

15.44 (С) 1 (С 103)
30 С-30

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

Северо-Кавказский Институт Краеведения

Л. П. Семенов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Научный Музей гор. Владикавказа
при Северо-Кавказском Институте Краеведения

Владикавказ
1925

С-30

7
С3

Северо-Кавказский Институт Краеведения

Л. П. Семенов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
Научный Музей гор. Владикавказа
при Северо-Кавказском Институте Краеведения
 Краткий очерк истории и деятельности Музея.

Российский Институт истории
 и природы человека
БИБЛИОТЕКА

Издание Северо-Кавказского Института
Краеведения.

23 ОКТ 2009

ВЕРНО

Владикавказ
1925

БИБЛИОТЕКА
 1-2-2084

Печатается по постановлению Совета Северо-Кавказского Института Краеведения.

Директор *Н. В. Виддинов.*

Настоящий очерк ставит своей задачей ознакомить в общих чертах широкий круг читателей с историей и направлением деятельности Государственного Научного Музея г. Владикавказа (при Северо-Кавказском Институте Краеведения).

В дальнейшем намечается составление научными сотрудниками Музея краткого „Путеводителя“ и ряда очерков углубленного характера, посвященных описанию музейных коллекций по отделам и с соответствующей библиографией.

I. Краткая история Музея.

Государственный Научный Музей г. Владикавказа, бывший Терский Областной Музей, возник по почину Терского Областного Статистического Комитета. В марте 1893 г. названный Комитет, в целях охраны и собирания памятников старины, изучения древностей, быта и истории Края, постановил: избрать особую комиссию для разработки и проведения в жизнь вопроса об основании Музея. В состав Комиссии вошло несколько лиц из числа местных знатоков Края, при чем наиболее усердную деятельность проявил Секретарь Статистического Комитета Г. А. Вертепов. Комиссия составила программу работ, приступила к изысканию средств, собиранию коллекций, поискам специального помещения и проч.; г. Владикавказ безвозмездно предоставил для постройки музейного здания участок земли на Соборной площади. От частных лиц стали поступать пожертвования предметами и деньгами.

В 1897 г. в помещении Статистического Комитета Музей впервые был открыт для посетителей и уже в том же году отмечен в печати—местной и столичной. В „Терском Календаре“ на 1898 г. (Владикавказ, 1897 г.) о нем имеются следующие краткие сведения: „Музей естественно-исторический, при Областном Статистическом Комитете, основан в 1893 г. на пожертвования, собранные по подписке“ (стр. LVII); он занесен в список 36-ти главнейших российских провинциальных Музеев, указанных в „Энциклопедическом словаре“ Брокгауза и Ефрона, под № 16: „Владикавказский областной М. при статистическом Комитете (местные древности)“. *).

В 1902 г. музейный Комитет приступил к постройке специального здания, пользуясь средствами, поступившими от частных граждан (более 5.000 руб.) и Терского Войска (15.000 руб.); окончание сооружения здания и его открытие для посетителей состоялось в 1907 году.

Работа Музея выражалась в принятии мер по охране памятников старины в пределах Терской Области, организации археологических и этнографических обследований, чтении популярных лекций по краеведению. Коллекции Музея расширялись; он привлекал внимание местных и приезжающих посе-

(* 39-й т. (1897 г.), стр. 118.

тителей. Однако, материальное положение его оставалось невыясненным и затруднительным, вследствие чего Статистический Комитет на чрезвычайном общем собрании в октябре 1909 г. постановил ходатайствовать о передаче Музея Терскому Войску. В декабре 1911 г. ходатайство это было удовлетворено, и материально Музей был упрочен. В 1912 г. представитель его П. П. Распопов (хранитель Музея) принимал участие в работах Предварительного Съезда по устройству 1-го Всероссийского Съезда деятелей Музеев в Москве (27—29 декабря). *).

В эпоху гражданской войны (1918—1920 г. г.) в г. Владикавказе подверглись разрушению и разграблению многие общественные и государственные здания, но Музей избежал этой участи. Несмотря на трудные условия, созданные революционной действительностью, Музей выполнял большую работу по двум направлениям: 1) внутренней реорганизации и 2) охране культурных ценностей города.

