

Ю. 44(с)71(с-м)

А-28

75(с)/0

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
КАБИНЕТ ГРАВЮР

ИЗ КНИГ
С.Д. Григорова

Адарюков В.Я

ГРАВЮРЫ

Г. И. СКОРОДУМОВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

С ПОЯСНИТЕЛЬНЫМ ТЕКСТОМ

ИЗДАНИЕ ГОС. МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
МОСКВА
МСМХХVII

2 2008

119 27

379.44(4)71(с-м)

А-28

Адарюков В. Я.

Настоящий каталог, составленный хранителем русского отделения Гравюрного кабинета Музея В. Я. Адарюковым, имеет целью дать дополнение к выставке гравюр Г. И. Скородумова, заключающееся в биографических сведениях о нем и в перечне всех известных его произведений. Биографический очерк, составленный по документам, и самый каталог, обработанный научно, сохраняют свое значение для истории русской гравюры и помимо этой выставки Музея, на которой представлены почти все гравюры Скородумова за исключением уникальных (№№ 5, 17, 19, 35, 60, 64, 65, 67, 68, 69, 70 и 71).

Директор Музея.

ПРОВЕРЕНО



№ 49 Султанша.

Замечательный гравер XVIII века Гаврила Иванович Скородумов занимает в истории русской гравюры совершенно исключительное место, так как им было введено в России гравирование пунктиром; кроме этого, Скородумов был в XVIII веке единственным у нас гравером, печатавшим свои гравюры в красках. Современники высоко ценили работы Скородумова, и в Англии печатали оттиски с его гравюр много лет спустя после его смерти. Все гравюры Скородумова составляют в настоящее время большую редкость и несмотря на то, что со дня его смерти прошло 134 года, в Англии и в настоящее время печатаются открытые письма в красках с его гравюр; такой популярностью не пользовался ни

один из русских граверов. К сожалению до нас дошла только часть его произведений, относительно некоторых из них известны лишь одни названия, самые гравюры и рисунки исчезли бесследно.

Биографические сведения о Скородумове крайне скудны и не точны, а описания его гравюр полны ошибок: есть гравюры ошибочно ему приписанные, есть гравюры совсем не упомянутые в списке его работ, а в описанных указаны далеко не все состояния. В виду чего, мною ниже приведен полный список всех гравюр Скородумова с указанием всех состояний, не попавших в „Словарь русских гравиров“ Д. А. Ровинского. В труде П. П. Петрова „Сборник материалов для истории Академии Художеств за сто лет“, мы находим три даты рождения Скородумова: 1748, 16 апреля 1753 и 12 марта 1755 г. и только Д. А. Ровинский точно устанавливает дату рождения—12 марта 1755 г. Отец Скородумова, Иван Иванович, был живописцем, имя его значится в числе 17 художников, отправленных в 1762 г. в Москву на коронацию Екатерины II для устройства различных украшений и триумфальных ворот; в 1776 г. он значился еще живописцем Академии Художеств. Семья Скородумовых была большая, и в 1764 г. отец определил будущего гравера, которому было всего 9 лет, в Академию Художеств. Поступление Скородумова совпало с началом нового периода в жизни Академии, как раз в это время отделенной от университета и вступившей в жизнь, как самостоятельное учреждение. 4-го октября 1764 г. был утвержден устав Академии, в котором по новому положению было три класса, с трехлетним пребыванием в каждом из них: детский, отроческий и юношеский. Первым заведывали учительницы, остальными—учителя. Главное заведывание классами было в руках у пресловутого Кювиллье, бывшего во Франции

красильщиком, а в Академии преподавателем французского языка, истории и географии и вовсе не знавшего русского языка. Время было переходное и условия, в которых пришлось Скородумову учиться и воспитываться, были далеко не благоприятные; в помещении учеников была грязь, нечистота, ученики ходили иногда в классы босые, профессора и учителя часто опаздывали, многие совсем не ходили в классы. По счастливой случайности Скородумов был в Академии учеником Лосенко, от которого усвоил безупречно правильный рисунок. Одна из первых работ Скородумова по гравюре были два листа в издании „Изяснение краткой пропорции человека“ по рисункам Лосенко. Скородумов учился живописи также у Стефана Торелли, приехавшего из Болоньи в 1758 г. и работавшего в Академии до 1779 г. Гравирование в Академии разделялось на историческое, портреты, виды архитектурные и прочие с эстампов, рисунки с картин собственного сочинения.

