

319.44(с) 16:902.6(2264)
Г-45

ХЕРСОНЕСКИЙ СБОРНИК, I
BULLETIN DU MUSÉE DE CHERSONNÈSE TAURIQUE, I
(SÉBASTOPOL, CRIMÉE)

Prof. С. GRINÉVITCH

L'ENCEINTE DE CHERSONNÈSE TAURIQUE

I

LE TOMBEAU DANS LE MUR № 1012 ET LA PORTE

К. Э. ГРИНЕВИЧ

СТЕНЫ
ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО

I

ПОДСТЕННЫЙ СКЛЕП № 1012 И ВОРОТА ХЕРСОНЕСА



ИЗДАНИЕ ХЕРСОНЕСКОГО МУЗЕЯ
ГЛАВНАУКА НАРКОМПРОСА РСФСР

1926

Херсонес, 1 мес 1926

ИЗ КНИЖКИ
С. П. Григорова

д. Григорьеву. Серия памятников
Тригорову, Т. 8

К. Э. ГРИНЕВИЧ

главному виновнику
этого издания

379.44(с)76:902.6(с264)
Г-85

Председатель и член
Литературного автор

СТЕНЫ ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО

I

ПОДСТЕННЫЙ СКЛЕП № 1012
И ВОРОТА ХЕРСОНЕСА,
ОТКРЫТЫЕ В 1899 ГОДУ

Российский Институт культуры
и природного наследия
Библиотека

ИЗДАНИЕ ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ
ГЛАВНАУКА НАРКОМПРОСА РСФСР

1926

Библиотека
Z 1578

+302.6 (с 264)

Севастополь,
2-я Гостипография „Крымполиграфтреста“.
1.000 экземпляров. Заказ № 1925.
Уполном. Крымлита № 470.

КРИМПОЛИГРАФТРЕСТ
СЕВАСТОПОЛЬ
1925

BULLETIN DU MUSÉE DE CHERSONNÈSE TAURIQUE, I
(Crimée—Sébastopol)

Prof. C. GRINÉVITCH
(Directeur du Musée de Chersonnèse)

L'ENCEINTE DE CHERSONNÈSE TAURIQUE

Table de matière:

1. Le tombeau dans le mur № 1012, fouillé en 1899.
2. La porte grecque de Chersonnèse, analyse de la construction et la date chronologique.
3. Les murs grecs de Chersonnèse (les types de la construction et la date).

Table d'illustrations.

Le musée de Chersonnèse Taurique (4 km à l'Ouest de Sébastopol) est relié avec les fouilles de la ville ancienne, qui commencent en 1827. Le musée est fondé en 1888, mais seulement en 1925 a reçu les beaux édifices, dignes des collections du musée. En été 1925 les monuments du musée sont transportés dans les salles du monastère et classifiés par le principe thématique: le commerce de Chersonnèse, la production, la guerre, l'archive de Chersonnèse (épigraphica), la vie sociale et privée, la mort et les tombes, la religion et l'art. Pour populariser les monuments de Chersonnèse étaient éditées deux brochures: „Guide illustré par les ruines“ et „Que c'est que Chersonnèse?“ (1925).

Maintenant, à grâce du Commissariat de l'Instruction Publique de la Russie Soviétique, nous commençons notre „Bulletin“, en espérance, que ce sera en somme le commencement de l'étude vivante des monuments de Chersonnèse Taurique.

Notre thème pour la première fois est „L'enceinte de Chersonnèse“, parce que nous devons préparer les matériaux inédits avant les fouilles prochaines.

Dans ce travail nous cherchons par l'analyse stylistique et archéologique des bijoux, trouvés dans le tombeau № 1012 en 1899, et par l'analyse de la construction du mur-même et de la porte—la date chronologique de l'enceinte grecque de Chersonnèse.

En somme, la date des bijoux est IV—III s. av. J.-Chr. (350—280). La date de l'enceinte, selon les monuments analogues de la Russie méridionale, de la Grèce, Italie et de l'Asie Mineure, est IV s. av. J.-Chr. (env. 375—300).

Les bijoux du tombeau dans le mur (№ 1012) sont très remarquables. Ce sont les monuments inédits du premier rang, du beau travail grec.

Ce sont les uniques des musées d'Europe. Ces monuments conservent à part à l'Ermitage de Léningrad, à part au musée de Chersonnèse.

La porte grecque de Chersonnèse, construite pendant le IV-ème s. av. J.-Chr., nous donne le type de la fortification ancienne, que nous pouvons voir en Troie, à Athènes (Dipylon), à Messène etc. La construction de la porte consiste de corridor entre deux pylônes (la cour intérieure) avec la cataracte en avant. Ce type nous pouvons voir à Pompeji (la porte dite d'Herculaneum).

La table d'illustrations sera donner l'explication des détails. Notre étude est seulement le commencement de nos travaux pour étudier les matériaux inédits d'archéologie de Chersonnèse Taurique.

Constantin GRINÉVITCH.

