

379.41(И)

C-56

СОВРЕМЕННОЕ
БЕЛЬГИЙСКОЕ
ИСКУССТВО

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ИСКУССТВО

БИБЛИОТЕКА

Имя. Фамилия

COMITÉ DES ARTS DE L'URSS

MUSÉE D'ÉTAT D'ART MODERNE OCCIDENTAL

EXPOSITION DE L'ART
BELGE CONTEMPORAIN

EDITIONS D'ÉTAT „ISKOUSSTVO“

MOSCOU

1 9 3 7

LENINGRAD

519.47(и)

с - 56

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

111
22
By

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА

~~Григорова~~

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО БЕЛЬГИЙСКОГО ИСКУССТВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

МОСКВА

1937

ЛЕНИНГРАД

КОМИТЕТ ВЫСТАВКИ

П. М. Керженцев (председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомех СССР); *Юлиус Ост* (министр Народного просвещения Бельгии); *Е. В. Рубинин* (полномочный представитель СССР в Бельгии); *Поль Ле Телье* (полномочный министр и чрезвычайный посланник Бельгии в СССР).

Поль Фиренс (профессор Льежского университета—искусствовед); *Огюст Вермейлен* (сенатор и проректор Университета в Генте); *Луи Пьерар* (член Палаты депутатов, генеральный комиссар выставки); *З. А. Эдельсон* (начальник Управления изобразительных искусств ВКИ); *Б. Н. Терновец* (директор Государственного музея нового западного искусства); *В. А. Эйферт* (директор Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина); *Н. В. Яворская* (зав. Выставочно-экспозиционным сектором Государственного музея нового западного искусства).

Творческий путь большинства художников, представленных на выставке, начался в XX веке. Однако, наряду с ними мы видим художников, которые выступали уже в середине XIX века, т. е. в эпоху, когда в Бельгии организуются кружки художников для борьбы против официального академического искусства. Такой кружок образовался в 1858 году в мастерской Жака Партальса; в 1868 году основывается „Общество свободных искусств“, членами которого являлись де Гру, А. Стевенс, Дюбуа, Менье и др. Менье вместе со своими товарищами борется против академических правил, за искусство, отвечающее действительности, за реализм. Бельгийские художники с сочувствием следили за борьбой молодых французских художников, в частности Эд. Мане, но они отнюдь не подражали французам, а создавали свое собственное искусство. В то время

как Франция становится на путь импрессионизма, Бельгия остается верна реализму, продолжает линию развития Курбе. Жизненность реалистических традиций сказывается и в том, что позднее, когда формируются группы „ХХ“ и „Libre Esthétique“ и художники становятся на путь импрессионизма и неоимпрессионизма, возникает объединение „Le Sillon“, которое прокламирует свою верность Курбе.

Из старшего поколения художников, борющихся за реализм, на выставке представлены: Константин Менье (1831—1905) и Леон Фредерик (род. в 1856).

Работы обоих художников, показанные на выставке, относятся еще к 80-м годам.

Менье и Фредерик в своем реализме близко стоят к Шарлю де Гру (1825—1870).

Этот большой художник, продолжавший традиции Курбе, создавший сильные реалистические произведения, к сожалению, на выставке не показан.

Наиболее смело на путь реализма встает К. Менье; созданные им образы бельгийского пролетариата, в особенности образы шахтеров, полны необычайной выразительности. Менье передает излюбленные им типы рабочих-горняков с суровой правдивостью, в его изображениях нет показной фальши, никакой риторики, их правдивость убеждает. Работы Менье, в особенности его скульптура, производили громадное впечат-

ление на современников, влияние его искусства сказалось далеко за пределами Бельгии.

Луи Пьерар¹ ставит наряду с Менье имя Леона Фредерика.

„Великая реалистическая традиция, которая, начинаясь с Курбе, была продолжена в Бельгии Луи Дюбуа и Константином Менье, имеет у нас своего подлинного представителя в лице Леона Фредерика“, пишет Пьерар.

„Если даже и не итти так далеко, как Андре Фонтен, который говорит, что в нашей школе нет художника более оригинального и имеющего свое собственное лицо, нельзя не признать мастерства таких произведений, как „Торговцы мелом“ и „Возрасты крестьян“ (Брюссельский музей) или „Старая служанка“ (Люксембург)“.