Имя Скородумова в делах Академии встречается первый раз в 1771 г. января 9-го: „по гравировальному классу ученику 5-го возраста за рисунок с натуры Гавриле Скородумову—вторые серебряные медали“. 7-го мая 1772 г. он получает первую серебряную медаль, и 24 сентября 1772 г. за гравюру с картины Лагрене „Лот с дочерьми“ — первую золотую. За эту гравюру и за „Натурщика“ с Лосенко, Скородумов, как выдающийся гравер, постановлением Совета Академии от 22-го апреля 1773 г., отправлен за границу пенсионером с окладом 300 руб. в год.

Скородумов и портретист Михаил Бельский были первыми нашими пенсионерами, отправленными в Лондон, до сих пор наша молодежь ездила совершенствоваться в Италию и Париж, но увлечение цветной гравюрой, слава Бартолоцци, мода на гра-

циозные античные видения Анжелики Кауфман, дошедшие до России, побудили Академию послать отличившегося питомца к наиболее знаменитому мастеру того времени Бартолоцци.

В архиве Академии сохранилось письмо нашего посла в Лондоне А. С. Мусина-Пушкина к президенту Академии И. И. Бецкому, в котором он сообщает, что к нему явились пенсионеры Академии Скородумов и Бельский, и просили у него денег на нужное им содержание, так как при выезде из Петербурга им было выдано только по десяти червонных, из которых в дороге ими были издержаны по четыре червонных. Вместе с этим он сообщает, что Скородумов и Бельский прибыли „с таким старым их трехлетним платьем и бельем, которого они более носить здесь, как за ветхостью, так и затем, что, из оного они повыросли, не могли“. В виду чего, Мусин-Пушкин выдал им по 50 фунтов каждому, каковую сумму он просит ему возвратить и добавляет, что по дороговизне жизни в Лондоне, он полагает необходимым определить каждому по 120 или по крайней мере по 100 фунтов в год, вместе с этим он предлагает целый план для занятий в Лондоне наших пенсионеров. И. И. Бецкий сообщил Мусину-Пушкину, что годовое содержание наших художников определено по $62\frac{1}{2}$ фунта, при чем добавляет, „что как они суть художники, то надобно ожидать что определенное им умеренное содержание может принудить их к вящему прилежанию и хозяйству, о чем о всем к ним же будет писано от Академии“. Определением Совета Академии от 4-го ноября 1773 г. было постановлено: „сверх данной им на французском языке, нравоучительной инструкции, послать экономическое наставление на Российском языке“. К сожалению, этого „экономического“ наставления в архиве Академии не сохранилось. Во

всяком случае, положение 18-ти летнего Скородумова, по прибытии в Лондон, надо полагать, было довольно тяжелое. Скородумов поступил в мастерскую Бартолоцци, где ему пришлось гравировать исключительно пунктиром*). Гравирование пунктиром

*) При гравировании пунктиром, на медной доске, покрытой лаком (как для офорта) контур переводится иглой и намечается точками. Полутона и тени также наносятся точками и короткими черточками посредством острия особого кривого резца, иглы или нескольких игл, соединенных вместе, или посредством матуара (инструмент с выпуклой поверхностью на конце, снабженной многими остриями) и рулетов (колесики с острыми зубцами) различных систем. После этого доска подвергается травлению; затем уже очищенную от лака доску заканчивают, дополняя точками посредством тех же инструментов, а иногда штрихами сухой иглой; в особенно темных местах можно применять повторное травление. Работая рулетками, описанным способом, можно точно передать характер шероховатых и ристых черт рисунка сангиной, углем или мягким карандашом. Такая техника называется „карандашной манерой“.

