

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

МУЗЕИ

II

ЛЕНИНГРАД

1924

СОДЕРЖАНИЕ.

	СТР.
В. И. Ерыкалов. Доклад Заведывающего Государственным Музейным Фондом на Губернской Музейной Конференции 1923 года	1
А. Удаленков. О работе Комитета по охране и ремонту монументальных памятников	6
П. Потоцкий. Доклад о военных музеях, сделанный на Губернской Музейной Конференции 1923 года Заведывающим Военными Музеями	15
Г. Габаев. Ленинградские Военные Музеи и принципы военно-музейного строительства	18
Александр Бенуа. Ленинградские особняки	28
Академик В. В. Бартольд. Самовольные раскопки и востоковедение	33
С. Руденко. Музей истории человечества	35
П. Нерадовский. Ближайшие задачи Художественного Отдела Русского Музея	42

ЛЕНИНГРАДСКИЕ МУЗЕИ.

В. П. Семенов-Тянь-Шанский. Центральный Географический Музей	46
В. Крыжановский. Из жизни Минералогического Музея Российской Академии Наук	50
Ботанический Музей Академии Наук	52
Проф. В. В. Степанов. Торговый Музей Северо-Западной Областной Торговой Палаты	53
Вл. Мацулевич. Музей Красной Армии	57
С. С. Неуструев. О Почвенном Музее бывшего Докучаевского Почвенного Комитета	58
Музей Города	60
О Кустарном Музее	61
Музей Главного Ботанического Сада	62
Оранжереи и Гербарий Главного Ботанического Сада	63

ИЗВЕСТИЯ С МЕСТ.

И. И. Томский. Сольвычегодский Музей (к 5-летию существования)	
Хроника. Совещание Ленинградских Естественно-Исторических Музеев. Артиллерийский Исторический Музей. Военно-Лабораторный Военно-Химический Музей. Геологический Музей. В Горном Музее. Шереметевский Особняк-Музей. Русский Музей. В Музее Древней Письменности и Искусства. Госактеатров. В Музыкальном Музее Госфилармонии. Музеи иностранных музеев в последние годы	
Материалы по Музейной библиографии 1917—1923 гг. I. Иллюстрация. В. Ф. Левинсон-Лессинга	
Справочный Отдел	

16
—
2

£155.

ИЗ КНИГ
С.Н.Григорова

Список 1925
У(М)
М90

МУЗЕЙ

II

ЛЕНИНГРАД

1924

БИБЛИОТЕКА
№ 1553

ГОМЕРИКО

23 ОКТ 2009

Ленинградский Гублит № 14961/12. — 500 экз.

Российская Государственная Академическая Типография

9 линия, 12

ДОКЛАД ЗАВЕДЫВАЮЩЕГО ГОСУДАРСТВЕННЫМ МУЗЕЙНЫМ ФОНДОМ НА ГУБЕРНСКОЙ МУЗЕЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 1923 ГОДА.

Государственный Музейный Фонд, являющийся исполнительным органом Ленинградского Управления Научных и Научно-Художественных Учреждений по учету, охране и сосредоточению памятников искусства и старины, был преобразован в ноябре 1921 г. из Подъотдела по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины, а ранее того, до ноября 1918 г., носил название Комиссии по охране, учету и регистрации. Последняя сформирована в августе 1918 г.

Основной кадр Комиссии составил из Художественно-Исторической Комиссии Зимнего Дворца, которая образовалась после октябрьского переворота из Комиссии по приему и описи имущества дворцов, находившихся в ведении Дворцового Управления.

Такова, в двух словах, внешняя картина видоизменения учреждения, ныне носящего название Государственного Музейного Фонда.

При всех этих изменениях оно сохраняло непрерывную преемственность личного состава и работы, объем и направление которой менялись, главным образом, соответственно потребностям обстоятельств, а отчасти по намеченным планам. Оставался лишь один незыблемый основной принцип работы — охрана культурного достояния.

Первый период деятельности может быть отмечен двумя характерными признаками — значительной долей случайности и исключительной напряженностью. Не недостаток обдуманности в действиях, а исключительный объем работы и властные требования внешних обстоятельств лишали возможности провести какой-либо план. В дальнейшем, с усовершенствованием организации и изданием декрета об учете и охране памятников искусства и старины, элемент случайности значительно уменьшился, но необходимость равняться по требованиям обстановки сохранила Фонду до настоящего времени гибкость аппарата и способность быстро сосредоточивать действие в том направлении, где оно наиболее нужно. Эти качества в пережитое время дали, несомненно, благоприятные результаты.

Лишь в общих чертах касаясь внешних обстоятельств, отразившихся на направлении работ Фонда, следует назвать: период массового выселения из квартир, общую конфискацию оружия, первое распоряжение о ликвидации домовых церквей, изъятие

церковных ценностей и отбор нехудожественных предметов из драгоценных металлов в музейных хранилищах.

Неменьшее значение в смысле определения работы Фонда сыграли в различные периоды их существования многочисленные учреждения, образовавшиеся для заведывания движимым имуществом. Категория предметов, представляющих интерес для Фонда, неизменно включалась ими в свое ведение, как часть в целое, и Фонду приходилось поневоле сосредоточивать работу в направлении деятельности этих учреждений, к которым относятся: Межведомственная Комиссия, Горпродукт, Жилищные Отделы, Чрезучет и т. д., наконец Антикварно-Оценочная Комиссия, заканчивающая свое существование. Следует отметить, что, создавая Фонду немало излишней работы, эти учреждения служили в то же время значительными путями, по которым собиралось в Фонд имущество.

Обращаясь к отправной точке в работе, следует отметить, что при избрании ее необходимо было проявить наибольшую осторожность. Нельзя было не сознавать, что в интересах сохранения культурных ценностей необходимо приобрести возможно большее доверие владельцев, а вместе с тем Фонд не считал возможным в какой бы то ни было мере отступить от установленного общегосударственного принципа.

В этих сложных обстоятельствах неуклонное и никакими посторонними соображениями не сопровождаемое стремление сохранить культурное достояние страны нашло отклик даже в явно враждебно настроенных людях, и Фонду удавалось использовать самые противоположные элементы — от собственников, у которых отбирались вещи, до сторонников уничтожения этих вещей из ложно понятого принципа разрушения старого.

Центральную часть работы Фонда составило сосредоточение предметов искусства и старины частью в центральных музеях, а частью на особых складах Фонда. Учет и регистрация бесхозяйного и реквизированного имущества на местах предшествовали его вывозу, но сколько-нибудь продолжительное его оставление на месте влекло самые печальные последствия. Поэтому единственно рациональным способом охраны являлось перемещение в непосредственное ведение Фонда или иных музейных учреждений и срок таких перемещений ставился в зависимость лишь от физической и материальной возможности осуществить вывоз.

Работа, произведенная в этом направлении, может быть признана без преувеличения вполне удовлетворительной. Если были в ней недостатки, то нужно принять во внимание, что целыми периодами перемещение имущества, независимо от Фонда, принимало совершенно стихийный характер, и что, к величайшему сожалению, недостаток материальных средств являлся неодолимым препятствием спасения имущества — к большому материальному и еще более культурному ущербу для государства.

Каким бы то ни было указаниям на утраты можно со спокойной уверенностью противопоставить сведения о сохраненном. Арифметический подсчет к предметам искусства приложим очень условно. Поэтому ограничусь кратким указанием, что собранное Фондом выражается в сотнях тысяч предметов, из которых десятки тысяч предметов переданы в Центральные Музеи. В числе сохраненного, отчасти полностью, отчасти в значительной степени, значатся такие собрания как Долгорукого (с Галерной), Лейхтенбергских, Мятлевых, Дурново, Шереметевых (со Шпалерной), Нарышкиных (с Сергиевской 29), Воронцовых-Дашковых, Воронцовых-Шуваловых, Горчакова, Олив, Паскевича, Рудаковского. Из этих собраний центральные музеи пополнились предметами бесспорно первоклассного значения, о чем нагляднее всего

свидетельствуют, как выставки, устроенные Эрмитажем (Французской живописи, фарфора, итальянских примитивов и серебра), так и открытые в нынешнем году залы Художественного Отдела Русского Музея. К числу особо ценных и обширных собраний, перемещенных Фондом, следует также отнести Арсенал Аничкова Дворца, переданный Эрмитажу.

