

Р-89

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

РЯЗАНЬ
1926

ИЗДАНИЕ РЯЗАН-
СКОГО ГОСУ-
ДАРСТВЕН-
НОГО ОБ-
ЛАСТНО-
ГО МУ-
ЗЕ-
Я.

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ

Р-99

ИЗ КНИГ
С.П. Григорьев

7М

Р99

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СОСТАВЛЕН НАУЧНЫМ
ПЕРСОНАЛОМ МУЗЕЯ

23 ОКТ 2009

РЯЗАНЬ

1926

БИБЛИОТЕКА
Изм. 2^а 2066

ПРОВЕРЕНО

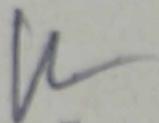
Напечатано по постановлению Совета Рязанского Государственного Областного Музея.

Ученый секретарь **А. Мансуров.**

12 января 1926 г.

Гублит № 6370.

Заказ № 1276.

 Тираж 500 экз.

Рязань. Гостиполитография.

СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
Вместо предисловия	7
I. Естественно-исторический отдел	11
1. Подотдел флоры.	11
2. Подотдел фауны.	14
3. Палеонтологический подотдел	20
II. Культурно-исторический отдел	24
1. Археологический подотдел	24
2. Этнографический подотдел	33
3. Историко-мемориальный подотдел	44
4. Нумизматический подотдел	46
III. Общественно-экономический отдел	49
1. Кустарный подотдел	49
2. Фабрично-заводской подотдел	54
3. Сельско-хозяйственный подотдел	56
IV. Художественный отдел	59
1. Подотдел древне-русского искусства	59
2. Подотдел декоративного искусства	68
3. Картинная галерея	73

Рязанский Государственный Областной Музей образовался в результате соединения существовавших в г. Рязани до революции четырех самостоятельных музеев: Историко-археологического б. Рязанской Архивной Комиссии, Городского художественного музея имени И. П. Пожалостина, Кустарного музея б. Губернского земства и епархиального Древлехранилища. Наиболее богатым и старым рязанским музеем был Историко-археологический; его основание относится к 1884 г. Коллекция этого музея систематически собиралась в продолжении многих лет специалистами — членами Архивной Комиссии, как результат их исследовательской деятельности.

В образовании Областного Музея Историко-археологический музей был ядром, к которому остальные рязанские музеи пришли, как дополнение.

Однако, не все стороны жизни Рязанского края отражались в указанных музеях; так, не были затронуты природа края, его быт и экономика.