*(Prof. de l'Université de Léningrad
et directeur du musée de Chersonnèse).*

Léningrad—Sébastopol
Décembre—Janvier 1926.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

С выходом в свет „Херсонесского Сборника“ музей Херсонеса, тесно связанный с площадью раскопок великого города, вступает, несомненно, в новую эру своего существования. Этим делается попытка сдвинуть с мертвой точки дело исследования Херсонеса, очищается поле для дальнейших археологических кампаний на территории городища. Вопрос об исследовании Херсонеса является, хотя и грустно в этом сознаваться, большим вопросом текущего дня. Раскопки начались в 1827 г., и накануне столетнего юбилея мы с грустью должны констатировать, что Херсонес мы еще мало знаем, что раскопки не всегда велись на надлежащей высоте, что мы до сих пор не имеем полного раскопочного отчета за длинный ряд годов, когда раскопаны были наиболее интересные участки городища. Все это, разумеется, нельзя назвать нормальным явлением, и мы должны напечь все силы для выявления и издания всех результатов археологических работ на территории Херсонеса. Поэтому мы должны быть благодарны Главнауке за возможность выпустить в свет выпуск I „Херсонесского Сборника“ с твердой надеждой, что это есть начало целой серии выпусков, в которых будут изданы все памятники великого города. Разумеется, в нашей работе над Херсонесом мы не должны быть одиноки: напротив, эта работа должна быть коллективной, при самом близком участии научных учреждений Республики, прежде всего Академии Истории Материальной Культуры, как обладательницы архива б. Археологической Комиссии и прекрасной специальной библиотеки, и при участии многих специалистов.

Кроме того, первый выпуск нашего „Сборника“ выходит в свет в знаменательное для музея время: только-что исполнился XXXV-летний юбилей систематических раскопок Херсонеса, в следующем (1927) году исполняется столетний юбилей начала раскопок. В 1925 г. музей Херсонеса перенесен в новые помещения б. Херсонесского монастыря, перешедшие с приходом советской власти в распоряжение Главнауки. Музейные экспонаты распределены в новых помещениях в строго тематическом порядке, по принципу устройства отдельных уголков-отделов: торговля, производство, оборона, каменный архив Херсонеса, быт, могилы, религия, искусство. Таким путем возникли два параллельных зала античного и византийского Херсонеса. Одновременно были изданы две листовки популярного характера для сближения Херсонеса с массами. В настоящее время переносится в новые помещения Лapidарий музея и печатается иллюстрированный путеводитель по Херсонесу. Кроме того, руины Херсонеса являлись

предметом специальных штудий Семинария по изучению Херсонеса в Ленинградском гос. университете. Летний семестр 1925 г. был проведен на руинах великого города, тогда же была произведена небольшая археологическая разведка в перемычке перибола для решения вопроса о засыпке перибола.

Выпуская в свет этот „Сборник“, дирекция музея смотрит бодро вперед и надеется, при поддержке центральных учреждений, сдвинуть с мертвой точки дело исследования Херсонеса.

*ДИРЕКЦИЯ ГОС. ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ
И ПЛОЩАДИ РАСКОПОК.*

Севастополь—Херсонес.

Январь 1926 г.

ПОДСТЕННЫЙ СКЛЕП, ВОРОТА ХЕРСОНЕСА И ДАТИРОВКА НИЖНЕГО ЯРУСА ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ СТЕН.

ВВЕДЕНИЕ.

Мировая война прекратила систематические раскопки Археологической Комиссии, начавшиеся в Херсонесе в 1888 г. В настоящее время мы стоим у преддверья новых археологических разысканий на почве древнего города. Между тем, для того, чтобы связать новые раскопки с прежними (а такая увязка необходима), нам необходимо, хотя бы в главных чертах, изучить ранее добытый материал. Вот почему нам с исследованием херсонесского материала надо спешить: это задерживает поступательное движение вперед. На наших глазах, кроме того, погибают руины древнего Херсонеса под влиянием стихийных причин. Вот все это, вместе взятое, заставляет нас при первой возможности опубликования археологического материала начинать с наиболее важных частей городища, именно таких, которые дают ключ к решению главных археологических проблем.

Вот именно такой комплекс древних памятников является предметом настоящей работы. Он раскопан в 1899 г., описание раскопок дано в отчете АК за этот же год и в первых двух выпусках Известий АК. Исследование этого комплекса, важного для понимания и датировки стен Херсонеса, до сих пор сделано не было. Несколько строк, посвященных этим памятникам, мы читаем в работе А. Л. Бертъе-Делагарда „О Херсонесе“, напечатанной в 21 выпуске Известий АК, а также в известной книге Э. Миннза.

На страницах „Народного университета на дому“ (книга V, 1925 года) я дал предварительную схему методического исследования этого комплекса памятников, как датирующих все три яруса оборонительных стен Херсонеса. Здесь, в „Херсонесском Сборнике“, я даю усиленное исследование южного участка оборонительной стены Херсонеса, при чем центром моей работы будет участок от б. монастырских ворот и до перемычки; при этом следует помнить, что мною берется нижний ярус стены, что он датируется памятниками знаменитого подстенного склепа № 1012. Вот почему одна глава настоящей работы специально посвящается подробному анализу находок в этом склепе. Довольно интересна судьба работ над этими первоклассными предметами: издание их последовательно поручалось целому ряду специалистов, но ни одна из работ не доводилась до конца. Мне пришлось поневоле снова взяться заново за эту работу, так как без подробного изучения подстенного склепа нельзя приступать к изучению южного участка оборонительной стены. Так как довоенные раскопки остановились

на исследовании всего этого участка, не закончив этого исследования, так как грядущие раскопки должны подхватить оборванную в 1914 г. археологическую работу, то ясно, что именно с вопросов датировки всего этого комплекса и надо начинать разработку херсонесских древностей. Небольшой размер „Херсонесского Сборника“ мешает напечатать сразу всю работу. Поэтому на печатаемую работу необходимо смотреть, как на начало. В самое ближайшее время выйдет в свет вторая часть работы, построенная на архивном неизданном материале дневников раскопок 1909—1914 гг.

