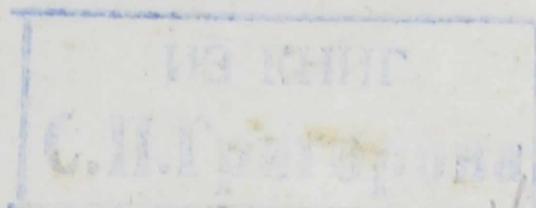


ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

379.47
0-79



75С(092)
0-79

КАТАЛОГ
ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ
И. С. ОСТРОУХОВА

1885—1925

1789



МОСКВА
ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕИ
1925

+ 379.14 (с) 71 (с. 71)

Главлит № 37660.

Москва.

Тираж 500 экз.

Школа ФЗУ 1-й Образцовой типографии Госиздата. Пятницкая, 71.



№ 3. Н. А. Андреев. Портрет Ильи Семеновича
ОСТРОУХОВА.

И. С. ОСТРОУХОВ.

Сорок лет назад на XIII Передвижной выставке 1885 года появилась картина «Последний снег» впервые выступавшего на выставке «Товарищества» Ильи Семеновича Остроухова. Старшее поколение передвижников, во главе с своим вождем Крамским, приветствовало единодушными похвалами молодого экспонента, что дало повод Репину, много лет спустя, писать, что первая Остроуховская картина «вскружила головы молодым и даже старым художникам». Сам П. М. Третьяков имел намерение купить «Последний снег» и не осуществил его лишь потому, что картина была уже продана. С этого года начинается ряд успехов Остроухова на Передвижных выставках, где он стал, по Репинскому же выражению, «верховодом в пейзаже». В 1891 г. он уже член «Товарищества», а в 1894 г. начинающий художественный критик „Игорь Грабарь“ вносит Остроухова в число пяти художников, произведения которых «безусловно первенствовали на последних пяти выставках». Такая быстрая карьера покажется еще более удивительной, если прибавим, что человек, сделавший ее, и художником-то стал почти самоучкой и почти случайно.

И. С. Остроухов родился в Москве 20 июля 1858 года в купеческой семье. До 12 лет получал домашнее образование, попутно увлекаясь иллюстрациями Доре, музыкой (с 7 лет) и, как и приличествует мальчику 60-х годов, романами Майн

Рида, Купера, В. Скотта, Эмара и Ж. Верна. 12-ти лет, по желанию отца, поступил в 3-й класс Московской «Практической Академии», где пробыл 3 года, получая «отличные» баллы по истории и естествознанию, плохие по математике и оставляя в небрежении рисование с гипсов. На 14-м году И. С. свел тесную дружбу с преподавателем академии П. П. Мельгуновым, часто гостившим летом у Остроуховых на Сенежском озере и увлекавшимся собиранием насекомых, растений и пр. Учитель и ученик проводили целые дни в совместных экскурсиях по живописным окрестностям озера;— в этих скитаниях зарождался художник-пейзажист. С 14-ти лет юный натуралист помещает в специальной прессе статейки по естествознанию и состоит в переписке с заграничными учеными. В возрасте 13-17 лет И. С. перекладывает для детей Путешествие Беккера в центральную Африку и печатает в издании Мамонтова книжки, выдержавшие по 2-4 издания, о жуках, бабочках, рыбах и птицах Средней России. К Анат. Ив. Мамонтову И. С. попал по ошибке (с рукописью сочинения о птицах) и с этой счастливой ошибки завязалась крепкая дружба. В общении с семьей Мамонтовых И. С. продвигает большую работу по самообразованию. Естественные увлечения, под влиянием А. И. Мамонтова, сменились изучением позитивной философии О. Конта. У Мамонтовых преподавал рисование А. А. Киселев и будущий автор «Сиверка» бросал на него косые взгляды, как на помеху игре в 4 руки с Мишей Мамонтовым. Но на «Передвижной» в апреле 1880 г. пейзаж Киселева так пленил Остроухова, что Мамонтовский учитель рисования стал для него «чародеем и первым человеком в Москве». С свойственным ему пылом И. С. напросился к Киселеву на уроки живописи без предварительного рисовального искусства. «Чародей», уверявший, что «это шалость» и что «так нельзя», не устоял перед натиском прозелита и согласился руководить им в копировании выбранного Остроуховым пейзажа Каменева, находившегося в Мамонтовском собрании. В 5 уроков копия была написана и так удачно, что и Киселев и друзья-Мамонтовы посоветовали

