана. — Повтореніе этого типа встрѣчается въ колл. Карлейля (Carlisle) въ Англии, см. Ской эпохи.

Найденъ въ Андрианополѣ въ 1829 — 1830 г.

Надломлена лѣвая нога и отломлена правая рука.  
См. Sauger et Desarnod, Album d'un voyage en Turquie, Pl. 5. —  
Sauger, Relation p. 5. trouvé sur la Maritza à Adrianople.  
Каррарекій мраморъ. — Дл. 0,59 м.

8. Діонисъ (Вакхъ).

Голова увѣнчана виноградными листьями. Черезъ лѣвую руку перекинута барсовая шкура. Въ правой рукѣ онъ держитъ чашу, въ лѣвой — виноградную кисть. — II. вѣка по Р. X.

Одинъ ногой торсъ античенъ, а голова Діониса, хотя античная, но отъ другой статуи.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,95 м.



9. Торсъ Афродиты (Венеры).

Лѣвая рука ся была поднята. — I. вѣка до Р. X.

Рестаур. обѣ руки и часть живота.  
Catal. Lyde Browne 1779, Statue N° 88, dal palazzo Barberini. — Bernoulli, Aphrodite, S. 235.  
Паросекій мраморъ. — Выс. 0,632 м. — Собр. Лайде-Броунъ.



10. Рома въ видѣ амазонки.

Она предста- влена сидящею на утесѣ, покрытомъ лъвиной или барсовой кожей. Одѣта она въ короткій хитонъ; плащъ накинута на лѣвое плечо. Голова украшена шлемомъ, на вершинѣ котораго лежитъ левъ. Ноги обуты въ сапожки. Одной рукою она поддерживаесть свѣсившійся на ея колѣна плащъ; въ другой она, кажется, держала копье. — II. вѣка по Р. X.

Голова была отбита. Рестаур. кисть лѣвой руки и лѣвое колено.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,53 м.



11. Отдыхающій

См. № 12. — I. вѣка по Р. X.

Эта статуя, находившаяся прежде въ Римѣ, много пострадала отъ непогоды. Лицо, руки и пальцы правой недостающы, замѣчательна по граціозности

Рестаур. правая рука, обѣ ноги еплате колы и Пентейпейей мраморъ. — Выс. 1,70 м.

12. Нагой ребенокъ

держащій иттицу въ поднятыхъ надъ головой рукахъ. — I. вѣка по Р. X.

Рестаур. голова, затылокъ, руки, ноги съ и Каррарекій мраморъ. — Выс. 1 м. — Собр.

13. Спящій Эндимонъ

Изобрѣтеніе типа спящаго Эндимона въ искусствѣ эллинистической эпохи. К.



близъ Тиволи (Guattani, Mon. inesp. вѣсьхъ отношеніяхъ, эрмитажная — Эндиміонова типа. — Работа I. вѣка по Р. X.

Рестаур. носъ, губы, подбородокъ, шия, гимнаціона и плечусть.  
Catal. Lyde Browne 1768, N° 75. — 1770.  
Vestigia di Roma II, 53.  
Каррарекій мраморъ. — Дл. 1,06 м. — Собр.



14. Пляшущій Сатиръ.

Онъ стоитъ на цыпочкахъ, держа въ поднятой кверху правой рукѣ яблоко, а въ лѣвой лагоболонъ (см. къ № 2). Завязанная узломъ на груди небрида (см. къ № 2) обвиваетъ лѣвый локоть его. — Греческая работа IV. вѣка до Р. X.

Тотъ же самый типъ встрѣчается еще разъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ подъ № 319, см. ниже. Онъ похожъ на типъ извѣстныхъ сатировъ, найденныхъ въ Villa Adriana Tiburtina, изъ которыхъ одинъ помѣщается въ Ватиканскомъ музеѣ, gab. delle masch. 433, а другой въ Капитолійскомъ музеѣ, stanza del Fauno № 1.

Эта статуя найдена въ 1823 году въ Римѣ, на Эсквилинскомъ холмѣ (Benndorf u. Schöne, Lateran. Museum S. 142).

Античная голова изъ аттического мрамора со многими реставраціями приставлена отъ другой античной статуи. Реставр. шея, вся правая рука, два пальца лѣвой, ступни правой ноги, передняя часть пантуса. Надломлены: кисть лѣвой руки, правое колено, лѣвая нога, пень.

P. Visconti nelle Dissertazioni dell'Accademia Romana di archeologia, II (1825) p. 648. — Clarac, Mus. de sculpture, pl. 722, № 1734. Греческій мраморъ. — Выс. 1,862 м. — Собр. Демидова (колл. Веековали).

15. Раненный Сатиръ.

Онъ сидитъ на скалѣ, положивъ лѣвую ногу, раненную у подошвы, на колѣно правой ноги. Закинутая назадъ голова выражаетъ страданіе. Статуя эта принадлежала, безъ сомнѣнія, къ группѣ, дополненіемъ которой служилъ Панискъ, вынимающій занозу изъ ноги раненнаго Сатира (см. № 266). Это, весьма реалистичное произведеніе I. стол. по Р. X., находилось когда-то въ палаццо Патриси въ Римѣ.

Реставр. правая нога съ колено, ступня лѣвой ноги и нижняя часть скалы. Носъ сохранился.

Кларакъ, таб. 716, № 1763, принимаетъ ошибочно эту статую за изображеніе потыгивающагося отъ усталости Сатира. Каррарскій мраморъ. — Выс. 0,848 м. — Собр. Демидова (колл. Веековали).



16. Торсъ Атлета.

Спина очень вогнута. Голова бы много наклонена къ правому плечу; лѣвая рука была опущена внизъ вдоль бедра, а лѣвая загнута въ локтѣ. — Греческая копія II. вѣка до Р. X., съ начала VI. вѣка, работы аргивскаго мастера Агеллада.

Каталогъ 1866 г.: Мужской торсъ. — F. Winkelmanns Programm, Berlin 1860, (Purtwängler). Паросскій мраморъ. — Выс. 0,936 м.