Говоря об этой стороне деятельности Фонда необходимо с благодарностью отметить, с одной стороны, добросовестную работу целого ряда сотрудников, исполнивших свои обязанности в исключительно трудной обстановке в полуразрушенных квартирах, при зараженной атмосфере или температуре ниже нуля, в залитых водой помещениях и т. п., а с другой стороны, — постоянную существенную помощь, которую с полной готовностью оказывал личный состав центральных музеев, от заслуженных музейных деятелей до молодых сотрудников.

В части архивно-книжной охраны деятельность направлялась по двум путям и выразилась, во-первых, в сосредоточении в непосредственном ведении Фонда книжных собраний особой ценности и архивов историко-бытового значения, и, во-вторых, в передаче архивных и книжных материалов соответствующим специальным учреждениям: Государственному книжному фонду и Главархиву (ныне Центроархиву). В составе первой категории можно указать библиотеки Мятлевых, Балашева, отчасти Меликова, Александра III и частью Александра II (две последние поступили в Зимний Дворец), архивы Мордвиновых, Милютиных, Воронцовых-Дашковых; ко второй — относятся такие библиотеки, как Левашевых и Дурново, архив Паскевича, документы Соловецкого монастыря, документы Церемониальной части, часть архива князей Воронцовых и т. д. Принимая возможные меры к охране архивных материалов, Фонд имел в виду не только спасение культурных ценностей, но и значение архивного историко-бытового материала для специальных музейных целей.

Кроме сосредоточения художественно-исторического имущества на складах Фонда и в центральных музеях, были найдены способы сохранить несколько собраний на местах вместе с зданиями, в которых они помещались. Эти собрания оставлены в неприкосновенности, исключая передачи из них некоторых особо выдающихся предметов в центральные музеи. К таким домам художественного значения с заключающимися в них собраниями относятся особняки — б. б. Юсупова, Строгановых, Шуваловой и Фонтанный дом Шереметевых.

Указывать на значение названных памятников значило бы повторять давно написанное и напечатанное. Напомним только, что с этими домами сохранены: Строгановская и Юсуповская галереи, Строгановская библиотека, Шереметевские собрания серебра и оружия, Строгановская нумизматическая коллекция, Шереметевский архив, Шуваловское собрание эмалей, фаянсов и картин.

В этих собраниях произведен учет и опись художественного имущества, частью восстановлено, а частью вновь создано внутреннее убранство, под именем выставок музейного фонда. В работе по Юсуповскому и отчасти Строгановскому особнякам существенное содействие было оказано Эрмитажем.

Чтобы составить представление о работе, произведенной над особняками, открытыми в 1919 г. для обозрения, следует отметить, что в Строгановском и Шуваловском доме помещались во время войны лазареты, а Юсуповский, до перехода в ведение Фонда, занимался Германским Консульством, при чем основная часть вещей была замурована.

В отношении архитектурных памятников задачи Фонда ограничивались учетом и

принятием первоначальных мер охраны, дальнейшая же работа относилась к археологическому, позднее к реставрационному, отделу. Деятельность в этой области за весь истекший период времени представляла особые затруднения из-за крайнего недостатка материальных средств, размеры которых в данном случае играют решающую роль.

В направлении учетно-регистрационном Фондом было предпринято и закончено обследование наиболее примечательных надгробных памятников на пяти главных кладбищах Ленинграда при чем все эти памятники сфотографированы. Производилось также обследование Ленинградских домов с регистрацией остатков архитектурно-художественной старины. Продолжение этой работы с собранным материалом было передано Реставрационному Отделу, при переходе этой работы в его ведение.

Одновременно с учетом, Фондом производились постоянные экспертизы и осмотры архитектурных памятников, находящихся в угрожающем положении или требующих особого внимания по своему значению. Обширная работа такого характера была исполнена Фондом в связи с разбором деревянных зданий Ленинграда на топливо, им произведен ряд обследований деревянных домов с чертежами и фотографиями, и принимались усиленные меры охраны таких домов, имеющих художественное и историко-бытовое значение.

В Фонде же сосредоточивалась охрана художественно-исторического имущества домовых церквей, подлежащих закрытию; к этой работе Фонд возвратился снова уже весной 1922 года при изъятии церковных ценностей, но на этот раз производил ее лишь в исполнительном порядке, так как руководящая роль принадлежала особой церковной комиссии. Однако, значительная часть экспертиз и вывоз церковного имущества выполнены средствами Фонда.

Ведению Фонда вне Ленинграда первоначально принадлежала вся северная область, куда, с некоторыми временными изменениями, входили губернии: Петербургская, Новгородская, Череповецкая, Олонецкая, Псковская, Витебская, Смоленская, Архангельская и Северо-Двинская.

Скромные материальные средства и особенно тяжелое положение личного состава в период времени, когда деньги, вне Ленинграда совершенно не обеспечивали способа существования, создавали полную невозможность продолжительных поездок в провинцию. Кроме того, никакая действительная охрана без содействия местных сил немыслима, а на местах ощущался острый недостаток в работниках. Наконец, неоднократные вражеские нападения на части территории указанных губерний, с одной стороны, разрушали памятники, а с другой, делали эту территорию недоступной по военным обстоятельствам. При таких условиях, нельзя было достигнуть сколько-нибудь значительного успеха, тем не менее усилия, положенные на дело провинциальной охраны, было бы несправедливо считать бесплодными. Удалось произвести плановое обследование частей Олонецкой, Псковской и Витебской губерний, при чем в первой памятники деревянного зодчества целых уездов обследованы полностью. Принимались меры охраны и производились обследования в ряде древнейших монастырей, напр., Кирилло-Белозерском, Горичком, Тихвинском, Иверском, Свирском, Соловецком. Из последнего вывезено имущество первоклассного музейного значения (иконы, шитье, рукописные книги). Отбор музейных предметов при изъятии церковных ценностей в этом монастыре также выполнен Фондом.

В числе охранявшихся усадеб заслуживают особого внимания: Выбиты Васильчиковых, старый Строгановский майорат — Марьино и Аракчеевское Грузино. Из них Выбиты находится в настоящее время в ведении Новгородских музейных учреждений,

а Марьино и Грузино в непосредственном ведении Фонда, при чем положение обоих усадеб может считаться достаточно упроченным и безопасным.

Принимая меры охраны в отношении наиболее примечательных памятников и исполняя текущую работу в тех пунктах, где художественно-историческому имуществу угрожала особая опасность, Фонд вместе с тем стремился оказать всевозможное содействие местным организациям и деятелям по охране. К сожалению, в этой части работы очень неблагоприятно сказался продолжительный период неопределенности порядка ассигнований на местные музейные учреждения. Однако, и в этом направлении удалось, в самое трудное время, достигать сравнительно благоприятных результатов.

Такова общая картина охраны художественно-исторического имущества и собирания Фонда.

В настоящее время перед Фондом стоит задача пересмотра имущества, остающегося на учете, и можно надеяться, что совершенно определенные права частных владельцев, с одной стороны, и ограничения учета предметами строго музейного значения дадут возможность с должным успехом выполнить это дело, столь важное и в интересах научных, и в целях охраны национального культурного достояния от распыления и вывоза за границу.

Заканчивая краткий доклад о протекшей деятельности Фонда, остается дополнить его указанием на постоянное участие Фонда в осмотре художественных предметов, вывозимых из пределов России, а также на участие в деле реэвакуации художественных ценностей из Москвы.

В ближайшее время, кроме указанной уже работы по пересмотру частных собраний и текущей деятельности по сосредоточению, описи, регистрации и размещению имущества, а также работы в особняках, Фонд занят подготовкой материала для полного отчета-справочника по художественно-историческому имуществу, собранному им как на складах, так и в музеи.

Издание такого справочника представляется абсолютно необходимым заключением законченной части работ Комиссии Отдела и Фонда, как действительный их отчет, и существенно важным для дальнейших работ по распределению Фонда.

Никакой краткий или подробный цифровой подсчет не даст сколько-нибудь реальной и полезной для дела картины действительно собранного и перемещенного по различным направлениям имущества.

При этом только Фонд, через который прошло 90% этих перемещений, может, при содействии музейных работников различных специальностей, выполнить эту работу во всем объеме, не выходя из круга поставленных ему задач по охране и учету.

В изложенном отчете неоднократно упоминался недостаток материальных средств, как препятствие во многих сторонах деятельности. Это препятствие стоит перед Фондом и сейчас. Фонд считает своим долгом напомнить, что, по крайней мере, в половине лежащих на нем задач, он связан срочностью исполнения, при чем при задержке легко отпадает и самая нужда в работе, одновременно с гибелью материальных и культурных ценностей.

