

579.44 (с) 11 (с) 126 л /

р. 89

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
РУССКОГО МУЗЕЯ**

ПЕТРОГРАД

1923

379.44(971) (с1261)
Р-89

ИЗ КНИГ
С.П.Григорова

Сулуров
РМ
С/М
331

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
РУССКОГО МУЗЕЯ

ПРОВЕРЕНО

23 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА
№ 1604

7

Государственный Трест
„ПЕТРОПЕЧАТЬ“
Типография имени Ивана Федорова
Звенигородская, 11.

Петрооблит № 4490. — 2000 экз.

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
РУССКОГО МУЗЕЯ**

ПЕТРОГРАД

1923

Напечатано по постановлению Совета Русского Музея.

Ученый Секретарь *Н. Черепнин.*

3 июня 1923 г.

Мысль о необходимости устройства в столице России, в Петербурге Центрального Этнографического Музея созрела уже давно и в течение последнего столетия подвергалась неоднократным и всесторонним обсуждениям. Однако, только с учреждением Русского Музея, призванного «выявить художественное и культурное состояние России», идея эта получила свое осуществление в Этнографическом его Отделе.

Начавший свою деятельность с 1902 года, Этнографический Отдел Русского Музея должен был преследовать две основные задачи: всемерное изучение отечественной этнографии и собирание предметов народного творчества. С тех пор в течение двадцати лет Отдел ведет непрерывную научно-исследовательскую работу и систематическое собирание вещественных документов, характеризующих материальный и духовный быт всех племен и народов, населяющих Россию и сопредельные с нею страны, связанные с нашим отечеством племенными и культурными взаимоотношениями. Последние десять лет, с постройкой здания Отдела и с оборудованием его основной музейной мебелью, ведется работа по экспозиции собранных в Музее коллекций.

.....

Широко задуманный и хорошо обеспеченный средствами молодой Музей встретил мощную поддержку в среде русских этнографов. В его работах приняли участие многие десятки исследователей. Музей быстро рос и к концу первого десятилетия своей деятельности насчитывал свыше 2700 коллекций, состоящих из 140.000 предметов. К началу войны 1914 года был собран основной музейный фонд; в дальнейшем предстояло только пополнение пробелов и изучение собранных материалов.

Одна из отличительных особенностей человеческой культуры — ее динамика. Динамика свойственна всему органическому миру, но в человеческом творчестве индивидуальном и коллективном она имеет ту стремительность, которой мы нигде более не наблюдаем. Постепенно и медленно одни животные формы сменяются другими, медленно вымирают одни человеческие группы и на смену им являются новые, произведения же человеческого творчества, все то, что характеризует народный быт в его основных чертах и разновидностях, меняется изумительно быстро, в особенности в наше время. Тем большее значение имеют непрерывные систематические исследования народного быта и хранение памятников его творчества, ибо в них выявляется характер людских коллективов, в них отражается прошлое народов и намечаются пути дальнейшего развития.

Учреждение Этнографического Отдела Русского Музея и знаменует собою начало систематических

.....

исследований быта многочисленных племен и народов необъятной России. Исследования эти, к счастью, были начаты еще до войны и революции, и собрания Отдела, приуроченные к определенной эпохе, характеризуют быт всего населения России последних десятилетий, хотя по многим народностям имеются значительные коллекции второй и даже первой половины прошлого века. Последние собрания, подобно многочисленным палеоэтнографическим коллекциям Отдела, весьма ценны для уяснения общего хода развития и эволюции народного быта. Новые формы общественной жизни диктуют новые пути развития народного быта, но только на общем фоне изжитого с полной отчетливостью выявляются новые достижения народного творчества.

Исследуя в эволюционной последовательности видоизменения отдельных элементов народного быта, Отдел, как Музей этнографический, главное внимание уделяет все же изучению народных организмов во всей совокупности их бытовых особенностей, выяснению тех законов, которые управляют сочетанием различных элементов в органическое целое, культурный комплекс.

Стремясь возможно более подробно представить быт племен и народностей России, Музей накапливает многочисленные коллекции предметов быта, хранящиеся в систематическом порядке. Эти основные собрания — неисчерпаемый материал для научных иссле-

.....

дований, источник для экспозиционной части Музея и периодических выставок по разнообразным темам научного и образовательного значения.

