

4
9
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

МУЗЕИ

I

ПЕТРОГРАД

1925

СОДЕРЖАНИЕ.

	СТР.
Г. С. Ятманов — Задачи «Музея»	I—IV
Г. С. Ятманов — Деятельность Петроградского Отдела Музеев по охране памятников искусства и старины и музейному строительству	1
С. Ф. Ольденбург — Научная деятельность музеев	13
С. Н. Тройницкий — Основы строительства гуманитарных музеев	18
Александр Ник. Бенуа — Дворцы-музеи	24
П. И. Степанов — Строительство естественно-исторических музеев	33
Б. Н. Молас — Петроградская Губернская Музейная Конференция 1923 г.	43
Резолюции Петроградской Губернской Музейной Конференции	47
Хроника: Письмо А. В. Луначарского. — Музей Революции. — Государственный Эрмитаж. — Открытие Этнографического Отдела Русского Музея. — Прибытие индийских коллекций в Музей Антропологии и Этнографии Российской Академии Наук. — В Геологическом Музее Росс. Академии Наук. — Из жизни Всероссийского Сельско-Хозяйственного Музея. — Горный Музей. — Военные Музеи Петрограда. — Из жизни Музея при Институте Лесгафта. — Музей народной связи. — Курсы при Всероссийском Педагогическом Музее. — Выставка-Музей Здравоохранения. — Открытие Центрального Географического Музея. — В Кустарном Музее. — Пополнение Зоологического сада и экспорт животных за границу. — Музей Города. — Азиатский Музей. — Музей Северо-Западной Областной Торговой Палаты. — Экспедиции: монголо-тибетская и этнологическая в Тверскую и Ярославскую губ. — Совещание естественно-исторических и технических музеев Петрограда. — Заграничные командировки	60
Действия и Распоряжения Правительства.	76
Справочный отдел.)

7 1595

8
4

K

М-89

Султанович
М

ИЗ КНИГ
С. П. Григорова

МУЗЕЙ

I

ПЕТРОГРАД

1923

КНИЖНИК
№ 1595

БИБЛИОТЕКА

23 ОКТ 2009

Петроблиг № 41230. — 500 экз.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТИПОГРАФИЯ.

ЗАДАЧИ «МУЗЕЯ».

Музейное строительство за 6-ти летний период с Октября и в особенности в первые годы революции совершенно стихийно, вне всяких планов и программ, получило небывалый рост и развитие, выразившиеся не только в колоссальном накоплении и увеличении собраний наших центральных музеев, но и в создании как в центре, так и на местах целой новой музейной сети.

Помимо вновь возникших музеев, так называемого смешанного типа, т. е. таких, где имеются собрания и естественно-исторического и историко-культурного значения — образовались почти повсеместно в СССР музеи специально краеведческие.

Этот исключительный по своему размаху рост музеев был возможен, конечно, только в силу огромной собирательской работы проделанной как в центре, так и на местах. Революция не только сохранила культурные ценности прошлого, но и способствовала собиранию и концентрации в музеи доселе распыленного и скрытого во дворцах, особняках, монастырях и усадьбах культурного достояния народа, тем самым сделав все эти культурные ценности доступными для изучения широким массам.

В то же время музеи за годы революции приобрели у нас совершенно исключительное значение. Музеи становятся могучими факторами как в деле культурной и вообще просветительной работы, так и в работе, способствующей экономическому развитию СССР.

В научной деятельности музеев, вместе с разработкой более или менее обоснованных методов научной собирательской работы, а также и методов хранения музейных предметов и их систематики, намечаются пути, где музеи должны будут выступить в своей исследовательской деятельности не только с узким подходом, основанным на формальном методе — методе, вырывающем из живой среды и окружающих условий изучаемые предметы и в сущности затрагивающем только одну весьма незначительную часть исследовательской работы, а как научно-исследовательские институты, в полном объеме ставящие исследовательскую работу, включая и охватывая самые основы культуры, выражающиеся в производственных, экономических и социальных условиях.

Для музейной работы у нас открылись такие возможности и перспективы, о которых не знают музеи во всем мире.

Музеи делают центром школьной и внешкольной экскурсионной работы и накануне того, что изучение музейных собраний войдет в курсы и программы просветительных и учебных учреждений, как обязательный

метод обучения. Кроме того, мы имеем уже и музеи, выявляющие достижения СССР в области производства нашей промышленности; вместе с тем положено основание чрезвычайно необходимому делу по организации музеев, иллюстрирующих работу по использованию естественно-производительных сил страны и выявляющих ее природные богатства.

Значение музеев, имеющих прямое отношение к экономическому развитию к СССР, несомненно в ближайшем же будущем будет колоссально. Эти музеи помогут нам не только совершенствовать продукцию нашей и добывающей и обрабатывающей промышленности через постоянный смотр — отчет и изучение концентрированных в стенах музеев продуктов производства и всех достижений в этой области, но и станут связующим звеном с рынками всех тех стран, которые вступили с нами в торговые отношения, а в будущем с рынками всего мира, служа для них показателями как природных богатств СССР, так и показателями тех производств, продукция которых может служить предметом экспорта.

Но для того, чтобы можно было выполнить указанные задачи, лежащие перед музеями и для того, чтобы развернуть полностью деятельность музеев, согласно этим новым требованиям, необходима еще большая предварительная работа по освобождению наших музеев от тех мертвых форм в их внутренней организации, которые оставила нам в наследство буржуазная культура и которые мешают музеям по самой конструкции своей отвечать выдвигаемым на очередь новым задачам музейного строительства.

