

319.47

П-30

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

ИЗ КНИГ
С.П. ГРАГОРОВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

БИБЛИОТЕКА
К.С.
Искусство

ИСКУССТВО

П-30
75с/0
П30
ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ОБРАЗЦЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“
МОСКВА 1937 ЛЕНИНГРАД

БИБЛИОТЕКА
И. А. 85

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

„ВСЕКОХУДОЖНИК“
Москва, Кузнецкий мост, 11.

и



Автопортрет. 1913 г. Масло.

К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин родился в 1878 г. в Саратовской губернии, в гор. Хвалынске, в семье рабочего, имевшей близкое общение с деревней.

Еще мальчиком он начал писать красками и рисовать; 14 лет он поступил в частную школу художника Бурова в Самаре, затем продолжал занятия в школе Штиглица в Петербурге и в Москве — в Училище живописи, ваяния и зодчества, где им руководили художники Касаткин, Пастернак, Левитан; последние годы учения он работал в мастерской В. А. Серова, руководство которого высоко ценил.

В 1901 году он был в Мюнхене, где занимался в мастерской профессора Ашбе. В 1905 году, после окончания московского училища, он едет в Грецию, Италию, Париж, Бретань, Пиренеи, Африку и возвращается в Петербург в конце 1908 года.

Во время пребывания за границей Петров-Водкин изучает старых мастеров, главным образом итальянцев, и западноевропейскую живопись второй половины XIX — начала XX столетия. Это внимательное и

серьезное изучение обогащает живописные средства Петрова-Водкина, не мешая ему оставаться самостоятельным и создавать свой стиль.

В 1907—1908 годах он участвует в ряде выставок в Париже. Он привез из заграничной поездки до двухсот произведений, ряд картин, этюдов с натуры, рисунков. Его работы были показаны в 1909 году на персональной выставке, устроенной в Петербурге редакцией журнала «Аполлон»; с 1911 по 1924 год он является участником выставок «Мир искусств», с 1925 года — Общества «Четырех искусств».

В 1920 году была организована его вторая персональная выставка.

Одновременно с творческой работой Петров-Водкин ведет преподавательскую деятельность — с 1910 года он преподает живопись и рисунок в школе Е. Н. Званцевой в Петербурге.

При советской власти — в первую же годовщину Великой пролетарской революции Петров-Водкин участвует в оформлении улиц Петрограда, в феврале 1918 года избирается советом профессоров и студенчеством руководителем мастерской Академии художеств, где преподает до 1933 года. В 1924—1925 году он был командирован в Париж, для ознакомления с постановкой художественного образования.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин, один из крупнейших советских художников, мастер большой художественной культуры, участвует в выставках советского искусства, устраиваемых в СССР и за границей — в Венеции, Париже, Америке, Японии.

Постановлением Совета народных комиссаров РСФСР ему присвоено в 1930 году звание заслуженного деятеля искусств.

С 1932 года он — председатель Ленинградского отделения Союза советских художников.

После революции он разрабатывает темы гражданской войны, рабочего быта и материнства, продолжая работать и над портретом, натюрмортом, пейзажем.

Крупным достижением советского искусства являются его произведения: «Смерть комиссара», «Тревога», «Автопортрет», «Портрет Н. Л.», «Больная», «Девушка у окна», «Дочь художника», «Дочь рыбака» и несколько натюрмортов.

Выставка произведений Петрова-Водкина, подводящая итоги его тридцатилетней работы, дает возможность изучить развитие его творческого пути от условности и абстрактности, характерных для ряда его, в особенности ранних, работ к все большему накоплению материала для создания полноценного реалистического образа.

Н. М.

ЖИВОПИСЬ

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

х. — холст,

м. — масло,

д. — дерево,

ит. кар. — итальянский карандаш,

акв. — акварель,

граф. — графит,

санг. — сангина.

Обмер картин — в сантиметрах.

Обмер рисунков — в миллиметрах.

1906 год

ЭЛЕГИЯ, х., м. 81,5 × 101.

1907—1908 годы

САХАРА, х., м. 37 × 51.

Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

НЕГРИТЯНКА, х., м. 48 × 37.

Государственный Русский музей.

НЕГРИТЯНСКАЯ ДЕРЕВНЯ, х., м. 37 × 48.