всецело отдаться живописи. Пять летних месяцев этого года прошли в одинаковой самостоятельной работе—было написано более сотни этюдов с натуры. Зимой этюды увидел Репин, восторженно одобрил их и сам вызвался давать по воскресеньям уроки Остроухову. (У Репина состоялось знакомство с П. М. Третьяковым). В конце 1881 г. И. С. попадает в знаменитый Мамонтовский (Абрамцевский) кружок и работает в непосредственном общении с Репиным, Поленовым, Васнецовым, Серовым, Левитаном (на которого оказывал впоследствии сильное влияние) и др. Уроками, взятыми, по настоянию Репина, у П. П. Чистякова в 1882 г. (всего пришлось взять около 12 уроков), заканчивается период недолгого отрывочного учения у старших. Остроухов сам считает себя в неоплатном долгу перед Киселевым, Репиным, Чистяковым и Поленовым. Главным учителем Остроухова была та же природа, которая вдохновляла его раньше на естествоиспытательские подвиги и из которой почерпнуты темы большей части его картин и этюдов, в центре которых вероятно навсегда останется неувядаемое «Сиверко». Огромное большинство работ Остроухова, рассеянных по разным собраниям России и Европы, составляет пейзаж и лишь в незначительной доле вкрапливается портрет. Работы Остроухова появлялись на периодических выставках Московского О-ва Любителей Художеств, на «Передвижных», «Мире искусства» Дягилевского периода, на выставках «36-ти» и «Союза». При расколе «Союза» в 1910 г. И. С. остался в Московской группе, из которой вышел в 1922 г. К этому «послужному списку» художника остается добавить, что И. С. состоит с 1906 г. действительным членом Академии Художеств, действительным членом Московского Археологического О-ва и в 1901 г. получил от французского правительства, как художник, орден Почетного Легиона.

Не менее известен Остроухов, как собиратель произведений искусства.

Научно-собирательская деятельность И. С. началась с 1878 г., когда им была куплена первая картина—пейзаж

А. Ахенбаха, а в 1881 г. было положено начало собиранию русских картин подарком В. Д. Поленова его этюда «Лодочка». Остроуховское собрание картин пользуется заслуженной славой и еще в 1911 г. Петербургский «Аполлон» посвятил ему обширный выпуск. Целая серия статей о собрании и собирателе напечатаны в Московском Журнале «Среди коллекционеров» 1921 г. Всеми авторами статей отмечен тот особый характер собирательства Остроухова, который П. П. Муратов удачно охарактеризовал словами «патетическое собирательство»:—ни одна картина, ни один рисунок не попали в собрание, не пройдя через горнило критики со стороны художественных достоинств вещи. Еще большей известностью пользуется великолепное собрание древних русских икон, описанное в специальном издании «Древне-русская иконопись в собрании И. С. Остроухова». ¹⁾ Если картинное собрание во многих своих элементах служит дополнением даже к таким огромным музеям русской живописи, как Третьяковская Галлерея и Ленинградский Русский Музей, выявляя некоторых художников с совершенно новой точки зрения, то иконное является первым, в котором исследователь и зритель вошли в соприкосновение с настоящей древней живописью. О. один из первых показал расчищенную иконопись, дерзая снимать с нее вековые записи и загрязнения и выявляя исключительно ее художественный лик. Еще до собирательства И. С., будучи членом Московского Археологического О-ва, практиковал расчистки древних икон в разных городах и монастырях (между прочим, по его настоянию и под его руководством, была впервые расчищена в 1904 г. знаменитая «Троица» Рублева). Начало Остроуховскому собранию древних русских икон положено 1 ноября 1909 г. приобретением новгородской иконы «Ильи Пророка в житии». В отличие от других собраний, ревниво прятавшихся владельцами коллекционерами от посторонних глаз, двери Остроуховского дома еще с 1890 г. были всегда открыты для музейных па-

¹⁾ Издание К. Ф. Некрасова, текст П. П. Муратова.