Обеспечение хотя бы физической охраны художественно-исторического имущества представляется условием деятельности, без которого нельзя серьезно говорить об охране, и самые лучшие пожелания и героические усилия в этом случае не спасут собранных культурных сокровищ страны.

В. И. Ерыкалов.

О РАБОТЕ КОМИТЕТА ПО ОХРАНЕ И РЕМОНТУ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ.

До Октябрьской Революции делом охраны памятников, а также и реставрацией их, заведывала Археологическая Комиссия при участии Академии Художеств, Строительного Отдела Синода, Московского Археологического Общества, местных археологических комиссий и ряда общественных организаций; средства же на охрану и реставрацию отпускались по сметам соответствующих министерств, а также и из сумм отдельных учреждений.

В октябре 1918 г. на смену этого ряда учреждений организован был в составе Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Археологический Отдел, ныне Комитет по охране монументальных памятников, на который и было возложено выполнение практической повседневной работы как по принятию мер охраны, так и по руководству и производству ремонта и реставрации монументальных памятников искусства и старины. В научно-художественной части вся работа Отдела протекала в тесном контакте с Российской Археологической Комиссией, а сфера деятельности Отдела распространялась на территорию всей Республики за исключением Московской области.

Деятельность Отдела началась с подготовительной работы, которая всегда должна предшествовать реставрационным и ремонтным работам, т. е. с обследования памятников и выяснения их технического состояния. В этих целях был намечен и выполнен ряд командировок-осмотров как в близлежащие от Ленинграда местности, так и в некоторые пункты, весьма от него отдаленные.

Осмотру и освидетельствованию подвергнуты были памятники: Казани, Самары, Свияжска, Балахны, Чебоксар, Ярославля, Пскова, Острова, Опочки, Марьины и Грузина (Новгородской губернии), Смоленска, Витебска, Полоцка, Минска, Новгорода, Старой Руссы, Ладоги, Бежецка, Кашина, монастырей Кирилло-Белозерского и Ферапонтова, Олонцкого края, Архангельской губернии, Сольвычегодска и других мест, из которых доходили сведения, что памятники там разрушаются.

Одновременно шла работа по обследованию и изучению памятников самого Ленинграда и его окрестностей: Слущка (Павловска), Детского Села, Троицка (Гатчины), Стрельны, Петергофа, Ропши и др.

Задачи, возложенные на Отдел, воспринимались им в широком смысле. Казалось, что наступило наконец желанное время уделить памятникам искусства и старины то внимание, которое они справедливо заслуживали и которым они не пользовались, при чем зачастую были обречены на гибель и забвение, а в иных случаях, будучи

- Deutsche u. französische Plastik des Mittelalters. Frankfurt a. M. 1921. 40. 178 илл.
307. Mela Escherich. Holz u. Metallschnitte des Städtischen Kunstinstituts in Frankfurt a. M. (Einblattdrucke d. 15 Jahrh., 53). Strassburg, Heitz. 1923. F^o. 8 стр., 9 табл.
308. Kunstgewerbemuseum Frankfurt a. M. Ausstellung chinesischer Keramik. Frankfurt. Englert u. Schlosser. 1923. 151 стр., 46 табл.
309. Ein Jahrhundert Frankfurter Malerei. Sammlung Adolf Klein. Frankfurt a. M. Auktionskatalog. Frankfurt a. M. 1919.
310. Miniaturen Sammlung Leo Lehmann, Frankfurt a. M. Versteigerung am 31 Oktober 1919. Katalog von Dr. H. Buchheit. München. Hugo Helbing. 20 табл.
311. Sammlung de Ridder — Frankfurt a. M. Keramik, Glas, Edelmetall. Katalog mit 40 Tafeln. Versteigerung am 9 Dezember 1919. München. Hugo Helbing.
312. Sammlung Ludwig Reiss. Frankfurt a. M. Ostasiatische Kunst, italienische Bronzen, Kunstgewerbe. Versteigerung August 1920. Frankfurt a. M. Hugo Helbing.
313. Friedberg in Hessen. Stadtgeschichtliches Museum. Führer durch das Museum vom Konservator Professor Dr. Georg Blecher. Friedberg in Hessen. Verlag des Geschichtsvereins. 1920.
314. Sammlung Vincent Mayer. Freiburg. Kupferstiche u. Holzschnitte v. XV b. XVIII Jahrh. Berlin. Auktion P. Cassirer. Oktober 1919.
315. Giessener Kunstsammlung. Für den oberhessischen Kunstverein zusammengestellt von Prof. Dr. Robert Sommer. 1918. 16 стр.
316. R. Förster. Franz Gareis und das Kaiser Friedrich Museum in Görlitz. Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger. 1922. 10 стр., 14 илл.
317. Göttingen. Städtisches Museum. Führer durch die Altertumssammlung von Dr. Bruno Crome. Göttingen. 1919. 126 стр., 1 табл.
318. Führer durch das Provinzialmuseum für Vorgeschichte zu Halle. 1918. 16 стр., табл.
319. H. W. Singer. Verzeichnis der Greizer Kupferstichsammlung aus der Stiftung der älteren Linie des Hauses Reuss. Berlin. Wohlgemuth u. Lissner. 1923.
320. Jahresbericht der Kunsthalle zu Hamburg für 1916. Hamburg. 1917. 22 стр., 16 табл.
- 320a. Jahresbericht der Kunsthalle zu Hamburg für 1917. Hamburg. 1918. 17 стр., 14 табл.
- 320b. Jahresbericht der Kunsthalle zu Hamburg für 1918. Hamburg. 1919. 17 стр., 12 табл.
- Kunsthalle zu Hamburg. Kleine Führer:
321. 20. G. Pauli. Franz Marc: Der Mandrill. 1921. 10 стр., 3 илл.
322. 21. V. A. Dirksen. Karl Schmidt-Rottluff. 1921. 12 стр., 5 илл.
323. 22. H. Börger. Medaillen der italienischen Renaissance. 1921. 10 стр., 4 илл.
324. 23. G. Pauli. H. Burgkmair: Altarbild des Christus am Oelberg. 1921. 10 стр., 4 илл.
325. 24. G. Pauli. Wilhelm Leibl. 1921. 14 стр., 5 илл.
326. 25. H. Börger. Heinrich Franz-Dreber. 1921. 10 стр., 4 илл.
327. 26. G. Pauli. Friedrich Wassmann. 1921. 15 стр., 6 илл.
328. 27. G. Pauli. Die Maler Tischbein als Porträtisten. 1921. 11 стр., 4 илл.
329. 28. V. A. Dirksen. Das holländische Stilleben des 17 Jahrhunderts. 1921. 11 стр., 4 илл.
330. 29. H. Börger. Münzen der römischen Kaiserzeit. 1921. 11 стр., илл.
331. G. Pauli и С. G. Heise. Katalog der alten Meister. Kunsthalle zu Hamburg. 1918. 210 стр., табл.
332. Dr. V. A. Dirksen. Katalog der neuen Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Hamburg. 1922.
333. H. Börger. Die antiken Münzen und die Medaillen der Kunsthalle zu Hamburg. Führer u. Verzeichnis der Schausammlungen. Teil I. Bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Hamburg. G. Petermann. 1922. 145 стр., 10 табл.
334. A. Lichtwark. Reisebriefe. (Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle). In Auswahl, mit einer Einleitung, herausgegeben von G. Pauli. 2 Bde. Hamburg. Georg Westermann. 1923.
335. Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe I. Alt Babylonien u. Alt Aegypten. Von W. H. Dammann. Hamburg. 1922. 51 стр.
336. A. Brinckmann. Bildnisminiaturen aus niedersächsischem Privatbesitz. Katalog der XIX Sonderausstellung der Kestner Gesellschaft. Hannover. 1918. 36 табл.
337. G. Biermann u. A. Brinckmann. Miniaturensammlung des Grossherzogs Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein. Leipzig. 1917. F^o. 148 табл. (Отпечатано в количестве 350 экземпляров).
338. Verzeichnis der im Städtischen Museum zu Heidelberg vom 15 Mai bis 15 September 1919 ausgestellten Heidelberger Maler der Romantik. Bearbeitet von K. Lohmeyer. Heidelberg. 1919. 33 стр., 20 табл.
339. Heidelberg. Städtische Sammlung. Ausstellung von Gemälden aus Heidelberger Privatbesitz. Katalog von K. Lohmeyer. Heidelberg. 1920, илл.
340. K. Lohmeyer. Verzeichnis der im Kurpfälzischen Museum der Stadt Heidelberg ausgestellten Werke von Bernard Fries. 1810—79. Heidelberg, Weiss. 1922. 13 стр., 5 табл.
341. Hildesheim. Jahresbericht des Römer Museum für 1916. Hildesheim. 1917. 8 стр.
342. Die Denkmäler des Pelizaeus Museums zu Hildesheim. Unter Mitwirkung von A. Ippel bearbeitet von G. Roeder. Berlin. K. Curtius. 1921. VIII + 218 стр., 16 табл., 78 илл.
343. Dixel. Untersuchungen über die französischen illuminierten Handschriften der Jenaer Universitätsbibliothek. Strassburg. Heitz. 1917. (Zur Kunstgeschichte der Auslands, Heft 115).
344. Ein Gang durch die Gemäldesammlung der Karlsruher Kunsthalle. Beschreibung von Gemälden alter u. neuer Meister u. Einführung in deren Verständnis. Ausgewählt u. verfasst von H. Eyth. 3 erweiterte Auflage. Karlsruhe. 1919. 129 стр.
345. Katalog der Ausstellung von Kunstwerken aus Karlsruher Privatbesitz. Badische Kunsthalle. Aug.—Sept. 1922. Karlsruhe. 1922. 103 стр.
346. Wallraf Richartz Museum. Köln. Aeltere Abteilung. Die ältesten deutschen Gemälde 1300—1450, von O. H. Foerster. Köln. Marcan Block Verlag. 1922.
347. Wallraf Richartz Museum. Das Bildnis in Köln vom 15 Jahrhundert bis zum 18 Jahrhundert. Sonderausstellung aus den Beständen des Museums. Juli—Oktober 1921. Von K. Schaefer. Köln. Kölnerverlagsanstalt. 1921. 20 стр., илл.
348. Bilder der Kölner Schule von 1350—1535: 20 Kupfertiefdrucke nach den Originalen im Wallraf Richartz Museum in Köln am Rhein. Begleitwort von J. Popp. Köln. P. Gehly. 1922. 20 табл., форм. открытки. 16 стр.