К точечной манере относится и заимствованная от золотых дел мастеров техника работы прямо на самой доске (без травления) посредством ударов молотком по острию (так называемая *gravure au maillet*). Эта техника чаще применяется в соединении с описанными выше „пунктирной“ и „карандашной“ манерами.

При печатании цветных оттисков для каждого оттиска краски наносились на доску с помощью отдельных валиков и растушевок различного размера, отчего каждый оттиск получал индивидуальный характер. Готовые отпечатки иногда подкрашивались акварелью от руки (№ 30). Если этот способ применялся самим художником, он мог дать оригинально-красивый результат. Если в гравюрах „карандашной манерой“ нужно было передать различные цвета, в характере пастели, они печатались иногда с нескольких досок (каждый цвет с особой доски).

Раскраска и техника пунктирных гравюр условны в своей воздушной нежности, так отвечавшей сантиментально-мифологическим композициям Анжелики Кауфман и направлению литературы той эпохи, культивировавшей идиллическую нежность, легкость и женственную миловидность образов. В этой условности главная прелесть цветных гравюр XVIII века. В своем изящном и оригинально цельном характере они возвышаются до степени самодовлеющего искусства.

известно было еще в XVII веке; оно называлось тогда „*opus mallei*“ (работа молотком); сын известного золотых дел мастера Лютмы, Иван Лютма младший оставил отличные образцы этого искусства. Во второй половине XVIII века гравирование пунктиром вошло в Англии в моду благодаря знаменитому граверу Бартолоцци, уроженцу Флоренции, питомцу тамошней Академии, воспитанному в господствовавшей тогда неоклассической атмосфере. В 1763 г. Бартолоцци уезжает в Англию и здесь в содружестве тоже с иностранкой немкой Анжеликой Кауфман создает особое направление в гравюре, являющееся характерным для английской школы гравюры XVIII века. В цветных, точно пастели, гравюрах, Бартолоцци необыкновенно талантливо передает нарядные, грациозные, с налетом классицизма и сентиментализма рисунки, изображающие стройных нимф, кудрявых купидонов, античные грезы, а также сельские идиллии и гордые дамские портреты. Бартолоцци пользуется исключительным успехом и славой, которые привлекают граверов в его мастерскую со всех концов: тут работают англичане, итальянцы, француз Гоген, а из числа русских, одновременно со Скородумовым, работает загадочный Филетер Стефанов (Степанов), который по указанию Д. А. Ровинского, был крепостным; приехав со своим барином в Лондон, он ушел от него, женился на англичанке и поступил в мастерскую Бартолоцци. Из числа сохранившихся в архиве нашей Академии донесений Скородумова первое по времени мы имеем от 13 июля 1775 г., в нем он сообщает: „я упражняюсь в рисовании с натуры, с картин и статуй и особливо в гравировании с картин разных мастеров, как Г. Ренолдс, Г. Моань, Г. Буше, Madame Анжелика, Г. Вест, Г. Чиприяни, Г. Гриод“. 31 октября того же года

Скородумов присылает в Академию „рисунок разными карандашами, представляющий богоматерь с предвечным младенцем, которого утешают два ангела плодами и цветами (мерюю один фут три дюйма с половиною, в ширину один фут и один дюйм с половиною, в позолоченной раме за стеклом) и два эстампа в виде красного карандаша, представляющие Roméo et Julie“. По определению Совета Академии постановлено: „оний рисунок анпастель принять г. Беляеву и записать в реестр неподвижных вещей“, с течением времени, рисунок этот очевидно сделался подвижным, так как исчез из Академии. Также бесследно исчезла гравюра Portrait of M-rs Morgen, присланная Скородумовым в Академию с десятью другими при письме от 6-го ноября 1777 г. В 1774 г. Скородумов провел два месяца в Париже, куда наша Академия предписала ему вернуться. Однако, несмотря на повторные предложения в 1775 и 1776 г. о переезде из Лондона в Париж, Скородумов продолжает оставаться в Лондоне и в оправдание свое указывает, что Англия центр художественной жизни. Перечисляя знаменитых художников, живущих в Лондоне, Скородумов пишет: „здесь художества процветают, а художники в великом почтении и одобряют их чрезвычайно. Английские господа великие любители и имеют у себя кабинеты, наполненные древних мастеров работы. Кроме Королевской Академии, великое множество школ, где обучают рисовать и прочим художествам“.

