

379.44(с)71(с1261)

Т-79

Эрмитаж.

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО
ГАЛЕРЕЕ СЕРЕБРА

СОСТАВИЛ

С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДАНИЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ПЕТЕРБУРГ. 1922

519.44(С) 11(С126А) *С. Григорьев* ТМ
7-70 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ Т 70

ИЗ КНИГ
С. П. Григорова

КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

ГАЛЕРЕЕ СЕРЕБРА

СОСТАВИЛ

С. В. ТРОЙНИЦКИЙ

ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИЗДАНИЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ИСТОРИИ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ПЕТЕРБУРГ. 1922

БИБЛИОТЕКА
ТМ 9999
Инз. № 1999

23 ОКТ 2009
ДОВОЕРЕН

7M+739

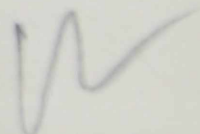
По определению Совета Государственного Эрмитажа.

Директор С. Тройницкий.

16 октября 1922 г.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТИПОГРАФИЯ.

Главлит № 3875.



ПРЕДИСЛОВИЕ.

Можно смело сказать, что русские музеи являются единственными в мире по качеству и количеству хранящихся в них изделий из благородных металлов. Вне России нельзя изучать ни античных золотых и серебряных изделий, ни изделий Востока, ни работ отдельных европейских мастеров или цехов XVI-XVIII в., не говоря уже о произведениях русского искусства.

Торговые сношения с греческими колониями и особенности погребальных обрядов наших предков, — скифов, сохранили для нас в степях южной России драгоценнейшие образцы греческого искусства; торговые пути, шедшие через Россию, усеяны кладами, обогащающими нас произведениями более позднего искусства, как западного, так и восточного;

*

особенности дворцового уклада московских царей были причиной сосредоточения и сохранения в Московской Оружейной Палате ни с чем не сравнимых собраний западно-европейского серебра XVI-XVII столетий, а пышность придворной жизни петербургского периода дала нам единственное в мире собрание образцов английского и французского серебряного мастерства XVIII века.

Бывшая Галерея Драгоценностей Эрмитажа, созданная в конце XVIII в. и помещавшаяся до 1911 г. в Ламотовском флигеле, заключала в себе лишь отдельные предметы из серебра XVI-XVII в., главным образом, немецкой работы. В 1911 г. по ходатайству Эрмитажа ему были переданы фарфоровый и серебряный музеи Зимнего дворца, устроенные в 1885 г. Д. В. Григоровичем, что дало возможность создать Галерею серебра, существовавшую в 1911—1915 гг.

В настоящее время собрание серебра выставлено в бывшем зале резных камней и очень обогатилось рядом первоклассных произведений, которые до 1917 г. хранились в различных дворцах и кладовых и не могли

быть переданы Эрмитажу, так как служили для надобностей дворцовой жизни.

В настоящее время собрание серебра Эрмитажа является одним из самых богатых, а для изделий французских и английских мастеров XVIII в. и единственным в мире.



Кубок золоченый. Нюрнберг, маст. Руэль. Около 1600 г.

ВВЕДЕНИЕ.

Материальная ценность золота и серебра были причиною гибели огромного большинства сделанных из этих металлов предметов, и от прошедших времен дошло до нас лишь ничтожное количество. Произведения целых стран и эпох погибли безвозвратно. Об изделиях Ассирии и Вавилона мы можем судить лишь по рельефам, сохранившимся в давно разрушенных городах. Образцы древне-еврейского искусства сохранились в изображениях на триумфальной арке Тита. Лишь некоторые описания дают нам понятие о погибших сокровищах, принадлежавших Сарданапалу, Крезу, Соломону, насчитывавших тысячи предметов из золота. Из Египта до нас дошли лишь золотые украшения, и то сравнительно позднего периода Нового царства, не ранее конца первого тысячелетия до нашей эры.

С греческим искусством обстоит дело много лучше, так как благодаря обилию греческих колоний на Юге России, торговым их сношениям со скифскими народами и особенностям заупокойного культа последних, наши степи сохранили нам в большом количестве

драгоценные памятники классического искусства, хранящиеся главным образом в Эллино-скифском отделении Эрмитажа.

Великое переселение народов и распространение христианства изменили весь уклад европейской жизни и нарушили многие художественные традиции. Жизнь перестала быть праздником, она стала преддверием будущей жизни, во главе всего стала церковь, и в стенах ее храмов и монастырей стали накапливаться сокровища, из которых многое сохранилось в ризницах до нашего времени. Наибольшей роскошью в то время блистал двор византийских императоров, залитый золотом, но разгром Византии крестоносцами в XIII в. и затем завоевание ее турками уничтожили все это великолепие, о котором мы можем судить лишь по описаниям да немногим предметам, уцелевшим в ризницах или обнаруженным в случайно найденныхкладах.