домников; а в 1918 г. оно было национализировано постановлением Совнаркома и ныне известно под именем «Музея русской иконописи и живописи», где сам И. С. состоит пожизненным хранителем.

И. С.—научный деятель-практик. Он мало писал, но его музей является таким научным трудом, который ждет многих комментаторов. Его научная работа в его собирательстве, открытиях и корректурах и прежде установившимся определениям¹⁾. Кроме ранее упоминавшихся юношеских книжек по естествознанию И. С. написаны еще ряд газетных статей и заметок по разным вопросам (музыка, живопись и пр.), первая часть (до-передвижников) текста Кнебелевского издания «Московская Городская Художественная Галлерея П. и С. М. Третьяковых» (под его общей редакцией), издан альбом «Н. А. Ярошенко» и пр. Имея в числе своих друзей многих писателей, сам страстный поклонник Пушкина, Гете и Бальзака, И. С. не остался чуждым и художественной литературе: под его редакцией выпущено в 1909 г. Московским Городским Управлением юбилейное издание Гоголя, с существенными добавлениями к прежним изданиям.

Научно-искусствоведческая деятельность Остроухова близко соприкасается с его общественной деятельностью в тесном смысле слова. Еще при жизни П. М. Третьякова он принимал такое близкое участие в жизни Третьяковской Галлереи, что покупал для П. М. картины с выставок по своему выбору, прекрасно дебютировав²⁾ на этом поприще

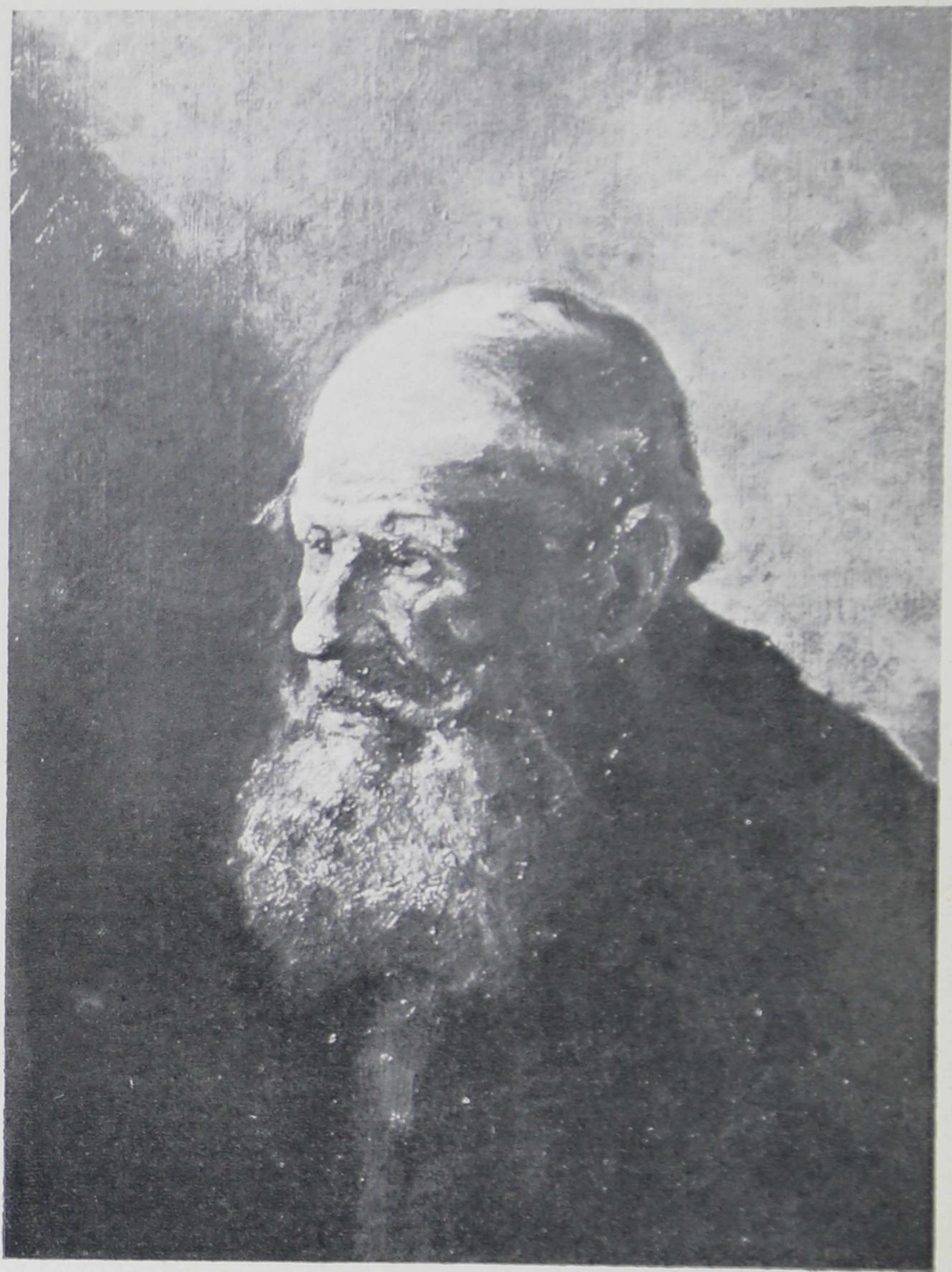
¹⁾ Как примеры таких корректур упомянем, что Остроуховым указано на фальсификацию Луврской короны Скифского царя Сайтафарнеса (ныне в Музее Des Arts decoratifs в Париже); им же высказано мнение (подтвердившееся подписью) о принадлежности Рафаэлю Мадонны Миланского собрания Poldi Pezzoli, считавшейся работой Перуждино, и сомнение в подлинности «Флоры», купленной Берлинским музеем за произведение Леонардо да Винчи и оказавшейся английской работой около 1800 г.