Выставка Музея — одна из самых важных сторон его жизни. Здесь, в узких рамках здания, считаясь с архитектурными его особенностями, характером мебели и материальными ресурсами должны быть в ярких, по возможности, образах представлены особенности быта народов. Ограниченность места зачастую не позволяет выставить многие характерные, но громоздкие вещи, пробелы в собраниях по многим народностям лишают возможности с должной полнотой представить их быт, материал и форма каждой вещи требуют своих особых условий хранения, нарушая стройность проводимых на выставке идей. По условиям техническим в естественной обстановке могло быть представлено всего несколько групп, а из большого собрания моделей жилищ и построек — всего несколько образцов. По тем же причинам попытка в фотографиях дать наглядное представление о природных условиях жизни различных народностей могла быть осуществлена лишь частично. С другой стороны, такой крупный музей, как Этнографический Отдел Русского Музея, не может выставлять всего накопленного в нем материала. Нет нужды загромождать шкафы, витрины и щиты массой предметов в ущерб показательности, когда детали и варианты в большинстве случаев интересны только специалистам,



Северная Великороссия. Зал I

живают особого внимания в этом зале исконных бродячих охотников и оленеводов Сибирской тайги.

В зале ХХХ размещены буряты с редкими по полноте, ценными собраниями предметов культа, начиная с многочисленных предметов шаманизма, большой серии «онгонов» (изображений духов) и кончая погребением шаманки. Здесь же помещаются коллекции астраханских калмыков и монголов—халхасцев с богатым конским снаряжением. В этом же зале находятся кроме того буддийские ламы и серия предметов, употребляющихся при ламаитском богослужении.

В зале ХХХІ выставлено небольшое собрание китайских предметов, имеющее для Отделения, равно как и корейские коллекции в соседней галлерее (ХХVІ), сравнительно-этнографическое значение.

К китайским собраниям этого зала и ламаитским соседнего непосредственно примыкает зал Секции буддизма.

В Секции Буддизма собраны предметы культа, характеризующего религиозный быт северного буддизма, т. наз. Махаяны (т. е. «Великой Колесницы») в его двух разветвлениях — ламаизме и фоизме. Вследствие того, что большинство буддистов России — монголы, буряты, калмыки — ламаиты, ламайские собрания Секции естественно значительно богаче, чем коллекции по буддизму китайскому, японскому и корейскому (фоизму). Значительно слабей представлен в Секции буддизм южный (т. наз. Хинаяна или «Малая Колесница»).

.....

В основание Секции легла принесенная в дар Музею Николаем II коллекция Э. Э. Ухтомского. Непрерывными поступлениями коллекция эта значительно пополнилась, и теперь Секция Буддизма является одним из крупнейших в мире собранием предметов буддийского культа.

За ограниченностью места, на выставке представлена лишь небольшая часть собраний секции и только коллекции из Хара-Хото выставлены с значительной полнотой.

Коллекции Буддийской Секции помещаются в XXXII зале. При входе в этот зал стоят два стража, обычно являющиеся хранителями дверей храма. В самом зале большим числом бурханов — живописных или образов и литых, лепных, резных штампованных статуэток — представлен богатейший пантеон ламаизма в его главнейших представителях — буддах, бодисатвах, святых, докшитах и др. божествах. Живописные бурханы, образа, писанные на холсте, бумаге и дереве, размещенные на щитах, представляют жизнь Будды Шакьямуни от его схождения с неба Тушита до великой Нирваны и чудотворения Будды. В ряде образов представлены будды, как основатель буддизма Шакьямуни, особенно в наиболее почитаемом положении, т. наз. Алмазопрестольный, так и другие будды, вочеловечивавшиеся или доступные только созерцанию (будда Амитаба и другие). Особенно богаты собрания бодисатв, совершенных просветленных существ буд-

.....

дийского пантеона, которым предназначено быть буддами. Наибольшее богатство изображений бодисатвы Авалокитешвары или Падмапани, воплощением которого является Далай-Лама, бодисатвы Амитаюса, подателя долговечности и бодисатвы Майтреи, грядущего Будды нашего мирового периода. Из женских бодисатв полнее всего представлены наиболее популярные Тары, белая и зеленая. За бодисатвами идут образа святых — архатов и лам — учителей буддизма; одни из них принесли его из Индии, другие сделали большой или меньший вклад в развитие буддизма на севере. За архатами и святыми следуют изображения ужасных на вид идам, чойчжонов, докшитов, хранителей буддизма и его законов, своим страшным видом, обращенным против злых, они наводят ужас на противников добра. Далее на живописных бурханах представлены божества — хранители стран света, защитники на войне, податели земных благ. В ряде живописных бурханов мы имеем изображения наиболее почитаемых ламаитами священных мест — Лхассы, резиденции Далай-Ламы, верховного главы ламаитов и У-тай шаня, а также мандалы — круги, изображающие планы чертогов различных членов пантеона, и круг тленного мира Сансары, который дает наглядное представление учения Будды для народа. Литые и резные бурханы, размещенные в шкафах, представляют те же персонажи пантеона в их разнообразных видах. Ламайский пантеон представлен еще в миниатюрных бурханах, литых преиму-

.....

