

Г-72

С.Д. Григорова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУМЯНЦОВСКИЙ  
МУЗЕЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

I  
БИБЛИОТЕКА

---

МОСКВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО Л. Д. ФРЕНКЕЛЬ  
1923

172

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ОБРЕЧЕНО

23 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА  
Име. № 2/602



У 19. П (С) П (С-М)  
Г-72

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУМЯНЦОВСКИЙ МУЗЕЙ

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

I

БИБЛИОТЕКА

З 1602

ИЗДАТЕЛЬСТВО Л. Д. ФРЕНКЕЛЬ  
МОСКВА • 1923 • ПЕТЕРБУРГ

~~БИБЛИОТЕКА  
И. М. С.  
Инт. № 2451~~

Печатается по распоряжению Государственного  
Румянцовского Музея

Директор *А. Виноградов.*

31 января 1923 года.

## Предисловие

„Путеводитель по Библиотеке Румянцовского Музея“ ставит себе целью в сжатом виде ознакомить читателя с книжными богатствами Библиотеки, по самой своей природе и размерам труднообозримыми, а также с ее работой, остающейся в значительной своей части незаметной для посетителя Читального Зала. От прежнего „Путеводителя“, изданного в 1896 году, новый отличается не только своими размерами, но и планом, так как в него включены более подробные перечни книг и рукописей и иллюстрационный материал, в значительной своей части до сего времени остававшийся неопубликованным. Он, конечно, ни в какой мере не может заменить каталогов общего или специальных, но зато поможет всякому интересующемуся в короткое время познакомиться с тем, как развивалась Библиотека, что она теперь собой представляет и что в ней можно найти. Музей полагает, что этим изданием он идет навстречу запросам времени и потребностям широких читательских кругов. Более подробные сведения читатель найдет в отчетах Румянцовского Музея (за 1864, 65 и 66 гг. отчеты печатались ежегодно; с 1867 г. отчеты были трехгодичные; с 1895 по 1915 г. вновь ежегодные; отчеты за последующие годы еще не напечатаны), а также в других изданиях Музея, упоминаемых в соответствующих местах текста.

Настоящий „Путеводитель по Библиотеке Румянцовского Музея“ является первым в ряду приготавливаемых

к изданию путеводителей по основным отделам Румянцовского Музея.

„Путеводитель“ составлен под общей редакцией „Редакционной Комиссии Румянцовского Музея“.

Отдельные статьи написаны следующими лицами: Введение ко всем трем частям („Общий очерк истории Румянцовского Музея“) Директором Музея и Библиотеки А. К. Виноградовым, „История Библиотеки“ Главным Библиотекарем Ю. В. Готье, „Книжный состав“ Завед. Отделом Библиотеки Н. П. Киселевым, „Организация Библиотеки“ Завед. Отделом Библиотеки Б. И. Лебедевым, „Отдел Рукописей“ Хранителем Отдела Г. П. Георгиевским. Теми же лицами производился подбор иллюстраций в соответствующих частях „Путеводителя“. Фотографии исполнены фотографом Музея С. И. Гальпериным. Подготовка к печати производилась Ученым Секретарем Н. Ф. Гарелиным при участии Н. П. Киселева.

# ОБЩИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ РУМЯНЦОВСКОГО МУЗЕЯ

„Эпоха нужды и лишений началась  
для Румянцовского Музея с самого его  
возникновения“.

Е. Варб. Очерки Румянцовского  
Музея. Москва 1898.

Растущие нужды и давнишние недостатки Государственного Румянцовского Музея имеют и общие, и своеобразные индивидуальные причины. Эти причины можно устранить и должно сделать ясными. Теперь, когда еще не кончились споры о планах будущего Румянцовского Музея, своевременно будет напоминание основных моментов его истории, тем более, что история эта дает материал, заслуживающий самого пристального внимания и самого широкого интереса. Эта история многое объяснит.