В прошлом вся история развития музейного дела слагалась в дореволюционной России по образу и подобию музеев Запада. Как там, так и у нас, формы организации музеев являлись как результат случайного без системы и плана накопления, слагаясь в зависимости от тех или иных поступавших в музей собраний. Эти происходившие иногда веками случайные накопления в музеях и проистекавшие отсюда формы организации музеев, освященные временем и традициями, существуют на Западе и теперь в том же самом виде, как и сотни лет тому назад.

Все эти окостенелые архаические формы музейных организаций у нас были обречены с первых же дней октябрьской революции, но освобождения от этих мертвых форм наши музеи еще не получили. Для осуществления требуется не только предварительная выработка методов и принципов, которые давали бы в конечном счете при построении музеев необходимую, согласно новым требованиям музейного строительства, стройную, научно-построенную систему музеев в ряду других научных учреждений, взамен существующих неопределенных и не связанных между собой форм наших музеев, но и проведение огромной работы по перемещению музейных собраний из тех музеев, где эти собрания, по характеру своего состава, окажутся не связанными с основными собраниями.

Перед нами стоит целый ряд первостепенной важности работ, заключающихся, помимо соответствующего переустройства наших музеев, в принятии ряда мер, могущих создать условия для развития вообще всего музейного строительства как в центре, так и на местах.

Одной из первостепенных по значению мер является организация на местах планового собирательства музейного материала, необходимого не только для пополнения местных музеев, но и для создания на местах обменного музейного материала.

Собирание на местах музейного материала имеет не только огромное значение в деле музейного строительства СССР; собирательская работа теснейшим образом связана и с изучением условий быта населения СССР, а также с изучением природы края и вообще с краеведческим делом.

Вопрос о распределении между музеями дублетного фонда центральных музеев, несомненно, связан с непеременимым условием постоянных пополнений этих фондов — поэтому такое распределение находится в прямой зависимости от собирательской деятельности мест, от возможности создания в центре обменного музейного фонда для всех музеев СССР.

При отсутствии у государства достаточных средств, могущих удовлетворить современные нужды музейного строительства, собирание на местах музейного материала для образования обменных фондов, приобретает, несомненно, исключительное значение, так как является, пожалуй, единственной в переживаемый период мерой, могущей установить правильный обмен с центральными музеями собранного на местах музейного материала и его плановое распределение между музеями СССР.

Конечно, для постановки всего дела необходимо, чтобы центральные музеи и в первую очередь те из них, которые уже ведут научно-просветительную работу, которые составляют для учебных целей коллекции, карты и пр., стали в центре этой собирательской работы на местах. В их задачи должно войти научное руководство всей собирательской деятельностью по каждой данной специальности, вся техника обработки получаемых сырых материалов и установление организованного обмена не только между музеями СССР, но, при правильной постановке дела в государственном масштабе, и с музеями за границей.

Первостепенной и важнейшей задачей также является вовлечение в указанную работу наших центральных музеев, до сего времени изолированных от непосредственной работы на местах. Дело музейного строительства можно будет выполнить только при объединенной деятельности и активном участии в этом строительстве и центральных музеев и работников мест. Только общими усилиями можно будет дать необходимый масштаб работе и правильную постановку связи центральных музеев с местами.

Тысячью нитей центральные музеи должны быть связаны с работниками на местах, и их работой; центральные музеи должны стать той лабораторией для всего музейного дела, через которую должны проходить не только «вещи», но где должны выковываться и знания, методы, техника оторванных от центра музейных работников мест. Мы должны побороть существующую изолированность наших петроградских музеев от мест и придти на помощь нашими огромными научными аппаратами местам, как в деле организованного планового пополнения музеев, так и в научном руководстве по организации и обработке имеющихся на местах музейных собраний.

Мы вступаем в новую эпоху, когда музеи должны занимать не только в научной и просветительной работе, но и в деле поднятия нашего производства и вообще экономического развития СССР одно из первых мест и когда музеи действительно должны быть проводниками знаний в самые широкие слои трудовых масс.

Для выполнения и осуществления этих новых задач в деле музейного строительства мы должны привести в движение и вовлечь в предстоящую огромную работу не только полностью все наши музейные организации, но и вообще

все культурные силы как центра, так и мест, так или иначе соприкасающиеся с музейной деятельностью.

Необходимо в первую очередь поставить самую широкую информацию мест о современном положении музейного дела и о всех достижениях в этой области как по вопросам принципиального, так и обще-практического значения.

Эти совершенно конкретные задачи будет выполнять выпускаемое нами периодическое издание «Музей», имеющее целью стать настольной справочной книгой для каждого музейного работника по всем вопросам музейного строительства.

Обслуживая нужды всего музейного дела, издание «Музей» ставит задачей своей наладить связь между музеями на почве практической работы, вызываемой обменом музейными собраниями, содействуя, таким образом, установлению необходимой деловой связи, которая поможет нам строить новое большое дело в Советской Республике.

Г. Ятманов.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕТРОГРАДСКОГО ОТДЕЛА МУЗЕЕВ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ И МУЗЕЙНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ.

ДОКЛАД ЗАВЕДЫВАЮЩЕГО ПЕТРОГРАДСКИМИ МУЗЕЯМИ ².