щественно из бронзы, живописных и глиняных, штампованных из различных цветов глины, широко распространенных среди беднейшего населения.

Ламайский пантеон дополняется раем «блаженства» Сукавати, известным также под монгольским названием Диваджин, будды Амитабы, будды безмерного блеска. Изображение рая исполнено в забайкальских дацанах Гусиноозерском и Гегетуевском по образцу диваджина Гусиноозерского дацана. В центре здесь находится большая статуя будды Амитабы, излучением которого является стоящий на переднем плане на лотосе будда Шакьямуни. По обеим сторонам Амитабы стоят бодисатвы, ниже святые, души добрых выходят из раскрывающихся лотосов; над деревьями в облаках — боги, поющие и играющие. В отдельных пагодах сидят бодисатвы и святые. Ламайские собрания этого зала завершаются представлением широко распространенной среди ламаитов мистерии — цам.

Фонстические собрания секции значительно беднее ламаитских и выставлены главным образом для сравнения с последними. Тут имеется подобная же серия образов, представляющих бодисатв (японских), архатов, круг сансары, изображения божеств. Статуэтки, размещенные в шкафах, представляют фонстический пантеон; здесь те же будды, бодисатвы, архаты, хранители закона, спутники, стражи храмов. Центральной фигурой среди фонстических собраний является большая статуя будды, вывезенная из Японии. Ряд

.....

киотов божниц различного размера и формы заключают в себе изображения будды или еще чаще бодисатвы Кван-йин (японс. Кванон) и др. божеств. И в ламайской и в фойстической частях залы размещены ступы (субурганы) — памятники и пагоды (в миниатюрах), а также курильницы и музыкальные инструменты, употребляемые при буддийских богослужениях.

Особое положение в этом зале занимает собрание, вывезенное в 1908 — 9 гг. П. К. Козловым из гор. Хара-Хото, разрушенного в XIV веке и раскопанного в начале нынешнего столетия. В состав собрания входит большое количество образов и картин, статуэток, штампованных изображений преимущественно будд, штампов, ступ и др. предметов культа. Входящие в состав собрания образа по манере письма разделяются на два ясно выраженных типа — образа ламайского и образа китайского типа. Большинство и тех и других сохранились превосходно; краски их хотя и не так ярки, как на современных, но значительно мягче; по художественности исполнения они значительно выше современных образов. Этим они дают возможность судить о высоте буддийского искусства иконописания 6 — 8 столетий тому назад. Особенно заметно на этих образах влияние грекоиндийское, так как в буддийском искусстве того времени влияние классических образцов выражалось яснее. Представляемые собранием Хара-Хото члены буддий-

.....

ского пантеона тождественны с почитаемыми теперь, хотя в композиции образов иногда и наблюдаются отличия. Большая древность этих образов, их высокая художественность делают это собрание единственным в мире по значению в истории буддизма и буддийского иконописания. После образов, особого внимания заслуживает чрезвычайно редкая статуэтка будды с двумя головами.

Собраниями секции занята также часть зала ХХХ, где в шкафах представлены ламы разных рангов в обычном одеянии, торжественное облачение ламы, различные сосуды и другие предметы, употребляемые при богослужении. Среди них особого внимания заслуживает ваджра, которая при буддийском богослужении имеет то же значение, что при христианском — крест, капала — чаша из человеческого черепа и молитвенные вертушки.

Секция Палеоэтнографии учреждена при Этнографическом Отделе только в конце 1922 года, хотя уже в самом начале деятельности Музея стало очевидным, что при изучении материального и духовного быта народностей России нельзя ограничиться изучением только современного его быта. Быт каждой народности есть результат многовековой жизни, слагавшейся под влиянием разнообразных внутренних причин и внешних условий. Природные условия обитания, смешение с другими народностями или заимствования от чуждых по происхождению со-

.....

седей неизбежно сказались на быте каждой народности.

Поэтому, при анализе быта современного населения России совершенно неизбежно обратиться к ископаемым остаткам, которые с одной стороны становятся нам понятными при свете современной этнографии, а с другой уясняют пути культурного развития современных народностей и культурные между ними взаимоотношения.