План нашей работы будет следующий: после общего обзора изучаемого участка мы будем идти к датировке нижнего яруса оборонительной стены двумя путями: с одной стороны, путем тщательного анализа содержимого подстенного склепа № 1012, с другой—путем анализа кладки стены. Приступаем к общему обзору изучаемого материала.

На рис. 1, взятом из работы А. Л. Бертъе-Делагарда (Известия АК, вып. 21, стр. 91, рис. 13), дано изображение всего интересующего нас южного участка оборонительных стен Херсонеса, но в виде схематического плана. На рис. 2 мы видим панораму этого комплекса. Литерой „Е“ на рис. 1 обозначены древнегреческие ворота, расположенные между башнями XIV и XV. На куртине 16 находятся три античных склепа: № 1012—подстенный склеп в толще оборонительной стены и №№ 1013 и 1014—пристроенные к стене. Заштрихованные на рисунке части стены восходят к древнегреческому периоду и явятся предметом нашего исследования.

Таким образом, начиная от б. монастырских ворот, находящихся немного левее от „Е“ (на рис. 1), мы имеем два ряда оборонительной линии: главная стена и передовая линия обороны, так называемая „протейхизма“, выстроенная в момент наиболее сильного напора степняков в византийское время. Пространство между стенами называется периболом и до раскопок было полно земли. Раскопки 1899 года очистили все пространство между стенами и были доведены до скалы. Глубина подошвы скалы от современного уровня земли колеблется: возле монастырских ворот она составляет около 6 м., а возле перемычки—4,50 м.

Рис. 2 дает нам снимок всего участка от башни XIV (см. рис. 1) и до римского приставного склепа. Хорошо видны: слева—два ряда кладки древнегреческой полукруглой башни в переплет с кладкой нижнего яруса стены, затем ворота древнегреческого периода и вход в подстенный склеп № 1012, рядом с которым мы видим стенку приставного склепа № 1013 римского императорского времени.

Вся линия оборонительной стены замечательна тем, что имеет три яруса кладки: на схеме (рис. 3) это показано с отчетливой ясностью. Места стены с двойной штриховкой принадлежат к наиболее древнему первому ярусу, датировка которого тесно связана с памятниками подстенного склепа № 1012, устроенного в этом слое стены и, несомненно, одновременного постройке первого яруса. Вот почему следующая

глава нашей работы посвящена древностям этого склепа, хранящимся в Гос. Эрмитаже. Датировка этих памятников даст отправной пункт для датировки стены.

Далее, простой косою штриховкой показаны части стены, построенные в момент искусственной засыпки всего перибола. Дату засыпки нам дают два пристроенных склепа римского времени, датируемые эпохой после императора Тита. Наконец, на рис. 3 показан еще третий ярус оборонительной стены ранне-средневековой эпохи, также датируемый находкой древней надписи о постройке стены. Таким образом, перед нами чрезвычайно важный для понимания херсонесских древностей комплекс памятников, являющийся, без преувеличения, ключом к пониманию остальных частей оборонительной стены. Вот почему изучение оборонительных стен Херсонеса мы начинаем именно с этого места. В конце текста помещен обстоятельный „Список рисунков“, который введет читателя в конкретное понимание херсонесских древностей.

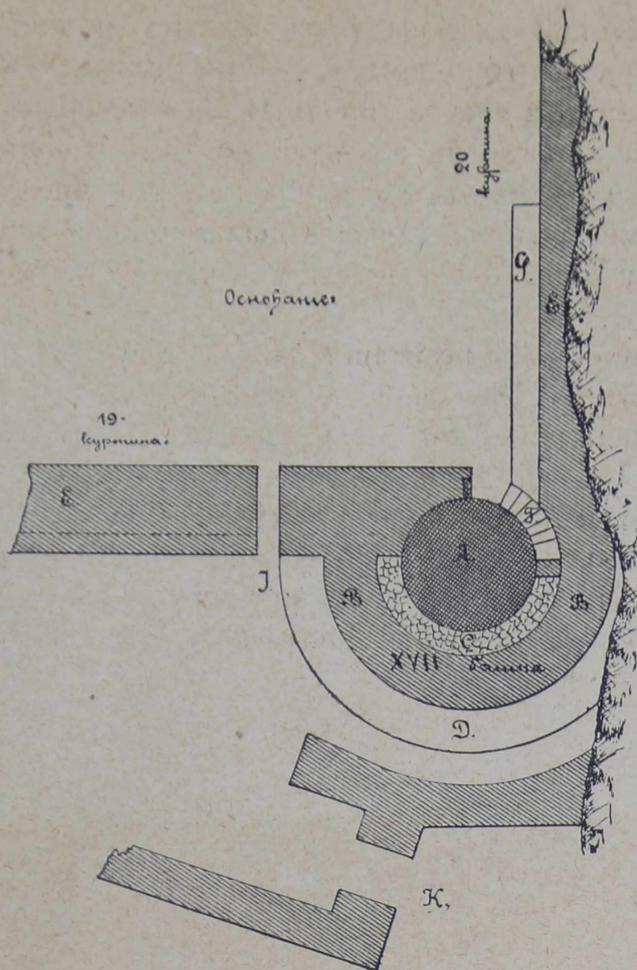


Рис. 39.