349. Museum für Ostasiatische Kunst. Köln. Bd. I. Die chinesische Steinplastik von A. Salmony. Berlin. Verlag für Kunstwissenschaft. 1922. 4^o. 71 стр., илл.
350. Carl u. Erich Rademacher. Neufunde des Prähistorischen Museums der Stadt Köln. (Veröffentlichungen d. Kölner anthropolog. Gesellsch. 1922. H. 2). Köln. 1922. Bachem. 8 стр., табл. 4—7. 4^o.
352. Sammlung römischer Altertümer, Ernst Reimbold, Köln. Versteigerung, 26—27 November 1919. Katalog mit 8 Tafeln. Köln. Lempertz.
353. Sammlung von Deutschen Thalern und Probethalern, D. F. L. Günther. Köln. Auktionskatalog. Frankfurt a. M. Ad. Hess Nachf. 1920.
354. Führer durch das Museum für Völkerkunde zu Leipzig. 1917. 204 стр., 12 табл.
355. Führer durch das Museum für Völkerkunde zu Leipzig. Herausgegeben von der Direktion. 3 Auflage. Leipzig. 1919. 204 стр., 12 табл.
356. Jahrbuch des Städtischen Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Bd. 7. Leipzig. 1918. 81 стр., 41 илл., 6 табл.
357. Museum für Völkerkunde zu Leipzig. Illustrierter Führer durch die prähistorische Abteilung, herausgegeben von der Direktion, verfasst von Johann Richter. Leipzig. 1922. III + 66 стр., 8 табл.
358. Zur Erinnerung an Albrecht Kurzwelly. Von seinem Mitarbeiter am Stadtgeschichtlichen Museum zu Leipzig Dr. Fr. Schulze. Leipzig. 1917. 16 стр.
359. Führer durch die Leipziger Lutherausstellung im Stadtgeschichtlichen Museum. Leipzig. 1917. 8 стр., 2 илл.
360. Museum der bildenden Künste. Verzeichnis der Kunstwerke. 23 Auflage. Leipzig. 1917.
361. Mitteilungen des Städtischen Kunstgewerbemuseums zu Leipzig. № 9. Febr. 1918. Bericht für das Jahr 1917.
362. F. Winkler. Der Leipziger Valerius Maximus. Mit einer Einleitung über die Anfänge des Sittenbildes in den Niederlanden. Leipzig. Seeman. 1921. 4^o. 15 стр., 5 табл.
363. Bericht des Museums für Völkerkunde zu Lübeck über die Jahre 1914, 1915 u. 1916. Lübeck. 1917. 16 стр.
- 363a. Bericht des Museums für Völkerkunde zu Lübeck über das Jahr 1918. Lübeck. 1919. 36 стр., 19 илл.
364. Rich. Karutz. Führer durch die Abteilung Südsee des Museums für Völkerkunde zu Lübeck. Lübeck. 1917. 116 стр.
365. Jahrbuch des Museums für Kunst u. Kulturgeschichte in Lübeck. IV—VII. 1916—1919. Lübeck. 1920. III + 126 стр., илл.
- Magdeburg. Kaiser Friedrich Museum. Museumshefte:
366. Th. Volbehr. Zur Begleitung auf Museumswanderungen. 1917. 8 стр.
367. Th. Volbehr. Arnold Böcklins « Tritonenfamilie ». 1917. 8 стр., 1 табл.
368. Th. Volbehr. Eine Tuschzeichnung von A. Rethel. 1917. 8 стр., 1 табл.
369. Th. Volbehr. Ein Selbstbildnis V. von Goghs. 1917. 8 стр., 1 табл.
370. Th. Volbehr. Lucas Cranachs « Adam u. Eva ». 1918. 9 стр., 1 табл.
371. Th. Volbehr. « Gold gab ich für Eisen ». 1918. 7 стр., 1 табл.
372. Th. Volbehr. Aug. Hodlers « Schmerzensmann ». 1918. 8 стр., 1 табл.
373. Th. Volbehr. Hans Thomas « Ruhe auf der Flucht ». 1919. 8 стр., 1 табл.
374. Th. Volbehr. Eine Tiroler Weihnachtskrippe. 1919. 8 стр., 1 табл.
375. Th. Volbehr. Ein Daguerreotyp Schopenhauers. 1919. 8 стр., 1 табл.
376. Th. Volbehr. Museumsführung einst u. jetzt. 1919.
377. E. v. Nischelschütz. Die drei Gobelins im Treppehaus. 1918. 12 стр., 3 табл.
378. Th. Volbehr. Scherenschnitte u. Silhouette. 1918. 11 стр., 4 илл.
379. Th. Volbehr. Heinr. Heidners Kriegsbild « Blindgeschossen ». 1918. 9 стр., 1 табл.
380. W. Greischel. Das Zimmer im Stil Ludwigs XVI. 1918. 9 стр., 1 табл.
381. Th. Volbehr. Das gotische Zimmer. 1921. 7 стр., 1 табл.
382. Th. Volbehr. Das Renaissance Zimmer. 1921. 6 стр., 1 табл.
383. Th. Volbehr. Käthe Kollwitz's « Bauernkrieg ». 1921. 8 стр., 1 табл.
384. W. Greischel. Gläser von H. F. Halter. 1921. 7 стр., 1 табл.
385. Jahresberichte des Römisch Germanischen Zentralmuseums, von Schumacher. Mainz. 1918, 1919, 1920, 1921, 1922.
386. Kataloge des Römisch Germanischen Zentralmuseums. № 8. Fr. Behn. Italische Altertümer vorhellenistischer Zeit. Mainz. 1920. IV + 272 стр., 20 илл., 12 табл.
387. Kataloge des Römisch Germanischen Zentralmuseums. № 9. Volbach Metallarbeiten des christlichen Kultes in der Spätantike und im frühen Mittelalter. Mainz. 1921.
- Kulturgeschichtliche Wegweiser des Römisch Germanischen Zentralmuseums:
388. № 1. K. Schumacher. Der Ackerbau in römischer u. vorrömischer Zeit.
389. № 2. F. Behn. Das Haus in vorrömischer Zeit.
390. № 3. K. Schumacher. Aussehen und Tracht der Germanen in römischer Zeit.
391. № 4. F. Behn. Die Jagd der Vorzeit. Mainz. C. Wilcken. 1922. 31 стр., 13 илл.
392. № 5. Vorgeschichtliche Tongefäße aus Deutschland. Mainz. C. Wilcken. 1922. 27 стр., 14 илл.
393. Handbücher des Römisch Germanischen Zentralmuseums. I. Siedelungs u. Kulturgeschichte der Rheinlande. Mainz. 1920.
394. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Graphisches Kabinett. Ausstellung von Handzeichnungen u. Aquarellen badischer Meister. Hans Thoma, Emil Lugo, Albert Lang. Mit Vorwort u. Einführung von W. F. Storck. April—Mai 1917. 22 стр.
395. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Ausstellung sau Mannheimer Privatbesitz. Kurzes Verzeichnis. Mit Einleitung von Hartlaub u. einem Artikel « Mannheimer Sammlerwesen » von Dr. Beringer. Dez.—Jan. 1917.
396. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Graphisches Kabinett u. Kunstwissenschaftliches Institut. Fritz Boehle. Zeichnung u. Graphik. Ausstellung. Oktober—November 1917. 7 стр.
397. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Das Bilderbuch. Ausstellung von Bilderbüchern u. illustrierten Märchenbücher aus Gegenwart u. Vergangenheit. 1917. 13 стр. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Ausstellung. Neue religiöse Kunst (Malerei, Graphik, Zeichnung). Jan.—Febr. 1918. 17 стр.
398. Mannheim. Städtische Kunsthalle. Das badische Land im Bild. Ein Führer durch die Ausstellung. Hrg. v. W. F. Storck. Jan.—März. 1919. 62 стр.
399. P. Hörter. Führer durch das Eifelverein-Museum