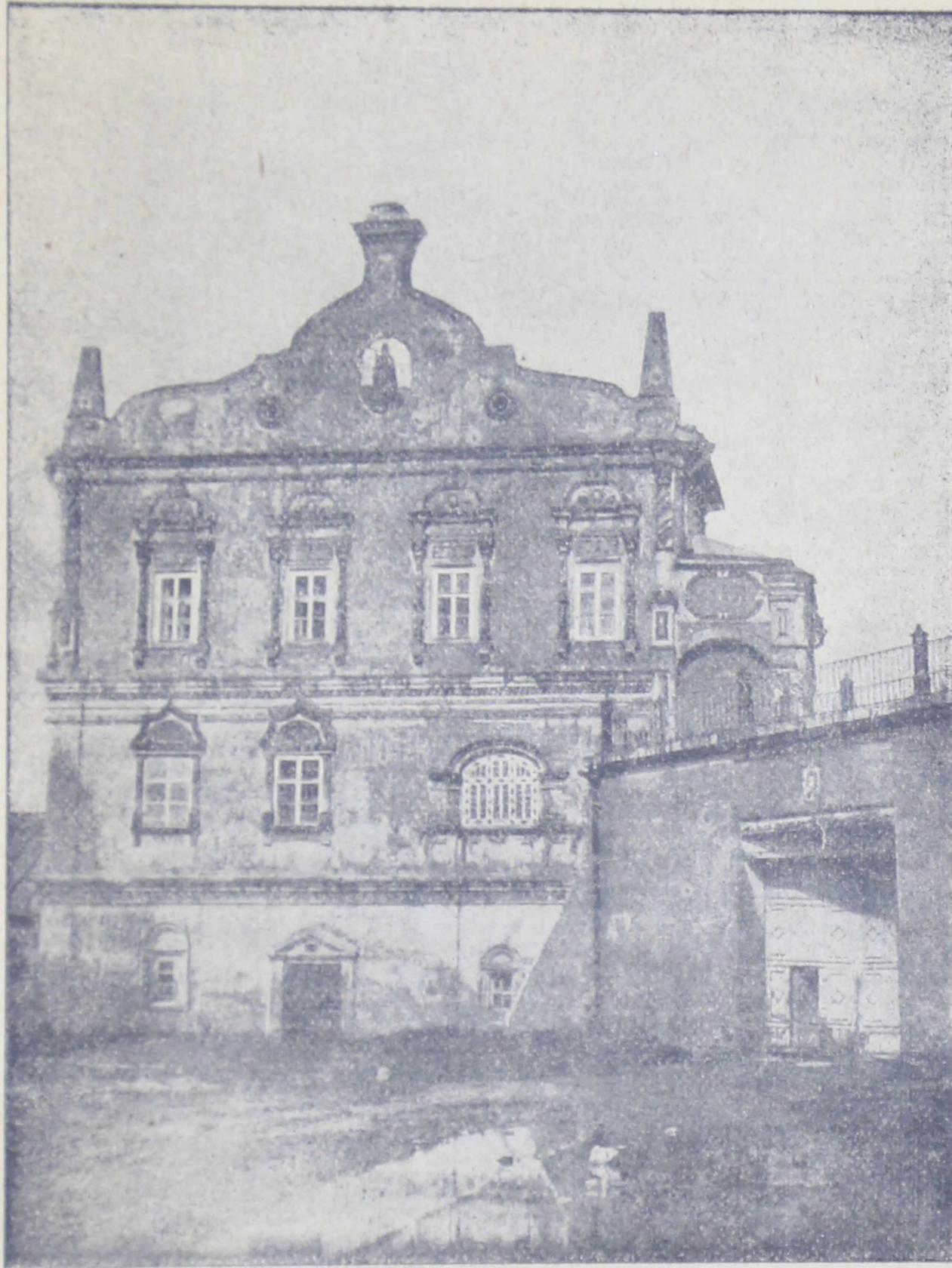
Областному Музею, поставившему своею целью охватить жизнь края во всех ее проявлениях, с первых же дней существования необходимо было начать созидание тех частей, которые придали бы ему нужную полноту и законченность.

Напряжением воли и преодолением ряда препятствий Музею удалось в течение немногих лет (1920—1924 гг.) заложить основание разделам: естественно-историческому и общественно-экономическому и дополнить культурно-исторический отдел учреждением этнографического подотдела. Дальнейший рост этих частей, как впрочем и всех остальных, будет зависеть от успешности исследовательской и собирательской деятельности Музея.

К настоящему моменту Музей разделен на четыре отдела: 1) Естественно-исторический, 2) Культурно-исторический, 3) Общественно-экономический и 4) Художественный.

Все собрания Музея размещены в зданиях б. „архирейского дома“. Главный корпус этих зданий сам по себе представляет музейный интерес, в особенности, его выходящая на запад древняя часть; она построена в конце XVII века и является редким памятником гражданской архитектуры стиля „украинского бароко“.

Местоположение Музея в центре Рязанского Кремля—месте обвеванном дыханием истории, среди величественных и умолкнувших памятников—создает выразительный ансамбль, уносящий нас в минувшие века Переяславля Рязанского.



ЕСТЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ.

Отдел имеет своей задачей дать представление о природе края как в ее неорганической (неживой) так и органической (живой) оболочке, но к настоящему моменту, вследствие непродолжительности своего существования (основан в 1920 г.), он включает в себя собрание живой природы и не имеет пока материалов для образования подотделов неживой природы.

Отдел состоит из трех подотделов: флоры (растений), фауны (животных) и палеонтологии (доисторического органического мира).

1. ПОДОТДЕЛ ФЛОРЫ.

Подотдел флоры расположен в комнате № 30 и представлен гербарными экземплярами, взятыми частью из гербария, собранного Н. С. Кобозевым при изучении им севера Рязанской губернии (Спас-Клепиковский район), частью из сборов П. В. Карасева при его исследовании окрестностей г. Рязани в ботаническом отношении.