В своем докладе я имею в виду, вместе с выяснением проделанной за 5 лет Петроградским Отделом музеев и охраны памятников искусства и старины, работы указать на ту политику и те принципы, которые легли в основу деятельности Отдела, на роль и значение этой проделанной работы и на те современные нужды и недостатки, удовлетворение и устранение которых является в настоящее время совершенно неотложными, и в то же время установить для переживаемого момента, учитывая современные условия, ближайшие задачи в музейном строительстве и в общей деятельности, связанной с принятием мер охраны памятников искусства и старины, имея, главным образом, в виду вопросы организационного порядка.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПЕТРОГРАДСКИХ МУЗЕЕВ ДЛЯ ВСЕХ МУЗЕЕВ СССР.

Для того, чтобы составить ясное представление о проделанной работе, о масштабе и значении этой работы, необходимо помимо ознакомления с фактическими материалами, рисующими работу Отдела, указать и на те условия, в которых протекала и развивалась деятельность Отдела.

Петроград является центром, где сосредоточены все главнейшие музеи, а также научные учреждения. Здесь, в Петрограде, находятся старейшие музеи, как напр. музеи Академии Наук, Эрмитаж, Горный Музей, а в общем около 65 музеев, ¹ из которых

¹ Из них в ведении

Петр. Отд. Главнауки находится	29 музеев	Губздрава	1 музей
Росс. Ак. Наук.	7 „	Наркомпути	1 „
Наркомзема	3 „	Наркомпочтеля	1 „
В. С. Н. Х.	2 „	Гостеатров	2 „
Петропрофобра	6 „	Губоно	1 „
Откомхоза	3 „	Воен. ведом.	9 „
Госуд. Консерв.	3 „	Морск.	2 „

² Был сделан на Петр. Губ. Музейной Конференции в июне 1923 г.

многие представляют значение уже мировое, в силу чего Петроград в музейной работе является тем центром, к которому естественно тяготеют все остальные музеи СССР.

Тяготение это вполне понятно. Особенность музеев, среди других научных учреждений, именно та, что музеи строятся на материале; без музейных предметов декретивным образом создать музея нельзя и музейную работу, без связи с научными учреждениями, также поставить почти невозможно.

Организация новых музеев и развитие существующих находятся также в прямой зависимости от положения и состояния центральных музеев и деятельности сопрягающихся с ними научных учреждений, так как в деле систематического пополнения и научной обработки музейного материала, деятельность этих учреждений является основой как возникновения, так и дальнейшего развития вообще музейного строительства.¹

Это особое положение Петрограда, как музейного центра, создавало условия, при которых масштаб работы Петроградского Отдела Музеев естественно выходил из рамок узкого местного значения и работа Отдела приобретала с первых же дней его образования общегосударственное значение.²

Рассматривая деятельность Петроградского Отдела Музеев, необходимо эти обстоятельства учесть, так как, несомненно, и в дальнейшем эти условия будут так или иначе влиять на все государственное музейное строительство.

МЕРЫ ОХРАНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ.

Первый период был совершенно исключительный по напряженности работы, главным образом направленной к принятию мер охраны колоссального художественного достояния, находившегося в музеях, дворцах, особняках и усадьбах, а также к принятию мер охраны по отношению брошенных бежавшей буржуазией на произвол художественных ценностей, колоссальных по количеству и зачастую исключительных по художественному значению, попадавших в так наз. Бесхоз.

В условиях быстрого темпа хода развития революции эта работа требовала исключительного напряжения и такой организации всей постановки дела, которая способна была бы справиться с огромной задачей, заключавшейся в том, чтобы, главным образом, своевременно по отношению к этим художественным ценностям, оказавшимся бесхозными, могли быть приняты меры охраны.

В первые же дни революции были приняты срочные меры охраны пригородных дворцов-музеев, с их парками и сооружениями, включавшими в себе колоссальные

¹ Организация учеными учреждениями всевозможных экспедиций дает, главным образом, научно-обработанный музейный материал.

Дело музеев — дальнейшая обработка полученного материала и систематизация его. Поэтому естественно, что только при условии постоянной деятельности учреждений, организующих экспедиции, наши музеи будут иметь возможность получать для них необходимый материал.

² В круг ведения Петроградского Отдела Музеев входила до 1920 г. вся б. Северная область с 9 губерниями: Петроградской, Новгородской, Псковской, Северо-Двинской, Череповецкой, Архангельской, Олонецкой, Витебской и Смоленской.

С 1921 г., с образованием в Москве Главмузея, по 1922 г. Петроградский Отдел Музеев действовал, как Отделение Главмузея, тогда как в других губерниях в то же время были образованы Губмузеи.

ПОПОЛНЕНИЕ ЗООЛОГИЧЕСКОГО САДА И ЭКСПОРТ ЖИВОТНЫХ ЗА ГРАНИЦУ.

Насколько Петроградский Зоологический сад обеднел представителями тропических фаун, настолько, повидимому, обеднели Западно-Европейские сады — русскими животными. В Петроградский Зоологический сад поступают от ряда Гамбургских, Амстердамских, Лондонских и др. фирм, торгующих животными, запросы о возможности доставки последних за границу. Требуются 100 верблюдов, 500 крымских журавлей, тысячи щенков, свиристелей, рябчиков, синиц, десятки медвежат, лисиц, зайцев, росомах, сотни глухарей, тетерей, куропаток, гусей, уток и лебедей. Последний запрос поступил от Парижского цирка «Darius», которому срочно нужно 10 тигров.