Своими талантливыми работами Скородумов быстро приобрел славу и известность в Лондоне, где ему отлично жилось и где он женился на англичанке. Она также занималась гравированием под его руководством и по словам Ф. И. Иордана даже участвовала в гравировании досок своего мужа, по

смерти которого она вышла вторично замуж за пейзажиста М. М. Иванова. Ровинский внес ее под именем Марии Ивановны Ивановой в „Словарь Русских Граверов“ (стр. 384—385). Скородумов пробыл в Лондоне девять лет, из которых состоял пенсионером Академии четыре года; по истечении этого времени, он оставался в Лондоне, за свой счет до 1782 г. В 1779 г. Скородумов поднес Екатерине II альбом, в котором вклеены 31 гравюра, исполненные в Англии. На заглавном листе великолепным фигурным почерком каллиграфом Томкинсоном написано посвящение Екатерине II. Альбом этот находится в Эрмитаже.

Ко времени пребывания в Лондоне относятся лучшие листы, наиболее прославившие Скородумова, большинство их исполнено с оригиналов Анжелики Кауфман, истинным певцом которой был Скородумов.

В безупречных по рисунку, тонких нежно окрашенных гравюрах, Скородумов нисколько не уступает прославленному своему учителю Бартолоцци и несомненно, что в лице его мы имеем гравера вполне европейского уровня.

В 1782 г. Скородумов вернулся в Россию и 29 октября состоялся указ: „приехавшему сюда из Англии граверу Скородумову жалованье 1200 руб., квартирных 600 руб., да находящемуся при нем печатальщику 300 руб. Жалованье с 1 Августа, квартирные со дня приезда 1 Сентября. Екатерина.“ Скородумов был сделан гравером кабинета е. и. в. и смотрителем гравюр при Эрмитаже, а 17 июля 1785 г. академиком гравирования. В Петербурге Скородумовым были исполнены самые большие по размерам листы: „Смерть Потемкина“, неоконченный „Памятник Петру Великому Фальконета“ и три листа набережной Невы.

Со слов Уткина и Иордана, Д. А. Ровинский сообщает, что доски Скородумова были проданы

в Эрмитаже сост. разными красками, в этих сост. в подписи перед именем Скородумова имеется лишняя строчка: *by Her most humble obedient Servant and most faithful Subject*. Не указаны сост. с другими датами печатания: Justice—9 Decem. 1776 (Русский Музей) и 10 Jan. 1777. (Гравюрный кабинет Музея Изящных Искусств); Fortitude.—6 Feb. 1777 и в этом отп. самого слова Fortitude нет (Ров. №№ 45—48).

54. Клариса Харлов с ориг. Рейнольдса. В словаре подписи приведены неточно, надлежит: в I-м сост. *Sir Joshua Reynolds*; во II-м *Painted by sir Joshua Reynolds—Engraved by G. Scorodomow*; не указаны сост. печ. киноварью (Ров. № 49).

55. Она же; вторая доска, изменены лицо и рука (Ров. № 50).

56. Артемезия, с ориг. Анжелики Кауфман. Не указаны отп. красной краской (Ров. № 51).

57. Клеопатра, с ориг. Анжелики Кауфман (Ров. № 52).

58. Зара, с ориг. Лутербурга. Не указаны сост. печатанные позже: *P. de Louthembourg Pinxt — J. Boydell excudit 1782. G. Scorodoomoff sculpsit—Zara—Publish'd Octr 1st 1782 by L. Boydell—Engraver Cheapside London*. Не указаны отп. красной краской (Ров. № 53).