В августе 1918 г. Музей перешел в ведение Комиссариата Народного Просвещения. В сентябре того же года названным Комиссариатом была образована „Особая Комиссия по охране культурных ценностей г. Владикавказа“ под председательством Д. В. Раковича. Комиссией был составлен проект преобразования Терского Областного Музея в „Дом Науки и Краеведения“; ею был привлечен к участию в новом деле ряд других лиц: Б. Е. Этингоф, (Зав. Пролеткультом), Проф. С. А. Гатуев, Проф. В. Ф. Раздорский и др.; принимались энергичные меры к охране различных культурных ценностей; с сентября 1918 г. по 12 января 1919 г. состоялось 18 заседаний. В ноябре 1918 г. скончался Д. В. Ракович, и Председателем Музейной Комиссии была избрана М. П. Преображенская. В январе 1919 г. должно было состояться открытие дома Краеведения, но произошла перемена власти, город был взят добровольческими войсками.

С февраля 1919 г. до 1920 г. Музей вновь именовался Терским Областным Музеем.

По вторичном установлении Советской власти Музей с мая 1921 г. передан был Северо-Кавказскому Институту Краеведения, в ведении которого состоит и ныне.

С 1920 г. идет дальнейшее расширение помещений Музея и его недвижимого имущества; в 1921 г. за Музеем закреплено смежное здание б. Константиновского училища; в 1924 г. Совнарком Горской Республики по ходатайству Музея передал ему участок земли, прилегающий к музейным зда-

*) „Предварительный Съезд по устройству первого Всероссийского Съезда деятелей Музеев“, М. 1913 г.

ниям. Сотрудники Музея совершали экспедиции по Горской Республике, Чечне, Кабарде, Дагестану. В 1921 г., по упразднении Главмузея, права последнего были переданы Институту Краеведения, Директором коего и Председателем Правления Научного Музея с 1920 г. до начала 1924 г. состоял Профессор С. А. Гатуев; по его отъезде в Ленинград на его место был единогласно избран Советом названных учреждений и утвержден Наркомпросом Горской Республики Н. В. Виддинов. В январе 1925 г. Музейный Отдел Главнауки назначил Н. В. Виддинова Уполномоченным по делам Музеев на территории б. Горской Республики.

II. Здания Музея.

Музей располагает двумя специальными зданиями: одно бывшего Терского Областного Музея (в три этажа с полуподвальным помещением), другое бывшего Константиновского училища (в полтора этажа), находящиеся рядом. Первое здание является, в строгом смысле, вестибюлем будущего обширного здания Музея, сооружению которого помешали условия войны и революции. В нем находятся экспонаты Антропо-Географического Отдела (по истории, археологии, искусству и этнографии) и библиотека; в полуподвальном помещении — квартира служителя. Во втором здании размещены экспонаты Естественно-Исторического Отдела (по зоологии, ботанике, геологии, экономике), Подотдел „Музей Революции“, канцелярия и мастерская; во дворе каменный флигель для служителя. Здания каменные, освещаются электричеством, с калориферной системой отопления и водопроводом. В 1924 году Музею передан, по постановлению Совнаркома Горской Республики, смежный земельный участок, который будет использован для устройства на нем ботанического сада. Общая площадь земельного участка Музея: 12,505 кв. м.

III. Конструкция Музея.

Музей заключает в себе два отдела: Антропо-Географический (с П/О: военно-историческим, археологическим, художественным и этнографическим) и Естественно-Исторический (с П/О: зоологическим, ботаническим, геологическим и экономическим). Кроме того, имеются П/О: „Музей Революции“, библиотека и препараторская.

В 1924 г. при Музее организовано Экскурсионное Бюро.

IV. Штат Музея.

В штат Института Краеведения и его Музея входят сотрудники научные и технические.