18. Элій Веръ.

Онъ представленъ въ плащѣ, котораго накинуть на лѣвую руку локтя; на правой сторонѣ стоитъ его маленькій эротъ съ факеломъ правой рукѣ. Этрусскъ по произношенію, Элій Веръ умеръ отъ ч...

17. С. торсъ Вене. Медв. П. стор. копія. Вер. Ал. S. Кар. м. Вла. с.

волосы на затылке, руки, начиная от плеча, часть правой ступни, части дришпоровки и раковина. Античный плинтус вставлен в новый.

См. Visconti, Museo Pio-Clem. II, 2.—Каталогъ 1866 г.: Имфа.—Kieseritzky in Miscellanea Capitolina 1879, p. 17—19.—S. Reinach in Revue archéologique. XXXII (1898), p. 332 ss. Греческій мраморъ.—Выс. 1,55 м.—Собр. Кампана.

### 342. Эротъ, натягивающій тетиву на лукъ.

Налѣво отъ Эрота стоитъ пень, покрытый львиною шкурою, а рядомъ Гераклова палица — вѣроятно, прибавленіе какого-либо кописта, пожелавшаго намекнуть на то, что и самые сильные міра сего подчинены богу любви. Оригиналомъ этой статуи (см. интересное повтореніе головы ея въ нашемъ музеѣ подл. № 52), а также тѣхъ многочисленныхъ повтореній ея, которыя встрѣчаются почти во всѣхъ европейскихъ музеяхъ, считаютъ Эрота изъ бронзы, сдѣланнаго Лизиппомъ для Теспійцевъ, или также Эрота Праксителя; но оба предположенія не достаточно обоснованы. Наша копія относится по работѣ къ II. вѣку до Р. X.

Эта статуя найдена въ 1828 году въ Римѣ, у собора св. Іоанна Латеранскаго, и хранилась въ музеѣ Кьярамонти; она приобрѣтена въ 1851 г. отъ Папскаго правительства взаменъ уступки участка земли на Палатинской горѣ.



Голова была отбита, но она принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. носъ, подбородокъ, шея, правая рука отъ плеча, лѣвая отъ локтя, частица подл. правымъ коленомъ и на внутренней сторонѣ правой ступни. Правая голень и лѣвая нога отъ середины ляжки до лодыжекъ — античныя реставраціи I. вѣка до Р. X., изъ каррарскаго мрамора. Вставка имѣется на лѣвой щикѣ.

См. Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse № 1582.—Helbig, Führer<sup>2</sup> I, № 437. Паросскій мраморъ.—Выс. 1,332 м.

### 343. Афродита (Венера Эрмитажная)

—статуя, найденная 6 апрѣля 1859 г. въ Римѣ, у Портезскихъ воротъ, въ виноградникѣ Маньяни (vigna Magnani), на мѣстѣ сада, завѣщаннаго Юліемъ Цесаремъ римскому народу. Судя по открытымъ вмѣстѣ съ нею обломкамъ мраморныхъ колоннъ и ступеней, она сохранилась среди не-

большого зданія, служившаго ей какъ нея устроеннымъ, подобно Афродитѣ



(aedicula eius to effigies. Plin. X размѣрами она дитѣ, но она реніе этого т нея изображен стояба. Поверх непогоды. Рим

Голова была от губы, части лѣвой и за Руки надло Bernoulli, Ap Gipsabgüsse (C. L. Visce Паросскій мр въ 1859 г.

### 344. Діонисъ

держащій въ правой рукѣ кисть вино Голова его обвита плющемъ; у ногъ с влена въ мастерской при музеѣ марк изъ обломковъ трехъ различныхъ с дополненныхъ къ нимъ нѣкотори частей. Въ составъ ея входятъ: 1) го изъ паросскаго мрамора; 2) туловище изъ пентелейскаго мрамора и 3) но плинтусомъ и барсомъ изъ паросск

По указанію маркиза Кампана близъ собора св. Іоанна Латеранска

Реставр. носъ, губы, волосы съ частию створонъ головы (остальная часть вѣн лоса на затылкѣ, шея, обѣ руки съ лижка, лѣвая нога отъ бедра до ступ ноги и баръ, за исключеніемъ головы, лапы и хвоста.

d'Escamps, Description des marbres ant Campana, pl. 11.

Выс. съ головы до плинтуса 1,723 м.—С

**345. Дадифора (факелоносица).**

«Она одѣта въ дорійскій пенлосъ, сдерживаемый надъ бедрами поясомъ; ноги обуты въ сандаліи. Реставраторъ далъ ей въ руки по факелу, весьма основательно предположивъ, что въ ней изображена шествующая изъ храма или во храмъ дадифора. Въ этой статуѣ проявляется высоконатуральный стиль эпохи Фидіа; изящная простота движенія и драпировки, все обличаетъ въ ней своеобразность и творческую силу школы его» (С. Гедеоновъ).



Голова приставлена отъ другой античной статуи, какъ это ясно видно изъ того обстоятельства, что она не изъ одинаковаго мрамора со статуею; сверхъ того она обнаруживаетъ стиль художника, не зависѣвшаго отъ Фидіа и жившаго немного позже его. Низкій лобъ, выкатившіеся глаза, развѣвающіеся волосы и полу-открытый ротъ характеризуютъ голову. Статуя сама очень похожа по трактовкѣ одежды на Фидіеву статую Аонны Партеносъ. Греческая работа V. вѣка до Р. X.

Найдена въ Кумахъ.

Реставр.: пось, правая рука съ плечемъ, лѣвая рука отъ локтя, нижняя часть шеи съ прилегающими частями груди и спины, нѣкоторыя части драпировки. Античный плитусъ вставленъ въ базисъ новѣйшей работы.

d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 37. — Стефани въ Отч. Имп. Арх. Комм. 1881, стр. 130 ff., Табл. VI, 1, 2. — Furtwängler, Meisterw. p. 44. Негеліейскій мраморъ. — Выс. 1,671 м. — Собр. Кампана.