Характерные представители некоторых растительных сообществ типичных зон края сгруппированы в подотделе в соответствии с картой есте-

ственно-географических районов Рязанской губернии составленной В. П. Семеновым Тянь-Шанским. Карта эта может служить введением к осмотру посетителем, коллекций подотдела.

Для северной лесной полосы губернии — полосы Мещерск. лесов — выделены следующие растительные группы: 1) Сухие боры с основным представителем сосной и ее проводителями — можжевельником, плауном, ожикой волосистой, по низинам — черникой, повыше — по кочкам — брусникой. 2) Пески на опушках, по дорогам, на вырубках, кое где заволоченные грыжником и очитком, с букетами сиреневого вереска — осенью и ковром желтых мелких бессмертников и кошачьей лапки — весной. 3) Торфяные болота и сырые луга с обилием видов осок мягким ковром сфагновых мхов, пушицы, белозора, ягодных кустарников — голубики, кассандры андромеды и пахучего багульника, изящных веточек клюквы, оплетающей сфагновые кочки, окаймленные по краям порослями козьей ивы и низкорослой березы. 4) Берега рек и озер, которыми изобилуют наши Мещ. леса из засеки, окаймленные алыми плакунами, желтыми ирисами, касатиками, ежеголовкой, сусаком и стройным камышом. Засушенные экземпляры этих растений расположены в рамах №№ 1, 2 и 3.

Полоса лесов еще не доходя до р. Оки редет и переходит в березовые рощи, окруженные лесными полянами и лужайками, а ближе к реке в обширные луговые пространства, так назыв. пойму Оки.

Эта вторая растительная зона имеет в подотделе следующие группировки: луговую пойму и

этом отношении бюст Екатерины II (работы Рашета) среди чашек—чашки с портретами Николая I и Александра II, кубок с гравированным изображением импер. Елизаветы, кружка с изображением Витгенштейна (шк. Ж); властителя событий начала XIX в.—Наполеона—видим и среди статуэток Попова (вит. Р) и на бокальчике Поскочина (шк. Д) и на шитой картине. Очень любопытным отображением частых войн с турками являются кружки в виде голов турок (шк. А, шк. В).

Нашли себе отображение в прикладном искусстве и томный, сладкий сентиментализм, и мечтательный романтизм: плакучая ива, памятники, чувствительные надписи, романтические пейзажи с развалинами замков, с чувствительными сценами, изображенные на бисерных сумочках (витр. М), на картинах шитых шелком и шерстью, прекрасно говорят нам о чувствительной мечтательности тех, кто в тиши „дворянских гнезд“ работал над этими изображениями.

Тесно связанное с бытом, прикладное искусство сплошь и рядом отражает жизнь отдельной семьи и лица: среди чашек, напр. Гарднера, есть чашка именная, среди стекла—задравные кубки Шустова, рязанского архиепископа Симона; но особенно много таких интимных изображений в женских работах, отражавших затаеннейшие уголки душевной жизни: и краткие надписи, и целые записки можно видеть на шитых бумажниках начала XIX в. К этой же группе семейных изображений следует отнести и большую картину, шитую дочерью ген. И. Н. Скобелева и изображающую событие из жизни этого генерала.

Те же направления и увлечения отразились и в резьбе по кости, только переработанные на особый лад, потому что творцами большинства этих произведений были простые резчики где-то в глуши Архангельской губ. XVIII в. В орнаментах этих изделий есть и рококо, но особое „Архангельское рококо“, в роде, напр., завитков на очень изящном маленьком ажурном ларчике (шк. Е), есть и классические черты в гирляндах, которые так часто встречаются на ларчиках, есть и отражение современности: перед нами и господин, и барышня в модном платье и хоромы, и крепость с пушками, и все это, конечно, в особой народной переработке.

3. КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

Картинная галлерея образовалась из собрания б. городского художественного музея имени И. П. Пожалостина, произведений, вывезенных во время революции из рязанских усадеб и пополнений из государственного музейного фонда.

Состав картинной галлереи разделен на две основные группы: западно-европейская живопись и русское искусство с особым выделением из последнего произведений художников-рязанцев.