№№ по поряд.	Фамилия, имя и отчество	Должность	Специальность
А. Штатные научные сотрудники.			
1.	<i>Виддинов</i> Николай Васильевич.	Директор	Архивное дело, история литературы.
2.	<i>Семенов</i> Леонид Петрович.	Ученый Секретарь и Зав. Антропо-Географич. Отделом.	Археология, история литературы.
3.	<i>Раздорский</i> Владимир Федорович, Профес.	Научный сотрудн.	Ботаника.
4.	<i>Беме</i> Лев Борисович	" "	Зоология.
5.	<i>Вильямс</i> Александр Карлович.	Зав. Естественно-Историч. Отделом.	Этнология.
6.	<i>Мартиросиан</i> Георгий Константинович.	Зав. Музеем Революции.	Экономика.
7.	<i>Щеблыкин</i> Иван Павлович.	Научный сотрудн.	Художник.
Б. Нештатные научные сотрудники.			
8.	<i>Гатуев</i> Сергей Алексеевич, Профессор.	Научный сотрудн.	Геология.
9.	<i>Пламеневский</i> Леонид Николаевич.	" "	" "
10.	<i>Павлов</i> Димитрий Михайлович.	" "	Этнография и история.
11.	<i>Пожидаев</i> Василий Павлович.	" "	" "
12.	<i>Глоба</i> Николай Васильевич.	Почетный член.	Изящные и прикладные искусства.
13.	<i>Духовской</i> Андрей Игнатьевич.	Научный сотрудн.	Глациология.

Кроме того в штате Музея состоят: научно-вспомогательный сотрудник *К. А. Корниевский* (орнитология) и технический персонал: помощник библиотекаря (он же бухгалтер), машинистка и три служителя.

У. Коллекции Музея.

Экспонаты Музея составились из следующих коллекций: 1) бывшего Терского Областного Музея (археологические и этнографические предметы, старинное оружие, нумизматическая коллекция, фауна и проч.), 2) бывшего Владикавказского Кадетского Корпуса (фауна), 3) бывшего Горского Художественного Института (картины, медали, фарфор и проч.), 4) предметов, добытых экспедициями Музея (фауна, флора, археология, этнография), 5) предметов, приобретенных за деньги, 6) пожертвованных учреждениями и частными лицами.

Антропо-Географический Музей.

Военно-Исторический Отдел (I-й этаж) — включает в себе, преимущественно, предметы, относящиеся к эпохе Кавказской войны (портреты горских и русских военных деятелей, гравюры и картины с изображением различных эпизодов войны, старинное оружие и проч.), а также — воинские доспехи восточной работы (щиты, наручи, шлемы), нумизматическая коллекция (монеты — русские, грузинские, персидские, турецкие). Наибольшую ценность представляют: собственноручные записки Шамиля, коллекция его портретов, старинное кавказское оружие — пистолеты, кинжалы, шашки с насечкой или инкрустацией из золота, серебра и кости (имеется один клинок с изображением „волка“, кавказской работы, подражание знаменитым Пассауским клинкам XIV—XV в. в.), индо-мусульманские щиты (стальные и железные, круглые, выпуклые с богатым орнаментом).

Археологический Отдел (II этаж) содержит предметы, добытые во время археологических обследований, произведенных в пределах Осетии, Чечни, Кабарды, Балкарии, Ингушии и в окрестностях Владикавказа и станиц Терского Края сотрудниками б. Терского Областного Музея (Г. А. Вертеповым и другими) и выставленными в нем с 1920 г. Экспонаты эти весьма разнообразны и дают наглядную картину эволюции предметов материальной культуры древних обитателей Северного Кавказа (бронзовый и железный век). Наиболее полно представлены коллекции глиняной утвари, бронзовых изделий (фибулы, амулеты, браслеты, кольца, круглые зеркала,

топорики), железные изделия (топорики, мечи, наконечники стрел), цветные бусы. Особенно ценны: бронзовые Кобаяские топорики, каменный топорик-молот (из кургана сел. Христианского), золотые украшения типа Камунтской культуры из сел. Згид (серьги, бляшки и подвески), медное изображение человеческой головы (в виде маски, из Горной Осетии), 2 глиняных кувшина с древне-грузинскими письменами (из Ингушии), резные камни храма „Тхаба-Ерды“, IX в. (с орнаментом и надписями, из Ингушии), деформированные черепа, глиняный рельеф с изображением пальмы и двух антилоп (типа Месопотамской культуры, найден близ развалин храма Тхаба-Ерды), мумифицированный мужской труп в ладьеобразном деревянном гробу (из надземного склепа Горной Осетии), мумифицированная голова девочки в бархатном головном уборе, с серебряными серьгами. В этом же отделе находятся модели святилищ и могильников горских народов.