Наладить правильный экспорт животных за границу, при относительно незначительных затратах — очень легко. В обмен на них возможно было бы получение отсутствующих тропических животных. К сожалению, наш Зоологический сад лишен пока средств на добывание животных в России.

Неоднократно поднимавшийся в течение зимы вопрос о пополнении сада животными Сибири, Севера и Туркестана также не получил благоприятного разрешения в минувшем летнем сезоне, вследствие отказа в отпуске на это средств. Между тем пополнить сад необходимо, т. к. в нем осталось слишком мало животных. Сделать это тем легче, что Зоологический сад дает значительный доход.

МУЗЕЙ ГОРОДА.

Музей Города, являющийся одновременно Музеем гуманитарным и технико-прикладным, имеет своей задачей содействовать разносторонними показательными материалами общему и специальному ознакомлению с формами устройства городов и поселений, с условиями их жизни, с их бытом и хозяйством, намечая возможные пути и формы развития населенных мест в будущем и, вместе с тем, отражая их прошлое и настоящее. Это вызывает существование в нем отделов, обнимающих разные стороны городского хозяйства, техники, искусства и дающих, с одной стороны, их анализ, а с другой, — путем сопоставления, — синтез городского строительства.

Соответственно главным отраслям городской жизни в собирательном смысле, в Музее имеются отделы: 1) Организации коммунального хозяйства (при нем Справочное Бюро); 2) Социально-Экономический, 3) Коммунальной и Социальной Гигиены 4) Технический; 5) Архитектуры Города; 6) Искусства в жизни города; 7) Коммунального Просвещения, и 8) Музей «Старый Петербург». При Музее учреждены Фундаментальная Библиотека, чертежная, модельная и муляжная мастерские, а также организованы курсы по Коммунальному Хозяйству, подготовляющие различные категории коммунальных работников.

За последние месяцы деятельность Музея, помимо обычной работы, выразилась в открытии для посещения экскурсиями и публичкой Отдела Архитектуры Города, и в организации, совместно с Петроградским Обществом Архитекторов, выставки «Архитектуры за пять лет» 1917 — 1923 г. Последняя выставка насчитывает свыше 300 экспонатов. В июле произошло фактическое присоединение к музею Города Мясного Музея боев. В течение лета в модельной и муляжной мастерских Музея изготовлялись экспонаты для Сельско-Хозяйственной выставки в Москве. После окончания выставки указанные экспонаты поступают в соответственные отделы Музея Города. Задачей

текущего момента является дальнейшее приспособление помещений для нужд отделов и последующее открытие их; к осени предположены к открытию почти все отделы Музея Города. К означенному сроку готовится к печати: «Путеводитель по Музею Города» и «Отчет Музея Города за 5 лет 1918 — 1923 г.».

ЦЕННОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ.

Академия Наук, по предложению акад. С. Ф. Ольденбурга и известного китаиста проф. В. М. Алексеева, решила приобрести для своего Азиатского Музея новое издание «Дао-Цзана» — собрания доосских текстов (китайская энциклопедия), редуцированного из 5485 томов в 1200 томов литографского петита. Издание выпускается за границей всего в 100 экземплярах и обойдется, не считая пересылки, в 360 долларов. «Дао-Цзан» дает тексты, крайне важные для исследований в области религии и так называемой «неканонической» китайской литературы.

ТОРГОВЫЙ МУЗЕЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ОБЛАСТНОЙ ТОРГОВОЙ ПАЛАТЫ.

10 ноября с. г. состоялось открытие Торгового Музея Северо-Западной Областной Торговой Палаты. Музей этот, имея своей конечной целью содействие развитию русской торговли (главным образом внешней) и, в связи с этим, совершенствование нашего фабрично-заводского производства, имеет в виду в то же время показывать потребности страны, прогресс техники за границей, указывать покупателю продавцов и дать возможность покупателю не только наглядно ознакомиться с предложениями русского и иностранного рынков, но и получать необходимые справки о ценах, тарифах (жел. дор. и таможенн.), наилучших путях совершения той или иной сделки и проч.

Первоначально Торговая Палата проектировала устроить лишь склад образцов различных товаров на подобие заграничных Exportmusterlager'ов но затем эта идея была оставлена, так как эти склады не являются учреждениями правительственными или, хотя бы, общественными, а создаются фабрикантами или даже просто агентами-экспортерами, преследующими лишь личные цели — усиление экспорта выделываемых на их фабриках товаров и товаров, имеющих у них на комиссии. Вследствие этого было решено отказаться от такого склада образцов и создать Торговый Музей на подобие заграничных Handelsmuseum'ов.

Устраивая этот Музей, Палата не преследует никаких материальных для себя выгод. Она стремится лишь дать возможность русским потребителям ознакомиться с образцами товаров иностранных рынков и указать русской промышленности технические усовершенствования, достигнутые за границей. Иностранцам же указывает те товары и сырье, которые они могут приобрести у нас, при чем все справки, т. е. указание фирм, происхождение товаров, цену его и пр. выдает совершенно бесплатно.

С экспонентов Музей тоже не взимает никакой платы и, следовательно, единственным расходом экспонентов является стоимость экспонатов и оборудование витрин.

Для научной постановки дела при Музее имеется консультация из специалистов по разным вопросам, например: по сельскому хозяйству, статистике, горному делу и пр.