„Преобразованный социальный строй подразумевает доминирующее участие государства в направлении, развитии и распространении знаний“, замечает проф. Д. Н. Анучин в своей статье, помещенной в № 3 „Казанского Музейного Вестника“ (1920 г.), полагая, что развитие учебных и исследовательских учреждений теперь станет одной из важнейших забот государства. Оглядываясь на далекое прошлое и характеризуя обстановку, в которой собирались румянцовские коллекции, Евгений Федорович Корш в своем „Опыте нравственной характеристики Румянцева“ говорит: „Государство тратилось для науки еще немного, а общество не делало для нее ровно ничего; люди науки и искусства часто совсем гибли бы без той барской помощи, которая оказывалась им хотя случайно. Барин-покровитель, или, как говорилось, меценат, был одной из главных пружин научной и художественной жизни нашей“. Ни в какой мере не применяя этих едких слов для нравственной характеристики Н. П. Румянцева, Корш именно так обрисовывает состояние тогдашнего общества. Именно

в такой обстановке нездорового панегиризма и риторической высокопарности вместо научных исследований возник кружок Румянцева, ставший живой летописью подлинной русской исторической науки в первую четверть XIX века, не только оздоровивший ее, но и предвосхитивший основные научные стремления прошлого столетия. История Румянцовского Музея по справедливости тесно связана с именем его основателя, хотя по первоначальному плану она должна была сложиться совершенно иначе, нежели Государственный Румянцовский Музей в его теперешнем составе и состоянии. Музеи вообще только случайно слагаются в таком большом виде. Государственные заботы о крупнейших музеях сводятся к их неплановому пополнению. Плановость и научность — явления редкие в музеях, если это не специальные и узкие по своим задачам собрания, выполняющие роль практической экспозиции в помощь определенной научной дисциплине. В особенности это относится к европейским музеям, где почти все выдержанные в одном направлении большие музеи являются музеями художественными, в основе своей отражающими интересы и пристрастия какого-либо частного собирателя, а музеи смешанные или представляют собою картину полного отсутствия плановости, или являются небольшими музеями краеведения. Планы государственного строительства, в истории больших европейских музеев, совпадают с периодом воинствующего империализма; вот почему в лице крупнейших государственных музеев Европы мы видим не музеи национального искусства и не музеи отдельных наук, а музеи национального могущества или даже памятники национальной гордыни. Об этом обыкновенно забывают защитники несуществующих синтетических музеев. И эти крупные европейские музеи образовались на основе приобретенных или переданных по завещанию полу-кунсткамерных и кунсткамерных, иногда, впрочем, собранных

1700. Хрисмологион, писан полууставом, в лист. Р. 465.

„ Луцидариус, сиреч Златый Бисер, писан полууставом, в 4-ку, а писал сию книгу крилошанин, монах Сергий, родом Каргополец. У. 548.

„ Арифметика, писана скорописью, в 4-ку: „Книга Троицкого Сергиева монастыря подьячего Ивана Колмакова. Писал своею рукою ноября месяца 1700 года“. Т. 514.

## ОПИСАНИЯ РУКОПИСЕЙ ОТДЕЛА.

Описание русских и словенских рукописей Румянцовского Музеума, составленное Александром Востоковым. СПб. 1842.

Славяно-Русские рукописи В. М. Ундольского, описанные самим составителем и бывшим владельцем собрания с № 1-го по 579-й. Издание Московского Публичного и Румянцовского Музеев. М. 1870.

Очерк собрания рукописей В. М. Ундольского, в полном составе. Издание Московского Публичного и Румянцовского Музеев. М. 1870.

Каталог славяно-русских рукописей, приобретенных Московским Публичным и Румянцовским Музеями, в 1868 г., после Д. В. Пискарева. Составлен А. Е. Викторovým. Издание Московского Публичного и Румянцовского Музеев. М. 1871.

Собрание рукописей П. И. Севастьянова. А. Викторова. Московский Публичный и Румянцовский Музеи. Издано к пятидесятилетнему юбилею Румянцовского Музея. М. 1881.

Собрание рукописей И. Д. Беляева. А. Викторова. Московский Публичный и Румянцовский Музеи. Издано к пятидесятилетнему юбилею Румянцовского Музея. М. 1881.

Собрание историко-юридических актов И. Д. Беляева, Д. Лебедева. Московский Публичный и Румянцовский Музеи. Издано к пятидесятилетнему юбилею Румянцовского Музея. М. 1881.

Каталог масонских рукописей Московского Публичного и Румянцовского Музеев. Г. Георгиевского. Приложение к Отчету за 1899 год. М. 1900.

Собрание Н. С. Тихонравова. I. Рукописи. Г. Георгиевского. Императорский Московский и Румянцовский Музеи. Отделение рукописей

и славянских старопечатных книг. Издано к пятидесятилетнему юбилею Музея в Москве. М. 1913.