приобретением Серовской «Девушки, освещенной солнцем» (в декабре 1887 г.). В 1892 г. перед передачей городу Галлерей, И. С., по просьбе дарителя производит критический осмотр всего собрания с правом исключения излишнего, в результате чего из прежнего состава Галлерей удалено несколько картин. Желанием последних лет Третьякова было, чтобы попечителем Галлерей после его смерти был И. С. Остроухов. По мысли И. С. был организован Совет Галлерей куда он сам вошел членом, образуя с дочерью собирателя А. П. Боткиной и своим задушевным другом Серовым левое крыло Совета.

С 1904 г. И. С.—попечитель Галлерей. За время его участия в Совете Галлерей перестроено ее здание (фасад, залы, отопление), принят в состав собрания иконный Отдел, приобретено много ценных картин, часто в ущерб собственному собирательству (назовем Тропинский портрет Пушкина, «Приход гренадера» Федотова, «Аленушку» Васнецова, картины Врубеля, Сомова, Мусатова, Малявина и т. д.). Борьба с правым крылом Городской Думы заставила Остроухова в 1913 г. покинуть пост попечителя и разрабатывавшийся им проект перенесения Галлерей на Девичье Поле и постройки там более приспособленного здания, остался неосуществленным¹⁾.

¹⁾ Из других заслуг общественного порядка укажем на снятие, стараниями И. С. Николаевской решетки у Кремлевских соборов, удаление решетки Бецкого от Фальконетовского «Медного всадника» и постановку памятника Гоголю на Пречистенском бульваре.

По техническим затруднениям не представилось возможным собрать работы Остроухова из Ленинградских и провинциальных собраний; на настоящей выставке экспонируется то немногое, что отыскалось в Москве.



№ 4. И. С. Остроухов. Старик.

