

579 МА (С) 71 (С 126 Л)

485

РУССКИЙ МУЗЕЙ. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

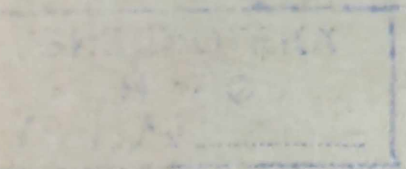
Крыжановский Б. Г.

**У К Р А И Н С К И Е
И Р У М Ы Н С К И Е
К Л И М Ы**



ЛЕНИНГРАД

1 9 2 5



519.45(с)71(с1261)
К-75

УМ
P8
УЧ

РУССКИЙ МУЗЕЙ. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Крыжатовский Б.Г.

УКРАИНСКІЕ И РУМУНСКІЕ КІЛІМЫ

ПРОВЕРЕНО

23 ОКТ 2009

ЛЕНИНГРАД

1925

БИБЛИОТЕКА

Инд. №

2045

Напечатано по определению Совета Русского Музея

Ученый Секретарь *Н. Черепнин*

Ленинградский Гублит № 5095. Тираж 1100. Заказ № 746
Государственная типография имени Ивана Федорова,
Ленинград, Звенигородская, 11

К

Килимами на Украине называют ковры, узор которых образуется цветными нитями утка. Ковры такого рода были известны уже на Востоке, на Украине же они получили очень широкое распространение, далеко превосходившее распространение настоящих ковров со стриженным ворсом, которые здесь также выделывались.

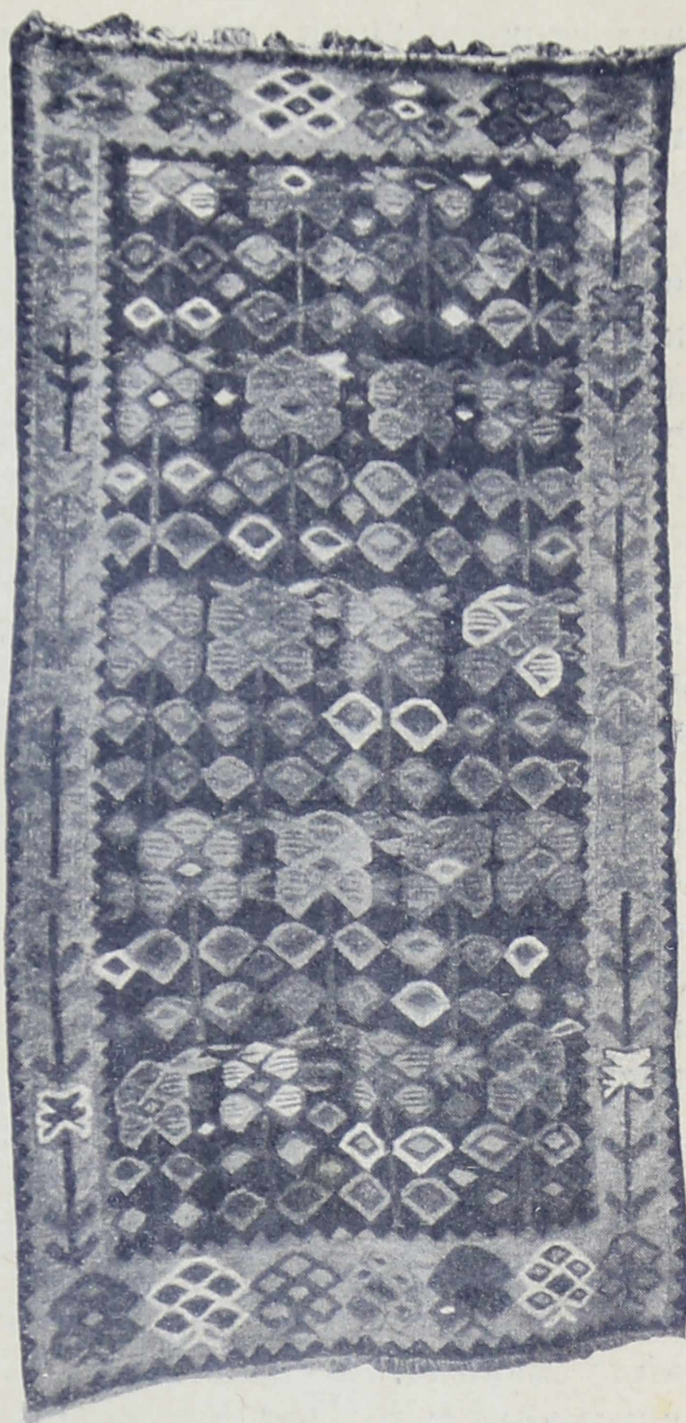
Известно несколько способов, применявшихся при выделке килимов. Обыкновенно они ткались на вертикальных станках, вроде очень больших пялец. Между нитями основы, льняными или пеньковыми, редко шерстяными, просто руками заплетался шерстяной уток. Фон заполнялся отдельными участками, причем нити его располагались не параллельно друг другу, а применяясь по мере надобности к краю узора, то в косом, то в прямом направлении. Благодаря тому, что участки фона, заполняемые таким образом, невелики и притом неправильной, более или менее вытянутой формы, весь фон этих килимов кажется как бы волнистым. Рисунок на них очерчен линией, свободно изгибающейся по воле мастера. Рядом с такими килимами очень распространены килимы со счетным узором, как бы выполненным по крупной канве. В этом случае и внешняя и внутренние границы узора идут уступами, а фон заполняется прямыми параллельными линиями. Оба описанные способа могут комбинироваться между собой, например, счетным может быть только узор каймы или даже только отдельные части общего узора. И при простом и при счетном рисунке нити узора и нити фона захватывают одну пограничную нить основы, вклиниваясь таким образом друг между другом, благодаря чему ткань получается сплошной и очень прочной, а сам килим вполне двусторонним. Односторонним килим становится при таком изменении техники, когда нити узора