Группа западно-европейской живописи более, чем скромно характеризует отдельных представителей западного искусства. Здесь—только слабые штрихи из грандиозного движения европейского искусства. Так, расцвет бытовой фламандской и голландской живописи представлен художниками: Тенирс Д. мл. (1610—1685)—Сельский праздник, Остаде Ад-

риан (1610—1685)—Сельский музыкант, В сарае и Баранья туша, Моленар Николас Г (XVII в.)—Пейзаж и неизв. худож. голлан. школы (XVII в.)—Ночной пейзаж. Отмеченные произведения относятся к тому периоду фламандской и голландской живописи, когда природа и народный быт в их непосредственном воздействии являлись единственным вдохновителем художника.

Архитектурный пейзаж, широко развивавшийся в голландской живописи в XVII представлен картиной перспективиста Э. де-Витта? — Внутренность собора.

Две картины небольшого художника Свагерса (1756-1836)—Коровы на пастбище—характерны для заката голландского искусства.

Из произведений итальянской живописи надо назвать—Отцелюбие римлянки; картина, приписываемая Гвидо Рени (1575-1642), являет собою отличительные черты академического стиля с его стремлением к выражению величия и монументальности формы. К тому же стилю относится и произведение Бальди Л. (1623-1705)—Св. семейство Венецианской школе принадлежат две картины: одна неизв. худож. — Св. семейство и другая—Ф. Гвард. (1712—19)—Венецианский пейзаж. Первая—яркостью и гармоничностью своего колорита, плавностью и тонкостью линий говорит о значительности мастера. Вторая—серебристостью и мягкостью тона, широтой и свободой мазка гибкостью и живостью рисунка прекрасно характеризует творчество Гварди—последнего крупного венецианца.



Акварели итальянских и французских художников XIX в. — Корзи, О Верне, Корроди, Рикаррди и др. дополняют группу западно-европейской живописи.

В собрании произведений русского искусства (залы №№ 50 31) также имеются пробелы; так, восемнадцатый век — век начала русской светской живописи представлен только двумя художниками: — Лосенко А. П. (1729 — 1787).

„Прощание Гектора с Андромахой“ (эскиз) и Аргунов И. П. (1729 — 1787) — „Портрет в. к. Наталии Алексеевны“.

Первая половина XIX в. в галлерее характеризуется произведениями Кипренского О. А. (1783-1836) „Портрет неизвестного“, Венецианова А. Г. (1730 — 1845), „Голова крестьянки“, Орлова П. Н. (1812-1863) „Портрет Хрептович“, Шмелькова (1819 — 1870), „У трактира“ и Фрикке Л. Х. (1820 — 1893) „Итальянский пейзаж.“

Названные художники отмечают различные переделы русского искусства первой половины XIX в. В то время, как Кипренский с его яркой эффектностью, своей сильной и выразительной кистью запечатлел тот период, когда в русском обществе было увлечение „ужасным и чувствительным“, — период романтизма, — Венецианов уже отражает начало русского жанра. Картина Фрикке „Итальянский пейзаж“ передает то тяготение к красотам итальянской природы, которое существовало в русской живописи до 50-х годов прошлого века.

Дух широкой общественности, охвативший Россию в 60-х годах XIX века проник и в русское искусство. Эстетическая формула, выраженная Чернышевским: „Предмет искусства есть вообще жизнь, а не только прекрасное. Создание искусства—ниже прекрасного в действительности не только потому, что впечатление производимое действительностью, живее впечатления производимого созданием искусства: они ниже и с эстетической точки зрения“,— была крепко воспринята художественным миром того времени. Быт, нравы, природа, горе и радость народа в это время определяют темы художника. Получает начало т. н. „идейный реализм“, проводником которого было возникшее в 1870г. „Товарищество передвижных выставок произведений русских художников“.

Этот период в галерее охарактеризован картинами: Клодта М. П. (1835—1914) „В тяжелом раздумьи“, Лемоха К. В. (1841—1910) „Новое знакомство“ (эскиз), Савицкого К. А. (1845—1905) „Постройка железной дороги“ (в кабинете акварелей), Риццони А. А. (1836—1902) „Урок“. Их отличительная особенность—вялость рисунка и тусклость красок. Увлечение „передвижников“ исключительно идейной стороной содержания произведения влекло их к пренебрежению формальными основами живописи.

Пейзажная живопись, как более свободная от предвнесения в нее тенденциозности и „направления“ и развивалась смелее и шире по сравнению с жанровой. Ее содержание—русская природа. Начало этого русского пейзажа представлено Саврасовым А. К.