Музей состоит: из Отдела образцов экспортных и импортных, с показанием их упаковки, картотеки каталогов, статистического Отдела и информационной части. Каталог Музея в настоящее время разрабатывается. Кроме того при Музее имеется

совершенно оборудованный кинематограф, в котором показываются производственные фильмы.

В Музее приняли участие все крупные хозяйственные организации Северо-Западной Области, производящие торговлю на иностранных рынках, в том числе наши главные кооперативные учреждения.

Торговый Музей уже привлек к себе внимание западных торговых кругов, увидевших в нем посредника для завязывания прерванных нитей внешней торговли до восстановления дипломатических связей и в настоящее время в Музее имеется более 150 заграничных экспонентов, главным образом из Германии и Голландии.

Экспедиции.

МОНГОЛО-ТИБЕТСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

25 июля из Петрограда отбыла Монголо-Тибетская экспедиция Русского Географического Общества, руководимая путешественником П. К. Козловым. Вопрос об этой экспедиции был возбужден П. К. Козловым около десяти лет назад, вскоре по возвращении его из экспедиции в Монголию и Амдо, которой удалось произвести раскопки в мертвом городе Хара-Хото и доставить ряд ценнейших памятников XIII в. Но начавшаяся война и последовавшие за ней события отсрочили осуществление этого важного предприятия Географического Общества, и только в текущем году, благодаря широкой поддержке Правительства, давно задуманная экспедиция была окончательно организована. Кроме неутомимого П. К. Козлова, в состав экспедиции вошло 18 сотрудников, в числе которых ботаник и почвовед Н. В. Павлов, геоботаник С. В. Глаголев, этнограф Е. В. Козлова, врач и энтомолог Е. П. Горбунова, несколько препараторов и коллекторов, оператор кинематографа и немногочисленный конвой. Маршрут экспедиции намечен следующий: Урга-Гурбан-Сойхан—Хара-Хото—Хань-Чжоу—Нань-Шань-Курлык-Цайдам, где была база экспедиции П. К. Козлова в 1901 году, перевал через хребет Бурхан-Будда или его продолжение хребет Шугу к реке Мур-Усу. Первая продолжительная остановка будет сделана экспедицией в Хара-Хото, где П. К. Козлов рассчитывает произвести дополнительные исследования мертвого города, под развалинами которого остается еще очень много ценного исторического материала. В Курлык-Цайдам экспедиция предполагает прибыть к маю будущего года, а на Мур-Усу в августе того же года. Вторую половину 1924 года экспедиция имеет в виду использовать для исследования верхнего течения Ян-Цзы-Цзяна до истоков Мур-Усу. В дальнейшем, возможны два пути: или на Кам и оттуда через Китай на родину, или же через Гас, в зап. Цайдаме. Оба эти пути и, в особенности, последний представляют громадный научный интерес, открывая широкие возможности для исследователя. Работы экспедиции рассчитаны на три года и должны свестись, помимо дополнительных раскопок Хара-Хото, к съемкам пройденных местностей и изучению их в естественно-историческом и этнографическом отношении, со сбором соответствующих коллекций. Экспедиция снабжена кинематографом, а также фонографом для записывания местных музыкальных напевов, что, конечно, представит немалый этнографический интерес.

Исключительный опыт П. К. Козлова, как путешественника по Азии и его выдающаяся энергия дают основание надеяться, что новая экспедиция Русского Географического Общества внесет свой вклад в дело изучения Монголии и Тибета и обогатит наши Музеи, в которых имеется уже немало предметов, доставленных П. К. Козловым, новыми естественно-историческими, этнографическими и археологическими объектами.

Г. Н. Соколовский.

ЭТНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В ТВЕРСКОЙ И ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИЯХ.

Этнологическая экспедиция, работавшая в 1921 и 1922 годах в Тверской и Ярославской губ. под руководством проф. Д. А. Золотарева и давшая интересные и ценные результаты, минувшим летом вела работу в Бежецком, Вышневолоцком, Весьегонском уездах Тверской губ. и Мологском и Пошехонском уездах Ярославской губ. Работа проходила вполне благоприятно и, по имеющимся сведениям, в текущем году собран очень значительный и очень интересный этнографический материал.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ПЕТРОГРАДА.

В июне с. г. открыло свои занятия Собрание представителей Естественно-Исторических и Технических Музеев Петрограда, имеющее целью согласовывать и объединять работы этих Музеев. Председательствует в Собрании акад. А. Е. Ферсман. Пока Собрание имело два заседания, главным вопросом которых явилось предположение о выработке путеводителей по отдельным Музеям типа справочников для руководителей экскурсий. Собрание установило основные требования, которым должны удовлетворять эти путеводители, а также и примерный объем их. В общем, как выяснилось из опроса Музеев, справочники по 10 главнейшим Естеств.-Истор. и Технич. Музеям займут 40—45 печатных листов, с 170 иллюстрациями. Собрание признало необходимым срочно приступить к составлению справочников, и, по имеющимся сведениям, некоторые Музеи уже начали эту работу.

