

379) 47 (M)

B-93

ВЫСТАВКА ФИНСКОГО ИСКУССТВА

МОСКВА 1934



С.П. Григорова
В-93

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

С.П. Григорова
В-93

ВСЕСОЮЗНОЕ О-ВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ
„ВОКС“ ● ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ● „ВСЕКОХУДОЖНИК“

ВЫСТАВКА ФИНСКОГО ИСКУССТВА

Российский Императорского
и природного наследия
БИБЛИОТЕКА

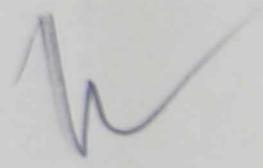
15 ОКТ 2009

МОСКВА • 1934

ИЗДАНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО О-ВА КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ
С ЗАГРАНИЦЕЙ И „ВСЕКОХУДОЖНИКА“

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ВЫСТАВКА
ФИННСКОГО НАКЛАДА



Москва. Уполномоченный Главлита В-102003. Зак. № 1345. Тир. 750.

7-я типография „Искра Революции“, Филипповский пер., д. 13.

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМИТЕТ

А. С. БУБНОВ	Народный комиссар по Просвещению РСФСР
Б. С. СТОМОНЯКОВ	Заместитель Народного Комиссара по Иностранным делам СССР
А. Я. АРОСЕВ	Председатель Всесоюзного Общества Культурной Связи с заграницей
Барон АРНО-ИРИО-КОСКИНЕН	Полномочный министр и чрезвычайный посланник Финляндской Республики в СССР
И. М. БЕК	Директор Музея Изобразительных Искусств.
Ю. М. СЛАВИНСКИЙ	Председатель „Всекохудожника“
Д-р Б. ГИНЦЕ	Генеральный Комиссар выставки
Ф. И. ЛАСЛО	Заведующий Отделом Выставок ВОКС“а
Л. СЕГЕРСТРОЛЕ	Председатель Союза Финских Графиков
В. ЛЕМБЕРГ	Художник
К. Ф. ЮОН	Заслуженный деятель искусства
С. В. ГЕРАСИМОВ	Художник

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выставка финского искусства, организованная Всесоюзным Обществом Культурной Связи с Заграницей, совместно с Музеем Изобразительных Искусств и Всероссийским Кооперативом Художников, является, вслед за выставками польских, китайских и латвийских художников, новым шагом в ознакомлении советской общественности с творчеством иностранных мастеров искусства.

Мы надеемся, что выставка финского искусства, разносторонне отражающая творческие достижения его представителей, привлечет внимание широких кругов советской общественности и послужит делу укрепления связей между Финляндией и СССР.

Помещаемые в каталоге статьи генерального комиссара выставки д-ра Гинце и д-ра Рихтера позволят ознакомиться с той оценкой, которую дают искусствоведы Финляндии творчеству художников своей страны.

СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА В ФИНЛЯНДИИ

Во второй половине 19 столетия финские художники нередко принимали участие в художественных выставках, устраивавшихся в царской России. Но более многочисленной и самостоятельной группой они выступили лишь после революции 1917 года, когда художники Финляндии на устроенной в тогдашнем Петрограде выставке были встречены весьма восторженно. Устраиваемая ныне в столице Советского Союза Москве выставка произведений финляндской графики, живописи и скульптуры служит ответом на интересную выставку советской графики, имевшую место в Гельсингфорсе весной 1934 года и имеет целью дать возможно полный обзор развития финского искусства.

Исторически финское искусство — самое молодое на севере. В Финляндии не было ни феодальных княжеских дворов, ни высшего аристократического класса, покровительствовавшего искусству в других странах. Церковь, по крайней мере в ее протестантский период, также не содействовала развитию искусства. Вследствие этого изобразительное искусство Финляндии не могло развиваться так, как во многих других странах. Не приходится также говорить

о художественной традиции в изобразительном искусстве Финляндии.

Освободившись от внешней художественной зависимости, самостоятельная художественная жизнь Финляндии стала мало-по-малу развиваться лишь в середине XIX столетия. В 1846 году было основано художественное общество, при чем здесь сказалось пробуждение «романтического патриотизма» и активность некоторых лиц, воодушевленных идеей распространения просвещения. Не будь этого художественного общества, систематическое развитие и распространение финского искусства было бы немыслимо.

Творчество Альберта Эдельфельта (1854—1905) поставило финское искусство на твердую почву. Порвав с немецкой дюссельдорфской школой, которая господствовала в то время, когда было основано вышеупомянутое художественное общество, Эдельфельт направил развитие искусства по пути французских школ пейзажной живописи. Он является среди художников Финляндии первым достигшим общеевропейской славы, ярким и человечным художником, который в многостороннем своем творчестве создавал главным образом характерные типы. Сильным аккордом его творчества являются его фрески в актовом зале Гельсингфорсского университета.