Художественный Отдел (II этаж)—заключает в себе образцы предметов искусства Востока (Китай, Япония, Персия), Кавказа и европейского искусства, а именно: утварь (фарфоровую, металлическую, стеклянную), художественные этюды, скульптурные произведения, старинные часы и проч. Особенно ценны: часы эпохи Екатерины II в стиле ампир, два японских чайных сервиза, старинная персидская майолика, северские статуэтки, старинные портреты Дмитрия Самозванца и Марины Мнишек, фарфоровые часы, изображающие амазонку с пажем, ведущим коня под уздцы и с кречетом на руке (дар князя Воронцова жителю станицы Ново-Осетинской—Елбаеву). Здесь же находятся скульптурные произведения горского художника Тавасиева (из камня и дерева), а также этюды в красках некоторых других местных художников.

Этнографический Отдел. (III этаж)—знакомит с мирным бытом народов Северного Кавказа— осетин, кабардинцев, балкарцев, казаков, чеченцев, ингушей, караногайцев; имеются хорошие модели их жилищ, образцы кустарных изделий (утварь, одежда). Вследствие недостатка экспонатов ни одна народность до сего времени не представлена с должной полнотой; нет, например, законченных подборов костюмов горцев; образцы вышивок и вязаний носят пока случайный характер и не дают представления о разнообразии и тонкости этой работы; нет хороших ковров, цветных платков и шалей. Из предметов этнографического отдела представляют интерес: образцы старинной горской резьбы по дереву, осетинские чаши для пива, художественно вырезанные из дерева, одежда караногайцев и хевсуров, старинные железные очажные цепи, а также этюды в красках местных художников: И. П. Щеблыкина, Блюме, Козюлина, Орловского-Александрова (виды Осетии: аулы и горные пейзажи).

ния содержался на местные средства, получая субсидию (с 1922 г.) от Главнауки. С 1-го октября Музей совместно с Институтом Краеведения взят на государственный бюджет.

Плата за посещение Музея, в виду ее малого размера (5 коп. с посетителя) и льготных условий, предоставленных посетителям (для экскурсий и организованных групп доступ в Музей бесплатный), выражается в нескольких рублях ежемесячного прихода и не может иметь сколько-нибудь существенного значения в музейном бюджете.

XVI. Нужды Музея и условия работы.

Музейная работа, принимая во внимание ее сложность и малочисленность штата научных и технических сотрудников, представляет большие трудности. Научные сотрудники, работая по своей специальности, крайне перегружены и кроме того выполняют всю вспомогательную техническую работу при разборке, размещении и этикетировке экспонатов. В холодное время года отапливаются только две комнаты: библиотека и канцелярия; остальные помещения, вследствие недостатка средств, не отапливаются: Потолок главного здания (в этнографическом зале) протекает еще с 1908 года; ремонт до сего времени производился частично, и сырость угрожает как самому зданию, так и экспонатам этнографического зала. Некоторые помещения другого здания не могут быть использованы с музейной целью вследствие того, что они также нуждаются в ремонте. Недостает денег на переплет книг, обрамление картин, гравюр и фотографий; Музей не имеет достаточно просторного помещения для публичных лекций и для читальни при библиотеке.

Не хватает средств на научные нужды: систематическую организацию исследовательских экскурсий и разведок, приобретение экспонатов, пополнение библиотеки, выполнение художественных работ (наглядные карты по этнографии, археологии, геологии и проч.), напечатание трудов сотрудников, на регулярные командировки по Кавказу и в Центр для углубленного приобщения к новейшим достижениям в области различных наук и музейного дела. Многие ценные местные работники отошли от работы в Музее в виду материальной необеспеченности. С 1920 года до октября 1924 года заработная плата нередко выдавалась с большим запозданием или неполностью, и работа шла без перебоев лишь благодаря глубокой преданности научных сотрудников своему делу.

XVII. Общее состояние Музея.

Музей располагает двумя специальными, вполне оборудованными для научной работы, зданиями, полезная площадь которых может быть увеличена при наличии необходимых средств на ремонт. По выполнении ремонта может быть использован для остановки приезжих научных работников каменный флигель с двумя комнатами.