Затем, Собрание обсудило выдвинутый заведывающим Петроградскими Музеями Г. С. Ятмановым вопрос об образовании фонда Естественно-Исторических Музеев, из которого возможно было бы пополнять нужными объектами провинциальные музеи. Признавая серьезное значение указанного вопроса, Собрание нашло, что поставленная цель могла бы быть достигнута путем усиления дублетных коллекций при нескольких главных Музеях, при чем такое усиление дублетов не должно, влечь за собой создание единого центрального фонда, с отобранием коллекций от собравших их Музеев. Собрание вместе с тем подчеркнуло, что усиление дублетных коллекций возможно лишь при условии отпуска Музеям дополнительных кредитов.

Наконец, Собрание выяснило возможность развития производственных операций некоторых Петроградских Музеев в смысле снабжения провинциальных учреждений коллекциями, моделями, картограммами, картами и другими пособиями. Эта сторона музейной работы нашла некоторое отражение в Справочном Отделе настоящего номера нашего журнала.

Г. Н. С.

ЗАГРАНИЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ.

Летом этого года ряд ученых и музейных деятелей получили заграничные командировки. Член совета по делам Музея, Непременный Секретарь Академии Наук, акад. С. Ф. Ольденбург, посетив Берлин и Лондон, работал затем в Париже, откуда отправился еще в некоторые научные зап.-европейские центры. Директор Эрмитажа, С. Н. Тройницкий, в целях ознакомления с современной постановкой музейного дела в Зап. Европе, выехал в августе во Францию.

Александр Н. Бенуа предполагает работать по музейному делу во Франции.

Недавно возвратившийся из за границы член Совета по делам Музеев, акад. Н. Я. Марр, посетил Германию, Францию и Испанию, где работал над изучением баскских и этрусских наречий в связи с их яфетическим происхождением.

Действия и Распоряжения Правительства.

Д Е К Р Е Т.

В целях прекращения вывоза за границу предметов особого художественного и исторического значения, угрожающего утратою культурных сокровищ народа, Совет Народных Комиссаров постановил:

1) Воспретить вывоз из всех мест Республики и продажу за границу каких бы то ни было предметов искусства и старины без разрешений, выдаваемых Коллегией по делам Музеев и охране памятников искусства и старины в Петрограде и Москве при Комиссариате Народного Просвещения или органами, Коллегиею на то уполномоченными. Комиссариат по внешней торговле может дать разрешение на вывоз за границу памятников старины и художественных произведений только после предварительного заключения и разрешения Комиссариата Народного Просвещения.

2) Все магазины, комиссионные конторы и отдельные лица, производящие торговлю предметами искусства и старины, или посредники по торговле ими, а также лица, производящие платную оценку или экспертизу подобных предметов, обязаны зарегистрироваться в течение трех дней со дня опубликования сего декрета в Коллегии по охране памятников искусства и старины в Петрограде и Москве при Комиссариате Народного Просвещения или в органах, Коллегией на то уполномоченных а на местах в отделах по Народному Просвещению при Губернских Совдепах.

3) Виновные в неисполнении сего декрета подвергаются ответственности по всей строгости революционных законов, вплоть до конфискации их имущества и тюремного заключения.

4) Декрет вступает в силу со дня его опубликования.

Председатель Совета Народных Комиссаров Вл. Ульянов (Ленин).

Народный Комиссар по Просвещению А. В. Луначарский.

Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Вл. Бонч-Бруевич.

Секретарь Совета Народных Комиссаров Л. Фотиева.

(«Известия ВЦИК» от 24 сентября 1918 г. № 207 (44).

Д Е К Р Е Т

О РЕГИСТРАЦИИ, ПРИЕМЕ НА УЧЕТ И ОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ, НАХОДЯЩИХСЯ ВО ВЛАДЕНИИ ЧАСТНЫХ ЛИЦ, ОБЩЕСТВ И УЧРЕЖДЕНИЙ.

В целях охранения, изучения и возможно полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины, находящимися в России, Совет Народных Комиссаров постановил:

1) Произвести первую государственную регистрацию всех монументальных и вещевых памятников искусства и старины, как в виде целых собраний, так и отдельных предметов, в чем бы обладании они не находились.

2) Взять на учет находящиеся во владении обществ, учреждений и частных лиц монументальные памятники, собрания предметов искусства и старины, а также отдельные предметы, имеющие большое научное, историческое или художественное значение.

3) Никакое отчуждение или переход из одного частного или общественного владения в иное, а также перемещение, ремонт, поправка или переделка принятых на учет монументальных памятников, собраний и отдельных предметов искусства и старины не могут быть произведены без раз-

решения Коллегии по делам Музеев и охране памятников искусства и старины в Петербурге и в Москве.

4) Владельцам взятых на учет предметов или собраний оказывается содействие в деле их охранения и выдаются особые охранные грамоты.

5) Принятые на учет монументальные памятники, собрания и отдельные предметы могут быть принудительно отчуждены или переданы на хранение в ведение государственных органов охраны, если сохранности их будет грозить опасность от небрежного отношения владельцев или вследствие невозможности для владельцев принять необходимые меры охраны, или же в случаях несоблюдения владельцем правил хранений.

6) Все владельцы, учреждения в случаях реквизиции или отчуждения монументальных памятников, собраний или отдельных предметов искусства и старины, или помещений, в коих таковые находятся, обязаны немедленно сообщить об этом в Комиссию по охране и регистрации памятников искусства и старины.

7) Работы по регистрации и по выяснению памятников, подлежащих учету, возлагаются на Комиссию по охране и регистрации памятников искусства и старины.