**346. Аполлонъ китаредъ.**

Онъ одѣтъ въ гиматій, обнажающій верхнюю часть туловища и падающій краями на пень, на который Аполлонъ облакачивается лѣвою рукою. Волосы его убранны на лбу узломъ; ноги обуты въ сандаліи. Онъ держитъ плектронъ въ правой рукѣ; китара не сохранилась.

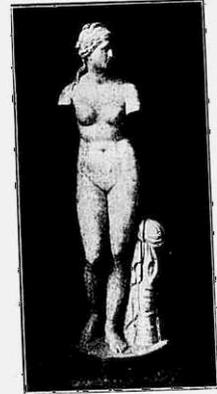
Греческая работа IV. вѣка до Р. X.



Голова была отбита. Реставр.: пось, кончикъ локотника, вся правая рука (можетъ быть ступни, нѣкоторыя части драпировки). Lyde Browne 1779. Statue № 22, dal palazzo galleria del Card. Albani, dal quale fu copiata questa statua у Clarac 208, 911. Паросскій мраморъ. — Выс. 1,722 м. — Собр.

**347. Афродита (Венера).**

статуя, прозванная таврической отъ того, что она хранилась до 1850 года. Эта прекрасная статуя была найдена въ Таврической губернии въ 1780 году.



Праксителевой школы. Она такъ и въ выраженіи лица, и въ позѣ, и въ драпировкѣ (она одѣта въ высокую алабастренную тунику, покрытую одѣяннемъ съ открытыми плечами), очень испорчена. Замѣчается, что и названія мрамора IV. вѣка до Р. X.

Эта статуя была найдена въ XVIII. столѣтіи въ пещерѣ на о. Паросъ, въ 1718 году; она была подарена для Ватикана императоромъ Фальконе.

Въ 1719 году Петру Великому Императору подарилъ ее кардиналъ Либани.

Голова была отбита. Руки плохо возобновлены. Реставр.: пось, лѣвая рука, правая рука, ноги, затылокъ. Ноги надѣзмены на новѣйшую работу.

Баберъ (Comm. Acad. Petrop. VI, p. 259) описываетъ эту статую въ Ливне въ 1720 году. — У Кларака, таб. 617, № 1. — Aphrodite, S. 229. — О Медичейской Венере въ подѣлкахъ надписи художника 1880, S. 13 ff.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,67 м.

348. Леда съ лебедемъ.



Поднявъ глаза къ небу, Леда протягиваетъ лѣвою рукою свой гиматій для защиты коварнаго лебеда отъ преслѣдующаго его орла; лѣвою ногою она опирается на скамейку; за нею утѣсь, съ котораго она только что встала. Въ числѣ многочисленныхъ повтореній этого типа въ европейскихъ музеяхъ мы находимъ тождественное съ нашимъ повтореніе въ Капитолійскомъ музеѣ (gabinetto della Venere Capitolina). Типъ этотъ былъ созданъ, вѣроятно, художникомъ Тимофеемъ, работавшимъ въ IV столѣтіи до Р. X. въ Эпидаврѣ (Winter въ Athenische Mittheil. 1894, S. 157 ff., Taf. VI). Греческая работа III вѣка до Р. X.

Эта группа найдена въ Вейяхъ.

Голова Леды надломлена на двѣ части, переднюю и заднюю; она принадлежитъ къ статуѣ. Реставр. у Леды: носъ, шея, правая рука отъ плеча, часть лѣвой руки и нѣкоторыя части драпировки; надломлена лѣвая рука и шея; остъ вставили на правой и лѣвой щекахъ. Реставр. у лебеда: голова, шея и хвостъ.

d'Essenays, Description des marbres antiques du Musée Campana. pl. 28. — Otto Jahn, Archæol. Beiträge S. 2.

Паросскій мраморъ. — Выс. 1,363 м. — Собр. Кампана.

349. Спящій Гермафродитъ.

Новѣйшая поддѣлка по флорентійскому и луврскому Гермафродитамъ. Изобрѣтеніе типа спящаго Гермафродита принадлежитъ, по всей вѣроятности, художнику Поликлу, сдѣлавшему въ III вѣкѣ до Р. X. знаменитую бронзовую статую гермафродита.

По словамъ каталога собранія Кампана, наша статуя найдена въ виллѣ Адриана, близъ Тиволи!

Реставраціи здѣсь все поддѣлки.

d'Essenays, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 32. — Kieseritzky въ Annali dell'Inst. 1882, p. 251 ss., гдѣ изъ перечня повтореній приходится исключить нашу экземпляръ. — Robert въ Hermes XIX, p. 308. — Friederichs-Walters, Gipsabgüsse № 1481. — Helbig, Führer<sup>2</sup> II, № 974 и 1127. — S. Reinach въ Revue archéologique XXXI<sup>2</sup> (1898), p. 321 ss.

Каррарскій мраморъ. — Дл. 1,465 м. — Собр. Кампана.

350. Нимфа

«На круглой базѣ, обвитой тростяными листьями, представленъ лебедь съ сидящею женщиною.



женщиною. за шею; прѣдметъ этого рода въ видѣ лебедя Птолемея, 31, 1); Стефанъ возстаютъ съ тѣмъ, и болѣе поддѣлки статуи.

Эта группа служила у открытіи ея нѣкихъ реставраціи I вѣка по

Реставр. все верхняя часть нимфы до пояса, голова, шея, лѣвое крыло, конецъ правыхъ листьевъ и пантуецъ реставрированы.

O. Jahn въ Archæol. Zig. 1858 №№ 119, 120 дасть оригиналь повернутымъ прямо. Description des marbres antiques du Musée Campana S. 407. — Стефанъ въ Отч. Имп. Арх. Ком. Каррарскій мраморъ. — Выс. 1,242 м. — Собр.

351. Афродита (Венера) съ Эрота

«Эта группа, повторенія которой мы находимъ и въ другихъ европейскихъ музеяхъ, дѣлалась нѣкогда въ галлерей Ронда вѣннѣ, а оттуда перешла въ собраніе Гуаттани (см. ниже) чуть ли не при реставраціи за ту самую Венеру Полихарма, о которой Плиній упоминаетъ въ числѣ скульптуръ произведеній, украшавшихъ портикъ Эрота реставрировалъ Бернинни, въ дуэти съ Праксипелломъ чуждомъ античному» (С. Гелленъ).