59. Венецианка. В описанных в словаре отп., пропущено слово *Lady* после слова *A. Venetian*. Совсем не описаны позднейшие сост.: *J. Boydell excut 1782 G. Scorodoomoff inv. et sc.—A Venetian Lady. Publish'd Octr. 1st 1782 by J. Boydell, Engraver, Cheapside London*. В антикварном книжном каталоге Н. В. Соловьева 1909 г. за № 90 было указано сост. этой гравюры более раннее „не обозначенное у Ровинского“. Лист этот входил в собрание 29 гравюр Скородумова (по каталогу за № 502), продававшихся

за 1500 рублей. Мне не удалось увидеть этот лист (Ров. № 54).

60. Лаиса. Не указан отп. разными красками. (Ров. № 55).

61. Ефесская Матрона с оригин. Мортимера. Не указано сост. разными красками (Ров. № 56).

62. Елена, с ориг. Анжелики Кауфман. Не указано, что I отп. печат. красной краской (Ров. № 57).

63. Татарская девушка. I сост. имеет подпись: *Tartarian Lady.—London. Pubd June 18, 1779 by V. M. Picot № 471 Strand.—Scorodoomoff sculpt.* Так же не указано, что II сост. печат. красной краской (Ров. № 58).

64. Черкешенка. В словаре описано неточно: не $\frac{3}{4}$ впр., а $\frac{1}{2}$ вправо, с указанным в словаре адресом нет ни в Эрмитаже, ни в других собраниях; в Павловском Дворце с подписью: *A. Circassian Lady.—Publish'd Octr 1st 1782 by J. Boydell Engraver Cheapside London. J. Boydell exc. 1782 Scorodoomoff sculp* (Ров. № 59).

65. Халдейка (Ров. № 60).

66. Селима и Скандер. В словаре эта гравюра описана неверно, как две гравюры, тогда как на самом деле это одна гравюра с двумя фигурами, подписей не приведено: *G. Scorodoomoff delin et sculp. Gamble & C^o excudit.—Selima & Scander. No Flower that blows is like this Rose.—London Pubd as the Act directs March 1st 1780 by the proprietors John Williams & Jas Gamble, Printsellers № 351, near Exeter Change Strand.* Есть отп. сангвиной (Ров. №№ 61 и 62).

67. Женщина учит читать ребенка. Не указано, что I-е состояние печат. сангвиной (Ров. № 63).



№ 71. Сусанна и старцы.

68. Богоматерь, с оригинала Бамбини. Эрмитажный экз. печатан не киноварью, а сангвиной (Ров. № 64).

69. Женщина с открытой грудью, кричит. Эрмитажный экз., печатан сангвиной (Ров. № 65).

Гравюры, совсем не попавшие в словарь Д. А. Ровинского.

70. С оригинала Веста. В овальной рамке портрет жены художника, West с ребенком в виде богоматери с иисусом: *Painted by W. West R. A. Engrav'd by Scorodoomoff From the Original Picture in the Possession of the Empress of Russia.* В красках. Эрмитаж.

71 Сусанна и старцы с ориг. Ванлоо. В четырёхугольнике. (498 × 375 милл.): *C. Vanloo Pinxit. — V. M. Picot Ex. G. Scorodoomow sc.—The Chaste Susannah — London. Publ. & sold. Sepr 20. 1776 by V. M. Picot № 16 Strand.* Уник. Берлинский музей.

Гравюры, ошибочно описанные в словаре Д. А. Ровинского, как работы Скородумова.

Под № 41 в словаре описана „Смерть Элоизы“ в кругу, с ориг. Анжелики Кауфман: „несомненно, работы Скородумова, хотя и не помечена его именем; экземпляр, печатанный красной краской, находится в Павловском Дворце и лежит вместе с другими гравюрами Скородумова“. На самом деле гравюра эта вставлена в рамку, подписи обрезаны и наклеены сзади, при чем оказывается, что гравером был не Скородумов, а *Thomas Burke*, что подтверждается и другими данными: в числе работ *Thomas Burke* у *Nagler*'а значится: *Der Tod der Heloisa in Röthelmannier, rund*, (Т. II., 245-246 стр.), также в числе работ этого гравера она упомянута у *Huber*'а (Т. IX, 317).