8) Владельцы монументальных памятников, собраний или отдельных предметов искусства и старины (частные лица, общества и учреждения) обязаны не позднее месяца со дня опубликования настоящего декрета представить общие сведения о принадлежащих им памятниках искусства и старины, а также список с полным их перечнем в Комиссию по охране и регистрации в Петербурге и Москве и на местах в Губсовдепы, в Отделы Народного Образования; в случаях невозможности по каким либо причинам представить полные списки уведомить об этом Комиссию.

9) Признание памятников или собраний подлежащими учету и предусматриваемые пунктом 5-м их помещения и отчуждения, производятся по постановлению Коллегии по делам Музеев и охране памятников искусства и старины при Народном Комиссариате Просвещения в Петербурге и в Москве.

10) Комиссии по охране и регистрации памятников искусства и старины предоставляется право немедленно брать на временный учет все монументальные и вещевые памятники как в виде целых собраний, так и отдельных предметов.

11) Виновные в неисполнении сего декрета подвергаются ответственности по всей строгости революционных законов, вплоть до конфискации всего их имущества и лишения свободы.

12) Памятники, собрания и отдельные предметы, взятые на учет и отчужденные в новое частное или общественное владение без надлежащего разрешения, конфискуются.

13) Действие настоящего декрета не распространяется на предметы искусства, находящиеся у их авторов.

Народный Комиссар по Просвещению А. В. Луначарский.
Управляющий Делами Совета Народных Комиссаров Бонч-Бруевич.
Секретарь Совета Фотиева.

(Опубликовано в «Известиях ВЦИК» № 200 (484) от 10 октября 1918 г. и Собр. Уз. и Расп. Р.-Кр. Правительства № 73, ст. 794 от 10 октября 1918 г.).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров.

В дополнение декрета об учете и регистрации предметов искусства и старины от 10 октября 1918 г. («Собр. Узак.» 1918 г., ст. 714) Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров постановляют:

1) Для выделения предметов, имеющих исключительно музейное значение и подлежащих государственному охранению, произвести перерегистрацию собраний и отдельных памятников искусства и старины, состоящих на учете Главнауки по музейному отделу Наркомпроса, а равно установить для предметов, имеющих исключительно музейное значение, постоянную государственную регистрацию и учет, в чем бы ведении и обладании такие предметы не находились.

Примечание. Порядок регистрации и учета устанавливается инструкцией Наркомпроса.

2) Проведение перерегистрации и постоянной государственной регистрации и учета предметов, указанных в ст. 1, производится распоряжением Наркомпроса по музейному отделу специально на то образованными научно-художественными экспортными Комиссиями музейного отдела, в силу чего в порядке государственного охранения музейного значения владелец их получает особые охранные свидетельства Наркомпроса по отделу музеев.

Примечание. На предметы, признанные представляющими музейное значение, составляются заносимые в особые карточки описи, подлежащие выдаче вместе с охранными свидетельствами.

3) Предметы, которые после перерегистрации будут признаны не представляющими музейного значения, снимаются с учета и предоставляются в распоряжение владельцам.

4. Собrania и отдельные памятники искусства, старины и народного быта, имеющие музейное значение, оставленные после перерегистрации на учете музейного отдела, находятся под контролем государства, в силу чего: а) воспрещается вывоз и продажа означенных предметов за границу; б) переход их от одного владельца к другому и вообще всякое их перемещение подлежит обязательной регистрации музейного отдела и его органов на местах; в) при продаже означенных предметов музейному отделу предоставляется право преимущественной покупки по ценам, устанавливаемым специальной экспортной Комиссией музейного отдела (ст. 2); г) музейному отделу предоставляется право использования собраний и отдельных предметов для выставок и изданий.

5) Предметы искусства, старины, народного быта, находящиеся в музеях и хранилищах, как вошедшие в музейный фонд и охраняемые государственными средствами, признаются государственным достоянием.

6. В целях успешного проведения в жизнь означенного декрета на музейный отдел возлагаются. а) контроль торговли антикварно-художественными предметами в торговых помещениях, аукционных залах и ж. д.; б) установление правил об аукционной продаже антикварно-художественных предметов и о торговле таковыми предметами.

Председатель ВЦИК М. Калинин.
Зам. Председателя Совета Народных
Комиссаров Л. Каменев.
Секретарь ВЦИК т. Сапронов.

Москва. Кремль, 8 марта 1923 г.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ.

В целях материального обеспечения государственной охраны культурных ценностей РСФСР: музеев, памятников искусства, старины, народного быта и т. д. и сокращения расходов государства по охране упомянутых ценностей, Совет Народных Комиссаров постановил:

I. Предоставить Нар. К-ту Просвещения право иметь по музейному отделу и подведомственным им учреждениям специальные средства, получаемые путем извлечения доходов:

1) от взимания входной платы, продажи изданий и права на издания;

2) от эксплуатации земельных участков, строений и прочих имуществ, не имеющих историко-художественного значения, но связанных с музеями, дворцами, монастырями, парками, заповедниками и проч., состоящими в ведении музейного отдела.

II. Составить точный перечень земельных участков и отдельных строений, переходящих для эксплуатации к музейному отделу и его учреждениям как в центре, так и на местах.

III. Для составления вышеуказанного списка образовать при Наркомпросе (по музейному отделу) междуведомственную Комиссию в составе представителей К-та Просвещения (музейный отдел), Нар. К-та Юстиции, Нар. К-та Внутренних Дел, Нар. К-та Земледелия, ВСНХ по научно-техническому отделу и Нар. К-та Рабоче-Крестьянской Инспекции.