и фона на нижней стороне переплетаются между собою, образуя при этом как бы валик, идущий вдоль границы, рисунка. Этот прием применялся и при простом и при счетном рисунке и, повидимому, практиковался чаще на левом берегу Днепра, в Полтавщине. Наконец, в западной и южной Украине применяется еще и совсем, особый способ тканья килимов, при котором нити узора и фона не доходят друг до друга, не захватывают одну и ту же нить основы, а поворачивают назад, оставляя между собой дырочку или щель, если граница идет по нити основы. При этом узор получает очень четкие контуры и держится в ткани только на нескольких нитях основы. Обычно таким способом выполнялись килимы со счетным узором, хотя он вполне допускает и изгибающиеся линии. Все килимы со счетным узором в Центральной Украине выделывались на горизонтальных станках, в западной же Украине и счетные килимы ткались на станках вертикальных. Уже с середины XIX века большие специальные станки, так называемые «розбой», стали выходить из употребления, и в Западной Украине килимы начали ткать на простых ткацких станках. Конечно, на них можно выткать целиком только узкие налавники, большие же килимы на стены ткются отдельными полосами, которые потом сшиваются. Такими отдельными частями всегда выделываются огромные современные килимы Херсонщины и Подолии.

Краски в прежнее время всегда употреблялись самодельные и только во второй половине XIX века постепенно заменились покупными анилиновыми. Раньше же они приготавливались из различных местных, а иногда и привозных растений. Для разных тонов одной и той же краски брались разные растения и применялись различные способы приготовления и употребления ее. Рецепты часто хранились в тайне, но было много и широко распространенных. Для приготовления некоторых красок были пригодны многие виды растений, как напр., для желтой или зеленой; другие

приготовить было труднее. Вовсе невозможно было достичь яркого красного цвета: в пределах Украины не было растений, дававших его, их нужно было бы привозить с Востока. Зато широко применялось приготовление очень красивой розово-малиновой краски из польского червца. Все эти краски отличались чрезвычайной прочностью, и килимы из окрашенной растительными красками шерсти, после первого периода выцветания, сохранялись неизменными до конца своего существования, безвредно для себя перенося и промывку на дожде и просушку на солнце. Патина же, приобретенная ими, делала краски еще более нежными и утонченными.

Когда на Украине начали делать килимы, мы не знаем. Первые сведения о существовании местного производства относятся к XVII веку; но древнейшие из дошедших до нас килимов (XVIII в.) оказываются сделанными с таким искусством, что приходится предположить длительный



Килим из цветочной группы
Центральной Украины.

.....