Рукописи Т. Ф. Большакова, хранящиеся в Московском и Румянцовском Музее. Г. П. Георгиевский. Издание Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук. Петроград. 1915 г.

Каталог актов XIV, XV, XVI и XVII века, принесенных в дар Московскому Публичному Музею Павлом Александровичем Мухановым. СПб. 1865.

Описание славянских рукописей Библиотеки Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Части I, II и III. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М. 1878. (Иеромонаха Арсения).

Славянские рукописи, хранящиеся в Ризнице Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Труд Архимандрита Леонида. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М. 1880.

Сведение о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в Библиотеку Троицкой Духовной Семинарии в 1747 году. Архимандрита Леонида. Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М. 1884.

Опись рукописей, перенесенных из Библиотеки Иосифова монастыря в Библиотеку Московской Духовной Академии. Иеромонаха Иосифа. Чтения в Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете. 1881. Июль — Сентябрь. Книга третья. М. 1882.

Краткое описание рукописей, поступающих в Отдел, печатается ежегодно в Отчетах по Музею, издававшихся с 1864 года то ежегодно, то раз за три года, причем первый напечатанный Отчет содержал описание рукописей, поступивших в Музей от времени основания его в Москве до напечатания Отчета: „Отчет по Московскому Публичному Музею от времени основания его до 1-го января 1864 года. СПб. 1864“. За 1864, 1865 и 1866 годы Отчеты печатались ежегодно. С 1867 года Отчеты печатались трехгодичные, раз за три года. С 1895 года Отчеты снова печатались ежегодно до 1916 года: Отчеты за 1916 и последующие годы еще не напечатаны.

Славянские и греческие рукописи собрания А. С. Норова, привезенные им с Востока и потом переданные в Музей, описаны А. Вос-

токовым в IX и XII книгах „Журнала Министерства Народного Просвещения“ за 1836 год в статьях, озаглавленных: „Описание рукописных и печатных книг словенских, принадлежащих действительному статскому советнику А. С. Норову“ и „Описание греческих рукописей, принадлежащих г-ну Норову“. Некоторые рукописи Норовского собрания впоследствии описаны им самим, и это описание напечатано в его книге: „Библиотека Авраама Сергеевича Норова (Bibliothèque de M-r Abraham de Noroff). Часть I-я. СПб. 1868“.

Рукописи А. С. Пушкина описаны В. Е. Якушкиным в журнале „Русская Старина“ за 1884 год, в книгах за месяцы Февраль, Март, Апрель, Май, Июнь, Июль, Август, Сентябрь, Октябрь, Ноябрь и Декабрь, в статьях под заглавием: „Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцовском Музее в Москве“, „Александр Сергеевич Пушкин: его рукописи в Румянцовском Музее в Москве“, „Александр Сергеевич Пушкин: рукописи поэта, хранящиеся в Румянцовском Музее в Москве“ и „Александр Сергеевич Пушкин: рукописи поэта“.

## РИСУНКИ.

38. Внешний вид рукописи, переплетенной и украшенной по обрезу надписью.

Фотография снята с рукописи из собрания В. И. Григоровича, № 1684 Музейского собрания. Рукопись написана в Болгарии, в первой половине XVI века, полууставом в лист, и содержит исторические библейские книги Ветхого Завета: Пятокнижие Моисеево, Иисуса Навина, Судей, Руфь и четыре книги Царств.

По обрезу начертана болгарская надпись: „Сия книга великой церкви Первой Юстинианы Охридской“.

39. Страница греческой рукописи из собрания А. С. Норова, № 378 Музейского собрания рукописей на иностранных языках. Рукопись писана александрийским полууставом, IX века, на пергаменте, в 8-ку, и содержит Псалтирь. Заглавные буквы стихов писаны золотом, а начальные буквы псалмов в большинстве писаны золотом и красками. Стихи псалмов поочередно писаны чернилами и киноварью.

Фотография снята с той страницы, на которой написано начало 74-го псалма.

40. Страница греческой рукописи из собрания А. С. Норова, № 380 Музейского собрания рукописей на иностранных языках. Рукопись писана скорописью, X века, на пергаменте, в 8-ку, и содержит Евангелие. Заглавие и заглавные буквы писаны золотом, три евангелиста Матѳея, Лука и Иоанн изображены в красках по золотому фону.