С эпохи Возрождения судьбы произведений из ценных металлов получили в разных странах различное направление. Сначала Италия, а с XVI в. Франция, получают в художественном отношении особенное значение в Европе и выдвигают в различных отраслях искусства первоклассных мастеров, воплощавших свои творческие мысли и в благородных металлах. Особенной роскошью в этом отношении отличалась Франция, двор которой со времени Франциска I, одного из первых во Франции представителей абсолютизма, отличался поразительной пышностью. Но судьба художественных произведений из ценных ме-

таллов и во Франции и в Италии была одинаково плачевна, все они погибли почти без остатка.

В Италии, разделенной на многочисленные мелкие владения, причиной этого были внутренние войны и многократные походы французских и имперских войск, во Франции тоже отчасти внутренние религиозные распри, долго волновавшие и разорявшие страну, а, главное, постоянные внешние войны, для покрытия расходов по которым, на основании многочисленных королевских указов XVI—XVIII вв., обращались в сплав все изделия из золота и серебра, как государственные, так и частновладельческие, а остатки погибли во время Великой французской революции. Уцелели лишь немногие предметы, ушедшие когда то в другие страны.

В Англии, стране устойчивых традиций, не испытавшей ни особых бедствий, ни вражеских нашествий, уцелело довольно много вещей, но самые эти вещи, конечно, не имели того выдающегося художественного значения, как произведения французских и итальянских мастеров. Но английское серебро все же представляет большую редкость, так как производство было гораздо ограниченнее и предназначалось оно почти исключительно для местных нужд.

Особенно много сохранилось немецкого серебра, в силу особых обстоятельств. К XVI в. в Германии большое значение получили города с их торговым сословием, в руках которого сосредоточились главнейшие богатства. Это оказало большое влияние на процветание различного рода производств и торговли,

Федоровной. В заключение укажем еще две анонимные вещи — золоченый поднос, с чеканным гербом города Риги, поднесенный Анне Иоанновне по случаю коронации депутацией рижан, и на большую кружку с гравированным гербом фамилии Luckerbecker.

Очень замечательна по работе и по размерам серебряная рака Александра Невского, сделанная в 1750 г. на Монетном дворе.

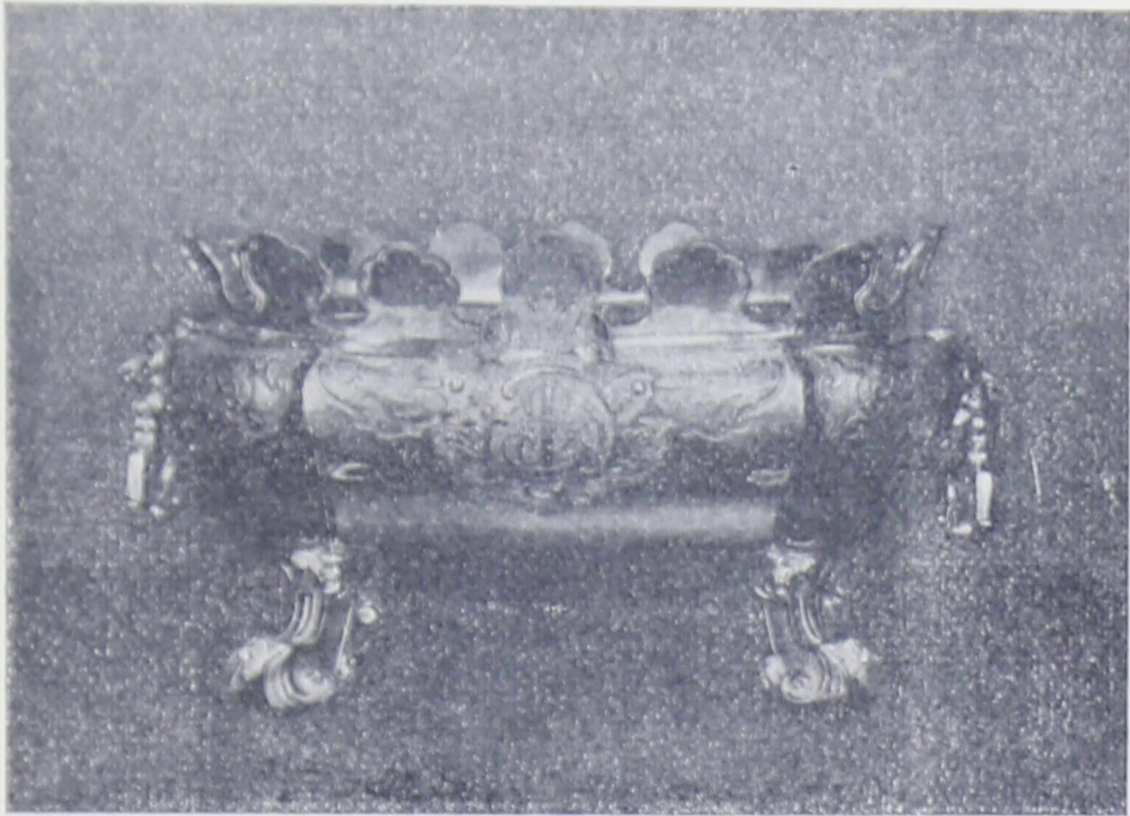
НЕМЕЦКОЕ СЕРЕБРО.