К сожалению, произведения, которыми Фредерик представлен на выставке, не дают о нем полного представления.

Современником Фредерика является Ларманс (род. в 1864). „Как и Фредерик, пишет Пьерар, Эжен Ларманс берет в качестве моделей рабочих и крестьян, но у него совсем другая манера. Здесь не может быть речи о реализме. Образы его крестьян трагичны“.

¹ Имеется в виду вводная статья для каталога комиссара выставки, бельгийского искусствоведа Луи Пьерара, которая по техническим соображениям не могла быть целиком напечатана и использована лишь в выдержках в нашей статье.

Творчество Менье нашло своих непосредственных продолжателей в XX веке. Среди этих художников следует, в первую очередь, отметить Пьера Полюса (род. в 1881).

„Но если есть бельгийский художник, который сумел передать, после Менье, темную и титаническую красоту современной индустрии, ее сооружения, созданные человеком, уподобившимся богам и покоряющим природу, это Пьер Полюс. Никто лучше его не передал колорита предметов Шарлеруа, которые часто называют „черной страной“, с тяжелым небом, где носится дым, отражающийся в реке Самбр“ (Пьерар).

Следует отметить, что порой Полюсу удается в своих фигурах достичь силы и выразительности Менье. Но в целом творчество Полюса все же лишено активности Менье.

Социальные ноты, звучащие в творчестве Ларманса, слышатся в искусстве Пейзера (род. в 1887). Пейзер — художник нищеты; его творчество проникнуто психологизмом, в своих произведениях он показывает человеческое горе, доведенное до отчаяния. На путях к реализму стоят также Олефф (1867—1932), Опсомер (род. в 1872) и др.

Одной из узловых фигур бельгийского искусства является Энзор (род. в 1860). В развитии этого художника мы видим ряд стадий: он начал как реалист, в дальнейшем занимает положение между импрессионизмом и экспрессионизмом.

От реальной действительности Энзор обра-

щается к миру фантазии, к миру грез. Люди у него превращены в фантастические маски, он деформирует образы действительного мира. У Энзора значительный дар колориста. „В нем мы находим и прекрасного художника-мариниста, художника натюрмортов и интерьеров, колориста и „люминиста“, владеющего магией света, легко схватывающего любые оттенки, самую тончайшую игру света“ (Пьерар).

Художественные критики Бельгии считают Энзора главой современной школы, указывают на его влияние на молодое поколение.

Начало экспрессионизму в Бельгии положила в первых годах XX века так называемая школа „Laethem-Saint-Martin“, получившая свое название по местечку около Гента. Здесь работал пейзажист Вариус Саделер со своим другом скульптором Жоржем Минне, связанным с Метерлинком. Их искусство—реакция на импрессионизм, они отрываются от действительности, уходят в мистику, в религиозные сюжеты. Они оказали воздействие и на младшее поколение этой школы—живописцев Пермеке, Гюстава де Смет, Фрица ван ден Берге, а также скульптора и гравера по дереву Жозефа Кантре, представленных на выставке. Экспрессионизм особенно сильно развивается после войны, в частности под влиянием Ле Фоконье, живущего в Голландии, и немецких экспрессионистов.

Отметим вместе с тем ряд художников, близко

стоящих к французским фовистам. Таковым является представленный на выставке пейзажист Саверайс и др.

В целом выставка дает достаточно полное представление об основных, характерных для бельгийского искусства, моментах. Для советского зрителя наибольший интерес имеют реалистические тенденции, нашедшие в бельгийском искусстве, особенно XIX столетия, столь значительное проявление.