(1830—1897) „Зима“, Орловским В. Д. (1842—1914) „Пейзаж“, Святославским С. И. (1857—1920) „Догорающий день“.

Особенно сильное движение русская пейзажная живопись получает со времени появления художника Левитана И. И. (1861—1900). Его работы, раскрывшие поэзию в простоте и скромности русского ландшафта, оказали влияние на ряд крупных художников как его современников, так и на более молодых. Такие картины галереи, как Виноградова С. А. (р. 1869) „Сад“, Васнецова А. М. (р. 1856) „Осенняя ветка“, Жуковского С. Ю. (р. 1873) „Ветреный апрель“, указывают на свою близость к произведениям Левитана и к источнику его вдохновлявшему.

С конца XIX века в русском искусстве начинается поворот от замкнутости школы „передвижников“ к установлению связи с западным искусством. Поколение „передвижников“ ко всем течениям, ко всем вопросам, устанавливавшимся на Западе в области искусства, относилось отрицательно, видело в них только упадок искусства, „декаденство“. Только с 90-х годов постепенно в среде молодых художников происходит изменение этого отношения к зарубежному искусству. Шаг за шагом проникают, по преимуществу из Франции в русское искусство новые идеи и слабеет догмат „идейного реализма“.

Свобода в сюжете, свобода в форме выражения, иные суждения о „содержании“ произведения, все это получает широкое развитие в русском искусстве „послепередвижнического“ периода.

В галлерее этого времени представлены художники: Врубель М. А. (1856—1910) — прекрасным по гамме эскизом (в кабинете акварелей) „Снегурочка, Бенуа А. Н. (р. 1870) — характерным для художника произведением, переносящим нас в излюбленную им эпоху Людовика XIV-го „Версаль“. Богаевский К. Ф. (р. 1872) — художник ищущий вдохновения в древней природе, во временах давно пронесшихся над древней землей — картиной „Крым, Грабарь И. Э. (р. 1871) — один из первых русских импрессионистов — большой пастелью „Зима“, Стеллецкий Д. С. (р. 1875) — картиной „Беседа“, ритм линий и весь стиль этой картины указывает на влияние древне-русской иконописи, испытанное художником, Сарьян М. С. (р. 1880) — насыщенным яркостью восточного солнца и упрощенным в своем цвете и рисунке до предела возможным этюдом „Фелакская деревня“. Далее, картины Юона К. Ф. (р. 1875) „Ростов“, Кустодиева Б. М. (р. 1878) „Масленица“, Крымова Н. П. (р. 1884) „Пейзаж“ Кузнецова П. В. (р. 1878) „Киргизские дети“, — все, различные в способах разрешения живописных задач и по характеру выражения художественных идей, общи в одной мысли — создать картину, в которой главное — краски, их сила и их гармония.

Собрание произведений художников-рязанцев заканчивает галерею (ком. № 49). Среди них следует отметить „Лед прошел“ Архипова А. Е. (р. 1861) — картину, передающую природу рязанского края (разлив в с. Солотче), представляет местный интерес этюды Киселева-Камского А. А., значительны некото-

рые из этюдов Никифорова С. Г.—художника по происхождению не рязанца, но долгое время работавшего в губернии и, наконец, небольшую картину Пыр-сина С. А. „Размолвка“, изображающую жанровую сцену из быта крестьян Рязанской губ.

МУЗЕЙ ОТКРЫТ:

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ—все отделы с 12—3 часов.

ПО ВТОРНИКАМ—все отделы, кроме общественно-экономического и подотдела древне-русского искусства—с 11—2 часова.

ПО СРЕДАМ—общественно-экономический отдел с 11—2 часов.

ПО ЧЕТВЕРГАМ—Художественный отдел (кроме подотдела древне-русского искусства) с 11—2 часов.

ПО ПЯТНИЦАМ—естественно-исторический и культурно-исторический (кроме историко-материального и нумизматического подотделов) с 11—2 часов.

БЕСПЛАТНЫЕ ЭКСКУРСИИ УЧАЩИХСЯ И КРАСНОАРМЕЙЦЕВ ПО ВТОРНИКАМ И СРЕДАМ (ОБЩ.-ЭКОНОМ. ОТД.) ДОПУСКАЮТСЯ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ.

20

1520

00