Римская копия времени императора Адриана съ оригинала битинскаго художника Дойдакса, III вѣка до Р. X. (Th. Reinach въ Gazette des beaux arts 1897, p. 314 ss). Нашъ экземпляръ плохо сохранился; на немъ такъ много реставрацій разныхъ времени, что античнаго въ немъ осталось мало.

Реставр. у Афродиты: голова, шея, правая рука отъ середины плечевыми, локоть, лѣвая рука съ локтемъ и много мелкихъ частей. Эти реставраціи, кажется, сдѣланы въ XVII столѣтіи. Реставр. у Эроса: голова, шея, крылья и много мелкихъ частей; надломлена — лѣвая рука и ступни. Реставр. большая часть дельфина и илнитусъ. Guaitani Monum. Ined. Anno 1783, p. 58. — Clavier, pl. 631, №№ 1420, 1522. — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée Campana, pl. 8. — Bernoulli, Aphrodite, S. 316. См. Friederichs-Wolters № 1467 и Helbig, Führer<sup>2</sup>, I. № 258 о лучшемъ экземплярѣ этой группы въ Ватиканскомъ музее (Gabinetto delle maschere № 427). Мраморъ изъ мозаикскихъ ломковъ. — Выс. 0,89 м. — Собр. Кампана.

Б. Б Ю С Т Ы.

351<sup>A</sup>. Атлетъ.

Изящная греческая копия V вѣка до Р. X. съ головы одной изъ Поликлитовыхъ бронзовыхъ статуй атлетовъ; губы очерчены штрихомъ по краямъ — что указываетъ на бронзовый оригиналъ. Почти тождественное повтореніе этого типа мы находимъ въ головѣ Ватиканскаго музея (Museo Chiaramonti № 507).



Реставр. кончикъ носа и грудь.  
Каталогъ 1866 г.: № 83, Панкратіаевъ. — Furtwängler, Meisterwerke p. 494, 4.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,62 м., выс. головы 0,29 м. —  
Перезыщентъ сюда изъ первой залы, гдѣ онъ значился подъ № 83.

351<sup>B</sup>. Германка.



Бюстъ, изображающій германскую женщину. Римская копия I вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала III вѣка до Р. X.

Реставр. носъ и грудь.  
Каталогъ 1866 г.: Юлія Домна. — Conze въ



Zeitschrift f. bild. Kunst VII. (1872), S. 331 f., abgüsse № 1565.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,67 м., выс. головы 0,29 м. —  
Иконописческой залы, гдѣ она стояла подъ № 83.



352. Индійскій

Герма хорошей греческой работы. Безъ всякихъ реставрацій. Пентеліейскій мраморъ. — Выс.

353. Таня

олицетвореніе смерти. Уменьшенное повтореніе типа, найденнаго въ Кампаньи, теперь сохраняется въ Ватиканскомъ музее.



Въ лѣвой рукѣ она держитъ лукъ, а въ правой — стрѣлу, направленную вдоволь туловища. Выраженіе лица очень красивое. Уже Висconti (1. е.) видѣлъ совершеніе этихъ римскихъ копій въ отблескѣ Праксипеллеса. Теспійскій мраморъ. — Выс. 0,461 м. —  
Этотъ бюстъ стоялъ на обвойтѣ аллѣи въ саду.

Эта полустатуэтка найдена въ саду Кампаньи, начиная съ носа, и кончикъ носа.

Висconti (1. е.) утверждаетъ, что у насъ отъ этихъ и сюда нѣтъ. — См. Gerhard, S. 166. — Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse Histoire de la sculpture grecque II, p. 20.  
Каррарекій мраморъ. — Выс. 0,461 м.  
Этотъ бюстъ стоялъ на обвойтѣ аллѣи въ саду Browne 1779, Colonne № 26.

354. Афродита (Венера),

полустатуэтка. Типъ ея лица напоминаетъ тотъ женскій типъ, который встрѣчается на нѣкоторыхъ статуэткахъ Эпидаврскаго храма Асклепія. Греческая работа IV. вѣка до Р. X.



Рестаур. носъ, лѣвая грудь. Вставка подъ правую грудь.  
Bernoulli, Aphrodite, S. 193. — См. фотографіи со скульптурныхъ произведеній Эпидаврскаго храма.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,44 м.  
Бюстъ помѣщается на обитой плетенью и вилотрадомъ колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne № 27.



355. Афродита (Венера);

голова, повязанная тѣнію. Поверхность мрамора пострадала отъ вліянія непогоды. Греческое повтореніе IV. вѣка до Р. X. работы пока еще неизвѣстнаго художника, стоявшаго подъ очевиднымъ вліяніемъ Праксигелевой школы.



Рестаур. носъ и грудь.  
Lyde Browne 1779, Teste № 20. — Bernoulli, Aphrodite, S. 215. — Стефани въ Отчетъ Импер. Археол. Комм. за 1881 г., стр. 133; Табл. IV, з. 4.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,70 м., выс. головы съ шею 0,345 м. — Собр. Лайда Броуна.



355<sup>A</sup>. Юноша.

Голова высоко художественной работы. Римская копія I. вѣка по Р. X. съ греческаго оригинала IV. вѣка до Р. X., въ которомъ, повидимому, сильно отразилось вліяніе головы Поликлитова Дорифора.



Рестаур. носъ, губы и грудь. Вставка на правой щекѣ.  
Паросскій мраморъ. — Выс. 0,60 м., выс. головы съ шею 0,31 м. — Собр. ан. Голландцахъ, № 63.  
Голова стоитъ на витой колоннѣ, упомянутой у Lyde Browne 1779, Colonne №№ 11—13.