подготовительный период. Значительный по количеству материал мы имеем только со второй половины XVIII века, и таким образом хронологические рамки изучаемых нами килимов доавилинового периода ограничиваются почти только столетием; впрочем, известный материал для заключений дают и те немногие килимы, которые относятся к первой половине XVIII века, и те, которые в последние десятилетия XIX века сохранили старинный рисунок, а часто и окраску растительными красками.

Равным образом и изучение килимов в отношении географического распространения их типов затрудняется очень легким перемещением их иногда на большие расстояния. И если во многих случаях мы можем без труда определить родину килима, то очень часто это бывает невозможно для килимов менее характерных.

При таких условиях наиболее надежным является чисто формальный подход, типологическое изучение килимов. После установления известных групп и типов, становится возможным розыскать их первоисточники, а также связать все найденные типы между собою; в то же время, установив типы, мы легче можем определить их географическое распределение.

В Центральной Украине распространены так называемые «цветочные» килимы. Их орнамент состоит из отдельных изображений цветов, всегда более или менее стилизованных, или ветвей с цветами, то расположенных ритмично, то связанных в общий узор, покрывающий сплошь все среднее поле килима. Иногда, вместо этого, мы видим цветочную композицию с центром посреди килима. Вокруг среднего поля идет широкая кайма также с растительным орнаментом. Фон чаще всего черный и желтый; реже встречаются синий, белый и другие фоны.

Килимы этой группы, очевидно, являются развитием типа цветочных персидских ковров, с которыми у них общи и вся композиция, и разработка каймы, и цветочный характер орнамента, и графичность исполнения. Персидские



Килим «панского» типа.

.....

ковры издавна привозились на Украину и бытовали в богатых домах. Там были выполнены и первые подражания им, а потом, меняясь соответствующим образом, цветочный тип перешел в народное искусство и укрепился в нем.

В разных социальных слоях развитие цветочного типа килимов пошло по разным путям. В панских домах, под влиянием западно-европейских ковров, из него выработался так называемый «панский» тип, с чужим рисунком, но с украинским графическим подходом к нему; в мещанской среде, охотно подхватывающей «панские» мотивы, они приняли огрубелый упадочный характер; в самом же народе цветочный тип испытал постепенную геометризацию рисунка.

Рядом с этими килимами, представлявшими разработку на украинской почве персидских цветочных ковров, в народном быту, повидимому, от очень давних времен существовал звездчатый тип килимов; он дошел до наших дней, вероятно, мало изменившись. Его орнамент и некоторые особенности раскраски позволяют предположить здесь заимствование у средне-азиатских кочевников.

В южной и западной частях Украины распространены килимы тоже с растительным орнаментом, но совсем другого характера. Изображения цветов здесь играют роль исключительно орнаментального мотива, приняли совершенно геометрические очертания и вполне условную раскраску.

Характер стилизации растительного орнамента и раскраска, а также композиция некоторых килимов позволяют отнести эту группу к кругу влияния мало-азиатского искусства. Через Балканы и Румынию оно проникло вместе с румынскими колонистами в те части Украины, где они поселились, особенно же распространились в Бессарабии и прилежащих частях Подолии.

В западной же части Украины — в южной Галичине и Буковине, в Подолии и Бессарабии, у украинцев и румын, мы встречаем килимы с геометрическим или, вернее, геометризованным орнаментом. Он встречается чаще всего в виде крупных фигур, расположенных или изолированно,

или связанных в цепь медальонов. Ковры с такой композицией встречаются в восточной части Малой Азии и в Закавказьи, и могли проникнуть на Украину или через Балканы или же при посредстве армян, массами переселявшихся в перечисленные области.

В килимах западной Украины, как и в румынских и болгарских, мы часто встречаем нарушение единства фона и раздробление его на отдельные части со своим рисунком или же превращение остатков фона в части красочного узора. Килимы с таким раздробленным фоном относятся к разным типам и не могут быть сведены в одну органически связанную группу.

В основе все эти типы украинских килимов заимствованы у восточного коврового искусства, но получили вполне самостоятельную разработку орнаментальной композиции и красочных сочетаний. Между отдельными группами не замедлили образоваться промежуточные типы, являющиеся продуктом метисации; из них наиболее важными являются правобережные горизонтальные цветочные килимы и килимы с геометрическими фигурами на однотонном фоне (главным образом в Бессарабии).



Килим переходный от цветочных к звездчатым.



Килим «панского» типа.

.....