- (Sammlungen des Geschichts u. Albertumsvereins) auf Genoveva Burg in Mayen. Mayen. L. Schweder. 1922. 24 стр., илл., 2 табл.
400. Nachtragsverzeichnis zum Katalog der Kgl. Aelteren Pinakothek. München. 1917. 22 стр.
401. E. Hanfstaengl. Meisterwerke der Neuen Pinakothek, Staatsgalerie u. Schackgalerie in München. 310 Abbildungen mit einleitendem Text. München. Hanfstaengl. 1922 («Meisterwerke der bedeutenden Galerien Europas»). Bd. 2.
402. L. Justi. Verzeichnis der Schack Galerie. Mit Erläuterung ihres Begründers u. Äusserungen der Künstler. München. G. Hirth. 1923.
403. Carl Weickert. Führer durch das Museum antiker Kleinkunst. (München). Sonderdruck aus dem Bayerischen Wanderbuch. Bd. I. München. Oldenbourg. 1922. 12^o. 16 стр., 2 илл.
404. P. Wolters. Führer durch die Glyptothek König Ludwigs I zu München. III. Ausgabe. München. 1922. 56 стр., 1 табл., 64 илл.
405. A. Feulner. Das Residenzmuseum in München. München. F. Bruckmann.
406. A. Hausladen. Köstlichkeiten aus dem Münchener Residenzmuseum. München. F. Schmidt.
407. Max Frankenburger. Die Silberkammer der Münchener Residenz. München. G. Müller. 1923. XIX + 294 стр., 31 табл. 4^o.
408. Das Miniaturenkabinett der Münchener Residenz. Vorwort und kritischer Katalog von Hans Buchheit und Rudolf Oldenburg. München. F. Hanfstaengl. 1921. F^o. 28 стр., 41 табл.
409. Das Residenzmuseum in München. Kleiner Führer. III. Ausgabe. Herausgegeben von der Direktion der Museen u. Kunstsammlungen des ehemaligen Krongutes. München. G. Müller. 1922. 16^o. 32 стр., илл.
410. Schloss Nymphenburg. Kleiner Führer. Herausgegeben von der Direktion der Museen u. Kunstsammlungen des ehemaligen Krongutes. München. F. Schmidt. 1921. 16^o. 16 стр., 8 илл.
- 411—414. Deutsche Kunst. Bilderhefte herausgegeben vom Bayerischen Nationalmuseum:
411. I Folge. 1. P. M. Hahn. Die Madonna mit dem Rosenstrauch im Bayerischen National Museum. München. F. Schmidt. 1921. 4^o. 3 стр., 7 табл.
412. 2. G. Loll. Das Bamberger Heinrichsgrab Til Riemenschneiders. München. F. Schmidt. 1921. 4^o. 4 стр., 7 табл.
413. 3. H. Karlinger. Das Sechstageswerk, Regensburger Federzeichnungen des 12 Jahrhunderts. München. F. Schmidt. 1921. 4^o. 4 стр., 8 табл.
414. 4. K. Weiss. Die Glasfenster der ehemaligen Minoritenkirche zu Regensburg. München. F. Schmidt. 1921. 4^o. 7 стр., 8 табл.
415. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. II Band. 1919—1920 (1—2 Heft. 98 стр., 98 илл., 5 табл.). Offizielles Organ des Bayerischen Vereins der Kunstfreunde (Museumsverein) und der Münchner Kunstwissenschaftlichen Gesellschaft.
416. Leidinger. Meisterwerke der Buchmalerei. 50 farbige Tfn. Aus Handschriften der Bayr. Staatsbibliothek München. Originalgetreue Wiedergaben. München. 1921. F^o.
417. Der Codex Aureus der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Hrsg. v. G. Leidinger. München. 1921. Imp. Folio. 5 Tafelbände. 253 табл. в красках.
418. Marstallmuseum in München, Hofwagenburg u. Sattelkammer. Kleiner Führer mit 8 Abb. München. H. Schmidt. 1922; 1923.
419. Kollektion von Bilderrahmen aus dem Besitz der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Auktionskatalog, Juni 1920. München. Hugo Helbing. 4 табл.
420. Leidinger, G. Albrecht Dürers und Lucas Kranachs Handzeichnungen zum Gebetbuche Kaiser Maximilian I in der Bayerischen Staatsbibliothek zu München. München, Roehn u. Rensch. 1922. F^o. 23 стр., 58 табл.
421. Münchener Malerei von 1850—80. Ausstellung in der Galerie Heinemann. Einleitung von G. J. Wolf. Katalog von A. Feulner. München, Heinemann. 1922. 52 стр., 20 табл.
422. E. Bassermann-Jordan. Die antiken Gläser des Herrn Oskar Zettler zu München. Privatdruck. München, Bruckmann. 1918. 50 стр.
423. Porzellan Sammlung Czermak, München. Katalog von Gust. Pazaurek. Versteigerung, 15 Mai 1917. München, Hugo Helbing.
424. Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg. 1917—1921.
425. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg. 1917.
- 425a. Führer durch das Germanische Museum. Bearbeitet von Fr. Traugott Schulz, mit Beiträgen von Hampe, Stengel u. Neuhaus. Nürnberg. 1919.
426. Th. Hampe. Die Zukunft des Germanischen Museums. Anregungen und Vorschläge. Als Manuskript gedruckt. Nürnberg. 1920. 16 стр.
427. Hubert Wilm. Mittelalterliche Plastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. München, Holbein Verlag. 1922. 46 стр., 122 табл.
428. Paderborn. Fünfter Jahresbericht des Diözesen Museumsvereins der Diözese Paderborn über das Vereinsjahr 1916. Paderborn. 1917. 56 стр., 76 илл.
- 428a. Paderborn. Sechster Jahresbericht des Museumsvereins des Bistums Paderborn über das Vereinsjahr 1917. Paderborn. 1918. 40 стр., 25 илл.
429. Paul Debo. Alte Ringe in 135 Originalaufnahmen aus dem Museum der Badischen Kunstgewerbeschule Pforzheim. Pforzheim, Eligius Verlag für Goldschmiedekunst. 1923. 4^o. 54 стр.
430. E. Schramm. Die antiken Geschütze der Saalburg. Bemerkungen zu ihrer Rekonstruktion. Berlin, Westmann. 1918. 88 стр., 38 илл., 11 табл.
431. Führer durch die Saalburg und ihre Sammlungen. Homburg. 1921.
432. Saalburg. Minotaurus. Der Veredarterstein im Saalburg Museum. 10 илл. Leipzig, W. Engelmann. 1919.
433. Führer durch das Museum der Stadt Stettin. 1921. 87 стр.
434. Verzeichnis der Gemäldegalerie im Kgl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. Stuttgart. 1917. 130 стр., 36 табл.
435. Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart. Bericht über die Jahre 1914—1918. Stuttgart. 1919. 42 стр., 24 илл.
436. Landesgewerbemuseum Stuttgart. Bericht über die Jahre 1916—1921. Stuttgart. 1922. 68 стр., 42 табл.
437. Bücher der Kunstsammlungen des Württembergischen Staates. Bd. II. Deutsche Bildwerke des Mittelalters von Julius Baum. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 1923. 42 стр., 112 табл.
438. W. L. Schreiber. Holz- u. Metallschnitte im Museum der Bildenden Künste in Stuttgart u. Kloster Odilienberg in Elsass. (Einblattdrucke d. 15 Jahrh.; 54) 8 стр., 18 табл.

439. Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums zu Trier für die Zeit vom 1 April 1916 bis 31 März 1918. Vom Museumsdirektor Prof. Dr. Krüger. 43 стр., 3 илл., 8 табл.
- 439a. Jahresberichte des Provinzialmuseums Trier. 1020/21; 1921/22. Bonner Jahrbuch, 127. 295—366 (отд. отд.).
440. Worms. Städtische Gemäldegalerie. Porträtausstellung aus Wormser Privatbesitz, veranstaltet vom Wormser Bunde zur Pflege der bildenden Kunst. Katalog. Worms. 1919.
441. Kataloge des Kunstgeschichtlichen Museums — M. v. Wagner Stiftung der Universität Würzburg, herausgegeben von der Direktion.
442. Freiherr von Zu Rhein. Würzburg. Münzen u. Medaillen. Versteigerung, 15 Nov. 1919. Katalog mit 30 Tafeln. München, Hugo Helbing.
443. Schleswig-Holsteinsches Jahrbuch. 1918, 1919. (Отчеты музеев в Altona, Kiel, Heide, Meldorf, Hadersleben, Neumünster, Sonderburg). Hamburg. 1919.
- 443a. Schleswig-Holsteinsches Jahrbuch. 1920. Hrsg. v. E. Sauermaan. 186 стр., 38 табл.

ГОЛЛАНДИЯ.

444. Lugt, Fr. Het Redderen van den Nationalen Kunstboedel. Amsterdam. 1918 [посвящ. гл. обр. реорганизации Rijksmuseum].
445. Begeer, Carel J. A. Inleiding tot de geschiedenis der Nederlandsche Edesmeedkunst. Utrecht. 1919 [по поводу выставки в Амстердаме, устр. Maatschappij tot bevoordering der beeldende Kunst].
446. Album ter herinnering van de tentoonstelling van oude Meesters bij F. Muller & Co. Amsterdam. 1918. 4°. 21 табл.
447. Handzeichnungen holländischer Meister aus der Sammlung Dr. C. Hofstede de Groot im Haag. 50 ausgewählte Zeichnungen. Herausgegeben von Prof. Dr. F. Becker. Leipzig. B. Tauchnitz. 1923.
448. Handzeichnungen holländischer Meister aus der Sammlung Dr. C. Hofstede de Groot. Neue Folge. 40 ausgew. Zeichnungen Rembrandts, S. Kreises u. s. Zeit. Hrsg. v. F. Becker. Leipzig. 1923. F^o.
449. Gemeende Museum te 's Gravenhage. Catalogus van de Verzameling Nederlandsch Aardewerk door Ida C. E. Peelen. 1917. 107 стр., илл.
450. Meisterwerke der Kgl. Gemäldegalerie im Haag. 50 Gravüren. München. 1920. F^o.
451. Sammlung L. C. Enthoven, Haag. Gemälde V. van Goghs. Auktionskatalog mit 13 Tafeln. Amsterdam, Fred. Muller. 1920.
452. Lugt, Fr. Le portrait-miniature illustré par la collection de S. M. la reine des Pays-Bas. Amsterdam. Van Kampen. 1917. 108 стр., 55 илл.
453. Gelder, J. J. de. Hondert Teekeningen van oude Meesters in het Prentenkabinet der Rijks Universitet te Leiden. Rotterdam, Brusses Uitgewersmaatschappij. 1922.
454. Katalog des ethnographischen Reichsmuseums. 10—13 Bd. Leiden. Brill. II Bd. Juynboll, H. Java. 2 Tl. 1918. XXI + 284 стр., илл., 12 табл. 3 Tl. 1918. XV + 269 стр., 14 табл.
455. 12 Bd. Fischer. Südsumatra. XXXI + 272 стр., илл., 17 табл. 1918.
456. Moderne Kunst in den Privatsammlungen Europas. Bd. I. Fr. M. Huebner. Holland. Leipzig. Klinkhardt u. Biermann. 1922.
457. Oudheidkundige Mededeelingen uit's Rijksmuseum van oudheden te Leiden. (Nuntii ex Museo antiquario Leidensi). Nieuwe Reeks. I, 1—2. 1920. 4°. II, 1—2. 1921—1922. 4°. III, 1—2. 1922—1923. 4°. IV, 1—2. 1923. 4°.

ГРЕЦИЯ.

458. Stanley Casson. Catalogue of the Acropolis Museum. Vol. II. Sculpture and architectural fragments, with a section upon the terracottas by Dorothy Brooke. Cambridge. University Press. 1921. 459 стр., илл.
459. Walter. Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolis Museum in Athen. Wien, Hölzel. 1923. VII + 250 стр., 480 илл.

ДАНИЯ.

460. Kunstmuseets Aarskrift. København. IV. 1917; V. 1918; VI. 1919; VII. 1920.
461. Karl Madsen. Fortegnelse over den danske Afdelingens Malerier og Skulpturer. Statens Museum for Kunst. 1917. 96 стр.
- 461a. — то же, изд. 1919 г. — 99 стр.
- 461b. — то же, изд. 1920 г. — 100 стр.
462. Karl Madsen. Catalogue of a collection of paintings exhibited in the Danish Museum of fine arts, Autumn 1920. København. Heilbuth. 147 стр., илл.
- 462a. Karl Madsen. Førtegnelse over en Samling Malerier udstillet in Efteraaret 1920 paa Statens Museum for Kunst. 1920.
463. Karl Madsen. Førtegnelse over Billeder of aeldre Malere of norsk, svensk og finsk Kunst. Statens Museum for Kunst, København. 1922. IV + 109 стр.
464. Karl Madsen. Førtegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard. 3 Udgave. 1922. 93 стр., илл.
465. Det Danske Kunstindustrimuseums Virksamhed. Ved Emil Hannover. 1917—66 стр., 30 илл.; 1918—52 стр., 25 илл.; 1919; 1920; 1921; 1922.
466. F. Poulsen. Vases grecs récemment acquis par la Glyptothèque de Ny-Carlsberg. København. 1922. 27 стр.
467. Fra Ny Carlsberg Glyptoteks Samlinger. København. Gyldendal. 1920. 4°. 183 стр.
468. Maria Mogensén. Le Mastaba égyptien de la Glyptothèque Ny-Carlsberg. København, Gyldendal. 1921. 4°. XIII стр., 9 табл.
469. M. Krohn. Dansk billedhugger Kunst. I. T. orvaldsen Museum. København, Pio, 1917. 20 стр.
470. Den Danske samling Nationalmuseet: Middelalder og Renaissance. København, Nationalmuseet. 1917. 82 стр., илл.
471. M. Mogensén. Inscriptions hiéroglyphiques du Musée National de Copenhague. København. Host. 1919. 162 стр., 29 табл.
472. M. Mackeprang. Vases sacrés émaillés d'origine française du 14-me siècle conservés dans le Musée National du Danemark. København. Aage Marcus. 1921. 4°. 14 стр., 8 табл.
473. V. Holek. Frederiksborg. Udgivet af det Nationalhistoriske Museum. I. Opmaalinger. Avec des résumés en français et en allemand du texte explicatif. København. 1918. F^o. 8 стр., 74 табл.

Справочный отдел.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.

В связи с обширными поступлениями минералов в Минералогический Музей и возможностью выбирать для собраний наилучшие образцы, началось выделение дублетов в довольно большом количестве. Уже в до-военные годы Минералогическое Отделение имело возможность делиться своими дублетами, обыкновенно в виде систематически подобранных коллекций, с учебными заведениями, главным образом, средними. Наши высшие школы: Университеты и Институты тоже часто пользовались возможностью при посещении Ленинграда выбирать из дублетного Отдела нужный им материал для лекций и практических занятий. Развитие экспедиций давало Музею широкие возможности получения материала также для обмена с иностранными Музеями. Минералы Мурзинки, Ильменских гор, Ферганы, Хамардабана и т. д. всегда особо высоко ценились за границей. Перед самой войной после поездки акад. В. И. Вернадского в Америку завязался обмен и с Американскими Музеями.