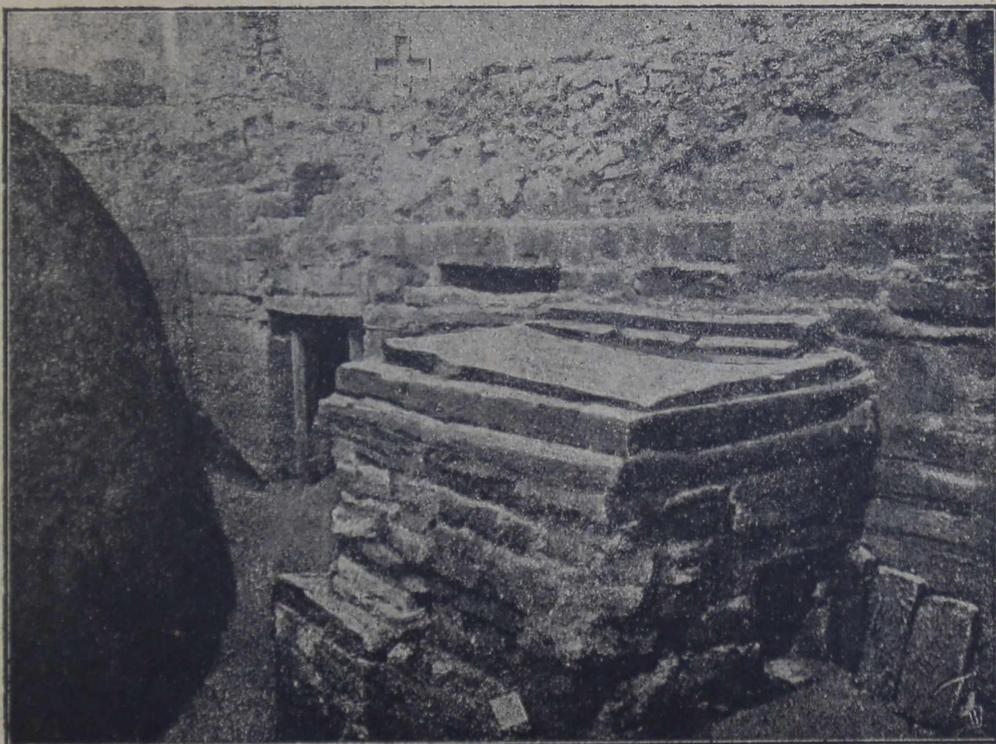


Рис. 40.

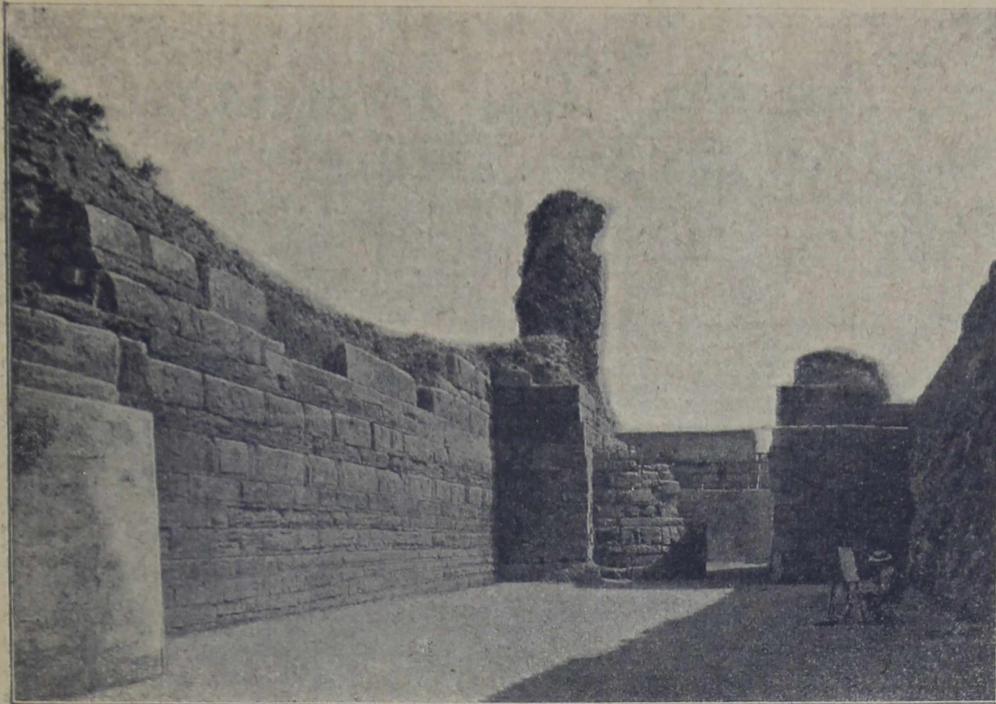


Рис. 41.