ковры издавна привозились на Украину и бытовали в богатых домах. Там были выполнены и первые подражания им, а потом, меняясь соответствующим образом, цветочный тип перешел в народное искусство и укрепился в нем.

В разных социальных слоях развитие цветочного типа килимов пошло по разным путям. В панских домах, под влиянием западно-европейских ковров, из него выработался так называемый «панский» тип, с чужим рисунком, но с украинским графическим подходом к нему; в мещанской среде, охотно подхватывающей «панские» мотивы, они приняли огрубелый упадочный характер; в самом же народе цветочный тип испытал постепенную геометризацию рисунка.

Рядом с этими килимами, представлявшими разработку на украинской почве персидских цветочных ковров, в народном быту, повидимому, от очень давних времен существовал звездчатый тип килимов; он дошел до наших дней, вероятно, мало изменившись. Его орнамент и некоторые особенности раскраски позволяют предположить здесь заимствование у средне-азиатских кочевников.

В южной и западной частях Украины распространены килимы тоже с растительным орнаментом, но совсем другого характера. Изображения цветов здесь играют роль исключительно орнаментального мотива, приняли совершенно геометрические очертания и вполне условную раскраску.

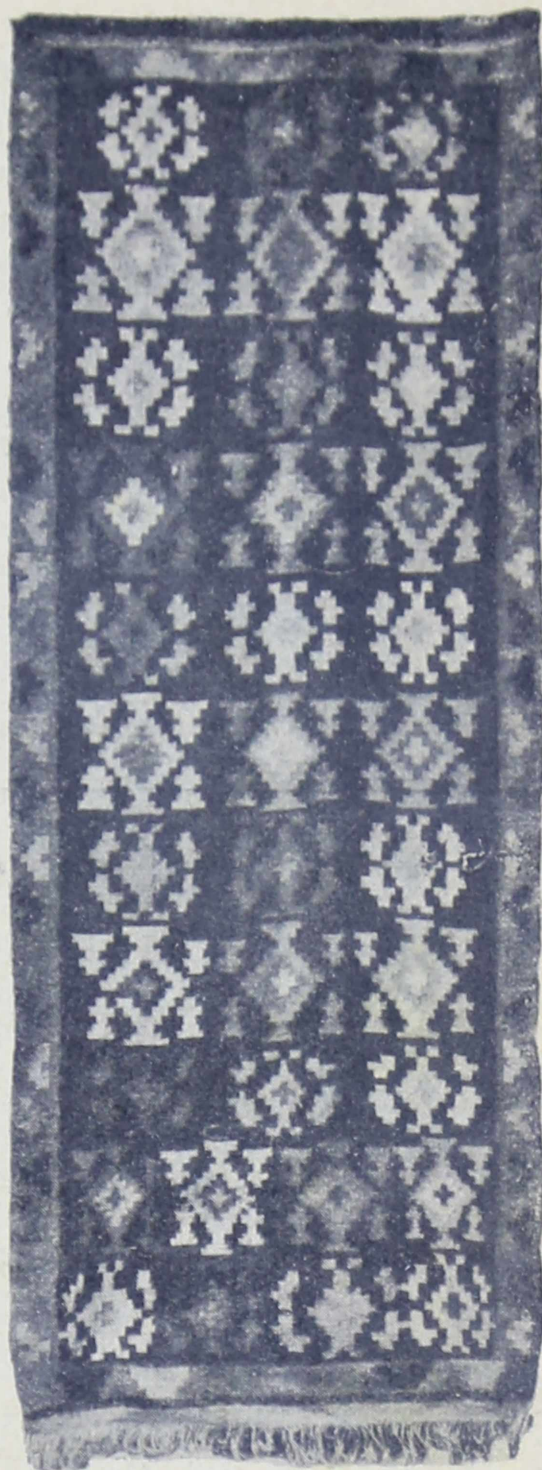
Характер стилизации растительного орнамента и раскраска, а также композиция некоторых килимов позволяют отнести эту группу к кругу влияния мало-азиатского искусства. Через Балканы и Румынию оно проникло вместе с румынскими колонистами в те части Украины, где они поселились, особенно же распространились в Бессарабии и прилежащих частях Подолии.

