

М-29

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КЕРЧЕНСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.

---

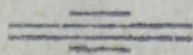
---

Ю. МАРТИ.

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

КЕРЧЕНСКИМ ДРЕВНОСТЯМ



КЕРЧЬ

1926.

902.6  
M20

Ю. МАРТИ.

ИЗ КНИГ  
С.П. Григорова

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

## КЕРЧЕНСКИМ ДРЕВНОСТЯМ

ПРОВЕРИТЬ

КЕРЧЬ

1926.

7 БИБЛИОТЕКА  
Н. М.  
Име. 1506



Керчь,  
4-я Гостипография Крымполиграфтреста  
Тираж 2000 экзempl. Заказ № 3254.  
Уполном. Крымлита № 2810.

Handwritten signature or initials.



Рис. 1. Общий вид нового Музея (с 1922 г.)





Рис. 2. Внутренний вид нового помещения Музея.



## ПРЕДИСЛОВИЕ.

С ростом экскурсионного дела потребность в популярно-изложенном путеводителе по Керченским древностям чувствовалась особенно остро. Дирекция Керченского Музея, подготовив соответствующий путеводитель еще в 1924 году, приурочило его издание к столетней годовщине Музея, получив к этому времени от Крымохриса необходимые средства к изданию.

Чтобы подготовить экскурсанта к пониманию керченских древностей, нам казалось не лишним предпослать описанию памятников старины краткое историческое введение о мировом значении Боспорской культуры и ее связи с эллинским и скифо-сарматским миром. Порядок описания памятников старины и отделов Музея соответствует следующему экскурсионному маршруту.

После ознакомления с топографией древнего города и его кремля спускаемся с вершины горы Митридата к раскопкам на восточный склон горы. Затем направляемся к Мелек-Чесменскому кургану, осматриваем его дромос, погребальную комнату и многочисленные памятники, собранные под ее сводами: надгробные стелы всех эпох за целое тысячелетие. Отсюда идем к склепу Деметры, славящемуся своими замечательными фресками и далее к грандиознейшему памятнику эллинского зодчества на территории Боспорского



царства—Царскому кургану (см. прилагаемую карту). Осмотр керченских древностей заканчивается посещением Центрального Археологического Музея, ныне реорганизованного и дающего полную картину развития боспорской культуры: от архаики VI в. до ее сарматизации и полного падения.

Путеводитель для удобства читателя снабжен картой г. Керчи, где указаны все главнейшие памятники старины.

Дирекция Музея выражает глубокую признательность учреждениям, способствовавшим изданию столь необходимого путеводителя, а также научному сотруднику Феодосийского музея П. Н. Заболоцкому и студентам Ленинград. Госуд. Университета В. Ф. Гайдукевичу и А. И. Семенову за их деятельную помощь в подготовке к изданию.

*20 августа 1926 г.*

*Дирекция Музея.*

С о к р а щ е н и я:

W—Вацингер и Кизерицкий. Южно-русские надгробные рельефы.

L—Латышев. Древние надписи северного побережья Черного моря. I. O. S. P. E.

И. А. К.—Известия Археологическ. Комиссии.

О. А. К.—Отчет Археологич. Комиссии.

---

## Прошлое Керчи.

Природные богатства Крымского полуострова издавна привлекали сюда население. В пещерах Крыма с незапамятных времен жил доисторический человек, от которого повсюду, а также и на Керченском полуострове сохранились каменные орудия. По словам древнегреческих писателей, древнейшим населением восточн. части Крыма были киммерийцы.

В 8—7 веке до нашей эры черноморские степи были заняты кочевыми племенами скифов, вытеснивших киммерийцев. Кочевья их располагались по степям Приднепровья, Придонья, Прикубанья и нашей Тавриды. Степи изобиловали прекрасными пастбищами, по берегам рек тянулись тучные пахотные земли, издревле, еще до прибытия скифов, заселенные оседлыми земледельческими племенами; устья рек славились рыбой, особенно осетрами. Скифские племена, жившие в этих местах, разбивались на множество групп, которые управлялись своими царьками, подчинявшимися одному наиболее сильному богатому царю. Власть, по представлению скифов, передается царям самим божеством. Царь правит у скифов волей и милостью божества.