Рис. 42.



Рис. 43.

СПИСОК РИСУНКОВ, ПОМЕЩЕННЫХ В I ВЫПУСКЕ „ХЕРСОНЕССКОГО СБОРНИКА“.

1. Схематический чертеж А. Л. Бертье-Делагарда, дающий план всего южного участка херсонесских оборонительных стен. В дальнейшем №№ башен и куртин идут согласно этому чертежу. Литерой „Е“ обозначены древнегреческие ворота.

(Взято из 21 вып. Известий Археолог. Комиссии).

2. Панорамный снимок всего изучаемого участка древнегреческих ворот в Херсонесе. Объяснения литерных обозначений: а) уцелевшие остатки полукруглой башни XIV, одновременной кладки „х“; б) четырехугольная башня поздне-античного времени № XIV; в) древнегреческие ворота, открытые в 1899 г. Для поддержки верхнего слоя служат железные балки; г) южный пилон ворот, изображенный на нашем рис. 29; д) подстенный склеп № 1012. Ср. наши рис. 4 и 5; е) приставной склеп № 1013 римского императорского времени. См. наш рис. 40; х) кладка нижнего яруса оборонительной стены, одновременная склепу № 1012; у) древнегреческая кладка „кордонами на ребро“. См. наш рис. 35; з) кладка второго яруса—одновременная склепу № 1013. На рисунке ясно видно, что римский склеп № 1013 был сооружен уже в то время, когда был засыпан перибол. Ступени склепа („ж“) были уровнем поверхности почвы; з1) порог византийской калитки над воротами, относящейся к 3 ярусу стены. Найденная здесь надпись о построении стены при императорах Феодосии и Аркадии дает дату постройки 3 яруса—вторая половина IV века нашей эры.

(Снимок 1926 г. фотографа Г. С. Мыса).

3. Схематический чертеж А. Бертье-Делагарда, дающий понятие о трех ярусах кладки херсонесских стен. №№ соответствуют чертежу № 1.

(Известия АК, вып. 21).

4. Вход в подстенный склеп № 1012. Снимок сделан в 1899 году. Ср. наш рис. 2, дающий современное состояние памятника. Обратите внимание на выветривание камней.

(Известия АК, вып. 1).

5. Вход в подстенный склеп № 1012. Состояние кладки 1 яруса в 1899 г. Правую часть рисунка занимает приставной склеп № 1013. Ср. наш рис. 2, е.

(Известия АК, вып. 1).

6. План подстенного склепа № 1012: А—древнегреческие ворота. Б—оборонительная стена: а)—углубление в скале, б)—приставная плита. 6 гидрий, стоявших в склепе, обозначены кружками.

(Известия АК, вып. 1).

7. Терракотовая статуэтка крылатого гения с калафом на голове и с опущенным факелом в правой руке. Найдена в подстенном склепе № 1012 между гидриями № 1 и 2.

(Известия АК, вып. 1).

8. Чернолаковая гидрия из подстенного склепа № 1012, хранящаяся в Херсонесском музее (Инв. 1925 г. № 3263). По нашему счету от ворот—№ 4. В этой гидрии были найдены драгоценности, изображенные на нашем рис. 10.

(Фотография 1926 г. работы Г. Мыса).

9. Чернолаковая гидрия, найденная в 1912 г. в древнегреческом кургане на Зеленской горе возле Тамани. В этой гидрии были найдены золотой статер Александра Македонского, золотая фигурка сирены— часть фибулы, изображенная на нашем рисунке 12, и обрывки золотого ожерелья, похожего на ожерелье, изображенное на нашем рис. 16.

(Известия АК, вып. 60).

10. Драгоценности, найденные в херсонесском подстенном склепе № 1012. Содержимое гидрии № 4 (см. наш рис. 8): ожерелье с сиреной типа первой половины III века до нашей эры, деталь пряжки см. наш рис. 11—на обложке. Серьги и 2 перстня. См. рис. 13, а.

(По фот. 1899 г. Херсонесского музея).

11. Деталь пряжки в виде гераклова узла с сиреной. Найдена в гидрии № 4. На обложке.

(Негатив РАИМК).

12. Золотая фигурка (часть застежки) сирены, играющей на двойной флейте. Из чернолаковой гидрии, изображенной на нашем рис. 9.

(Известия АК, вып. 60).

13. а) Щиток золотого перстня с изображением сидящей Афины в типе изображений на монетах Лизимаха между 306—281 гг. Найден в гидрии № 4. Боковой вид перстня см. на нашем рис. 10 вверху.

б) Оттиск щитка золотого перстня с изображением лука и палицы, найденного в гидрии № 3.

(Снимки работы Г. Мыса: а) по негативу РАИМК; б) по фотографии, приложенной к архивному делу № 8 Херсонесского музея).

14. Уцелевшая часть (горло) бронзовой гидрии № 5 подстенного склепа № 1012. На горизонтальной поверхности горловой закраины имеется надпись посредством наколотых дырочек, изображенная на нашем рис. 15.