Все сколько-нибудь ценные экспонаты, а также все книги находятся в застекленных витринах и шкапах. Наиболее типичные или редкие предметы снабжены соответствующими надписями. В каждом здании развешены листы с краткими пояснениями общего характера. Каждый год производится чистка экспонатов от пыли. В обоих зданиях поддерживается образцовая чистота, имеется водопровод, электрическое освещение и телефон. Кабинеты Музея имеют необходимое оборудование для лабораторных работ. Со времени перехода в ведение Института Краеведения Музей функционирует исправно. Занятия в нем происходят ежедневно. Музей оказывает всяческое содействие лицам, обращающимся к нему за различными разъяснениями и указаниями научного характера, поддерживает живую связь с городским и сельским населением Края, краевыми научными учреждениями и Центром.

XVIII. План работ на ближайшее время.

Главнейшие задачи, которые стоят на очереди перед Научным Музеем, следующие: 1) устройство исследовательских экспедиций и разведок по территории б. Горской Республики и смежным Автономным Горским областям, согласно плану, рассчитанному на несколько лет, — с целью систематического изучения края и пополнения коллекций Музея; 2) инвентарное и научное описание коллекций; 3) развитие музейно-краеведческого дела; 4) систематическая экскурсионная деятельность; 5) издание научных и популярных работ по краеведению и музейному делу; 6) учет и охрана памятников старины, искусства и природы; 7) расширение отделений Музея (в первую очередь устройство Педагогического наглядного Музея, для которого уже имеется часть экспонатов).

XIX. Источники по изучению истории и деятельности Музея.

I. Печатные источники.

Ассоциация Горских Краеведческих организаций Северного Кавказа. Учредительный Съезд. Махач-Кала. 1924 год. (Краткие сведения о

деятельности Музея; доклад об этнолого-археологической экспедиции Музея в Горную Осетию; резолюция Съезда по этому докладу).

„Бюллетень Главного Управления Научных, Художественных и Музейных Учреждений“. Москва. 1922 г. № 3—4, стр. 33. (В сети общегосударственных провинциальных Музеев РСФСР по экономическим районам, установленным Госпланом, Музей указан под № 113).

Вертепов Г. А. „В горах Кавказа“. Владикавказ. 1903 г. 55 стран. (Этнолого-археологическая экспедиция в Чечню и Осетию, с 6 рис.).

Он же. „Раскопки в Урус-Мартане“. („Изв. Отд. Русск. Геогр. О-ва, 1901 г. XIV т. № 1, стр. 11—21 и отдельн. оттиск стр. 1—11) 1901 г.

Он же. „Раскопки в Урус-Мартане“ („Терские Ведомости“, 1901 г., №№ 7 и 8; 1903 г., №№ 31 и 32).

„Жизнь Национальностей“. М. 1923 г. № 5, стр. 156—157. (Краткие сведения о деятельности Музея.)

„Записки Терского Общества Любителей Кавказской Старины“. Владикавказ. 1914 г. № 4, стр. 78—79 (текст автографов Шамиля, принадлежащих Музею); № 5, стр. 15 (старинные портреты Дмитрия Самозванца и Марины Мнишек, принадлежащих Музею); № 6, стр. 27 (портрет Шамиля с его автографом, принадлежащий Музею).

„Известия Археологической Комиссии“. Прибавление к вып. 2-му СПб 1902 г., стр. 22—23 (о ходатайстве Терского Областного Статистического Комитета перед Московским Археологическим О-вом о денежной поддержке для постройки музейного здания—из „Терских Ведомостей“ за 1901 г., № 195); стр. 23 (о принадлежащем Музею глиняном рельефе с изображением пальмы и двух антилоп, найденном близ древнего храма Тхаба-Ерды—из „Терских Ведомостей“ за 1901 г., № 186).

„Известия ЦИК СССР“. 1925 г., № 61, стр. 5 (в списке музейных учреждений, находящихся в ведении Главнауки и состоящих на Госбюджете, утвержденном постановлением Совнаркома РСФСР от 17/II—1925 г., Научный Музей г. Владикавказа указан в § XI за № 41); то же см.: „Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения“, М., 1925 г., № 13, страница 5.

„Краеведение“. П. 1923 г., № 2, стр. 155—156 (краткие сведения о деятельности Музея).

„Краеведение на Кавказе“. 1. (Издание Северо-Кавказского Института Краеведения). Владикавказ. 1924 г. Стр. 15—24, 82—83 и отдельный

оттиск — „Северо-Кавказский Институт Краеведения“, 14 стр. (краткие сведения о деятельности Музея).