С необычайной пышностью совершалось погребение царей; по словам древних историков, на могиле царя закалывалась одна из его жен, бли-



жайшие слуги, кони; в могилу клалось золото... Таковы нравы скифов. Это культура первобытного полукочевого—полуоседлого народа. В общем у скифов было натуральное хозяйство при первичном военно-феодалном укладе жизни. Создание могучей скифской державы, усиление производительности оседлых хлебопашцев, подчиненных скифам, сравнительная безопасность торговых сношений,—все эти условия содействовали тому, что эллины в 7—6 веке направили свое колонизационное движение к берегам Скифии. Здесь возникает ряд торговых колоний, освоенных выселенцами из малоазийских городов: Милета Гераклеи и других. Хлеб и рыба становятся главными предметами экспорта. Растут и крепнут колонии Пантикапей, Фанагория, Херсонес, и Ольвия, Пантикапей, первоначально скифское поселение, благодаря выгодному положению на Боспоре Киммерийском (Керч. пролив), связывающем его с Доном и Кубанью, становится крупным торговым центром. Местные скифские князьки, ближайшие соседи эллинов, втягиваются в круг хозяйственных интересов Боспора, и все производство Боспора организуется на началах крупного феодально-помещичьего хозяйства.

Пантикапей, первоначально городская демократическая рабовладельческая община, с выборными властями, в силу местных экономических условий преобразуется в обширную эллино-скифскую державу с феодальным укладом, возглавляемую царем-вотчинником.



Под влиянием усиленного спроса на хлеб, посевная площадь на Боспоре быстро расширяется; путем договоров, брачных союзов со скифской знатью, путем упорной войны с соседними греческими колониями расширяются пределы Боспора. Правитель Боспора носит титул архонта Боспора и Феодосии, царя синдов и всех мэотов. (Синды жили на противоположном Таманском берегу, мэоты по побережью Азовского моря). Таким образом, Боспор становится поставщиком хлеба и сырья для Греции и главным образом для Афинской республики. Без боспорского хлеба невозможно существование Афинского и других промышленных центров, развивших крупную промышленность, требовавшую подвоза огромного количества хлеба для прокормления многочисленной армии рабочих и рабов и обильных запасов сырья для переработки. Кроме того, Боспор доставлял для нужд греческих общин огромное количество рабов.

За хлеб, рыбу и сырье афиняне доставляют Боспору предметы роскоши: расписную глиняную посуду (чернофигурную и краснофигурную), оружие, ткани, вино и оливковое масло. Боспор — посредник этой торговли, снабжавший отдаленную Скифию эллинскими и местными изделиями. Торговля эта, очевидно, была выгодна для обеих сторон: афинским купцам цари боспорские предоставляли всевозможные льготы. Афинские купцы первые грузили хлеб, освобождались от пошлины; с другой стороны, цари боспорские получали права



- 2 Мраморное надгробие IV в. до н. э. с отбитым анфемием, от которого сохранились листья аканфа; под розетками надпись: „Майя, жена Каллия“ (W. 120 a).
- 3 Надгробие IV в. до н. э. с фронтоном, украшенным акротериями. Под фронтоном надпись: „Афинейя, уроженка Хиоса“. (W. 51).
- 4 Надгробие IV в. с анфемием в виде пальметки и надписью: „Атотес, сын Анофрина“. (W. 109)
- 5 Надгробие с закругленной верхней частью, IV в. до н. э. Надпись: „Идика, дочь Гордия“. (W. 92).
- 6 Прямоугольное надгробие IV в. до н. э. с надписью, окрашенной красной краской: „Феопомп, сын Эантида из г. Кип“. (И. А. К. в. 23, № 26).
- 7 Прямоугольное надгробие IV в. до н. э. с надписью: „Анаксипола, дочь Фания“ (W. 39).
- 8 Продолговатое надгробие IV в. до н. э. с надписью: „Гистией, сын Аполлония“ L II, № 166.
- 9 Прямоугольное надгробие IV в. до н. э. с надписью: „Пасафиликата, флейтистка“. (И. А. К. в. 23, № 29).
- 10 Небольшое надгробие IV в. до н. э. с фронтоном. Надпись: „Парменон, Агрон и Зоген, сыновья Зопира“ (L. II, № 69).
- 11 Фрагмент надгробия афинской работы из пентеликонского мрамора в виде сидящей в кресле женщины с ребенком в руках. Вторично использовано надгробие для декрета

римского времени (130 г. н. э.). Найдено в Фанагории в 1870 г. (L. II, № 359).

- 12 Анфемий, состоящий из волют, выходящих из аканфового цветка и заканчивающихся пальметками (W. 118).
- 13 Анфемий из двух волют, выходящих из цветка, сверху—пальметки.
- 14 Храмовой стол с посвятительною надписью на подставках, украшенных женскими бюстами. „С добрым счастьем, богу гремящему внемлющему патрида кититов на собственное иждивение построила от оснований храм с прилежащим домом и оградой, при заведывании работой Юлия Симмаха Стратоникова бывшего начальника конюшни, который кроме того вложил двенадцать золотых, проценты с которых доверил жрецу Психариону употреблять ежегодно на священные нужды. В 531 г. I-го числа месяца Дия“. (Изв. А. И. М. К. т. II, стр. 85).
- 15 Двойное надгробие. С одной стороны рельеф, представляющий мужчину, опирающегося на щит, перед сидящей женщиной, за креслом которой стоит девочка. Надпись: „Каллисфения, жена Баста и брат Каллион, прощайте!“ С другой стороны—стоящий мужчина и мальчик. Под рельефом надпись: „Гастий, сын Агафа, прощай; (L. IV, 247 и 290).
- 16 Мраморное надгробие Трифонида жены Филетэроса и ее детей: сыновей Левкия и Гераклеодора и дочери Стратоники с надписью:



„С чадами всеми тремя одинокую мать Три-  
фониду

Вырвала быстро от нас Мойра, что жизнь нашу  
рвет.