355<sup>B</sup>. Мел

повтореніе головы извѣстной статуи (Mus. Pio-Clementino, № 10). Уши образуютъ Римская раба



Рестаур. носъ, верхняя губа, и грудь.  
Helbig, Führer\*, I, p. 137.  
Каррарскій мраморъ. — Выс. античной частью шеи 0,15 м., № 61.  
Эта голова помѣщается на у Lyde Browne 1779, Colonne

356. Женск

съ круглымъ веселымъ лицомъ. Всл лица эту голову едва ли можно со



раненыхъ торые у этотъ ти не увели этого во съ грече

Рестаур. Каталог. d. K. D. Arch. Inst. I, S. 18, з. — Furtwängler, Pentelikeische Marmor. — Выс. 0,323 м., выс.

357. I (Мер



съ петас ловѣ и (теперь части от у верхн Поверхн совсѣмъ Греческо ніе V. в

Этот бюст был прислан Императору Николаю I Папою Пием IX.

Реставр: нос, губы, подбородок, шея и грудь.

Паросский мрамор. — Выс. 0,543 м., выс. головы 0,246 м.

### 358. Артемида (Диана).



Римская копия I вѣка по Р. X. (?)

Реставр. кончик носа и шея.

Lude Browne 1768 № 48. — 1779, Tesse № 97 — Каталогъ 1866 г.: Идеальная женская голова.

Пентелійскій мрамор. — Выс. 0,486 м., выс. головы 0,282 м. — Собр. Лэйдъ Броунъ.



### 359. Лаокоонъ.

Бюст, сдѣланный на подобіе отломка отъ статуи, копия XVII вѣка по Р. X. со знаменитаго оригинала въ Ватиканскомъ музеѣ.

Реставр. кончикъ носа.

Gerhard, Denkm. u. Forsch. 1863, Taf. 478, 2. — d'Escamps, Description des marbres antiques du Musée de Saint-Jean, pl. 43, найденный въ Фрагкати! Каррарекій мрамор. — Выс. 0,506 м. — Собр. Кампана.



## В. В А З Ы.

### 360. Большая ваза

съ рельефными фигурами льва, двухъ грифоновъ, барса и съ орнаментами изъ вѣтокъ и листьевъ. На верхнемъ краю изображены букраніи, соединенныя гирляндами. По работѣ эта ваза тождественна со знаменитою мраморною вазою Капитолійскаго музея, найденною недалеко отъ памятника Цециліи Метеллы



и происходящую, можетъ быть, изъ Аттика (Nuova descrizione del Museo Capitolino) Римское произведение II вѣка по Р. X.

Маленькія реставраціи на краю и на брюхѣ Lude Browne, 1779, Vasi № 19.

Паросскій мрамор. — Выс. 1,04 м. — Собр. Лэйдъ Броунъ.

### 361. Вакхическая ваза.

Съ одной стороны Панъ, играющій рѣли, и Сатиръ съ барсомъ; съ другой Сатира, срывающіе виноградъ, и барса заканчиваются женскими головами. Произведение I вѣка по Р. X.

Эта ваза находилась некогда въ Патрини, въ Римѣ.

Только средняя часть ея — античная работъ, остальную часть — верхнюю часть ручекъ.

Паросскій мрамор. — Выс. 0,907 м., діам. 0,60 м. — Собр. Лэйдъ Броунъ.

## ПЕРЕЧЕНЬ НАЗВА

Буквы в скобках возле номеров обозначают  
указывают на с

### А.

Августъ 27 (г). 50(г). 59 (г). 193. 213. 220 (г).	Ариадна 47 (г)
Авлетъ (флелитчикъ) 264.	Артемидя 40
Аврелій, Маркъ 249 (г).	89 (р). 128
Агнець, жертв. 107.	188 <sup>в</sup> (г). 3
Агриппа, М. (?). 206 (г).	Асклепій 250
Агриппина, Младшая, 70(г).	Атлетъ 16. 3
Адрианъ 214. 236 (г).	62 (г). 65 (г)
Александръ Македонскій 38 (г). 326 (г).	281 (г). 3
Алтарь 108. 109. 119. 121.	Афродита 9
Амазонки 104 <sup>в</sup> (р).	154. 156.
Амуръ, см. Эротъ.	169 (г). 1
Анній Веръ 219.	343-347. 3
Антиной 60 (г). 66 (г). 74(г).	Аонна 22. 2
Антонина (?). 247 (г).	176 (г). 1
Антонинъ Пій 72 (?). 216.	260 (р). 3
Аполлонъ 315. 320. 334 (р). 340.	334 (р).
Аполлонъ Китаредъ 128 (р). 346.	Бальбинъ 27
Аполонъ Ликійскій 161. 165 <sup>а</sup> .	Барельефы, 94. 96. 9
Аресъ 171 (г).	Барельефы 87 <sup>в</sup> . 87 <sup>с</sup> .
	90 <sup>в</sup> . 90 <sup>к</sup> .
	101. 102.
	259. 331.

Гелиосъ 192 (р).  
 Гера 41 (р). 44 (р). 157.  
 164. 186. 192 (р). 199 (р).  
 200 (р). 289 (р).  
 Гераклъ 3. 48 (р)? 49 (р).  
 166. 185 (р). 268<sup>А</sup>. 269<sup>А</sup>.  
 282. 283 (р).  
 Геркулесъ, см. Гераклъ.  
 Герма 33. 47. 55. 185. 277.  
 277<sup>А</sup>. 277<sup>В</sup>. 278. 280.  
 Германикъ 232 (р).  
 Германка 351<sup>В</sup> (р).  
 Гермафродитъ 349.  
 Гермесъ 83 (р). 159. 163.  
 179 (р). 182<sup>А</sup> (р). 263.  
 267. 304. 357 (р).  
 Геродотъ 328 (р).  
 Герой 68 (р).  
 Гигея 273.  
 Гиласъ 151. 212.  
 Гименей 192 (р).  
 Гипполитъ 191 (р).  
 Геродула 298 (р).  
 Грекъ 174 (р). 184 (р).  
 Грифоны 192<sup>А</sup> (р).