„Красная Нива“. 1923 г. № 40, стр. 27 (рис.: Археологический Отдел Музея).

М. М. А. Радищев“. (Журнал „Горская Мысль“, Владикавказ, 1923 г., № 2, стр. 63 — некролог сотрудника Музея — М. А. Радищева, археолога).

„Наука и ее работники“, 1922 г., № 3—4, стр. 41—42 (краткие сведения о деятельности Музея)

„Отчет Горского Экономического Сопещения за период январь-март 1922 г.“ Владикавказ, стр. 249—250. (Общие сведения о деятельности Музея).

То же, за период апрель-сентябрь, того же года. Владикавказ, 1923 г. Стр. 128—130 (общие сведения о деятельности Музея).

Пожидаев, В. П. „Дом Краеведения“. („Народная Власть“, 1919 г., № 7 — о проекте преобразования Музея в Дом Краеведения).

„Предварительный Съезд по устройству Первого Всероссийского Съезда деятелей Музеев“. М. 1913 г. (На стр. 47 — упоминание о принятии мер к охране древнего храма Тхаба-Ерды, „как выдающегося в археологическом отношении памятника“; модель памятника имеется в Музее).

Семенов, Л. П. „Новые документы о Лермонтове“. („Горская Мысль“, 1923 г., № 3, стр. 39—49); „К пребыванию М. Ю. Лермонтова на Кавказе в 1840 г.“ („Изв. Сев.-Кавк. Педагогического Института“, 1924 г., II т., 39—58) — о подлинных Лермонтовских документах, принадлежащих Музею.

„Терские Ведомости“. Владикавказ (1893—1916 г.г.).

„Терский Календарь на 1898 г.“, стр. LVII

„Терский Областной Музей“. Издание „Отдела гигиены и санитарной техники“. Владикавказ. 1911 г., 16 стр. (оттиск „Терских Ведомостей“, 1911 г., № № 85—87).

„Устав Общества защиты и сохранения в Терской Области памятников искусства и старины“. Владикавказ. 1915 г. 10 стр.

Чехович, М. И. „Краниологическое исследование серии черепов из куржужанского могильника“. Владикавказ. 1914 г. 20 стр. (отт. „Записок Терского Об-ва Любителей Казачьей Старины“, 1914 г., № 4, с 3 рис.; упомянутые черепа находятся в Музее).

„Энциклопедический словарь“, изд. Брокгауза и Ефрона, кн. 39, 1898 г. стр. 118 (упоминание о Музее в списке главнейших провинциальных российских Музеев).

II. Рукописные материалы.

Архив Научного Музея г. Владикавказа.

XX. Указатель новейшей литературы по музейно-краеведному делу.

I. Источники общего характера.

Бакушинский, А. „Музейно-эстетические экскурсии“ М. 1919 г. 20 стр.

Богданов, В. В. „Музейная техника краеведения“. Вологда 1923 г. 47 стр.

„Бюллетень Главного Управления Научных, Художественных и Музейных Учреждений“. М. 1922—1923 г. г.

„Вопросы Краеведения“. (Издание Центрального Бюро Краеведения при Российской Академии Наук). 1923 г.

Воскресенская, Н. С. „Музей и школа“. М. 1923 г. 40 стр.

„Декреты и инструкция об учете и охране памятников искусства, старины и природы“. М. 1924 г. 29 стр. (Изд. Отдела по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения).

„Дневник Всероссийской Конференции научных обществ по изучению местного края“. М. 1921 г., №№ 1—5.

„Дневник 2-й Всероссийской Конференции по Краеведению“. М. 1924 г. №№ 1—4.

„Еженедельник Народного Комиссариата Просвещения“ М. 1923—1925 г. г.

Жадовский, А. Э. „Музей местной природы“ М. 1925 г. 111 стр. (с библиографическим указателем литературы по музейному делу: стр. 83—111).

„Инструкция по учету, хранению и передаче религиозного имущества, имеющего историческое, художественное или археологическое значение“. М. 1920 г. 14 стр. (Издание Отдела по делам Музеев Народного Комиссариата Просвещения).

„Краеведение“. (Издание Центрального Бюро Краеведения при Российской Академии Наук). М. и П. 1923—1924 г. г. №№ 1—3.