И постоянно с тех пор по юной жене Филе-  
тэрос

Горько стенает, в удел скорби одни получив.  
Был он родитель; был и супруг; горе за горем  
Он получил от судьбы ради супруги и чад...  
Камень тебе говорит, кто они; поэтому мимо  
Путник, иди, обо всем из надписи вечной  
узнав“.

• (Перев. К. Гриневич).

Надгробие I—II в. н. э. (W. 149).

- 17 Надгробие с двойным рельефом, изображающим всадников и их дружинников, нижняя часть, на которой была надпись, обломана (О. А. К. 1891 г. стр. 64).
- 18 Надгробие с поясным изображением женщины, держащей в левой руке сосуд, а правой поддерживающей покрывало. Надпись над рельефом: „Хрисия, дочь Димитрия“. I века н. э. (W. 318).
- 19 Верхняя часть надгробной плиты с анфемием, римского времени. Взято из древлехранилища Царского кургана.
- 20 Надгробная статуя, изображающая женщину, с отбитым лицом. Найдена в 1891 г. у Братской церкви. (О. А. К. 1891 г. стр. 40).
- 21 Надгробие Гликариона и Полисфена с рельефным изображением корабля (W. 550).

22. Надгробие Гекатея. „Ты запечатлел славу мудрости не словом, а жизнью, естественно подчинившись священным приговорам. Итак Гекатей, покоясь во цвете лет, знай, что ты таким образом скорее избегнул круга мучительных страданий“.
23. Надгробная плита с надписью: „Феон, сын Дионисия, из Амастрии, прощай“. (L. II, № 285).
24. Надгробная статуя, представляющая поясное изображение женщины. Голова отбита.
25. Надгробие в виде бюста женщины.
26. Изваяния львов. Найдены в гробнице, возле вокзала. О. А. К. 1892 г. стр. 35.
27. Каменные урны с пережженными костями.
28. Надгробная плита из мрамора. В углублении обрамленном аркою рельефное изображение фигуры женщины и мальчика. Надпись: „Зиновий, сын Зиновия, прощай!“ (L II № 157).
29. Надгробие с рельефным изображением всадника и воина со щитом. Под рельефом надпись: „Дамос, сын Гая, военачальник тикандитов, прощай!“ Найдено в Керчи на 1-ой Аджимушкайской улице в начале 90-х гг. Изд. L. IV, стр. 174.
30. Надгробие с рельефным изображением мужчины и женщины, пожимающих друг другу руки и 2 детей. Надпись: „Сабион и Александр, сыновья Стефана, прощайте“. Найдено в 1912 г. в Керчи на Глинище. Изд. Шкорпиллом в И. А. К. в. 49.
31. Надгробие с рельефным изображением стоящего воина со щитом в левой руке



и поднятым мечом в правой. Надпись: „Фанн, сын Архелая и теща Гомария, прощайте“. Найдено в 1867 г. на юго-зап. склоне Митридатовой горы. Изд. Л. II, стр. 81.

32 Надгробие с рельефным изображением мужчины и женщины, пожимающих друг другу руки и детской фигурки. Надпись „Саббион и Христа... прощайте!“ Найдено в 1867 г. на г. Митридате. Изд. Л. II, № 108.

33 Надгробие с рельефным изображением стоящего мужчины. Надпись: „Панфил, сын Панфила, прощай!“ Найдено в 1872 г. на сев. склоне г. Митридата. Изд. Л. II, стр. 188.

34 Надгробие с рельефным изображением мужчины и мальчика. Надпись: „Феофилиск, сын Феофила, прощай!“ Найдено в 1903 г. в Керчи, на Глинище. Изд. Латышевым в И. А. К. в. 10.

35 Надгробие из мрамора с двумя рельефами. Наверху всадник с мальчиком, внизу погребальный пир. Между рельефами надпись: „Публий, сын Коссы, прощай!“ Л, II, 192.

36 Завершение надгробия в виде двойной женской фигуры с высоким головным убором, скрытой по пояс в аканфовых листьях. W, 155.

37 Деревянный саркофаг, найденный вблизи Братской церкви.