Война и революция надолго отрезала нас от внешнего мира, и эти годы были использованы для накопления таких материалов. Послереволюционный период с его огромным порывом к знанию, с открытием большого числа учебных заведений всех типов, потребовал колоссальное количество наглядных пособий, особенно по естественной истории, в связи с чем в 1921 году Минералогическое Отделение организовало при Музее «Производственный Отдел», которому и была поручена вся деятельность по изготовлению коллекций, а также забота о пополнении запасов минералов и созданию необходимого для этой работы фонда. Благодаря этому, еще в том же 1921 году было выпущено 12 больших специальных коллекций исключительно для вновь открытых высших учебных заведений. В 1922 и 1923 гг., в связи с материальными затруднениями учебных заведений, работа по изготовлению коллекций сошла почти на нет, хотя работа по накоплению материалов и созданию фонда шла полным темпом. Например, — на Кольском полуострове в «Хибинских и Ловозерских тундрах» был собран богатейший, единственный по ценности материал с большим количеством дубликатов для обмена с заграничными Музеями и снабжения своих областных и центральных Музеев. Производственный Отдел получил и приобрел от Управления Госфондами весьма обширный минералогический материал завода Верфель, который значительно пополняет и Отдел поделочного камня и образует солидный фонд для обмена и реализации. В счет этого фонда Производственный Отдел приобрел целый ряд минералов и в том числе партию кристаллов александрита более 1000 штук, большую старинную коллекцию б. Норпе и т. д.

Таким образом, в настоящее время Производственный Отдел располагает большим обменным фондом по следующим минералам:

1. Минералы Хибинских и Ловозерских Тундр (эгирин, энigmatит, эвдиалит, эвколит, дампрофиллит, астрофиллит, рамзаит, лопарит и др.).
2. Минералы Ферганского Радиевого Рудника и его окрестностей — туюямунит и коловратит.
3. Минералы Ильменских гор: ильменит (в большом количестве) и сфен, чевкинит, малакон.
4. Александриты и изумруды с реки Таковой на Урале.
5. Затем, большой материал в весьма удобном для коллекции виде — в обрезках разной величины высокого качества: нефрит Олотский, благородный змеевик офит, так называемый «жадеит», Монтанский, орлец Уральский, лазурит и глауколит Байкальский, яшма Орская, обсидан черный,

серебристый и пестрый Кавказский, кварц белорецкий Алтайский, халцедон Аризонский, тигровый глаз Африканский и т. д.

6. Тихвинский боксит (алюминиевая руда).

Весь этот единственный по красоте, разнообразию и обширности материал может быть использован частью для снабжения отечественных школ всех типов и Музеев, частью для обмена с заграницей на новые минералы.

Все учреждения и лица, интересующиеся вышеуказанными материалами могут обращаться в Минералогическое Отделение ГММ Российской Академии Наук в «Производственный Отдел». Вся корреспонденция и посылки до 1 пуда весом на имя Минералогического Отделения и от него идут бесплатно на основании пост. Сов. Нар. Ком. от 26/ХП 22 г. и Цирк. Экспл. Техн. Упр. Н. К. П. и Т. от 20/П 1923 г. за № 52 — 212.

Старший Ученый Хранитель

Геологич. и Минерал. Музея В. Крыжановский.

ОТ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.

В Геологическом Музее Российской Академии Наук изготавливаются для продажи и обмена гипсовые слепки некоторых костей и зубов индрикотерия (см. хронику), стоимостью 1 — 2 р. штука (адрес: Ленинград, В. О., Тучкова наб. 2, Г. М. Р. Ак. Н.).

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЕЯМ И ДВОРЦАМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГЛАВНАУКИ.

Государственный Эрмитаж. Улица Халтурина, 35. Тел. 1-71-61.

Собрания памятников мирового искусства и памятников древности. Отделы: а) Древностей б) Картинная Галерея, в) Прикладного искусства и г) Нумизматики и глиптики. Воскресенье, Вторник и Четверг, от 11 — 4 ч.

Исторические комнаты Зимнего Дворца. Отделение Государств. Эрмитажа. Тел. 5-93-39.

Личные комнаты Александра II и Николая II. Ежедневно, кроме Понедельника, от 12 — 4 ч., а в Воскресенье, от 10 — 7 ч.

Бывший Музей Штиглица. Отделение Государств. Эрмитажа. Соляной пер., 9. Тел. 155-19.

Собрание художественных предметов Запада и Востока, начиная со Средних Веков. По Воскресеньям, от 11 — 4 ч.

Русский Музей. Площадь Лассаля, 4. Тел. 5-30-26. а) Художественный Отдел. Тел. 606-10. б) Этнографический Отдел. Тел. 601-31. в) Историко-Бытовой Отдел. (Красная ул., 60. Тел. 5-91-98).

Картины, скульптура, рисунки и гравюры русской школы XVIII, XIX и XX в. и собрание произведений древней русской живописи. Этнографические коллекции по народам всего СССР и некоторых сопредельных стран. История быта разных классов населения России. Открыты: Худож. Отд. — Воскресенье, Вторник, Четверг, от 11 — 4 ч., Этногр. Отд. — Воскресенье, Среда, Пятница, от 11 — 4 ч., Ист.-Быт. Отд. — Воскресенье, Суббота, от 11 — 4 ч.

Музей Революции. 6. Зимний Дворец (вход из сада). Тел. 170-02.

Собрание историко-революционных материалов по русской и иностранным революциям. Воскресенье, Вторник, Четверг, от 11 — 4 ч.

Музей Антропологии и Этнографии Росс. Акад. Наук. В. О., Таможенный пер., 1. Тел. 147-55.

Предметы быта и культа народностей Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании. Древности доисторические и антропологические коллекции. Воскресенье, Вторник, Четверг, от 11 — 3 ч.

Зоологический Музей Российской Академии Наук. В. О., Таможенный пер., 1 и Университетская набережная, 1. Тел. 5-99-42.

Собрание по зоологии вообще и преимущественно по русской фауне. Воскресенье, Вторник, Четверг, от 11 — 4 ч.

Геологический Музей Российской Академии Наук. Тучкова наб., 2. Тел. 5-64-99.

Коллекции палеонтологические и петрографические. Воскресенье, Четверг, от 11 — 3 ч.

Горный Музей. В. О., 21-я линия, 2. Тел. 1-45-95.

Отделы: Минералогический, Палеонтологический, Геологический, Технический и Модельный. Воскресенье, Вторник, Четверг и Пятница, от 11 — 3 ч.

Центральный Географический Музей. Канал Грибоедова, 166. Тел. 1-83-16.

Отделы: 1) Суши и 2) Морей. Географические карты, диаграммы, ландшафты СССР; карты морей, измерительные и морские приборы и диаграммы морских промыслов. Воскресенье, Вторник, Четверг, от 11 — 3 ч.

Музей Академических Театров. 1) Центральный Музей — ул. Росси, 2, кв. 3. 2) б. Протопопова, Чернышев пер., 14, кв. 12. 3) Дом-музей Савиной — ул. Литераторов, 17.

1) и 2) Собрание вещественных памятников и библиотека по театру XVIII — XX вв. 3) Дом Савиной с полной обстановкой русской актрисы XIX—XX вв., материалы по истории русского театра. Первый и второй открыты: Вторник, Суббота, от 1 — 4 ч.; третий — по особому соглашению (улица Росси, д. 2, кв. 3).

Музей Фарфорового Завода. Просп. Володарского, 3. Тел. 1-31-65.

Образцы изделий Фарфорового Завода с его основания. Собрание образцов иностранного фарфора. Четверг, от 9 — 5 ч.

Музей Художественной Культуры. Площадь Воровского, 2 — 9, уг. улицы Союза Связи. Тел. 5-82-75.

Произведения нового русского искусства: живопись от импрессионизма до последних направлений. Воскресенье, Вторник, Четверг, от 12 — 4 ч.

Дом-музей б. Юсуповых. Мойка, 94. Тел. 5-75-14.

Произведения живописи западно-европейских школ, преимущественно французской с XVII по средину XIX в. Художественная мебель. Комната, где был убит Распутин. Воскресенье, от 12—4 ч. и Пятница, от 5 — 8 ч.

Дом-музей б. Строгановых. Пр. 25-го Октября, 17. Тел. 5-75-15.

Здание постройки XVIII в. Растрелли, частичная отделка Воронихина. Обстановка того же времени. Картины европейских школ. Художественная библиотека. Воскресенье, от 12 — 4 ч. и Пятница, от 5 — 8 ч.

Дом-музей б. Шереметевых. Фонтанка, 34. Тел. 5-75-17.

Музей быта XVIII и XIX вв., в котором семья Шереметевых прожила 150 лет. Воскресенье, от 12 — 4 ч. и Пятница, от 5 — 8 ч.

Дом-музей б. Шуваловых. Фонтанка, 21. Тел. 5-75-16.