В западной же части Украины — в южной Галичине и Буковине, в Подолии и Бессарабии, у украинцев и румын, мы встречаем килимы с геометрическим или, вернее, геометризованным орнаментом. Он встречается чаще всего в виде крупных фигур, расположенных или изолированно,

или связанных в цепь медаллонов. Ковры с такой композицией встречаются в восточной части Малой Азии и в Закавказьи, и могли проникнуть на Украину или через Балканы или же при посредстве армян, массами переселявшихся в перечисленные области.

В килимах западной Украины, как и в румынских и болгарских, мы часто встречаем нарушение единства фона и раздробление его на отдельные части со своим рисунком или же превращение остатков фона в части красочного узора. Килимы с таким раздробленным фоном относятся к разным типам и не могут быть сведены в одну органически связанную группу.

В основе все эти типы украинских килимов заимствованы у восточного коврового искусства, но получили вполне самостоятельную разработку орнаментальной композиции и красочных сочетаний. Между отдельными группами не замедлили образоваться промежуточные типы, являющиеся продуктом метисации; из них наиболее важными являются правобережные горизонтальные цветочные килимы и килимы с геометрическими фигурами на однотонном фоне (главным образом в Бессарабии).



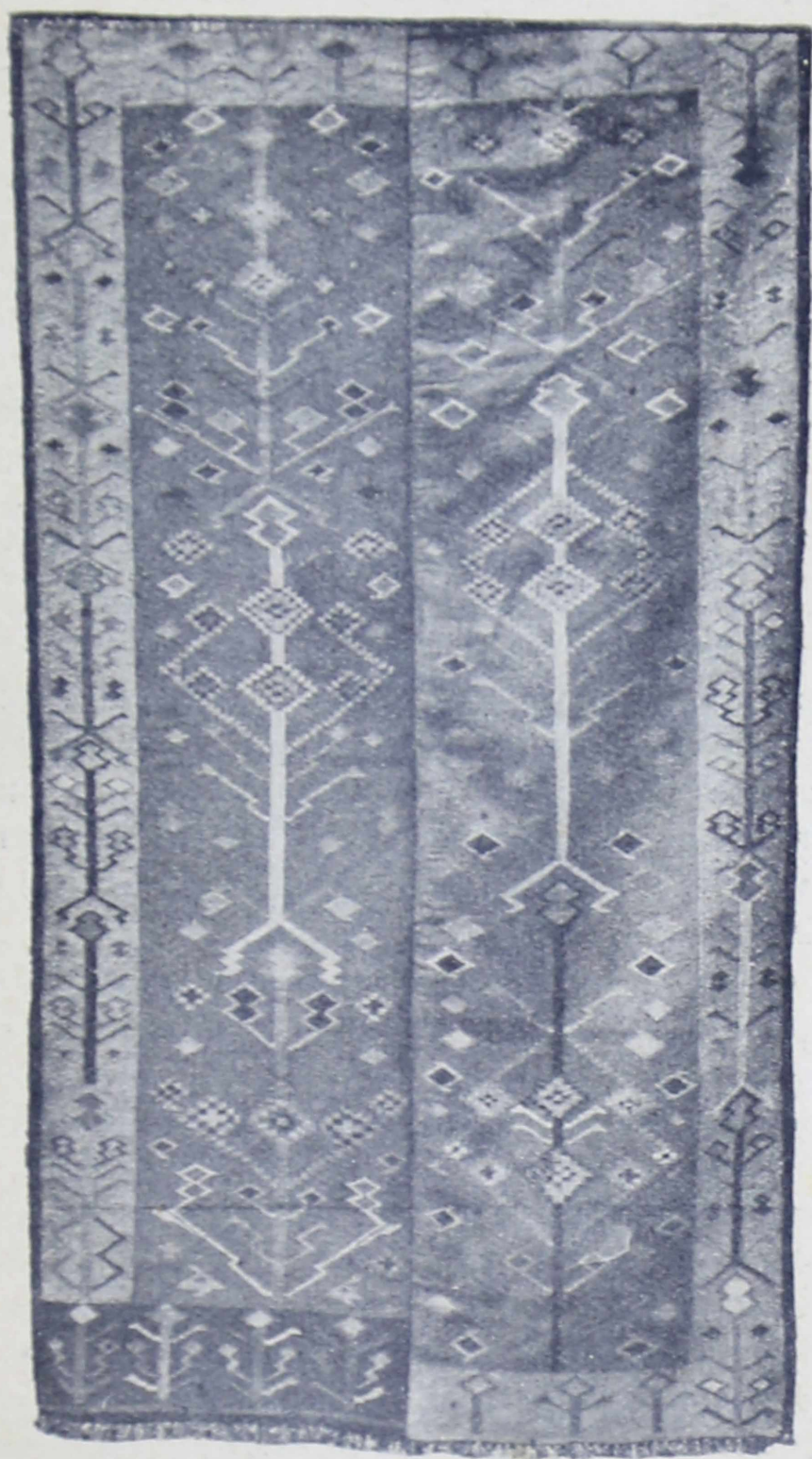
Килим переходный от цветочных к звездчатым.