Под № 66 в словаре описана Леонора—девушка с клеткой, в овале, с ориг. Анжелики Кауфман. В Эрмитаже имеется гравюра подходящая под это описание, но не в овале, а в четырехуг., гравир. крепкой водкой: *Leonora. Ang. Kauffman inv.-Bartolozzi Etched 1781.—London. Publish'd Nov 1st 1781 by J. Waker Carver & Gilder near Somerset House Strand.* Таким образом ошибка Nagler'a, повторена и Le Blanc, у которых эта гравюра ошибочно отнесена к работам Скородумова и не значится в списке работ Бартолоцци.

Под № 67 в словаре указано: Делия, упоминаемая в словаре Hiber et Rost'a. В словаре Le Blanc под № 339 значится: *Damon and Delia.—Publish'd 10 ct. 10. 1780 Bartolozzi sculpsit.*

Д. А. Ровинский указывает, что листы за № 66 и 67 ему не попадались.

Гравюры, приписываемые Скородумову:

1. К а ю щ а я с я М а г д а л и н а—копия с гравюры Эделинка. В словаре, Д. А. Ровинский указывает: „на моем экземпляре нижнее поле совсем обрезано и я не решаюсь приписать эту гравюру Скородумову“.

2. К н и ж н ы й з н а к А. Безбородко. Воспроизведен в кн. В. А. Верещагин. „Русский Книжный знак. СПб. 1902“, стр. 36.

3. К у п а ю щ и е с я н и м ф ы: на берегу ручья сидят и стоят в разных позах восемь обнаженных нимф; на гористом берегу виден замок, три коровы и пастух. Лист получен из-за границы, где он считался за работу Скородумова. Подпись карандашом: *Albano pinxit.—Scorodoomow last pupil of Bartolozzi sculpsit.* Воспроизведен в изд.: Е. Н. Тевяшов. „Описание нескольких гравюр и литографий. СПб. 1903“, стр. 177.

4. В о в а л е: нимфа подбегает к бюсту Эрота и обвивает руками его шею; грав. пунктиром.

5. В овале: Грация держит в левой руке несколько цветов и собирается наказывать Амура. Пунктир.

6. Лист с двумя виньетками: левое изображение: нимфа держит лук и колчан, отнятые ею у трех спящих Амуров. Правое изображение: две женские оплечные фигуры читают ноты. Оба изображения в кругах, грав. пунктиром и каждое окаймлено рамкою в одну черту. Воспроизведены в книге Е. Н. Тевяшова, стр. 139 и 142.

7. В овале: по грудь, $\frac{3}{4}$ вправо, в покрывале: *An African Lady*: пунктир; печат. разными красками.

8. В изд.: „Voyage de deux francais en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne. Paris 1796“, Т. 3, стр. 197—199, сказано: „Скородумов начал работу, которая будет очень интересна, когда он ее закончит; три листа уже закончены, они очень хорошо исполнены и представляют часть течения Невы, он рассчитывает сделать еще девять, чтобы дополнить различные виды этой реки, которые очень разнообразны и великолепны. Он пустит их в продажу только все вместе“. В собрании Е. Е. Рейтерна имелась подобная гравюра—узкая полоса, на которой изображена набережная Невы с массою фигур, на реке несколько чухонских лайб.

Гравюры с рисунков Скородумова:

1. Портрет Павла I в виде камеи, гравированный *Lepeu* (Ров. № 45).