90-тые годы финского искусства несут отпечаток эпохи пробуждения национального самосознания. Рядом с Эдельфельтом выступают новые работники искусства. Из них самым важным является А. Галлен-Каллела (1865—1931). В его лице выступил на арену представитель новых идей, черпающий свое вдохновение из финских национальных мотивов и прежде всего из сказочного мира национального эпоса

«Калевала». Он начал также с французской натуралистической пейзажной живописи. Уже в его ранних работах замечается его полная драматизма манера письма. Интересующие его национальные мотивы он воплотил в стилизованные шедевры линий и красок, вложив в них своеобразный отпечаток своего мрачного мировосприятия. Оказывая величайшее влияние на своих современников, он в начале XX века явился энергичным вдохновителем разных областей искусства и художественной промышленности Финляндии.

Галлен-Каллела и его товарищи увлекались всем, что имело отношение к северу и родной национальности. Его ровесник Пекка Халонен (1905—1933) был большим мастером, в особенности в изображении лирического летнего пейзажа и снежного зимнего ландшафта. Вместе с тем он в своей передаче народных типов стремился придать своим незатейливым мотивам характер тихого покоя и величавости. Халонен был крестьянин и после него стало появляться все больше художников, непосредственно вышедших из недр народных масс. Старшие из них — чуткий декоративный пейзажист Габриель Енкберг (род. в 1872 г.) и не представленный, к сожалению, на этой выставке талантливый изобразитель народного быта Юхо Риссанен (род. в 1873 г.).

Из выдающихся художников этой эпохи следует еще упомянуть Вильхо Шестрем (род. в 1873 г.), который начал бытописателем, но рано перешел к пейзажу и портретному искусству.

Оригинальным учеником Галлена-Каллела был Хуго Симберг (1873—1917 г.). В нем натурализм рано соединился с символизмом, создав сочетание

действительности с фантазией, придающее его произведениям оттенок мрачности и таинственности. Симберг одновременно был мечтателем, поэтом и живописцем, который, в особенности в своих миниатюрах, изображал свои то фантастические, то юмористические видения одиночества, смерти и скорби.

Явным противником натурализма выступил Магнус Энкель (1870—1925), который достиг первенствующего положения в финском искусстве. Он стремился к новым достижениям в живописи, где краска, форма и композиция имели бы больше значения, чем содержание. Он увлекался новым французским искусством (Ренуар, Гильомэн и Герэн), но одновременно он находился под влиянием переселившегося в Финляндию в 90-х годах и акклиматизировавшегося здесь англо-бельгийского художника А. В. Финча (1854 — 1930), который как первый неоимпрессионист, обратил внимание на исключительное значение красок. Вокруг них сгруппировались талантливые молодые художники-колористы, из которых упомянем Юрье Оллила (1887—1932), жившего долгое время в Париже. Стоящий особняком, не примкнувший к какому-либо определенному направлению Валле Розенберг (1891—1919) может быть также упомянут в связи с его ранним увлечением проблемами красок.

В искусстве нынешнего молодого поколения художников обнаруживаются в Финляндии, как и везде, идущие в разных направлениях тенденции, характерные для эпохи перелома. Брожение в молодом финском искусстве все-таки не является особенно бурным, что обуславливается особенностями нашего темперамента, медленно и осторожно вступающего на новые пути, а также тем, что всемирная война и ее послед-

ствия надолго изолировали финских художников от центров художественного развития.

Но всетаки уже с 1914 года экспрессионизм начинает завоевывать место в финском искусстве, упирая все более на необходимость сильной эмоциональной окраски и усиливая значение воображения. Т. К. Саллинен (род. в 1879 г.) — главный представитель этого направления. В его ранних работах (они почти все находятся в настоящее время на Стокгольмской выставке) обстановка нашего времени получила самое страстное и индивидуалистическое выражение, между тем как в своих более поздних работах он уже является гораздо более сдержанным, в особенности в своих пейзажах.

Другой из наших выдающихся модернистов-экспрессионистов — Маркус Коллин (род. в 1882 г.), подчас совмещающий в своих картинах на ряду с непосредственной, размашистой и сжатой манерой изображения и глубочайший человеческий юмор. К числу художников-импрессионистов следует отнести кроме этих двух и целый ряд молодых даровитых художников, как Ильмари Аальто (1891—1934), Антон Линдфорс (род. в 1890 г.), а также интересный своей фантазией и колоритом Вяйнэ Куннас (1896—1928).

Классификация художников по группам — дело весьма трудное для короткого отзыва, особенно, когда речь идет о самых молодых. Более подробное перечисление в предисловии к настоящему каталогу не представляется возможным, хотя хотелось бы отметить многих художников, достойных быть упомянутыми и представляющих новейшие направления последнего времени, как, например, преждевременно погибшего выдающегося графика и живописца Хенри Эрикс-



Х. СИМБЕРГ. Автопортрет



Х. СИМБЕРГ. Лодка на берегу



П. ХАЛЛОНИН. Зимний пейзаж



В. ШЕСТРЕМ. На кладбище



А. ЭДЕЛЬФЕЛЬТ. Крестьянки у Руоколакской церкви



А. ЭДЕЛЬФЕЛЬТ. Крестьянин за едой



М. ЭНКЕЛЬ. Рыболов



А. ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА, Голова девушки (офорт)



М. ОЙНОНЕН. Портрет (Акватинта)



В. В АЛЛГРЕН. Перед могилой (бронза)