Фотография снята с той страницы, на которой написано начало евангелия от Матѳея.

41. Страница латинской рукописи, № 446 Музейского собрания рукописей на иностранных языках. Рукопись писана готическим шрифтом, XIV—XV века, на пергаменте, в 4-ку, и содержит Молитвослов. В рукописи 43 раскрашенных миниатюры. Заглавные буквы и промежутки в строках расписаны золотом и красками. Поля рукописных листов украшены изящными рисунками растений и животных.

Фотография снята с той страницы, на которой изображено Благовещение и написан стих 50-го псалма: *Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit [laudem tuam]*. Начало утренней службы [*matutinum*].

42. Первая страница арабской рукописи № 278 из собрания графа Н. П. Румянцова. Рукопись писана мелким письмом, на отличной бумаге, в малую 4-ку, и содержит Алькоран. Первые две страницы расписаны, в красках и золоте, и изображают две рамки тончайшей художественной работы. Заглавия и заглавные буквы писаны золотом, золотом же выписаны точки в тексте. На полях изящные украшения, расписанные красками и золотом.

Фотография снята с первой заглавной страницы.

43. Страница славянской рукописи, известной под названием Изборник Святослава 1073 года. Изображения княжеской семьи и три строки текста написаны на пергаментном листе, левый нижний угол которого утратился. Время и употребление наложили свои следы на произведение древнего искусства: пергамент потемнел и помялся, краски осыпались, текст стирается. И тем не менее этот первый русский памятник письменности и искусства обращает на себя все наше внимание.

44. Страница славянской рукописи из собрания графа Н. П. Румянцова № 103. Рукопись писана уставом в 1164 году, в два столбца, на пергаменте, в малый лист, и содержит Евангелие на престольное. Четыре евангелиста изображены красками. Заставки, заглавия и заглавные буквы писаны киноварью.

Фотография снята с начала первого столбца рукописи, на котором написано начало Пасхального Евангелия, первой главы от Иоанна.

45. Страница славянской рукописи из собрания графа Н. П. Румянцева № 104. Рукопись писана уставом начала XIII века, в два столбца, на пергаменте, в лист, и содержит Евангелие на престольное. Заглавия, заглавные буквы и заставка выписаны киноварью и чернилами.

Фотография снята с начала столбца, на котором написано начало евангельского чтения, от Иоанна, в четверг 5-ой недели после Пасхи.

46. Страница славянской рукописи собрания В. М. Ундольского № 559. Рукопись писана мелким полууставом XV века, в 4-ку, и содержит собрание аскетических творений древних церковных писателей.

Фотография снята с первой страницы рукописи, на которой написано слово Симеона Нового Богослова об иноческом житии.

47. Страница славянской рукописи из собрания графа Н. П. Румянцева № 323. Рукопись писана мелким полууставом в 1590 году, в 8-ку, и содержит Пролог. Заставки написаны чернилами, заглавия и заглавные буквы киноварью. Рукопись писана для Никиты Григорьевича Строганова.

Фотография снята с той страницы, на которой начинаются чтения месяца мая.

48. Страница славянской рукописи из собрания И. Я. Лукашевича № 1057 Музейского собрания рукописей. Рукопись писана молдавским уставом в 1651 году, в 4-ку, и содержит Молитвослов. Заставки и заглавные буквы написаны золотом и красками, заглавия и точки в тексте — золотом.

Фотография снята с той страницы, на которой написано начало „моления и благодарения“ Господу Иисусу Христу.

- 49 и 50. Две страницы из славянской рукописи собрания Музейского № 15 поступления 1921 года, содержащей Синодик. Рукопись писана новым поморским письмом, заставка и первая заглавная буква выписаны чернилами с золотом, заглавия и заглавные буквы писаны киноварью.

Фотография 49-го рисунка снята с первой страницы, на которой написано начало Синодика.

Фотография 50-го рисунка снята с той страницы, на которой написано начало Пасхального канона.

51. Часть свитка из собрания графа Н. П. Румянцева № 326. Свиток шириною в  $3\frac{1}{4}$  вершка, длиною в 8 аршин, писан скорописью в 1643 году, и содержит скорописные Прописи.

Фотография снята с той части Прописи, в которой написан царский титул.