2. Портрет балетного артиста *Vestris*: в овальной рамке; в рост; $\frac{3}{4}$ вправо, с вытянутой правой рукой: *Mr Vestris, Inr Dans le Role de Colas, dans le Ballet de Ninette à la Cour—In the Character of Colas, in the Ballet of Ninette a la Cour. London. Pubd May 9. 1781 by V. M. Picot № 83 St Martin Lane.*

G. Scorodoomoff delin.—C. Ruotte sculp. Уник. В Эрмитаже.

3—4. В книге „*Travels into Poland, Russia, Sweden and Danmark. By William Coxe, A. M. F. K. S. London. Vol I-II. 1784*“: *A. Russian Gentleman in a Winter Dress. — Scorodoomof del. c. Ruotte sculpsit. — Publshed according to Act of Parliament Janu 1st 1784 by T. Cadell in the Strand*, и вторая: *A. Russian in a Winter Dress. Scorodoomof del B. Dicmar sculpsit.—Published according to Act of Parliament Janu 1st 1784 by T. Cadell in the Strand.*

б) Акварельные рисунки Скородумова:

1. Автопортрет ($14\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$) с подписью на марже: „Скородумов гравер, сам рисовал в С.-Петербурге“. Академия Художеств. Воспроизв. в изд.: „Каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет (1700—1850). Изд. Синего Креста СПб. 1902 г.“. Стр. 119. С этого портрета Ф. И. Иорданом исполнена гравюра, но не в рост, как он изображен на оригинале, а по грудь. Д. А. Ровинский, описывая эту гравюру (Т. III, стр. 1925), не указал отп. 1-го состояния прежде подписи, из которых некоторые имеются на японской бумаге, и 2-го состояния с подписями: *Гравир. Ф. Иордан 1882.—Рис. Гавр. Скородумов. Гавриил Скородумов Гравер.*

2. Портрет отца гравера. Собрание рисунков Третьяковской галереи.

3. В антикварном книжном каталоге Н. В. Соловьева за № 100, 1910 г. под № 170 было напечатано о продаже за 2000 руб. рукописи „Овидиевы Превращения“ в лист, на русском, немецком, французском и латинском языках. Рукопись написана на 221 листе и переплетена в полукожаный переплет с инициалами N. L. на корешке. Всего 220 песен, к которым приложены 193 (27 утеряны) превосход-

ных акварельных рисунка, формата в $\frac{1}{4}$ листа, рисунки исполнены частью сепией, частью очерком и представляют собою оригиналы неизвестного художника, приготовленные для роскошного издания „Метаморфоз“. Они были представлены на просмотр А. Н. Оленину, пометки которого имеются на некоторых листах. Превосходно исполненные рисунки эти принадлежат несомненно руке первоклассного рисовальщика. Весьма возможно, что рисунки принадлежат Скородумову, почти единственному умелому и талантливому рисовальщику этой эпохи. Его имя и написано на переплете рукописи ее бывшим владельцем. Где находится в данное время эта интересная рукопись—неизвестно. Монограмма N. L. на корешке переплета рукописи принадлежит, надо полагать,—Николаю Александровичу Львову—живописцу, архитектору, граверу и переводчику.

в) Миниатюры:

1. Портрет поэта Василия Майкова. Н. Врангель. „Миниатюра в России. СПб, 1900“, стр. 35.

2. Портрет неизвестного, в профиль, в темно-синем кафтане. Н. Врангель. „Миниатюра в России. СПб, 1900“, стр. 36.

3. Портрет неизвестного en face; был в собрании А. К. Фаберже. Н. Врангель. „Миниатюра в России. СПб, 1900“, стр. 3а.

Картина маслом Скородумова:

Карикатура на критическое положение Европы в 1791 г. Описание ее приведено в книге Кашперова: „Памятники новой русской истории. СПб. 1873“. Т. III, 306.

Библиография.

Адарюков, В. Я. Гравер Г. И. Скородумов. „Жизнь Искусства“. 7 сентября 1919, № 235—236.

Анеников, Г. Скородумов. Русский Биографический Словарь Т. Сабанеев-Смыслов. СПб 1904, 609—610.

Andresen. Handbuch für Kupferstichsammler II, 489.