приобретением Серовской «Девушки, освещенной солнцем» (в декабре 1887 г.). В 1892 г. перед передачей городу Галлерей, И. С., по просьбе дарителя производит критический осмотр всего собрания с правом исключения излишнего, в результате чего из прежнего состава Галлерей удалено несколько картин. Желанием последних лет Третьякова было, чтобы попечителем Галлерей после его смерти был И. С. Остроухов. По мысли И. С. был организован Совет Галлерей куда он сам вошел членом, образуя с дочерью собирателя А. П. Боткиной и своим задушевным другом Серовым левое крыло Совета.

С 1904 г. И. С.—попечитель Галлерей. За время его участия в Совете Галлерей перестроено ее здание (фасад, залы, отопление), принят в состав собрания иконный Отдел, приобретено много ценных картин, часто в ущерб собственному собирательству (назовем Тропинский портрет Пушкина, «Приход гренадера» Федотова, «Аленушку» Васнецова, картины Врубеля, Сомова, Мусатова, Малявина и т. д.). Борьба с правым крылом Городской Думы заставила Остроухова в 1913 г. покинуть пост попечителя и разрабатывавшийся им проект перенесения Галлерей на Девичье Поле и постройки там более приспособленного здания, остался неосуществленным¹⁾.

¹⁾ Из других заслуг общественного порядка укажем на снятие, стараниями И. С. Николаевской решетки у Кремлевских соборов, удаление решетки Бецкого от Фальконетовского «Медного всадника» и постановку памятника Гоголю на Пречистенском бульваре.

По техническим затруднениям не представилось возможным собрать работы Остроухова из Ленинградских и провинциальных собраний; на настоящей выставке экспонируется то немногое, что отыскалось в Москве.



№ 4. И. С. Остроухов. Старик.

ПОРТРЕТЫ И. С. ОСТРОУХОВА.

1. Серов, В. А. Портрет Ильи Семеновича Остроухова. Б. кар. $27,8 \times 23,2$. Справа внизу монограмма ВС. Ниже И. О. Абрамцево 86
2. Серов, В. А. Портрет И. С. Остроухова. Х. $87 \times 77,4$. Слева вверху: Серов 1902
3. Андреев, Н. А. Портрет И. С. Остроухова. Б. пастель. $32,3 \times 24$. Справа внизу монограмма: НА 1923. Ниже: С подлинным верно. И. Остроухов

КАРТИНЫ И ЭТЮДЫ.

1882 г.

4. Старик. Х. н. к. $63,5 \times 52,8$. Справа внизу: И. Остроухов 82. Написано во время учения у П. П. Чистякова.

1883 г.

5. Севастополь. Графская пристань. Х. н. х. $13,8 \times 20,6$. Справа внизу: И. Остроухов 83. Севастополь. Слева внизу: С. В. Флерову на память о Крыме.
6. Крым. Байдары. Х. н. к. 16×36 . Слева внизу: И. Остроухов. 83. Байдары.

1884 г.

7. Последний снег. Д. $26,7 \times 36$. Справа внизу карандашом и пером: И. Остроухов 84. Абрамцево. Этюд к картине

1885 г.—первому произведению Остроухова, появившемуся на Передвижной выставке.

1885 г.

8. Соловьиная пора. К. $25,7 \times 26,8$. Слева внизу: И. Остроухов 85. Этюд к неоконченной картине того же названия.
9. Весна. Под березами. Х. н. х. $32 \times 42,4$. Справа внизу: И. Остроухов 85—.
10. Прудик. Д. 18×14 . Слева внизу: И. Остроухов 85.
11. Осенний кустарник. Х. н. х. $37,2 \times 30$. Слева внизу пером: И. Остроухов 85.
12. Золотая осень. Х. $34,3 \times 47,7$ (в свету). Слева внизу: И. Остроухов. 85. Этюд к картине Третьяковской Галереи 1886 года. (См. № 14).
13. Елочка зимой. Д. $16,6 \times 10$. Слева внизу: И. Остроухов 85.

1886 г.