Из работ немецких городов имеются произведения Нюрнберга, Аугсбурга, Данцига, Гамбурга и других городов.

Самой ранней вещью является сосуд из золоченого серебра, в виде двуглавого орла, работы нюрнбергского мастера Иорга Руеля (мастер в 1598 г., ум. в 1625 г.).

К этому же времени относится большой золоченый кубок работы нюрнбергского мастера Martin Rehlein (мастер в 1566 г., ум. в 1613 г.) конца XVI в. с надписью: *Eine lobliche reichsbefreite Rheinische Ritterschaft voreert ditz Pochal irem Herrn unsern Verordneten Reutter Comisario Hans Philipsen von Honeck*», т. е., что кубок был поднесен Рейнским рыцарством Гансу-Филиппу фон-Гонек. Интересно отметить, что этот кубок описан в 1721 г. камер-юнкером Бергольцем, видевшим его в Троице-Сергиевой Лавре.

К началу XVII в. принадлежат небольшие кубки в виде кораблей (Schifftrinkgeffäss). Из них четыре — работы нюрнбергского мастера Esaias zur Linden (мастер в 1609 г.), один работы нюрнбергского мас-



Передача Рижского сервиза. Аугсбург, маст. Бруглохер.
Первая половина XVIII в.

тера Tobias Wolff (мастер в 1604 г.) и один неизвестного данцигского мастера, с клеймом В. С.

К концу XVII в. относятся пять больших двуручных кувшинов, работы неизвестного данцигского мастера, с клеймом N. S. Большой кувшин, работы одного из трех известных аугсбургских мастеров, но-

сивших имя Logenz Biller, и большое золоченое великолепное чеканное блюдо с изображением битвы Александра Македонского с Дарием, аугсбургской работы, на котором, к сожалению, не сохранилось клейма, — несомненно, первоклассного мастера.

К концу XVII в. относится также серебряный золоченый туалетный прибор аугсбургской работы. Туалет этот, приобретенный от статс-секретаря Шишкина, поступил в Эрмитаж в 1900 г. По преданию, он принадлежал царю Алексею Михайловичу, которым был подарен какой-то княгине Голицыной. Если подобный факт имел место, то, вероятно, это была кн. Ульяна Ивановна Голицына, верховая боярыня и мама царевичей Петра и Симеона Алексеевичей. К сожалению, мастер, делавший туалетный прибор, не может быть определен вполне точно, да и, вообще, факт пожалования столь ценного подарка, как состоящего более чем из 30 предметов серебряного туалета, представляется нам мало вероятным.

Из работ начала XVIII в. на первое место должно поставить пладеменаж и большую передачу Рижского сервиза, изготовленного в первой половине XVIII в. для герцога Бирона в Аугсбурге мастерами Johann Ludwig Biller и Johann Jacob Bruglöcher. Рижский сервиз после падения Бирона был в числе прочего имущества конфискован и прислан ко двору. Императрица Екатерина II пожаловала герцогу Курляндскому 20.000 рублей на покупку сервиза, вероятно, в вознаграждение за конфискованный.

Другой аугсбургский мастер Biller Johann (род.



Фонтан. Копенгаген. 1714.

в 1696 г., ум. в 1745 г.), представлен в Галерее серебра большим сосудом для вина (фонтаном), сделанным в первой четверти XVIII в.

Очень интересны две золоченые чаши, с двумя ручками и с крышками, работы аугсбургского мастера Elias Adam (ум. 1745 г.) и золоченый рукомойник, работы аугсбургского же мастера Gotlieb Mentzel (мастер до 1720 г., ум. в 1757 г.).

Замечателен большой фонтан для вина начала XVIII в. работы берлинского мастера Либеркюна.