Архив Академии Художеств. Дело Скородумова 1775, № 29; 1776, № 28. Архив Министерства Двора. Опись 352, 1343, д. 44, л. 235. Архив Сената. Книга № 112, 180.

Бантыш-Каменский. Словарь достопамятных русских деятелей. СПб, 1847.

Benezit. Dictionnaire des Peintres... V. III pag. 763.

Ch. Le Blanc. Manuel de l'Amateur d'Estampes. Vol. III. 520—530.

Bryan's Dictionary of Painters and Engravers. London. 1910, V, 56.

Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания. СПб. 1898. №№ 833 и 834.

Верещагин, В. А. Русский книжный знак. СПб, 1902, стр. 36.

Виноградов, С. П. Каталог гравюр Ф. Н. Иордана. Стр. 24.

Wonzel, V. Etat présent de la Russie. p. 89. 90.

Voyage de deux français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne. Paris. 1796.

Врангель, Н. Н. Каталог произведений Академии Художеств. СПб. 1908, 80.

Врангель, Н. Н. Миниатюра в России. СПб, 1900, стр. 35—36.

Голлербах, Э. Ф. История гравюры и литографии в России. Ленинград. 1925.

Huber. Notices générales des graveurs. Dresden et Leipzig. 1787.

- Державин. Сочинения. СПб, 1876, Т. V, № 518.
- Журнал Изыщ. Искусств, на 1807. Ф. Буле. Ч. I, 58—59.
- Иордан, Ф. И. Записки. Москва, 1918.
- Ист. Вестн. 1886, XXV, авг. 427—430; 1891, Т. XLV, сент., 529.
- Каталог выставки русской портретной живописи за 150 лет, (1700—1850). Изд. Общ. Синего Креста. 1902, стр. 119.
- Каталог выставки рисунков и эстампов. СПб. 1910, 16—17.
- Каталог выставки искусство в книге и плакате. СПб. 1912, 57.
- Каталог выставки русских портретов. СПб. 1905, VIII, 60.
- Кашперов. Памятники новой русской истории. СПб. 1873, Т. III, 306.
- Ковдаков, С. Н. Список русских художников. К юбилейному справочнику Академии Художеств. СПб. 1914.
- Coxe. Travels into Poland, Russia, Sweden, and Denmark. By William Coxe. London, 1784.
- Леман, И. И. Гравюра и Литография. СПб. 1913, стр. 190.
- Nagler. Neues Allgemeines Künstler-Lexicon, XVI, 173—174.
- Новицкий, А. К истории русской гравюры. Русск. Архив. 1893, II, 301—302.
- Обольянинов, Н. Каталог русских иллюстрированных изданий. Москва, 1915. № 2615.
- С.-Петербургские Ведомости, 1793, 1402.
- Петров, П. П. Сборник материалов для истории Акад. Худ. за сто лет ее существования. СПб. 1864. Т. I—III.
- Ровинский, Д. А. Материалы для русской иконографии. СПб. 1884—1890. Вып. II, №№ 69—71; Вып. III, № 114; Вып. V, №№ 165 и 166.
- Ровинский, Д. А. Подробный Словарь русских гравированных портретов. СПб, Т. I—IV.
- Ровинский, Д. А. Подробный Словарь русских гравиров. СПб. 1895. 889—922.
- Соловьев, Н. В. Антикварные книжные каталоги: №№ 90 и 100.
- Скородумов, Г. Гравер Г. И. Скородумов. „Сын Отечества“ 1852, VIII.
- Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий. СПб. 1903, стр. 139; 142; 176—177.
- Трубников, А. Пенсионеры Академии Художеств в XVIII в. „Старые Годы“ 1907, июль-сентябрь, 348. 356.

1970 Н.

Трубников, А. А. Гравер Скородумов—пенсионер Академии. „Русский Библиофил“ 1916, III, 75—85.

Указатель выставки Blanc et Noir в Акад. Худ. 1903. №№ 195 и 439.

Художественная Газета. 1838, № 15, 475.

Художественные Новости. 1889, № 18, 486—487.

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. XXX, 233—234.