IV. Постановления Комиссии вступают в силу, если они не обжалованы в Совет Народных Комиссаров соответствующими ведомствами в 7-дневный срок.

V. На Нар. К-т Земледелия возлагается обязанность включить в план землеустроительных работ полевого периода 1923 г. отвод в натуре земельных участков, признанных междуведомственной комиссией подлежащими переходу к музейному отделу.

VI. Порядок получения, хранения и расходования специальных средств, а равно и отчетности в таковых определяются особой инструкцией, издаваемой Нар. К-ом Просвещения по соглашению с Нар. К-том Финансов, Нар. К-ом Рабоче-Крестьянской Инспекции и заинтересованными народными комиссариатами.

Зам. Председателя Совета Народных Комиссаров Л. Каменев.
Управляющий Делами Н. Горбунов.
Секретарь Л. Фотиева.

Москва. Кремль 11/IV 1923 года.

Справочный отдел.

В целях охранения монументальных памятников старины и искусства и регистрации производящихся ремонтно-реставрационных работ ПУНУ в течение последних лет сообщаются сведения о названных памятниках. Сведения эти доставляются по нижеследующей форме: № по порядку; наименование памятника; время построения; вид памятника и его размер; состояние памятника к 1811 г.; причина разрушения; последние ремонтные исправления до начала работ реставрационного Отдела; ремонтно-реставрационные работы, исследования, обмеры и фотографирование реставрационного отдела.

Всероссийский Сельско-Хозяйственный Музей отпускает провинциальным Музеям свои плакаты и издания по вопросам сельского-хозяйства по цене от 5 до 25 коп. золотом. Здесь же имеются в продаже гербарии: медоносных, полевых и огородных растений по фитопатологии; коллекции вредных полевых и огородных насекомых и коллекции полевых и огородных растений в образцах.

Геологическое Отделение Геол. и Минер. Музея РАН изготавливает гипсовые слепки некоторых костей и зубов индрикотерия и парейазавра по цене от 1—2 р. золот. за штуку. Подробный список высылается по требованию.

В Минералогическом Отделении того же Музея изготавливаются минералогические коллекции по определенным заданиям,

Музей Города (Петроград, Пр. 25 окт., (б. Аничков дворец) принимает на себя изготовление в своих мастерских различных моделей и муляжей по заказам Музеев — по себестоимости.

Музей Сравнительной анатомии и зоологии и Музей анатомии человека (Просп. Маклина, 31) может изготавливать скелеты, препараты внутренних органов, сосудистой системы и пр. Зоологический отдел того же Музея может снабжать материалами по фауне северных морей.

Условия необходимо выяснить лично, или письменно.

Горный Музей изготавливает в своей геологической мастерской коллекции: по минералогии, петрографии, рудным полезным ископаемым, нерудным полезным ископаемым, коллекции, иллюстрирующие отдельные физические свойства минералов, а также палеонтологические коллекции.

Кроме того, специально для высших учебных заведений изготавливаются коллекции улучшенного типа и региональные коллекции, иллюстрирующие отдельные минералогические, петрографические и рудные районы.

Музеем изготавливаются также таблицы в красках на ватманской бумаге: по строению и истории земли, палеонтологические, геологические и по горному искусству. Подробные проспекты с ценами и условиями можно получить в Горном Музее (В. О., 21 л., д. 2)

МУЗЕЙ

Периодическое издание

под редакцией акад. С. Ф. Ольденбурга, С. Н. Тройницкого,
акад. А. Е. Ферсмана и Г. С. Ятманова.

В издании участвуют: Совет по делам Музеев Петроградского Отделения Главнауки, Российская Академия Наук, Российская Академия Истории Материальной Культуры, Государственный Эрмитаж, Русский Музей, Музеи Российской Академии Наук: Зоологический, Антропологии и Этнографии, Геологический и Минералогический, а также Сельскохозяйственный Музей, Горный и другие.

Ближайшее участие принимают: А. В. Луначарский, С. Ф. Ольденбург, Н. Я. Марр, А. Е. Ферсман, Г. С. Ятманов, С. Н. Тройницкий, Александр Н. Бенуа, Н. П. Сычев, А. А. Бялыницкий-Бируля и П. М. Филонов.

Издатель
Петроградское
Отделение Главнауки.

Адрес редакции
Российская Академия Наук,
Петроград, В. О. Университетская наб. д. 5,
тел. 147-55.

Секретарь редакции Б. Н. Мола с.

В СЛЕДУЮЩИХ КНИЖКАХ «МУЗЕЯ» ПРЕДПОЛОЖЕНО НАПЕЧАТАТЬ:

- С. Ф. Ольденбург — Краеведческие Музеи и собирательная работа на местах.
- В. И. Ерыкалов — Обзор работ Государственного Музейного Фонда.
- К. К. Романов — Обзор работ по охране монументальных памятников.
- Н. Я. Марр — Этнологические музеи.
- Г. С. Ятманов — Просветительная деятельность музеев.
- С. Н. Тройницкий — Впечатления от посещения европейских музеев летом 1923 г.
- П. М. Филонов — Музей исследований культуры искусства.
- С. Н. Тройницкий — Принципы музейной инвентаризации.
- В. П. Семенов-Тянь-Шанский — Центральный Географический Музей.

ЦЕНА 1 РУБ. 75 КОП.