В заключение укажем еще на следующие предметы: блюдо овальное, золоченое, чеканной работы, с изображением на борте четырех евангелистов, Michael Gass (ум. в 1633 г.), блюдо рукомойное, золоченое, восьмиугольное, работы неизвестного гамбургского мастера, с клеймом М. В. Т., и три кувшина выбивной работы, исполненных аугсбургским мастером Jacob Mold (ум. в 1763 г.).

Кроме перечисленных выше стран, довольно богато представленных в Эрмитажном собрании, находятся еще отдельные предметы, принадлежащие итальянскому, голландскому, шведскому и датскому производствам.

Голландия представлена большим фонтаном, работы неизвестного гаагского мастера начала XVIII в., большой лоханью с вензелем Анны Иоанновны, амстердамской работы около 1700 г., и серебряным чеканным горшком с золочеными цветами, амстердамской работы.

Датская вещь одна — это замечательной работы

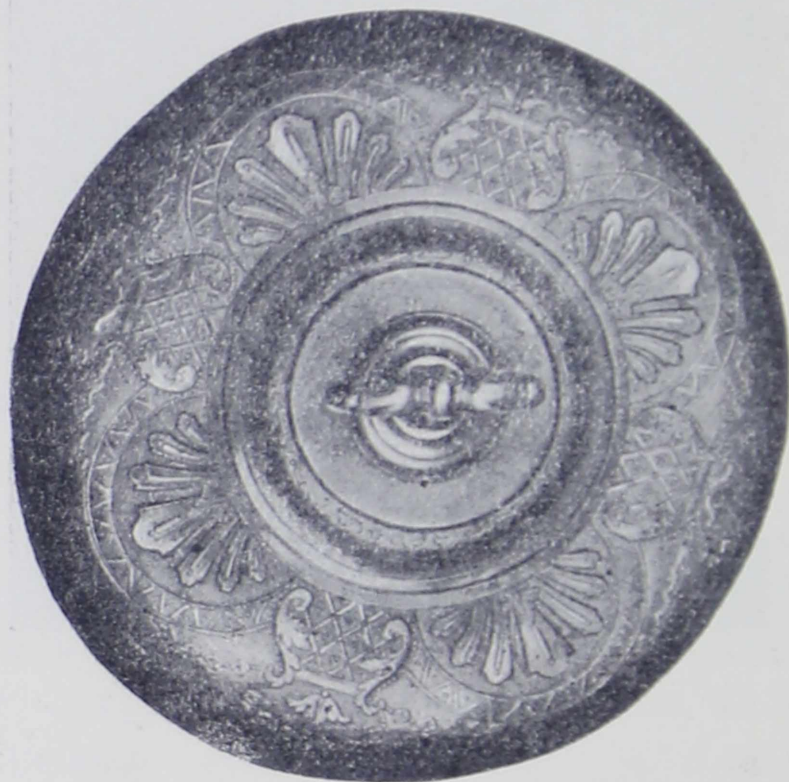


Фонтан. Гаага. Около 1700 г.

большой фонтан с Нептуном, поддерживаемый двумя тритонами и двумя мелузинами начала XVIII в.

Шведская вещь тоже одна—это большое чеканное блюдо с золоченой серединой, на которой изображено прибытие царицы Савской к Соломону; работа стокгольмского мастера Johann Nitzell (мастер 1689—1715) 1698 г.

К итальянским работам принадлежат два круглые террина с крышками и поддонами Туринского сервиза. Сервиз был сделан, как показывает его название, в Турине и куплен в 1803 г. у кн. А. П. Голицыной, рожденной Протасовой.



Крышка на блюдо, золоченая. Петербург, маст. Дом. 1730-ые годы.

СОДЕРЖАНИЕ.

| | |
|-------------------------------|----|
| Предисловие | 3 |
| Введение | 7 |
| Свойства материала | 13 |
| Техника и обработка. | 23 |
| Чернь | 37 |
| Эмаль | 37 |
| Клеймение | 44 |
| Французское серебро | 45 |
| Английское серебро | 56 |
| Русское серебро. | 61 |
| Немецкое серебро. | 70 |

Под руководством метранпажа М. Г. Стрельман набирали М. Д. Андрианов и Э. Э. Фельдман. Верстал М. Г. Стрельман. Печатали мастер В. А. Штейн, Н. Г. Философов, А. В. Колосов и А. М. Быковский.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ

ИЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА,

1. Первая Эрмитажная Выставка. Петербург, 1920.
 2. Сборник. Выпуск I. Петербурь, 1921.
 3. Путеводитель по Отделению Фарфора. Составил С. Н. Тройницкий. Петербург, 1921.
 4. Путеводитель по Отделению Средних Веков и Эпохи Возрождения. Составил А. Н. Кубе. Петербург. 1921.
 5. Новое Отделение Картинной галереи. Французское искусство XVII и XVIII вв. Петербург, 1922.
-