Н. Яворская



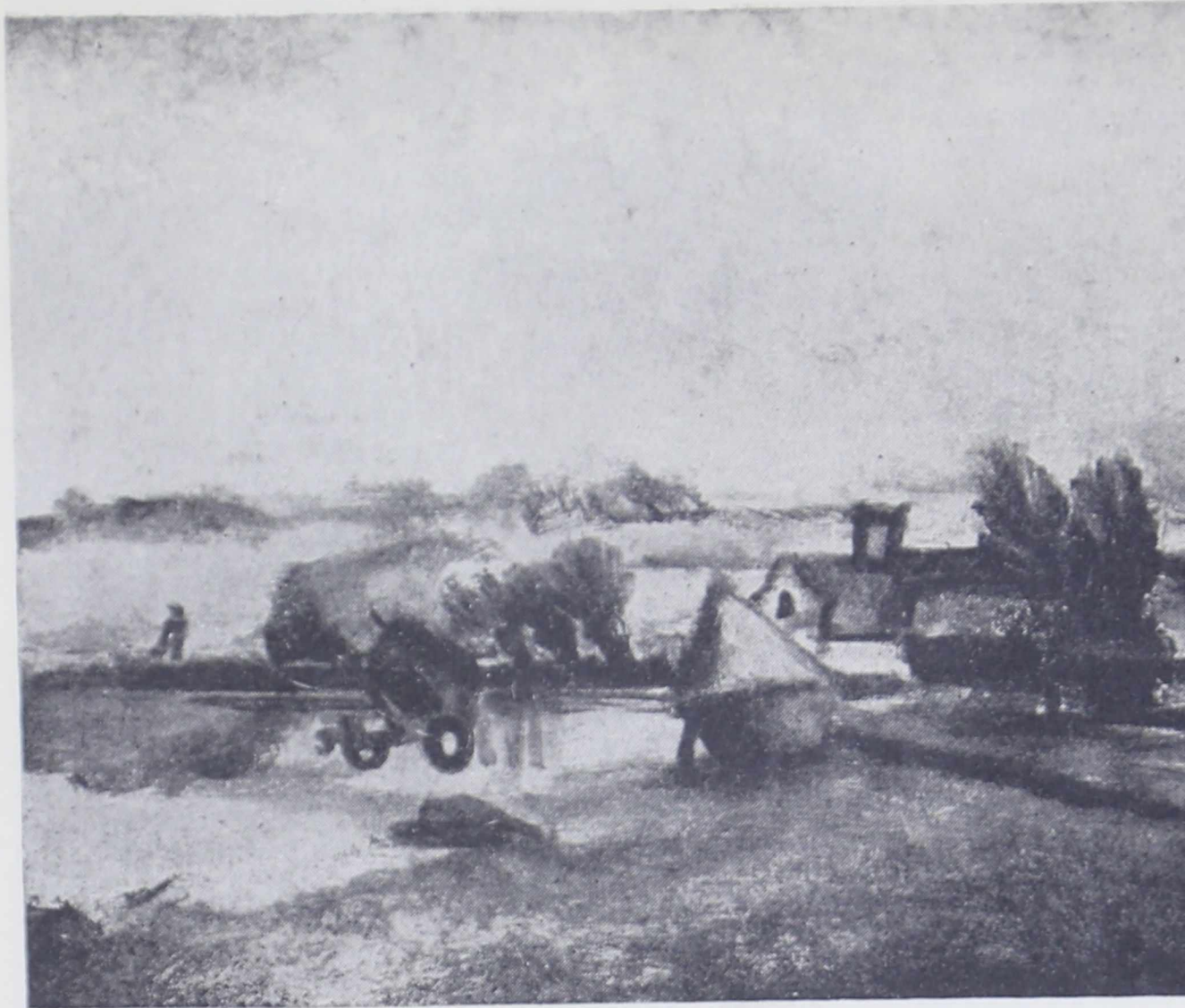
Олефф, О. Похороны.
Oleffe, O. L'enterrement.
Масло.