„Красная Нива“ 1923 г. № 2

„Музей“. Периодическое издание под ред. Акад. С. Ф. Ольденбурга, С. Н. Тройницкого, Акад. А. Д. Ферсмана и Г. С. Ятманова Л. 1923 г.—1924 г. №№ 1—2.

Назаров, М. И. „Указатель книг и статей по выставочному, музейному, экскурсионному делу и родиноведению“. М. 1919 г. 64 стр.

„Наука и ее работники“ П. 1921—1923 г. г.

Романов, И. И. „Как устраивать местные музеи“. М. 1919 г. 111 стр.

„Советская Культура“. Изд. „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“. М. 1924 г. (Статьи: Н. Троцкая, „Основные задачи музейного строительства“, стр. 238—239, А. Эфрос, „Музейное дело в Советской Республике“, стр. 240—266).

Шмит, Ф. И., проф. „Исторические, этнографические, художественные музеи“. Харьков. 1919 г. 103 стр.

II. Источники кавказоведческого характера.

„Государственный Российский Исторический Музей“. Краткий путеводитель по Музею. М. 1923 г. (О Кавказе: стр. 59—60, 77—79, 94—95, 118—120, 124—126, 129—131).

„Дагестанский Музей“. Бюллетень. I. Махач-Кала. 1924 г. 22 стр.

„Каталог Художественного Отдела Дагестанского Музея“. Махач-Кала. 1925 г. Стр. II—37.

„Краеведение на Кавказе“. (Издание Северо-Кавказского Института Краеведения). Владикавказ. 1924 г. I. (Сведения о музейной работе в отчетах общего характера—Научно-Технического Совета Карачаево-Черкесской Автономной Области, Северо-Кавказского Института Краеведения, Дагестанского Музея, Абхазского Научного Общества и специальные отчеты о Музеях Ставрополя-Кавказского и станицы Таманской).

Остроумов, А. „Археологическая станция и Музей Таманского полуострова“. („Краеведение на Кавказе“, I, 72—75).

Павлов, Д. М. „Схема организации Дагестанского Музея“. Махач-Кала. 1924 г. 15 стр. (отт. из „Бюллетеня“ Дагестанского Музея, I.).

Прозрителев, Г. Н. „Музей Северного Кавказа“. Владикавказ. 1924 г. 7 стр. (отт. из журнала „Краеведение на Кавказе“ I.).

Санаев, М. И. „Лермонтовский домик в г. Пятигорске“. (Сборник: „Лермонтову—Пятигорье“, Пятигорск. 1923 г., стр. 73—85).

Шарифов, Д. „Программа для собирания этнографических материалов в А. С. С. Р.“ (Материальная культура). Баку. 1924 г. 15 стр. Изд. Историко-Этнографической Секции Общества Обследования и Изучения Азербайджана. (В основу положена „Программа для собирания этнографических предметов“ Этнографического Отдела б. Русского Музея Александра II).

„Этнографический Отдел Русского Музея“. П. Г. 1923 г.

Официальный Отдел.

Действия и распоряжения Правительства РСФСР.

Об учете и охране памятников искусства, старины и природы.

Циркулярно.

- 1) Всем Центральным Исполнительным Комитетам Автономных Республик РСФСР.
- 2) Всем Исполнительным Комитетам Автономных Областей, всем Губернским и Областным Исполнительным Комитетам РСФСР.

В дополнение и развитие декрета Совета Народных Комиссаров от 5-го октября 1918 г. („Собр. Узак“ № 73, ст. 794) „Об учете, регистрации и охране памятников искусства и старины“, а также декрета Совета Народных Комиссаров от 16 сентября 1921 г. („Собр. Узак.“ № 65, ст. 492) „Об охране памятников природы“—Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров РСФСР предлагают губернским и областным исполнительным комитетам принять энергичные и действительные меры к неуклонному соблюдению нижеследующего порядка учета и охраны памятников искусства, старины и природы.

1. Ремонт, реставрация, переделки, ломка и использование памятников зодчества (гражданских и крепостных сооружений, сооружений религиозного культа и т. п.), зарегистрированных в Отделе по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения, должны производиться не иначе, как по предварительному разрешению названного Отдела.

ПРИМЕЧАНИЕ: Обязанность фактической охраны памятников зодчества возлагается на губернские и областные исполнительные комитеты, при непосредственном участии губмузеев или заменяющих их органов.