В общем мы можем разделить Украину в отношении коврового искусства на две части: восточную (Поднепровье и вся левобережная Украина), в которой мы находим иранскую и среднеазиатскую традиции, и западную, находящуюся в круге влияния Малой Азии. Это разделение вполне соответствует тем культурным областям, которые мы можем наметить при рассмотрении украинской культуры



Килим киевского горизонтального типа.

вообще, в основных чертах сохраняющей единство на всей украинской территории. Областные отличия особенно сильно сказываются на одежде и искусстве, которые являются наиболее восприимчивыми к внешним влияниям. Замечательно, что Волынь, которая сохранила свои особенные, очень древние формы быта, и в отношении килимов стоит особняком: здесь мы находим по крайней мере три разных типа, могущих быть связанными с килимами других областей, но и в элементах орнамента, и в общей композиции,



Килим из западной растительной группы.

.....

и в красочном отношении явственно от них отличающихся.

Килимы, очень быстро исчезающие в Центральной Украине, еще делаются в огромном числе в Подолии, Херсонщине и Бессарабии. Здесь их не только вешают на стену около ложа, как в Центральной Украине, но ими покрывают лавки, стены между лавками и окнами и т. д. Иногда почти все стены хаты покрыты килимами. К сожалению, здесь все яснее чувствуется наступление городской культуры в ее самом худшем—мещанском—видоизменении. Старинные узоры из стилизованных цветов заменяются узорами из роз и букетов огромного размера, необычайно грубых по форме и по краскам. Самые краски, резких оттенков, употребляются совершенно случайно, без малейшей попытки приблизиться к гармоническому сочетанию их. Переходными к этим крайним примерам разложения килимного искусства являются килимы со старинным узором, но выполненные резкими анилиновыми красками. Непрактичность этих не выносящих действия ни воды, ни солнца красок, «маниек», как зовут их крестьяне, хорошо сознается, но употребление их настолько легко, что они без труда вытеснили старинные растительные краски, приготовление которых требовало много времени и хлопот. Интересно однако, что старинные, уже вышедшие из моды, килимы берегутся, и расстаются с ними с трудом, и притом очень часто это объясняется не только тем, что это «від діда», а и признанием их эстетических достоинств. Повидимому, городским элементам, вторгшимся в народное творчество, предстоит быть перемолотыми здесь и послужить к созданию нового этапа народного килимного искусства, подобно тому, как были усвоены городские вышивки, в некоторых местностях Украины уже получившие новую, очень интересную разработку.

Б. Крыжановский.



Килим из медальонной группы

Выставка, устроенная во II Отделении Этнографического Отдела, имеет целью не только показать разнообразие типов украинских килимов, но главным образом выяснить их связи между собой и с восточными коврами. Не все существующие на Украине и в Румынии типы представлены в собрании Этнографического Отдела, а, значит, и на выставке; но и то, что удалось выставить, как кажется, вполне характеризует основные группы и намечает их связи за пределами Украины.

ЦВЕТОЧНАЯ ГРУППА ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ.

(Персидская традиция).

1—13. Обычный тип группы. Ритмично расположенные отдельные элементы узора из более или менее стилизованных цветов.

14—18. Килимы переходные к «панскому» типу. Усложнение рисунка и введение в него новых элементов.

ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ КОВРОВ.

19—21. «Панские» килимы, принявшие чужой рисунок, но сохранившие украинский графический подход к нему.

22. «Панский» килим с западным, живописным подходом к рисунку.

23. Килим со специально церковным рисунком.

ГЕОМЕТРИЗАЦИЯ ЦВЕТОЧНОГО ОРНАМЕНТА.

- 24 — 26. Степень стилизации, встречающаяся в персидских коврах.
27. Распадение геометризованных цветков.
28. Соединение распавшихся частей в горизонтальные ряды.
29 — 30. Появление и развитие промежуточных полос.