В процессе естественного развития вместе с предметами живого быта Отдел накапливал и палеоэтнографические коллекции, при чем с 1908 года поступления в Отдел собраний древностей стали уже систематичны. Путем самостоятельных раскопок, покупкой отдельных коллекций, регулярными передачами б. Археологической Комиссии и частными пожертвованиями в Отделе образовался настолько значительный фонд палеоэтнографических коллекций, что явилось необходимым учредить особую Секцию Палеоэтнографии.

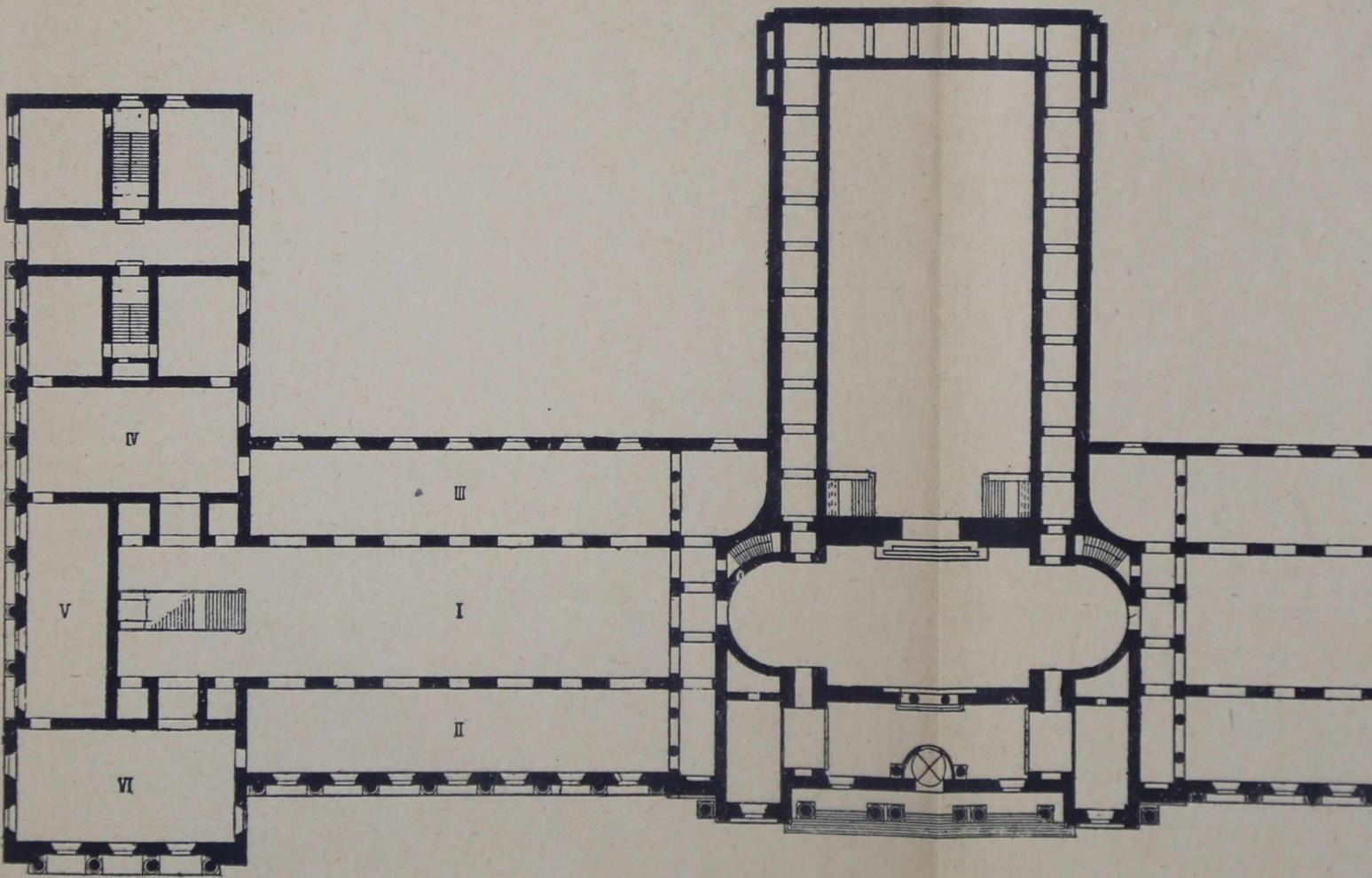
По условиям техническим в настоящее время не представилось возможным отвести особое выставочное помещение для Секции, и только незначительная часть ее собраний нашла себе место на выставке вместе с коллекциями этнографическими.