Музей быта XIX в. Собрания: картин, фарфора, эмалей, фаянса и стекла. Воскресенье, от 12 — 4 ч. и Пятница, от 5 — 8 ч.

Елагиностровский Дворец. Елагин Остров. Трамвай № 2. Тел. 5-75-18.

Архитектурный памятник нач. XIX в., постр. Росси с первоначальным убранством. Воскресенье, от 12 — 4 ч. и Пятница, от 5 — 8 ч.

Музей Слепков в здании Академии Художеств. В. О., Университетская наб.
Тел. 146-22.

Слепки со скульптуры античной и ренессанса. Воскресенье, Вторник и Четверг, от 11 — 3 ч.

Сельско-Хозяйственный Музей и Учебно-показательный питомник. Живой Музей. Фонтанка, 10. Тел. 570-74 и Крестовский Остров.

Экспонаты по всем отраслям сельского хозяйства. Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, от 11 — 4 ч.

Педагогический Музей. Угол ул. Пестеля и Фонтанки, 2 — 10. Тел. 5-99-23.

Коллекции по естественно - историческим и социальным наукам и изобразительным искусствам. Ежедневно, от 1 — 5 ч.

Музей Государств. Филармонии. Улица Лассаля, 2. Тел. 134-18.

Собрание музыкальных инструментов, портреты музыкальн. деятелей и нотная библиотека. Среда и Пятница, от 12 — 2 ч.

Меншиковский Музей. а) Меншиковские Палаты. б) Музей Старых военно-учебных заведений. В. О., Университетская набережная, 15.

а) Быт начала XVIII в. (1710 г.). б) Развитие военно - учебного дела в России с 1730 г. по 1917 г. Воскресенье, от 12 — 3 ч.

Толстовский Музей Российской Академии Наук. Мойка, 21.

Произведения искусства, печати и рукописи, связанные с Л. Н. Толстым. Воскресенье, Вторник, Четверг, Суббота, от 11 — 3 ч.

Петропавловская Крепость: Трубецкой Бастион и Собор (Ленинградская Крепость).

Архитектура собора; камеры заключенных. Ежедневно, кроме Понедельников, от 11 — 3 ч.

ПРИГОРОДНЫЕ ДВОРЦЫ - МУЗЕИ И УСАДЬБЫ.

Петергофские дворцы-музеи, парки и фонтаны. Большой Дворец, Монпле-зир, Марли, Эрмитаж и Дворцы в Александрии. (Ст. Н. Петергоф, С.-Зап. ж. д.).

Дворцовая обстановка, картины, бронза, фарфор, иллюстрирующие историческую эпоху и придворный быт с Петра I до 1917 г. Воскресенье, Среда и Пятница, от 12 — 4 ч.

Ораниенбаумские дворцы. 1) Китайский. 2) Петровский. (Ст. Ораниенбаум, С.-Зап. ж. д.).

Музеи быта XVIII в. Воскресенье, Суббота, Среда, от 1 — 6 ч.

Детскосельские дворцы-музеи и парки. 1) Екатерининский. 2) Александровский и 3) Палей. (Ст. Детское Село, Детскосельской ж. д.).

1) Историко - бытовой Музей от Елизаветы Петровны до Александра III включительно, 2) Историко - бытовой Музей от Екатерины II до Николая II включительно. 3) Французское прикладное искусство XVIII в. Воскресенье, Среда и Пятница, от 11 — 4 ч.

Павловский дворец-музей и парк. (Ст. Служк, Детскосельской ж. д.).

Предметы искусства и старины эпохи Павла I в архитектурных ансамблях. Фарфор, вышивки, картинная галерея. Воскресенье, Среда, Четверг и Пятница, от 11 — 4 ч.

Гатчинский дворец-музей и парк. (Ст. Троицк, С.-Зап. ж. д.).

Исторические комнаты царствований Павла I, Николая I, Александра II и Александра III. Портретная галерея XVIII в. Оружие XVI—XVIII в. и картины западных мастеров XVI—XVIII вв. Воскресенье, Вторник и Четверг, от 11 — 4.

Усадьба «Грузино» б. Аракчеева. (12 верст от ст. Чудово, Октябрьской ж. д., летом пароходом от ст. Волхов).

Историческая усадьба времен Александра I. Художественная архитектура, скульптура и парк. Воскресенье и ежедневно по предварительному соглашению по тел. 5-75-19.

Усадьба «Марьино». (11 верст от ст. Ушаки, Октябрьской ж. д.).

Строгановская усадьба нач. XIX в., сохранившая обстановку и библиотеку того времени. Воскресенье от 12 — 4 ч. и ежедневно по предварительному соглашению по тел. 5-75-19.

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ВОЕННЫЕ И ВОЕННО-МОРСКИЕ МУЗЕИ НАРКОМВОЕН И НАРКОММОР.

МУЗЕИ НАРКОМВОЕН.

Ленинградский Музей Красной Армии и политработы в ней (в ведении Политотдела Л. В. О.). Улица Герцена, 15.

Отражения культурного роста Красной Армии, политического, школьного и внешкольного воспитания, быта и боевых действий. Воскресенье, от 11 — 4 ч. Вторник, от 11 — 3, 5 — 8 ч. Среда, Четверг, Пятница, Суббота, от 11 — 3 ч.

Музей Военно-Учебных заведений Л. В. О. (в ведении Политотдела Л. В. О.). Вас. Остр., Университетская набер., 15 (при музее старых В. У. З.).

Возникновение, история и быт военно-учебных заведений революционного периода. Воскресенье, от 11 — 3 ч. Экскурсии по предварительному соглашению.

Военно-Инженерный Музей (при 1 Ленинградской Военно-Инженерной Школе). Инженерный Замок, Ул. 3-го Июля, 2.

Развитие военно-инженерного искусства. Модели инженерных сооружений, инженерные приборы, модель - панорамы осад и сражений. Воскресенье, от 11 — 5 ч. Среда, от 11 — 4 ч.

Военно-Химический Музей (при Ленинградском учебно-показательном взводе Высшей Военно-Химич. Школы). Инженерный Замок, Ул. 3 Июля, 2.

Средства химической борьбы и защиты. Воскресенье, от 11 — 5 ч. Военные экскурсии и в прочие дни.

Автомобильный Музей (технический, в ведении Военно-Технического Управления Р. К. К. А). Подъездной пер., 4, близ Детскоельск. вокзала.

Развитие и состояние авто, мото и вело дела общего и в его военных применениях. Ежедневно, кроме Воскресений, от 11 — 4 ч.

МУЗЕИ НАРКОММОР.

Военно-Морской Музей (в ведении Учебного Управления Морск. Штаба Р. К. К. Ф.). Главн. Адмиралтейство. Адмиралтейский проезд.

Развитие морского дела и военно-морская история России с начала XVIII в. Развитие революционного движения во флоте. Иногородн. экскурсии с 1 сентября: Воскресенье, от 12 — 4 ч. Четверг, от 11 — 4 ч. Для экскурсий: Вторник, Среда, Пятница, Суббота, от 11 — 4 ч.

Музей Военно-Морского Училища (при названном училище). В. О., Набережная лейтен. Шмидта, 17 (вход в ворота 11 линии).

Развитие военно-морского дела, учебное дело и революционное движение во флоте. Только для экскурсий. Воскресенье, от 12 — 4 ч., а с 1 октября и по Понедельникам, от 12 — 4 ч.

МУЗЕЙ

Периодическое издание

под редакцией акад. С. Ф. Ольденбурга, С. Н. Тройницкого,
акад. А. Е. Ферсмана и Г. С. Ятманова.

В издании участвуют: Ленинградское Отделение Главнауки, Российская Академия Наук, Российская Академия Истории Материальной Культуры, Государственный Эрмитаж, Русский Музей, Музеи Российской Академии Наук: Зоологический, Антропологии и Этнографии, Геологический и Минералогический, а также Сельскохозяйственный Музей, Горный и другие.

Ближайшее участие принимают: А. В. Луначарский, С. Ф. Ольденбург, Н. Я. Марр, А. Е. Ферсман, Г. С. Ятманов, С. Н. Тройницкий, Александр Бенуа, Н. П. Сычев, А. А. Бялыницкий-Бируля.

Издатель
Ленинградское
Отделение Главнауки.

Адрес редакции
Российская Академия Наук,
Ленинград, В. О. Университетская наб. д. 5,
тел. 147-55.

Секретарь редакции Б. Н. М о л а с .

Цена 2 рубля,

а с высылкой наложенным платежем — 2 руб. 50 коп.