14. Золотая осень. Х. $48,2 \times 66,3$. Справа внизу: И. Остроухов.

1887 г.

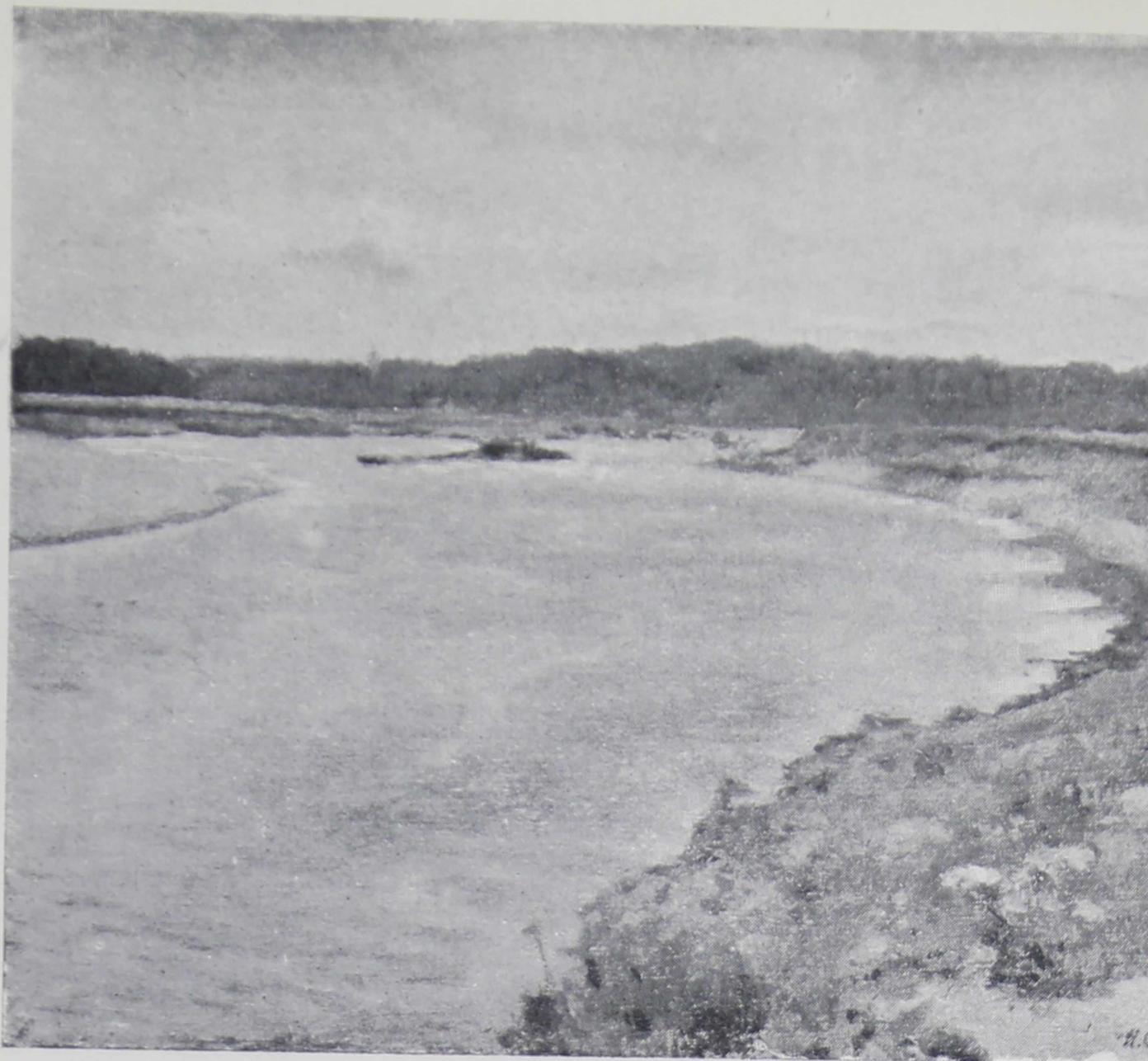
15. Первая зелень. Х. 71×105 . Справа внизу: И. Остроухов.
16. Весна. Х. н. х. $35,3 \times 45,3$. Справа внизу: И. Остроухов 87.
17. Площадь Св. Марка в Венеции. К. $22,5 \times 32$. Слева внизу: И. О. Venezia.