## Д.

Дадифора 345.  
 Дакъ 51 (р). 53 (р).  
 Декреты 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.  
 96<sup>А</sup>.  
 Деметра 260 (р).  
 Демосоевъ 197.  
 Диана, см. Артемиды.  
 Дионисъ 2. 8. 33 (р). 46 (р).  
 54 (р), индйскій. 55 (р).  
 149. 156. 173 (р). 185 (р).  
 188<sup>А</sup> (р). 265. 277<sup>В</sup> (р).  
 280 (р). 286 (р). 344.  
 352 (р), индйскій.  
 Дионисъ и Ариадна 47 (р).  
 97 (р).  
 Домниця Корбулонъ 64 (р).  
 Домниця Лонгина 71 (р).

Дорифоръ 28 (р). 75 (р).  
 Дъвица, украин. фонтана 341.

## Е.

Евтерпа 262. 306.

## Ж.

Женщина-ноготъ 188 (р).  
 Женщины, неопредѣленные  
 165<sup>В</sup>. 276. 279<sup>А</sup>. 283<sup>В</sup> (р).  
 284 (р). 285<sup>А</sup> (р). 286<sup>А</sup>  
 (р). 292<sup>В</sup> (р). 356 (р).  
 Жрица 24. 321.

## З.

Зевсъ 57 (р). 108 (р) Аммонъ.  
 132. 157<sup>В</sup>, юннй. 167 (р).  
 174 (р). 187 (р), юннй.  
 324 (р), Аммонъ.  
 Зима 258 (р).

## И.

Исида 302.  
 Иродъ Аттикъ 250 (р)?  
 Ифигенія 294 (р).

## К.

Кайросъ 87<sup>В</sup> (р).  
 Калигула 67 (р).  
 Калидонская охота 124 (р).  
 Калліона 313.  
 Кандеябры 125. 190<sup>А</sup>. 190<sup>В</sup>.  
 296 — 298.  
 Каріатида 303.  
 Кентавръ съ Менадою 99 (р).  
 Кентавръ, Морской, 181<sup>А</sup> (р).  
 Кибела 88<sup>А</sup> (р).  
 Клавдіи 238 (р). 251 (р).  
 Клитместра 336<sup>А</sup> (р).  
 Клію 307.

Козель 190<sup>А</sup> (р).  
 Колонны 126. 128. (353.  
 354. 355<sup>А</sup>. 355<sup>В</sup>).  
 Коммодъ, Элій Аврелий  
 222 (р). 244 (р).

## Л.

Ласкоонтъ 359 (р).  
 Леда 348.  
 Ливія 243 (р)?  
 Лукулъ, Л. Лициній 77 (р).  
 Луна 192 (р).  
 Лявниа 190<sup>А</sup> (р).  
 Люцій Веръ 215. 240 (р)?  
 Люцій Цесаръ 254 (р).

## М.

Марій, К? 191.  
 Марсія 318.  
 Мартъ, см. Арестъ.  
 Марція Отацилія Сенека  
 78 (р).  
 Маски 190<sup>А</sup> (р).  
 Медуза 109 (р).  
 Мелеагръ 124 (р). 355<sup>В</sup> (р).  
 Мельпомена 309.  
 Менада 99 (р). 297 (р).  
 298 (р).  
 Меркурій, см. Гермесъ.  
 Мёри, см. Парки.  
 Мессалина 224<sup>А</sup> (р).  
 Минерва, см. Лонна.  
 Мирмиллонъ, гладиаторъ  
 90<sup>К</sup> (р).  
 Митра 94 (р).  
 Мозанка 212.  
 Мужчины, неопредѣленные  
 100 (р). 172 (р). 289<sup>А</sup> (р).  
 290 (р). 292 (р). 292<sup>А</sup> (р).  
 295 (р).  
 Музы 19. 262. 305. 306. 307.  
 308. 309. 310. 311. 312.  
 313. 323. 334 (р). 336 (р).

## Н.

Надгробные барельефы, см.  
 барельефы.  
 Надписи, греческія 87<sup>А</sup>. 87<sup>В</sup>.  
 90<sup>А</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.  
 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>. 90<sup>В</sup>.  
 90<sup>В</sup>. 91. 95. 96<sup>А</sup>. 96<sup>В</sup>.  
 98. 101. 103. 104. 104<sup>А</sup>.  
 259. 331.  
 Надписи, латинскія 94. 96.  
 96<sup>В</sup>. 111. 113. 115. 120.  
 124. 130. 300. 301<sup>А</sup>.  
 Нептунъ, см. Посидонъ.  
 Нерва 174<sup>А</sup> (р).  
 Ника 192 (р). 288.  
 Нимфа на лебедѣ 350.  
 Нимфы 96 (р).  
 Ниобиды 175 (р).  
 Ниобиды 337 (р).  
 Нога 110. 117. 122. 123.

## О.

Одиссей 333 (р).  
 Омфала 147.  
 Орестъ 294 (р).  
 Осемъ 258 (р).  
 Отогъ 246 (р).

## П.

Пагъ 56 (р). 266. 277 (р).  
 277<sup>А</sup> (р). 278 (р).  
 Паппосилентъ 274. 317.  
 Парисъ 177 (р). 180 (р).  
 Парки 192 (р). 329 (р).  
 Пастухъ 158.  
 Пенгеслея 104<sup>В</sup> (р).  
 Персефона 151<sup>А</sup>. 181 (р).  
 260 (р).  
 Плутонъ, см. Гадесъ.  
 Побѣдитель 34 (р). 39 (р).  
 Погребальныя урны, см. урны.  
 Подножіе 129.

Поллмій 312.  
 Помпей? 84 (р).  
 Посидонъ 1.  
 105 (р). 173<sup>В</sup>.  
 Поэтъ 166<sup>В</sup>.  
 Пробъ? 69 (р).  
 Просерпина, см.  
 Психей 105<sup>А</sup> (р).  
 Птицы 335 (р).  
 Р  
 Ребенкоъ 4.  
 римск. 48.  
 римск. 22.  
 225 (р), ри.  
 римск. 253.  
 Римляне, не  
 ключитеми.  
 35. 61. 69.  
 202. 203.  
 209. 210.  
 234. 238.  
 250. 251.  
 Римляни, н  
 (р). 86 (р).  
 233 (р). 2  
 242 (р). 2  
 Рома 10.  
 Ромуль и Р  
 Рука 287<sup>А</sup>.