(Известия АК, вып. 1).

15. Надпись на горизонтальной части горла бронзовой гидрии № 5: „Приз с праздника Анакий“.

(Известия АК, вып. 1).

16. Драгоценности, найденные в гидрии № 5 подстенного склепа № 1012 в Херсонесе: ожерелье со стреловидными подвесками и пара серег с квадригой и Музой.

(Фот. Херсонесского музея 1899 г.).

17. Драгоценности, найденные в той же гидрии № 5: ожерелье в виде жгута (деталь пряжки см. наш рис. 19), концовки 2 браслетов с бараньими головками, 11 нашивных бляшек, щиток серебряного перстня с головой Афродиты и гладкое золотое кольцо.

(Фот. Херсонесского музея 1899 г.).

18. Золотые ожерелья с подвесками эпохи IV—III вв. Британского музея. №№ (считая сверху вниз): 1944, 1946, 1943, 1948, 2001—пряжка в виде гераклова узла.

(Маршалль, каталог драгоценностей, табл. XXXIV).

19. Деталь пряжки ожерелья в виде жгута, изображенного на нашем рис. 17. Обращает на себя внимание чрезвычайно тонкая работа пряжки.
(Негатив РАИМК).

20. Золотая серьга из гидрии № 5 херсонесского подстенного склепа № 1012.

(Негатив РАИМК).

21. Монета Локриды первой половины IV в. до нашей эры. Монета нам важна по детали: изображению серьги типа херсонесской. Монета доказывает, что в IV веке носили серьги именно этого вида.

(Из каталога Маршалля к № 1653, рис. 20).

22. Золотая серьга № 1655 Британского музея. Сравн. с нашим рис. 20).

(Из каталога Маршалля, табл. XXX).

23. Золотая серьга из Куль-Обского кургана вблизи Керчи.

(С диапозитива, принадлежащего ленингр. университету).

24. Ворота с башней в г. Мегаре Гиблее. Ср. херсонесские ворота „Е“ на нашем рис. 1.

(Из Perrot-Chipiez—„Hist. de l'art dans l'ant.“, VIII, стр. 7, рис. 3).

25. План херсонесских городских ворот „Е“. А—пролет ворот. Б—южный пилон, изображенный на наших рис. 28, 30, 32. В—система водостоков, изображенных после переноса в Лапидарий музея на нашем рис. 33. Г—северный, до сих пор нераскопанный целиком пилон. См. наши рис. 29 и 30. Д—так называемая „казарма“, древнегреческое здание, приспособленное к хозяйственным надобностям в римско-византийскую эпоху: а—пазы для катаракты (падающей решетки), б—проезд ворот, в—анты для укрепления средних запоров (см. рис. 2 и 29), г—сквозное отверстие для засова в южном пилоне, д—пустая гробница древнегреческого времени, е—оцементированная цистерна римского времени, ж и з—хозяйственные помещения в так называемых казармах.

(Известия АК, вып. 1).

26. План ворот FM в южной части холма Гиссарлык (городище Трои), Троя, II.

(Из Lichtenberg—„Haus, Dorf, Stadt“).

27. Башня XV и куртина 17 в Херсонесе (см. рис. 1). Снимок 1900 г. дает изображение византийской башни, построенной на бревнах, положенных горизонтально на землю, не доходя до скалы. Главная линия оборонительной стены стоит, согласно древним правилам постройки, на скале.

(Известия АК, вып. 1).

28. Древнегреческие ворота в Херсонесе. Южный пилон и пазы для падающей решетки.

(Снимок К. Гриневича 1926 г.).

29. Северный (нераскопанный) пилон древнегреческих ворот в Херсонесе. Возле средней анты имеется отверстие, связанное с нахождением створок ворот в этом месте.

(Известия АК, вып. 1).

30. Вид древнегреческих ворот в Херсонесе с юго-восточной стороны. Видны оба пилон и жилой мусор, показывающий глубину раскопки.

(Известия АК, вып. 1).

31. Метки каменотесов на нижнем ярусе оборонительных стен Херсонеса. Находятся преимущественно на рустах камней. По определению акад. В. Латышева, буквы могут восходить к классическому времени. (Известия АК, вып. 21).

32. Южный пилон древнегреческих ворот в Херсонесе. Видны следы лестницы наверх и следы ворот, ведущих на юг. На первом плане пустая гробничка древнегреческого времени, быть может, кенотаф? (Известия АК, вып. 2).

33. Водостоки возле древнегреческих ворот, перенесенные во двор Лапидария. См. план ворот на нашем рис. 25. (Известия АК, вып. 1).

34. Схематический чертеж А. Бертье-Делагарда, изображающий три яруса кладки херсонесских стен на протяжении от XVI до XVII башни (см. наш рис. 1). На этом чертеже наглядно показана необходимость выравнивания почвы, принимая за отправную точку башню Зенона (№ XVII). (Известия АК, вып. 21).

35. Три башни XV: на куртине 17 на месте древнего пролома, изображенного на рис. 36, была выстроена башня полукруглой формы. Она может быть датирована временем до засыпки перибола. Затем в византийское время была выстроена на этом же месте четырехугольная башня, фундамент которой, как видно на рисунках 27 и 35, стоял на бревнах. В протейхизме против этой четырехугольной башни была выстроена отвечающая ей по размерам такая же четырехугольная башня, с которой, повидимому, некогда был переброшен опускной мост. (Известия АК, вып. 1).