1887 г.

18. Летний день. Над рекой. Х. н. х. $27 \times 46,8$. Справа внизу: И. Остроухов—87. Слева внизу остатки более ранней подписи: И. Остроух... 1887. На обороте по картону пером: Речка Воря в Абрамцево.

1888 г.

19. Мокрый луг. Х. $64,5 \times 102$. Справа внизу: И. Остроухов 88 —



№ 26. И. С. Остроухов. Сиверко (этиюд).

20. Осень (Абрамцево). Б. н. к. акварель. Справа внизу полускрываемая рамой подпись: И. Остроухов...
21. Мальчики итальянцы. К. $20,8 \times 15,9$. Справа внизу: И. Остроухов. 88.

1889 г.

22. Берлинская улица в дождь Х. н. к. $21,7 \times 16$. Слева внизу пером: И. Остроух... Берлин 1889.
23. Нюрнберг. У городских ворот. (Из окна мастерской Альбрехта Дюрера). Х. н. к. $35,5 \times 28,3$. Справа внизу: Nürnberg.
24. Биарриц. Буря у Cotes des Basques. Х. н. к. $24,8 \times 35$. Слева внизу, карандашом: Biarritz 1889. $\frac{26}{9}$.

1890 г.

25. Весна Х. $32,7 \times 40,1$.
26. Сиверко Х. н. х. $27,5 \times 38,6$. Справа внизу, пером: И. Остроухов 1890. Поповка.
Этюд к картине того же названия 1890—1891 г., находящейся в Третьяковской Галлерее. (См. № 27).

1890—1891 г.

27. Сиверко. Х. 85×119 (в свету). Справа внизу: И. Остроухов 90 г.

1891 г.

28. Прага. Старинная ратуша. Х. н. к. $27,2 \times 19,4$. Слева внизу пером: И. Остроухов 1891. Прага. Справа внизу карандашом: 1891. Прага. 13/23 авг.
29. Скалы в Биаррице. Х. н. к. $22 \times 31,3$ (в свету). Справа внизу: И. О. 91.

1892 г.

30. Утро на Комском озере. Х. н. х. $14,9 \times 27,6$. Этюд к картине того же названия 1918 г. (См. № 56).

1893 г.

31. Развалины замка в Эгере. Х. н. к. $22,6 \times 32,1$. Внизу

Дорогому Я. И. Черкессу от И. Ост... На обороте пером по картону: Развалины замка в Эгере. Зал в котором погибли генералы Валленштейна. И. Остроух...

События, разыгравшиеся в Эгерском замке (в Чехии), так называемые «Эгерские убийства» относятся к середине «Тридцатилетней войны». В 1634 г. в зале, остатки которого изображены на этюде, убиты заговорщиками, сторонниками императора Фердинанда, Валленштейновские генералы Илло, Терцкий и Кинский.

1894 г.

32. Прудик в «Введенском». Д. $15,8 \times 11,6$. Слева внизу, пером: И. О. 1894. Этюд к картине... «Не дрожат листья»... 1921 года. (См. № 60).

1895 г.

33. Дождит. Х. 29×44 . Справа внизу: И. Остроухов 1895. Поповка.
34. Размытый берег. Х. н. х. $32,9 \times 44$. Справа внизу пером: И. Остроухов. 1895. Поповка.
35. Жаркий полдень. Х. $54,5 \times 41,3$. Справа внизу: И. Остроухов.

1897 г.

36. Смешанный лес осенью. Х. н. х. $37,8 \times 29,4$ (в свету). Справа внизу: И. Остроухов 1897.

1898 г.

37. Лесной ручей. Х. н. к. $33,1 \times 41$. Слева внизу пером И. Остроухов. Поповка. 1898.

1899 г.