Сабина 198.  
 Сапфо 188.  
 Саркофаги  
 104<sup>В</sup> (р).  
 192<sup>А</sup>. 25.  
 294 (р).  
 Сатиръ 27.  
 298 (р).  
 Сатиръ на  
 Сатиръ от  
 21. 148.

Федра 191 (р).  
 Филлинг Младший 29 (г).  
 Филлинг Старший Аравитя-  
 нинь 79 (г).  
 Философъ 328 (г).  
 Флейтинкъ, см. Авлакъ.  
 Флора 269.  
 Фрагменты 92 (р). 289<sup>в</sup>.  
 Фризы 112. 114. 261.

**Х.**

Харити 152<sup>а</sup>.

**Ц.**

Царица, эллинистическая,  
 195.

Черера, см. Деметра.  
 Цицеронъ? 76 (г). 256 (г).

**Ч.**

Чаша 133.

**Ш.**

Шакаль 280<sup>а</sup>.

**Э.**

Эгистъ 336<sup>а</sup> (р).  
 Элий Вержъ 18.  
 Эндимионъ 13.  
 Эрато 311.  
 Эротъ 6. 52 (г). 121 (р).

153<sup>г</sup> 190<sup>в</sup> (р). 191 (р).  
 192 (р). 260 (р). 272. 342.  
 Эротъ и Пенхея 105<sup>а</sup> (р).  
 Эскулапъ, см. Асклепий.  
 Эсхинъ 257 (р).  
 Эфебъ 92 (р). 153.

**Ю.**

Юлий Несаръ 25 (г). 80 (г)<sup>ж</sup>  
 Юлия Тити 252 (г).  
 Юнона, см. Гера.  
 Юнона 28. 153. 283<sup>а</sup> (г).  
 285. 304. 355<sup>а</sup> (г).  
 Юпитеръ, см. Зевсъ.

**Ф.**

Фалия, см. Талия.

**ПЕРЕЧ**

**мѣстностей, изъ которыхъ проис**

Если мѣстность происхождения, за неимѣніемъ  
 и работъ памятника или по вероятности (см. Со-  
 поставлена

**A.**

Achiol 90<sup>е</sup>.  
 Adrianople 7.  
 Anaphé, ile d', 321.  
 Antium 157.  
 Archipel 90<sup>а</sup>. 90<sup>в</sup>. 90<sup>г</sup>. 90<sup>д</sup>. 95.  
 (103).  
 Ardea 311.  
 Athènes 33. 151<sup>а</sup>. 152<sup>а</sup>. 188<sup>а</sup>. 221. 303.  
 (331).

**B.**

Bajae 257.

**C.**

Castel Gandolfo, villa Barberini 152.  
 Castel di Guido (Lorium) 5.  
 Chypre, ile de, 279<sup>а</sup>. 280<sup>а</sup>. 283<sup>а</sup>. 283<sup>в</sup>.  
 285<sup>а</sup>. 286<sup>а</sup>. 289<sup>а</sup>. 289<sup>в</sup>. 292<sup>а</sup>.  
 Civita-Castellana (Falerii) 218.  
 Coloe l. (Lydie) 104.  
 Cumae (Cumae) 193. 345.

**D.**

Demotica 90<sup>д</sup>. 90<sup>е</sup>.

**E.**

Egina (Aegina) ile d', 258.

## P.

Palestrina 262. 341.  
 Peloponèse 213. 315. 337.  
 Pompei 190<sup>A</sup>. 190<sup>B</sup>. 268. 277<sup>A</sup>.  
 Pozzuoli 310. 326. 340.

## R.

Roma Vecchia 79.  
 Rome (3. 4. 19). 20. (28. 40. 44. 46. 48. 56. 74. 96). 105<sup>A</sup>. (113). 122. (123. 125. 126. 128. 129). 130. (171). (182 (?). 185. 187. 200. 229. 232. 236. 246. 249. 252? 297. 298). 343. 347. (355. 358? 360).  
 Amphitheatrum Castrense 223.  
 Arco di Costantino 51. 53. 58.  
 Campo di Marzo 175.  
 Circo Massimo 313.  
 Laterano, S. Giov. di, 342. 344?  
 Mausolée d'Auguste 293.  
 Monte Citorio 43.  
 Monte Esquilino 2. 14. 165 (Sta Maria Magg.) 316. 319.  
 Monte Palatino 24<sup>A</sup> (vigne du Collège anglais) 155.  
 Monte Viminale 201. 353 (giardino Muti).  
 Porta Lateranense 216.  
 Porta Latina 336.  
 Porta Portese, vigna Magnani 343.  
 Porta Salaria 207.  
 Terme di Caracalla 112. 114. 327.  
 Terme di Plotina (fra Roma ed Albano) 212.  
 Rome, Galleria Albani 110.  
 » Altamps 150.  
 » Rondanini 351.  
 Museo Chiaramonti 342.  
 » del Laterano 168.  
 Palazzo Barberini 9. 13. 23. 172. 223.  
 » Capponi 219.  
 » Carpegna 87. 230.  
 » Giustiniani 119.  
 » Lante 215. 317.

Palazzo Lezzana 336<sup>A</sup>.  
 » Massimi 66.  
 » Patrizi 15.  
 » Santa Croce 214.  
 » Santo Buono 78.  
 » Spada 37.  
 » Verospi 70. 71. 274. 346.  
 » Vitelleschi 70. 71.  
 Villa Albani 117. 176. 181? 245. 294.  
 » Altieri 121.  
 » Giustiniani 189. 190.  
 » Medici (sul Monte Vaticano) 115.  
 » Santa Croce (porta Lateran.) 195.  
 » Card. Valenti 124.