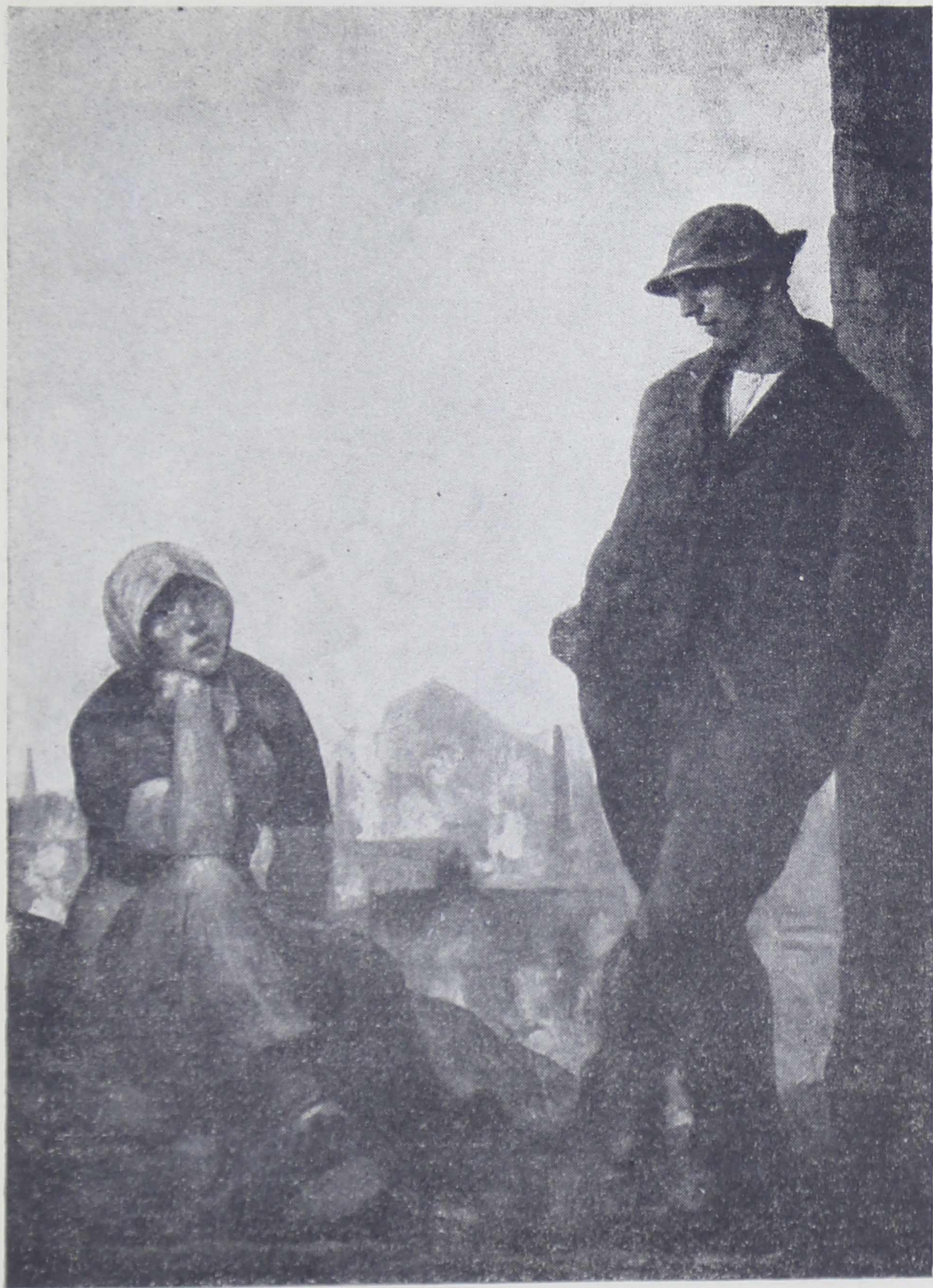
Пейзер, К. Старуха.
Peiser, К. La vieille.
Масло.



Пейзер, К. Жены рыбаков.
Peiser, K. Femmes de pêcheurs.
Офорт.



Пермеке, К. Зима.
Permeke, C. L'hiver.
Масло.