38. Океан в Биаррице. Х. $16,7 \times 34,4$. Справа внизу пером И. О. 1899. Biarritz.

1900 г.

39. Тихий день. Х. н. к. $14,9 \times 28,7$ (в свету). Справа внизу: И. Остроухов.

1902 г.

40. Последние лучи. Д. $27,7 \times 37,9$. Слева внизу: И. Остроухов. Справа внизу пером: 1902 г. Этюд к картине 1918 года. (См. № 57).

1904 г.

41. Море. Х. 61×102 . Справа внизу: И. Остроухов.

1905 г.

42. Цветущие тополя. Х. н. к. $20,9 \times 34,6$. Слева внизу: И. Остроухов.

1906 г.

43. Ивы в ветер. Х. н. х. $35 \times 43,6$. Справа внизу: И. Остроухов. Слева внизу пером: 1906.

1908 г.

44. Малороссийская деревня. Х. $25,2 \times 38,8$. Справа внизу: И. Остроухов.
45. Прилив в Бискайском заливе. Пергамент. $36,4 \times 37,2$ (круг). Справа внизу: И. О.

1909 г.

46. Липы осенью. Д. $23 \times 32,2$. Слева внизу: И. Остр. 1909.

1913 г.

47. После дождя. Д. $27 \times 17,8$. Слева внизу пером: И. Остроухов 1913 г.. На обороте: After rain. Поповка 1913.

1916 г.

48. Эльбрус из Ессентуков. Полдень. Д. $9,3 \times 18,6$ (в свету). Слева внизу: И. О.

49. Утро в Гурзуфе. К. $33 \times 41,1$. Слева внизу: И. Остроухов 1916.
50. Крымский полдень. К. $39,6 \times 32$. Слева внизу: И. Остроухов 1916.

1917 г.

51. Слива — персик (*Prunus Silva*) в цвету. Д. $49 \times 60,7$. Справа внизу: И. Остроухов 1917.
52. Пруд в запущенном саду. Д. $44,7 \times 55$. Справа внизу: И. Остроухов 1917.
53. Вечер в парке. К. $44 \times 36,2$ (в свету). Справа внизу: И. Остроухов 1917.
54. Дубок. К. $24,4 \times 30$ (в свету). Слева внизу: И. Остроухов 1917.
55. Весенний вечер. Х. $53,3 \times 40$. Справа внизу: И. Остроухов.

1918 г.

56. Рассвет на Комском озере (*Lago di Como*). Х. $35,5 \times 64,3$. Справа внизу: И. Остроухов 1918.
57. Последние лучи. Д. $60,8 \times 48,7$. Слева внизу: И. Остроухов 1918.

1920 г.

58. Березы ранней весной. Д. $60,8 \times 48,5$. Слева внизу: И. Остроухов.

1921 г.

59. У реки. Д. Перо и масло. $9,9 \times 16,4$ (в свету). Справа внизу: И. Остроухов 1921.
60. ...«Не дрожат листья»... Д. $38,4 \times 54,6$. Слева внизу: И. Остроухов. 921. На обороте пером вверх: И. Остроухов. «...не дрожат листья»... ниже:

Ueber allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln

Spürest du
Kaum einen Hauch,
Die Vöglein schweigen im Walde —
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

Goethe.

61. Вешние лучи. Д. 24,5 × 54,4. Слева внизу: И. Остроухов. 1921.

62. Березовая роща. X. 82,5 × 61,3. Слева внизу: И. Остроухов. 1921.

1922 г.

63. Ранняя весна. X. 44,2 × 70,7. Справа внизу: И. Остроухов. 1922.

1923 г.

64. Приближение зимы. X. 46,2 × 70,7. Слева внизу: И. Остроухов. На обороте пером по холсту:

Когда могущая зима,
Как бодрый вождь, ведет сама
На нас косматые дружины
Своих морозов и снегов...

А. Пушкин.

1924 г.

5 Апрель. Д. 37,5 × 45,5.

Z 1789

1970 H.

5
BIBLIOTECA
H. G.
No. 1789