Государственный Русский музей.

КАКТУСЫ, х., м. 52,5 × 37,5.

Государственный Русский музей.

САД БЕНЕВЕНТА, х., м. 37 × 48.

Государственный Русский музей.

НОЧЬ В ПУСТЫНЕ, х., м. 37 × 48.

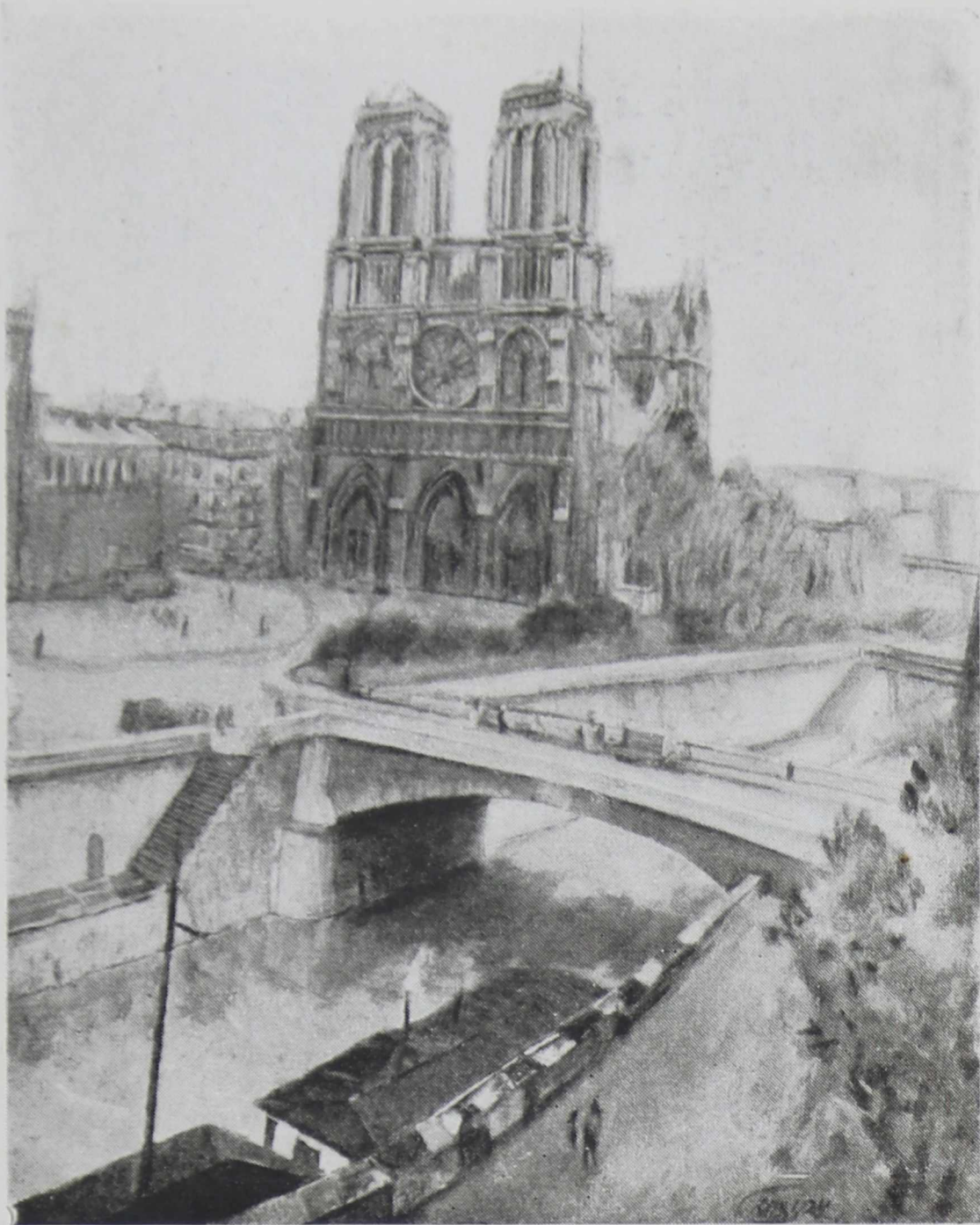
Государственная Третьяковская галерея.

АЙША, х., м. 96 × 108.