36. Пролом древнегреческой стены на куртине 17 в Херсонесе: „а“ — место пролома, сделанного стенобитным орудием, в древнегреческой стене; „б“ — древнегреческая стена 1 яруса. Кладка в системе „кордоны на ребро, плиты на образок“. На камнях имеются знаки каменотесов. Стена может быть датирована IV—III вв. до р. Х.; „в“ — пролом, заложенный наспех в военное время. Перестроенная стена гораздо тоньше, чем кладка 1 яруса; „г“ — кладка 3 яруса эпохи IV в. по р. Х.; „д“ — отверстие в стене, сделанное для хозяйственных надобностей. Надо заметить, что в последующее время стены Херсонеса служили как бы четвертой стеной для городских построек. (Негатив Г. Д. Белова).

37. 17 куртина херсонесской стены. Здесь хорошо видны все три яруса древней кладки: 6 нижних рядов принадлежат древнегреческой кладке со знаками каменотесов. Следующие 6—7 рядов принадлежат римскому времени эпохи засыпки перибола в I веке. Верхняя кладка принадлежит средневековой эпохе. Наружная облицовка растащена окрестными жителями на строительные нужды уже в XVIII—XIX веках. (Известия АК, вып. 21).

38. Башня XVII (так называемая башня Зенона) с северо-восточной стороны в Херсонесе. Обратит внимание на кладку внутреннего ядра башни (кладка — „кордоны на ребро, плиты на образок“). (Известия АК, вып. 21).

39. План той же башни XVII: А—внутреннее ядро древнегреческого времени, видимое на рис. 38. В—кольцо кладки римского времени. С—лестничная клетка. Эта башня была крайней фланговой башней Херсонеса и укреплялась во все строительные эпохи города.
(Известия АК, вып. 21).

40. Приставной склеп № 1013 в Херсонесе. Склеп был устроен в земле и только верхняя площадка была в уровень с поверхностью земли. Фотография 1899 г. дает вид кладки склепа до его обрушения зимой 1899 г. См. фот. 2, е.

(Известия АК, вып. 1).

41. 16 и 17 куртины херсонесской оборонительной стены. Вдали башня XV. Нижний ярус стены дает нам образец квадратной кладки почти одинакового размера. Перед нами тип кладки для фундамента. 7 и 8 ряды представляют „кордоны на ребро“.

(Известия АК, вып. 1).

42. Часть оборонительной стены Херсонеса к северу от башни XIV (куртина 15). Ныне засыпаны.

(Негатив Херсонесского музея).

43. Кладка подножия Птолемайона на острове Самофракии, построенного между 285—247 гг. до р. Х. Сравните кладку на нашем рис. 42 с этой.
(Из Benndorf-Hauser-Conze—„Untersuchungen in Samothrake“, табл. XXII).

TABLE D'ILLUSTRATIONS.

- Fig. 1. Plan schématique de la partie sud de l'enceinte de Chersonnèse. Les places noires ont les murs plus anciens.
- Fig. 2. Vue panoramique de la porte grecque de l'enceinte de Chersonnèse. On voit—le mur de la ville, la porte („E“ du plan) et les tombes №№ 1012 dans le mur et 1013.
- Fig. 3. Le même mur (vue schématique). Les parties grecques, romaines et byzantines. „E“—la porte (voyez № 2).
- Fig. 4. Le tombeau № 1012 dans le mur. Entrée.
- Fig. 5. Le tombeau № 1012. L'entrée et la construction du mur grec du IV s. av. J.-Chr. (la date du tombeau). A droite le mur du tombeau № 1013.
- Fig. 6. Le plan du tombeau № 1012. Il y avait 6 vases avec des bijoux et des cendres sans urnes.
- Fig. 7. La figurine de terre-cuite (Le génie ailé), trouvée dans le tombeau № 1012 entre l'hydrie № 1 et № 2.
- Fig. 8. L'hydrie № 4 du tombeau № 1012 (du musée de Chersonnèse).
- Fig. 9. L'hydrie du tumulus „Zelensky“ de presqu'île de Taman, trouvée en 1912 avec le statère d'Alexandre le Grand (Ermitage).
- Fig. 10. Les bijoux, trouvés dans l'hydrie № 4. Le colier d'or avec sirène (très remarquable). (Ermitage).
- Fig. 11. Le détail du même colier. (Voir en avant du livre).
- Fig. 12. Une sirène d'or (la fibule) de Taman (trouvée dans l'hydrie, fig. 9).
- Fig. 13. a) L'anneau d'or de l'hydrie № 4 (Athéna avec Niké, le type de monnaie du roi Lysimache (306—284 av. J.-Chr.); b) l'anneau d'or de l'hydrie № 3 (cliché).
- Fig. 14. Un fragment de l'hydrie № 5 avec l'inscription grecque.
- Fig. 15. L'inscription grecque „ἄθλον ἐξ Ἀνακτων“ (style du Timotheos-papyrus) de même hydrie № 5 du tombeau 1012 (350—300 av. notre ère).
- Fig. 16. Les bijoux, trouvés dans l'hydrie № 5: colier d'or et deux boucles d'oreilles avec quadriges, Niké et Muse.
- Fig. 17. Les bijoux, trouvés dans la même hydrie № 5.
- Fig. 18. Les coliers du British Museum №№ 1943, 1944, 1946 et 1948 (Marshall, catalogue of jewellery... pl. XXXIV).
- Fig. 19. Le détail du colier d'or, trouvé dans l'hydrie № 5.
- Fig. 20. Une boucle d'oreille d'or d'hydrie № 5.
- Fig. 21. Une pièce de monnaie de Locre du British Museum 390—350 av. notre ère (Marshall, catal... № 1653, fig. 57).
- Fig. 22. Une boucle d'oreille d'or du British Museum № 1655 (comparer avec fig. 20!) du IV s. av. J.-Chr. De Crète.