ЗВЕЗДЧАТЫЕ КИЛИМЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ УКРАИНЫ.

(Среднеазиатская традиция).

- 31 — 33. Обычный тип звездчатых килимов.
34. Килим со сложными звездообразными фигурами.
35. Килим с цветами, стремящимися к звездообразной форме. Тип промежуточный между звездчатыми килимами и цветочными, вторичного происхождения.

Предыдущие типы распространены по всей Центральной Украине.

МЕСТНЫЕ ТИПЫ ЦВЕТОЧНОЙ ГРУППЫ.

(Персидская традиция).

36. Волынский тип. Мелкий узор по широкому полю. Юго-вост. Волынь и сев. Киевщина.
37. Киевский вертикальный тип. Узор из многих разнообразных элементов, расположенных без строгого порядка. Киевщина.
38. Килимы с растекающимся рисунком. Южная половина Центральной Украины.
39. Килимы с кажущимся косым расположением элементов. Южная полоса Украины. (Румынское влияние).
40 — 41. Киевский горизонтальный тип с цветами во всю высоту поля. Киевщина и восточ. Подолия.
42. Киевский горизонтальный тип с густо расположенными элементами рисунка. Киевщина.

ЗАПАДНАЯ РАСТИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.

(Малоазиатская традиция).

Украинские, румынские и сербские килимы.

- 43 — 45. Килимы с крупными, сильно геометризованными цветами и условной раскраской. Южная и западная Украина.
46. Килим с изгибающимся цветком. Южная полоса Украины.
47. Килим с элементами, располагающимися вертикальными рядами.

48 — 49. Килимы с линейным изображением растений. Подолия и Бессарабия.

50 — 51. Сербские килимы с крайне стилизованным растительным орнаментом.

52. Сербский килим с медальоном в центре.

ГРУППА ПРОМЕЖУТОЧНАЯ МЕЖДУ РАСТИТЕЛЬНОЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ.

(Украинские и румынские килимы).

53 — 55. Килимы с крупными геометрическими фигурами. Бессарабия и Подолия.

56. Килим со сложными крестами. Румыния и Галичина.

57. Килим со многими геометрическими элементами.

58 — 59. Назавники со смешанным рисунком. Подолия и Бессарабия.

60. Килим с ромбами, очень распространенного типа в западной и южной Украине.

ГРУППА КИЛИМОВ С РАЗДРОБЛЕННЫМ ФОНОМ.

(Относятся к кругу влияния Малой Азии и Закавказья).

Украинские, румынские и болгарские килимы. Западная Украина.

61. Килим с шашечным фоном.

62 — 63. Килимы с вертикально расчлененным фоном.

64. Различная раскраска участков фона, сохранившихся между узором.

65. Килим, совершенно утративший фон.

66. Волынский килим с крупными звездами.

67. Килим со звездами на отдельных участках.

68. Дальнейшее раздробление участков фона.

69. Самостоятельное существование предыдущей красочной фигуры.

70. Концентрические фигуры.

71 — 73. Килимы, композиция которых заимствована от мусульманских молитвенных ковров. Волынь.

74 — 75. Сербский и болгарский полосатые килимы.

76 — 78. Болгарские килимы с рисунком, составленным из треугольников и ромбов.

МЕДАЛЬОННАЯ ГРУППА.

(Традиция восточной части Малой Азии и Закавказья).

Волынь, Подолия, Бессарабия, Галичина, Буковина, Молдавия.

79. Волынский килим с элементами, группирующимися около ряда центров.

-
80. Цепь медальонов.
 81. Промежуточные полосы между медальонами.
 - 82—83. Килимы с выделившимися крупными медальонами.
 84. Выделение части дополнительных элементов на особое поле.
 85. Все дополнительные элементы на отдельных полях. Симметричная разработка углов между медальонами.
 86. Разделение поля килима на отдельные участки с медальонами.
 - 87—88. Появление и развитие между участками промежуточных полос.
 89. Добавочные полосы развиты до значения основных участков.
 90. Полосатый налавник с рудиментарными медальонами.
 - 91—92. Налавники с цепью медальонов.
 93. Полосатый налавник.
-

94. Килим кустарной работы, из мастерских Полтавского земства.
 - 95—95. Мещанские килимы цветочного типа.
-

177. H.

15