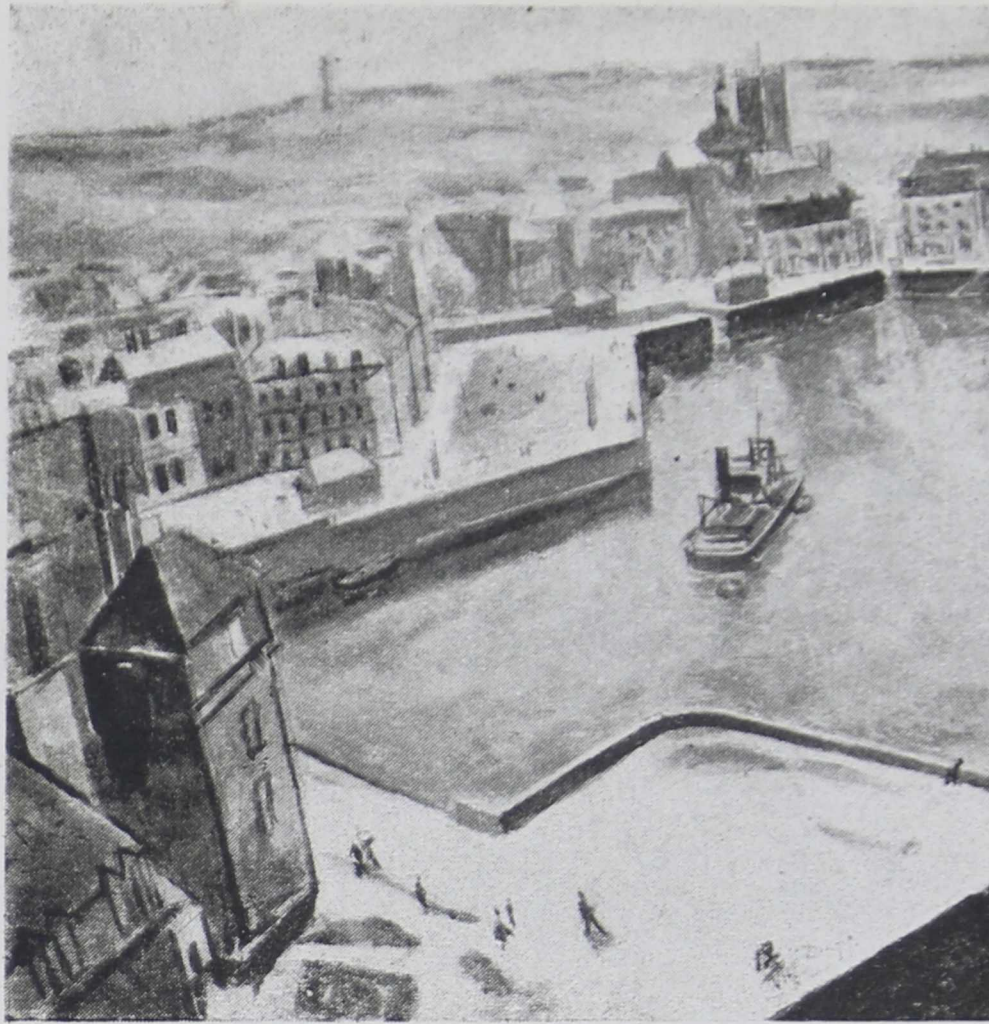
Собственность К. С. Петрова-Водкина, Ленинград.

В КАФЕ, х., м. 130 × 98.

Государственный Русский музей.



Нотр-Дам. 1924 г. Масло.



Порт в Дьеппе. 1925 г. Рисунок Се



За самоваром. 1926 г. Масло.



Смерть комиссара. 1928 г. Масло.