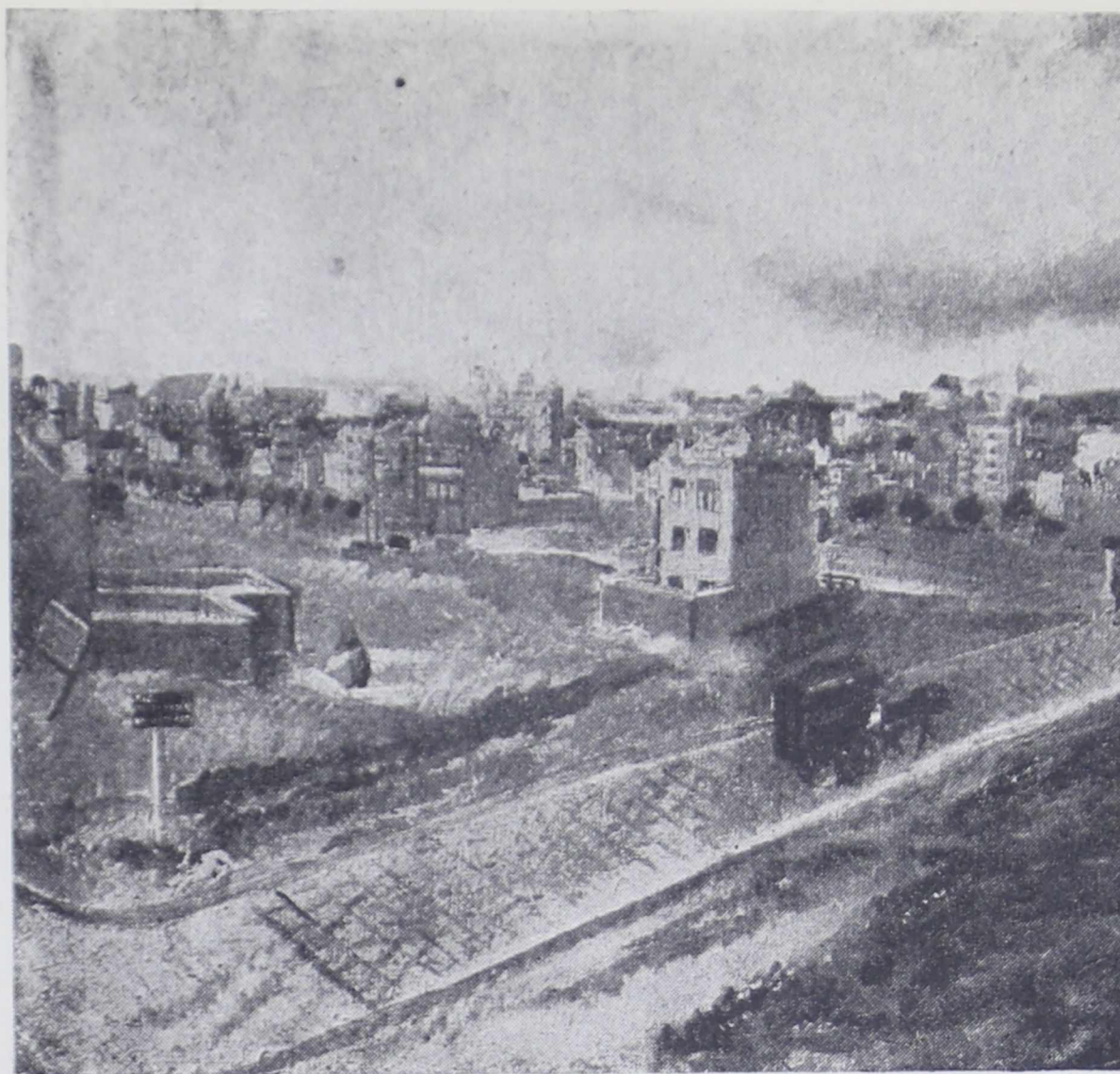
Полус, П. Рабочая пара.
Paulus, P. Couple ouvrier.
Масло.



Саверайс, А. Река.
Saverys, A. La rivière,
Масло.



Селос, Ж. Уличка в Бегиваж де Льер.
Celos, J. Ruelle au Béguinage de Lierre.
Офорт.



Тайтгат, Э. Вид на Волюв-Сен-Ламбер.
Tugtgaat, E. Vue de Woluwe-St-Lambert.
Масло.



Энзор, Д. Маленькие музыканты.
Ensor, J. Les petits musiciens.
Рисунок.

Редактор *Н. Колин*
Техн. редактор *Н. Костина*
Корректор *Н. Кованова*
Выпускающий *В. Артамонов*

Сдано в производство 26/V-37 г. Подписано к печ. 1/VI-37 г.
Формат $82 \times 110^{1/32}$. Печ. лист, $5^{1/2}$. Тираж 1.500 экз.
Уч. авт. л. 4 Изд. № 536 Индекс И-5.
Уполномоченный Главлита № Б-19482 Заказ № 2112

Фабрика юношеской книги
изд-ва ЦК ВЛКСМ „Молодая гвардия“,
улица Фридриха Энгельса, 46.

Цена 2 руб.

20