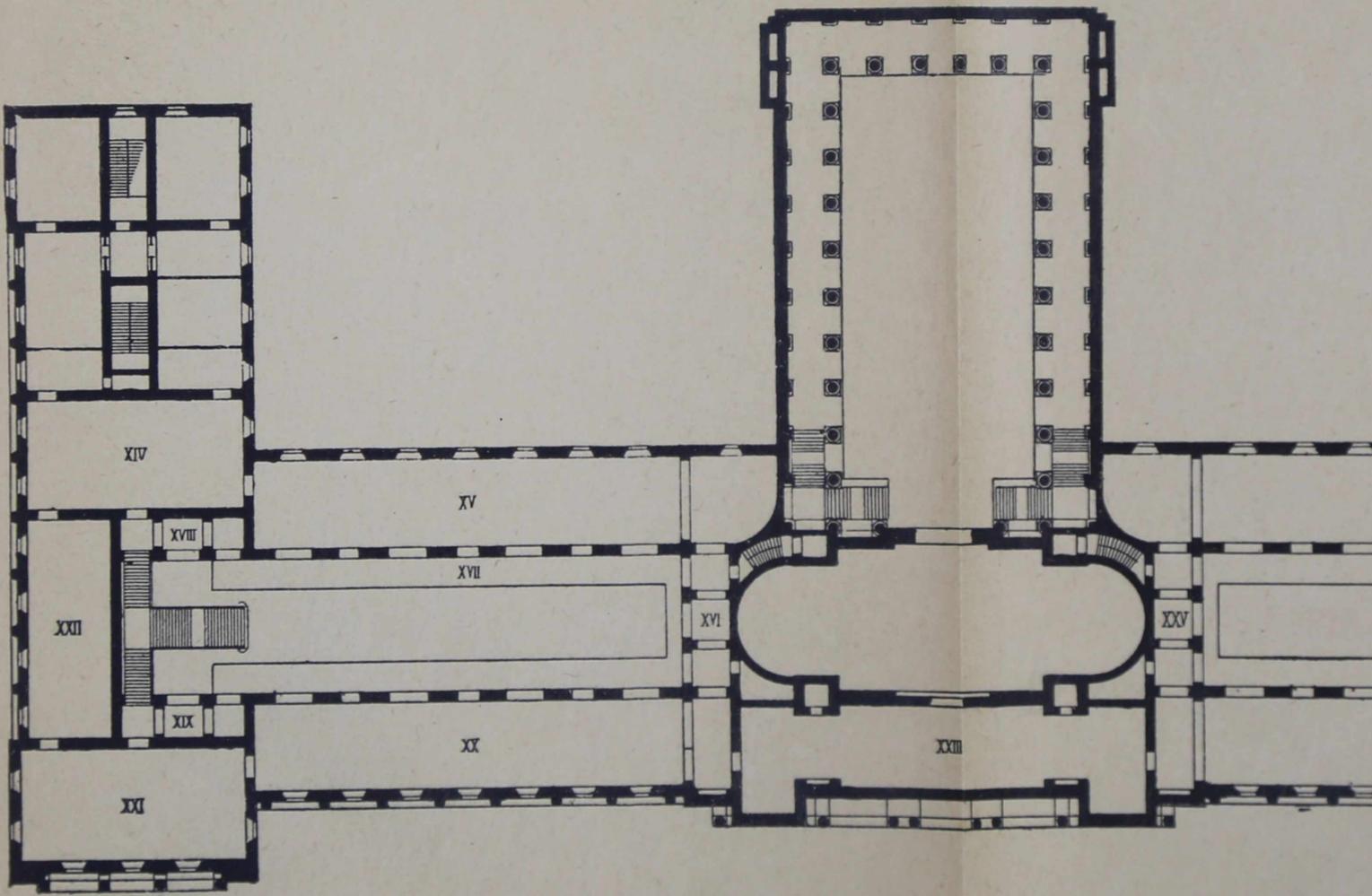
В зале II Первого Отделения выставлена небольшая часть коллекции из городища Старая Ладога; в зале IV — предметы из черемисского могильника и болгарские древности. В зале XV Третьего Отделения выставлены

.....

значительные собрания по древним культурам Кавказа. В зале XXIII Четвертого Отделения находится витрина с древностями Минусинского края, а в зале XXIV помещаются предметы из остяцкого могильника и коллекции из древних стоянок с чукотского побережья Берингова моря и с Камчатки.

3 июня 1923 г.





1973 II.