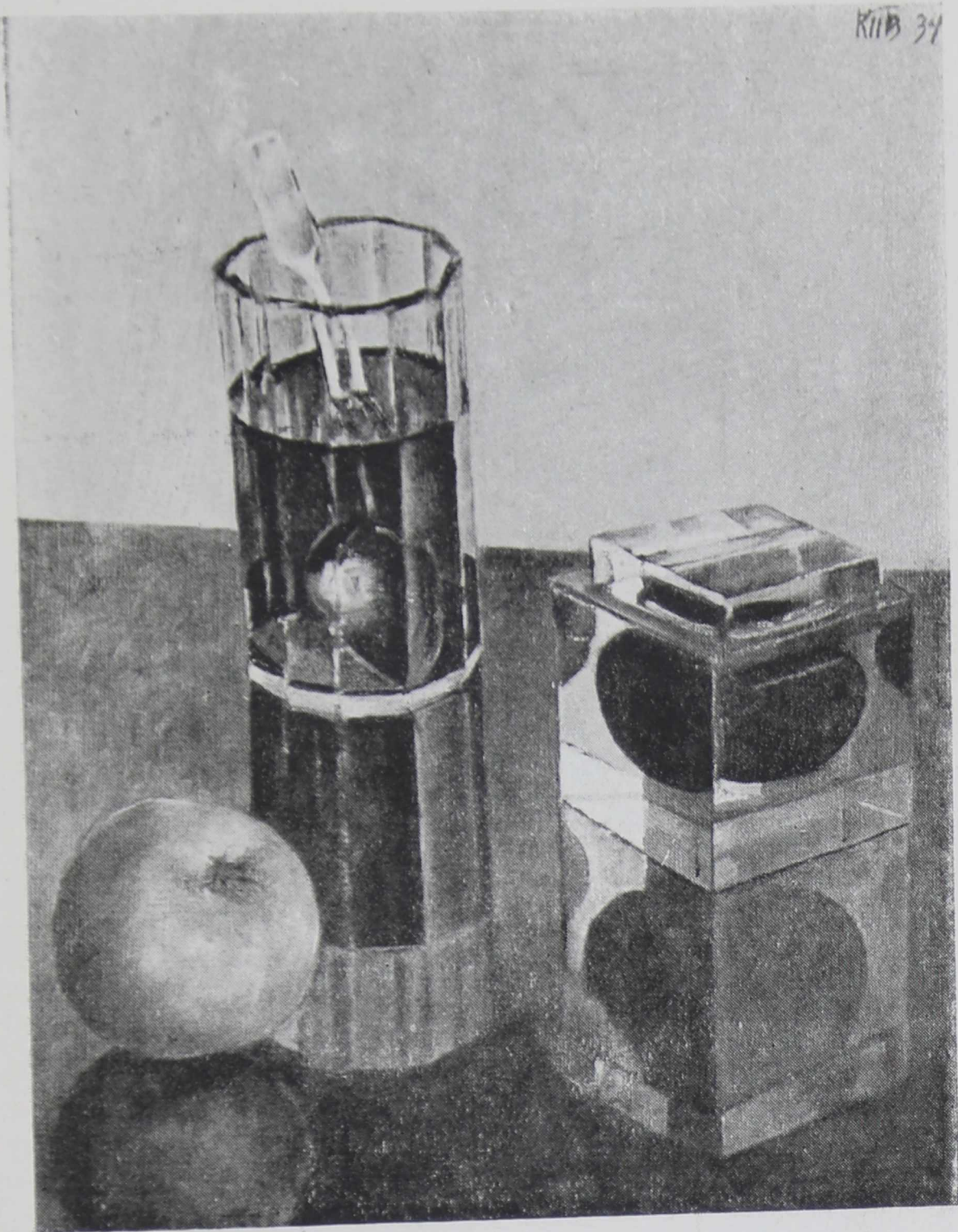


Черемуха в стакане. 1932 г. Масло.



Тревога. 1934 г. Масло.

К11В 34



Натюрморт. 1934 г. Масло.



Портрет дочери. 1935 г. Масло.



Дочь рыбака. 1936 г. Масло.

1970 н.

Редактор *Н. Калинин*. Обложка худ. *А. Сурикова*. Техн. ред. *Т. Малышева*.

Сдано в производство 7/II-1937 г. Подписано к печати 14/II-1937 г. Форм. бум. 82×110^{1/32}; 3^{1/2} печ. л.; 22000 зн. в печ. л. Уч. авт. 1^{1/2} л. Тираж 1000
Ин. №-5 Уполномоченный Главлита Б 6486. Зак. 270.

Текст набран и отпечатан в типографии им. Воровского. Москва, ул. Дзержинского, 18. Иллюстрации отпечатаны в типографии школы ФЗУ Огиза. Москва, Хохловский пер., 7.

Цена 2 руб. ~~25 коп.~~

20