52. Страница рукописи из собрания графа Н. П. Румянцева № 426. Рукопись писана скорописью в 1600 году, в 4-ку, и содержит Стоглав. Заставка и украшения писаны чернилами, заглавия и заглавные буквы—киноварью. Рукопись писана для келаря Сергиевой Лавры старца Авраамия Подлесова.

Фотография снята с той страницы, на которой написано начало Стоглава.

53. Последняя страница рукописи из собрания В. М. Ундольского № 192. Рукопись писана полууставом, в 1412 году, монахом Авраамием, в 4-ку, и содержит Лествицу.

Фотография снята с последней страницы, на которой написано окончание Лествицы, время написания и имя писца.

54. Грамота, писанная на пергаменте, в 1299 году, с тремя подвешенными к ней свинцовыми печатями, из собрания графа Н. П. Румянцева № 43. Она дана великим князем Андреем, посадником Семеном, тысяцким Машкою и всем Новгородом, Любчанам, жителям Гочкого берега и Рижанам на свободный проезд через Новгородские волости.

55. Страница славянской рукописи из собрания графа Н. П. Румянцева № 123. Рукопись писана полууставом, XV века, в лист, и содержит Евангелие и Апостол. Рукопись великолепно украшена. Четыре евангелиста изображены в красках по золотому полю и каждое изображение снабжено шелковой закладкою. Заставки и заглавные буквы написаны красками; заглавия, буквы и мелкие украшения — киноварью.

Фотография снята с той страницы, на которой написано окончание, последнее евангельское чтение от Матфея, причем расположением строк текста всей странице придан рисунок чаши.

56. Последняя страница из упомянутой выше (рис. 48) рукописи № 1057.

Фотография снята с летописи рукописи, написанной золотом в золотой рамке.

57. Автограф А. С. Пушкина, оставшийся неизвестным нашей литературе.

Барамбешаюу у шук — а вог  
3. Вѣга негордѣ а Судна.  
завируае, вѣруае епретѣ  
Настараемъ напѣтѣ не  
содѣанѣ, кеае сонорѣи  
чтѣе, Шѣт епретѣ сонорѣ  
рарѣае — Врѣвѣраѣ, моа

Рис. 57. Автограф А. С. Пушкина.

„Баратынской у меня — Я вду часа через 3. Обѣда не дождусь, а будетъ у насъ завтракъ въ родѣ *en petit couragé* — Постараемся напиться не *en grand cordonnier*, какъ сапожники — а такъ чтобъ быть *en petit couragé* подъ куражемъ — Пріѣзжай, мой Ангелъ“.

На обороте рукою С. Полторацкаго написано:

„Записка Александра Пушкина къ Вяземскому. 7-го Января 1829. Москва“.

А. С. Пушкин действительно в декабре 1828 г. приехал в Москву и пробыл в Москве до 16 января 1829 года. В этот месяц пребывания в Москве Пушкин встречался со своими приятелями Вяземским, Соболевским, С. Д. Киселевым, Корсаковыми, Ф. И. Толстым.

Друзья, повидимому, неоднократно сходились, чтобы вместе провести время. Одним из поводов к такому собранию друзей и послужило появление Баратынского у Пушкина.

Автограф хранится в Государственном Румянцовском Музее и доселе оставался ненапечатанным.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

	Стран.
Предисловие . . . . .	5
Введение. Общий очерк истории Музея . . . . .	7
I. История Библиотеки . . . . .	7
II. Книжный состав . . . . .	79
III. Организация Библиотеки . . . . .	132
IV. Отдел Рукописей . . . . .	159

---

---

---

Читальный Зал Библиотеки Румянцовского Музея открыт круглый год во все дни недели, не исключая воскресений (кроме установленных праздничных дней): по будням от 10 ч. утра до 10 ч. вечера, по воскресеньям от 11 до 4-х.

Библиотека и Специальный Читальный Зал открыты во все дни (кроме праздников) от 10 до 4.

Раз в год Библиотека и Читальный Залы закрываются на неделю для производства уборки и учета имущества.

Посещение Читального Зала бесплатное по билетам, выдаваемым по предъявлении документов, удостоверяющих личность и имеющих отметку милиции о прописке.

К Румянцовскому Музею ведут трамвайные линии 34 и 3. Поблизости от него имеют остановку А, 17, 4.

---

---

1970 г.

СКЛАД ИЗДАНИЯ:  
Москва. Камергерский пер. 5,  
уг. Б. Дмитровки „Универ-  
сальный Книжный Магазин“