2. Должны быть установлены достаточные меры к охране археологических памятников (курганов, городищ, стоянок и т. п.) с тем, чтобы не производились никакие действия, разрушающие целостность означенных памятников, а раскопки таковых производились

бы на основании открытых листов, выдаваемых Отделом по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения.

3. Все находки, клады и отдельные предметы археологического значения, случайно обнаруживаемые при земельных работах или на поверхности земли при осыпях, размывании и проч., должны обязательно сдаваться в ближайшие Государственные Музеи.

4. Всякого рода музейное имущество, в случае ликвидации музеев, должно получать назначение, согласно предварительному указанию Отдела по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения.

5. Все предметы искусства и старины музейного значения и т. п., по своему положению являющиеся или имуществом бесхозяйным (ст. 68 гражданск. кодекса), или находящиеся в чьем либо хозяйственном использовании без предварительного на то согласия Отдела по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения, в случаях их обнаружения должны обязательно передаваться в ведение и распоряжение такого Отдела.

6. Без особого на то разрешения Народного Комиссариата Просвещения не могут допускаться: а) самочинная рубка деревьев, истребление всякого рода лесонасаждений и растений, нарушение и изменение планов и историко-художественного пейзажа в парках и садах, находящихся в ведении Отдела по делам Музеев Главнауки Народного Комиссариата Просвещения или Губоно; б) самочинная рубка заповедного леса и истребление насаждений, и также охота на зверей и птиц, рыбная ловля, разорение гнезд, эксплуатация недр земли и мелиорационные работы в местностях, подлежащих научной охране, согласно описаний и планов, утвержденных Народным Комиссариатом Просвещения.

7. Распоряжения по охране памятников искусства, старины и природы издаются губ.—и облисполкомами по соответственным представлениям или при непосредственном участии Губоно.

8. Нарушители декретов СНК от 5 октября 1918 г. („С. У.“ № 73, ст. 794) и от 16 сентября 1921 г. („С. У.“ № 65, ст. 492) и предписаний настоящего циркуляра привлекаются к ответственности по ст. ст. 99, 102 и 107 угол. кодекса.

9. Проведение в жизнь мероприятий, указанных в настоящем циркуляре, осуществляется согласно инструкции, издаваемой Народным Комиссариатом Просвещения по Отделу по делам Музеев и по Отделу Охраны Природы.

Председатель ВЦИК *М. Калинин.*

Зам. Председателя Совета
Народных Комиссаров *А. Дюрюпа.*

Секретарь ВЦИК *Т. Сапронов*

Москва. Кремль, 7 января 1924 г.

(“Изв В.Ц.И.К.” 21 февр. 1924 г. N 43).

О п е ч а т к и.

Стран :	Строка:	Напечатано:	Следует:
7	17 снизу	нумизматическая	нумизматическую
"	17-16 "	коллекция	коллекцию
8	11 сверху	мумифицированная	мумифицированная
10	" "	библиотеке	библиотеке
"	12-11 снизу	грузинском языках	грузинском и армянском языках
18	13 сверху	То же	То же

Издания Северо-Кавказского Института Краеведения:

„Краеведение на Кавказе“ Обще-Кавказский научно-информационный журнал. № 1. Владикавказ. 1924 г. 120 стр.

„Северо-Кавказский Институт Краеведения“. Владикавказ. 1924 г. 14 стр. (отт. журнала „Краеведение на Кавказе“).

„Горский Сельско-Хозяйственный Институт“. Владикавказ. 1924 г. 13 стр. (отт. журнала „Краеведение на Кавказе“).

„Музей Северного Кавказа“ (в Ставрополе Кавказском). Владикавказ. 1924 г. 7 стр. (отт. журнала „Краеведение на Кавказе“).

Г. К. Мартиросиан. „Богатства Терского Края“. Владикавказ. 1922 г. 8 стр.

Г. К. Мартиросиан. „Фабрично-заводская промышленность на Тереке“. Предисловие проф. М. Н. Соболева. Владикавказ. 1924 г. 74 стр.

И. П. Щеблыкин. „Путеводитель по Военно-Грузинской дороге и группам Кавказских Минеральных Вод“. С приложением карты и записной книжки. Владикавказ. 1925 г.