-
- Fig. 23. Une boucle d'oreille d'or du tumulus de Koul-Oba (près de Kertch).
Fig. 24. La porte grecque de Mégara Hyblaea (Sicile).
Fig. 25. La porte grecque de Chersonnèse Taurique, fouillée en 1899.
Fig. 26. La porte sud de Troie.
Fig. 27. La tour XV et courtine 17 à Chersonnèse. Le mur—de l'époque grecque, la tour—de l'époque byzantine.
Fig. 28. La porte de Chersonnèse. Détail du mur du Sud.
Fig. 29. La porte de Chersonnèse. Pylon du Nord avec le pilastre et le trou.
Fig. 30. Vue générale de la porte de Chersonnèse. Deux pylons du Sud.
Fig. 31. Les marques sur les pierres du mur grec de Chersonnèse. (De l'époque classique).
Fig. 32. Le pylon de la porte de Chersonnèse. Vue du Sud. Près du pylon-cénotaphe. On voit le petit escalier sur le pylon.
Fig. 33. Les parties d'aqueduc près de la porte, transportées au musée de Chersonnèse.
Fig. 34. Vue schématique de la partie sud de l'enceinte de Chersonnèse.
Fig. 35. Deux tours (XV) entre les courtines 16 et 17 de Chersonnèse. Demicercle—de l'époque hellénistique ou romaine, rectangulaire—de l'époque byzantine. Elles sont construites sur la place d'une brèche du mur (cf. fig. 36).
Fig. 36. La brèche de l'enceinte grecque (p.-être, du temps de Mithridate?)
Fig. 37. La courtine 17. Il y a 3 rangs du mur, selon 3 époques de Chersonnèse (grecque, romaine et byzantine).
Fig. 38. Vue générale de la tour dite „de Zéno“, à Chersonnèse (de N-O), № XVII.
Fig. 39. La tour de Zéno. „A“—la partie intérieure de la tour de l'époque hellénistique (voyez la figure précédente).
Fig. 40. Le tombeau № 1013 à Chersonnèse, de l'époque I—II s. av. J.-Chr. (On trouve une monnaie de l'empereur Titus).
Fig. 41. Le mur de Chersonnèse. La courtine 16. 3 rangs du mur.
Fig. 42. Le mur du IV—III s. (Chersonnèse, courtine 16).
Fig. 43. Le mur du III s. av. notre ère (297—247) du Ptoléméion (Samothrace).

СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
Sommaire	3
Вместо предисловия	5
Подстенный склеп, ворота Херсонеса и датировка нижнего яруса оборонительных стен Херсонеса. Введение	7
Глава I. Подстенный древнегреческий склеп, как датировочный термин нижнего яруса стен Херсонеса	10
Гидрия № 1	12
Гидрия № 2	13
Гидрия № 3	—
Гидрия № 4	14
1. Золотое шейное ожерелье с сиреной	—
2. Золотой перстень с изображением сидящей Афины	21
3. Пара золотых серег с львиными головками	22
Гидрия № 5	23
1. Золотое ожерелье в виде плетеной тесьмы со стреловидными подвесками	24
2. Золотой плетёный жгут с пряжкой в виде гераклова узла	26
3. Золотые серьги с квадригой	28
4. Золотые бляшки из гидрии № 5	35
5. Серебряный перстень с изображением головы Афродиты	36
6. Два серебряных витых браслета с золотыми головками баранов	37
Гидрия № 6	38
Погребение № 7	—
Глава II. Древнегреческие ворота Херсонеса	41
Глава III. Нижний ярус оборонительных стен	53
1. Квадровая кладка „логом и тычком“	—
2. Квадровая кладка „кордоны на ребро, плиты на образок“	54
3. Простая квадратная кладка	56
4. Мелкая кладка „логом и тычком“	—
Примечания	58
Список рисунков	65
Table d'illustrations	70

ЦЕНА 1 РУБ. 35 КОП.

Издания Херсонесского Музея:

К. ГРИНЕВИЧ.—Что такое Херсонес, 1925 г.

Цена 10 коп.

К. ГРИНЕВИЧ.—Иллюстрированный путеводитель по Херсонесу.

Цена 50 коп.

ХЕРСОНЕССКИЙ СБОРНИК, вып. 1—Стены Херсонеса.

Цена 1 руб. 35 коп.

Склад изданий:

Севастополь, ул. Ленина, 49.

Филиал Херсонесского Музея.