Albani, Card. 43. 173. 338. 339. 346.  
 Amidei, Belisario 274.  
 Cinqvina, Andrea 94.  
 Clemente IX 347.  
 Odani 111.  
 Origo 351.  
 Orsini, Fulvio 215. 317.  
 Pio IX 45. 168. 357.

## S.

Samos, ile de, 95.  
 Sicile, 277<sup>B</sup>.

## T.

Thrace 89<sup>A</sup>.  
 Tivoli, 154. 192 (Monticelli). 265. 272. 322. 323. 328.  
 Villa Adriana 54. 60. 66. 74. 211. 325. 349?  
 Tralles, 295.  
 Tripalda (Campania) 87<sup>D</sup>.

## V.

Veji, 306. 308. 348. 350.  
 Venise, 332.  
 Museo Nani 160. 213. 315. 320.  
 Palazzo Algarotti 303. 333.  
 » Soranzo 153.  
 Via Aurelia, fra Montalto e Cosa, 191.  
 Vai Cassia, 111.

## ПЕРЕ

## памятниковъ, раздѣленныхъ по

Цифры, поставленные въ скобки, указываютъ на древнихъ греческихъ

- VI. вѣка до Р. Хр.: (24). (41). (51). 68.  
 Агеллада или его школы: (16).  
 Пелопоннзской школы: (315).  
 Аттической школы: 152<sup>A</sup>. 302.  
 V. вѣка до Р. Хр.: (40). 98. 106. 122. 100.  
 Пелопоннзской школы: 32. (153).  
 Поликлита и его школы: 28. 44. (75).  
 Аттической школы: 65. (166<sup>A</sup>). 182.  
 Фидия и его школы: (150). (337). 34.  
 Алькамена и его школы: 62. (154).  
 IV. вѣка до Р. Хр.: 1. 3. 14. (17). 33. 1.  
 159. 170. (173). 173<sup>A</sup>. 184. 185.  
 327. 340. (342). 346. 352. 354. (354).  
 Аттической школы: 83. 151<sup>A</sup>. (154).  
 Скопаса и его школы: 43. (175). (175).  
 Тимотея: (348).  
 Праксителя и его школы: (1<sup>A</sup>). (11).  
 303. 306. (316). (322). (323). (323).  
 Лизиппа и его школы: (42). (152).  
 III. вѣка до Р. Хр.: 6. 19. (21). 45. 45.  
 (177). (182<sup>A</sup>). (187). 195. (200).  
 Поликлита: (349).  
 Дойдалса: (351).  
 Эллинистическаго искусства: 13. (4).  
 II. вѣка до Р. Хр.: 4. 5. (16). 22. 26.  
 158. 160. 174. (186). 192<sup>A</sup>. 259.

- I. вѣка до Р. Хр.: 9. 24<sup>A</sup>. 25. 27. 50. 76. 77. 80. 84. 91. 92. 103. (168). 169. (175). 188. (199). 204. 223. 224. 231. 256. 258. 290.
- I. вѣка по Р. Хр.: (1<sup>A</sup>). (11). 12. 15. (17). 23. 31. 35. (40). (41). (46). (55). 57. 64. 67. 70. 71. 81. 82. 87<sup>B</sup>. 89. 96. 104. 111. 113. 119. 121. 124. 125. 130. 149. (150). 151. (152). 157. 157<sup>B</sup>. 161. 162. 164. (165). (166<sup>A</sup>). (171). (176). 178. (183<sup>A</sup>). 190<sup>A</sup>. 193. 201. 213. 218. 220. 221. 224<sup>A</sup>. 225. 226. 228. 232. 233. 234. 238. 243. 246. 251. 252. 253. 254. 261. 262. 266. (267). 268. 274. 277<sup>A</sup>. 277<sup>B</sup>. (285). 287. 293. 295<sup>A</sup>. 297. 298. 302. (304). 309. 311. 312. 313. 314. (316). 317. (323). 326. 332. (343). 350. (351<sup>B</sup>). (355<sup>A</sup>). (356). (358). 361.
- II. вѣка по Р. Хр.: 2. 8. 10. 18. (24). 36. 39. (42). (48). 51. 53. (54). 58. 60. 63. 66. 69. 72. 73. 74. 86. 87<sup>A</sup>. 90. 90<sup>A</sup>. 90<sup>B</sup>. 90<sup>K</sup>. 94. 97. 100. 104<sup>B</sup>. 105<sup>A</sup>. 107. 108. 109. 120. 126. (153). 165<sup>A</sup>. (173). 174<sup>A</sup>. 182<sup>A</sup>. 191. 192. 198. 199. 200. 203. 214. 215. 216. 217. 219. 222. 227. 229. 235<sup>A</sup>. 236. 237. 240. 242. 244. 245. 247. 249. 250. 258. (263). (265). 268<sup>A</sup>. 269<sup>A</sup>. 291. 294. (315). 321. 334. 336. 336<sup>A</sup>. (351). (353). 355<sup>B</sup>. 360.
- III. вѣка по Р. Хр.: 29. 30. 61. 78. 79. 112. 114. 205. 230. 239. 241. 248. 318.
- IV. вѣка по Р. Хр.: 20. 34.
- Римской эпохи искусства безъ указанія вѣка: 7. 59. 90<sup>F</sup>. 287<sup>A</sup>. 288. 288<sup>A</sup>. 296. 306.

## О ПЕЧАТК И.

страница	б	страница	л	читай	Адрианоуатк	вѣсто	Адрианоуатк
"	6	"	17	"	групп	"	руки.
"	13	"	8	"	(Sueton)	"	Sueton).
"	14	"	23	"	Галленъ	"	Галленъ.
"	16	"	7	"	левой	"	правой.
"	23	"	5	"	кончили поса у другого	"	у носа другого.
"	31	"	18	"	лѣвой	"	правой.
"	35	"	19	"	одыжка	"	одыжка.
"	39	"	3	"	найдеи	"	найдеи.
"	39	"	28	"	S. 218	"	S. 218.
"	40	"	13	"	adscripta	"	adscripta.
"	52	"	27	"	Manib(us)	"	Manib(us).
"	79	"	10	"	правой	"	лѣвой.

de  
Bret