Вацингер, „Греческ. деревян. саркофаги“, Лейпциг, — № 37.

38 На полках расположены урны, служившие для хранения жженного праха покойников.

## СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
Предисловие . . . . .	1
Прошлое Керчи . . . . .	3
Путеводитель по керченским раскопкам . . . . .	13
Мелек-Чесменский Курган . . . . .	19
Царский Курган . . . . .	23
Склеп Деметры . . . . .	33
Центральный Археологический Музей . . . . .	37

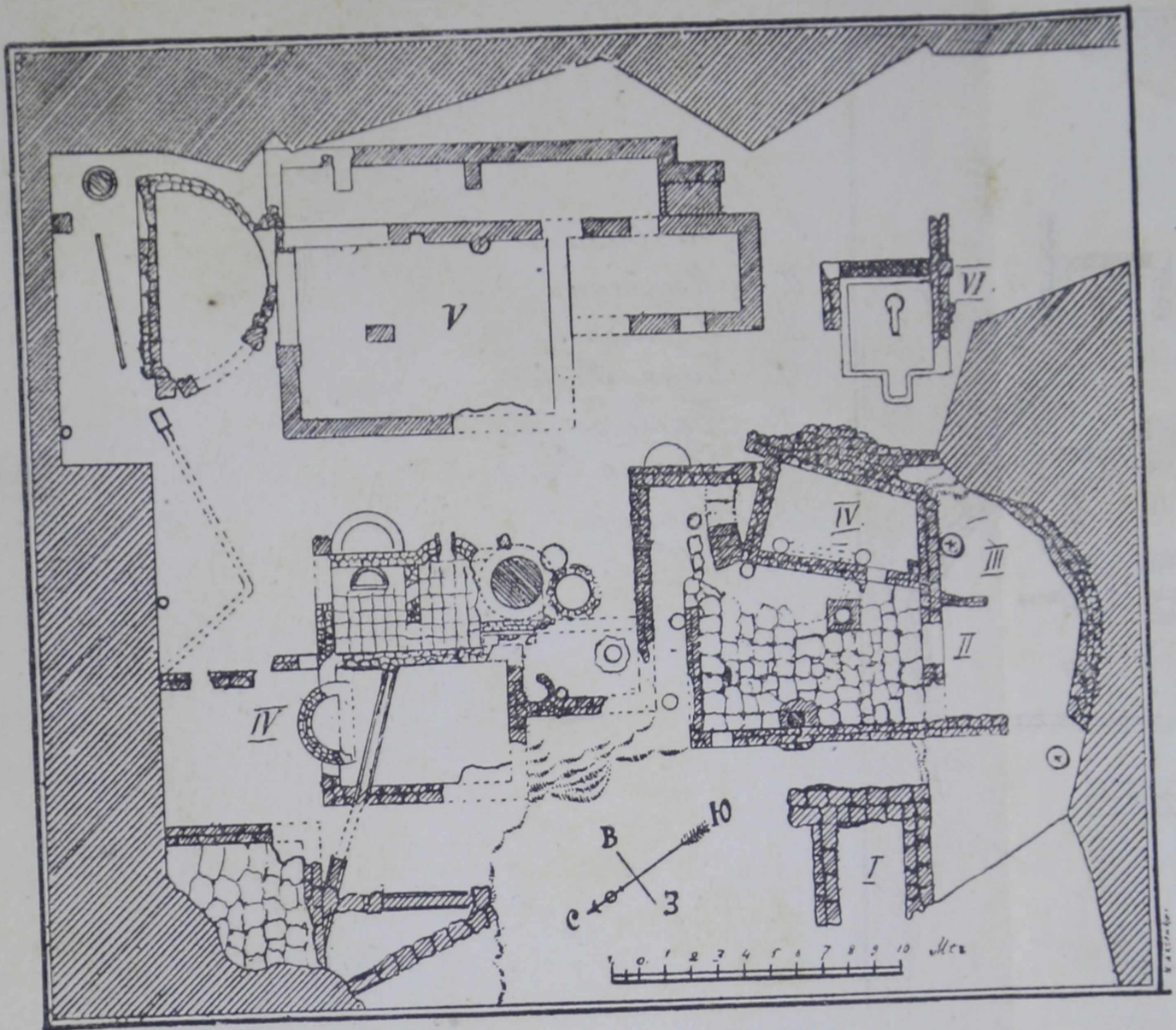
---



### ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Стран.	Строка сверху	Напечатано:	Следует читать:
31	12	древнейшая	древнейшее
31	24	позднеевизантийского	поздне-византийского





- I - Раз
- II - Мору
- III - Кож
- IV - Бан.
- V - Бол
- здан
- бре.
- VI - Ж

Рис. 8. План раскопки городища Пантикапея на горе Митридата 1



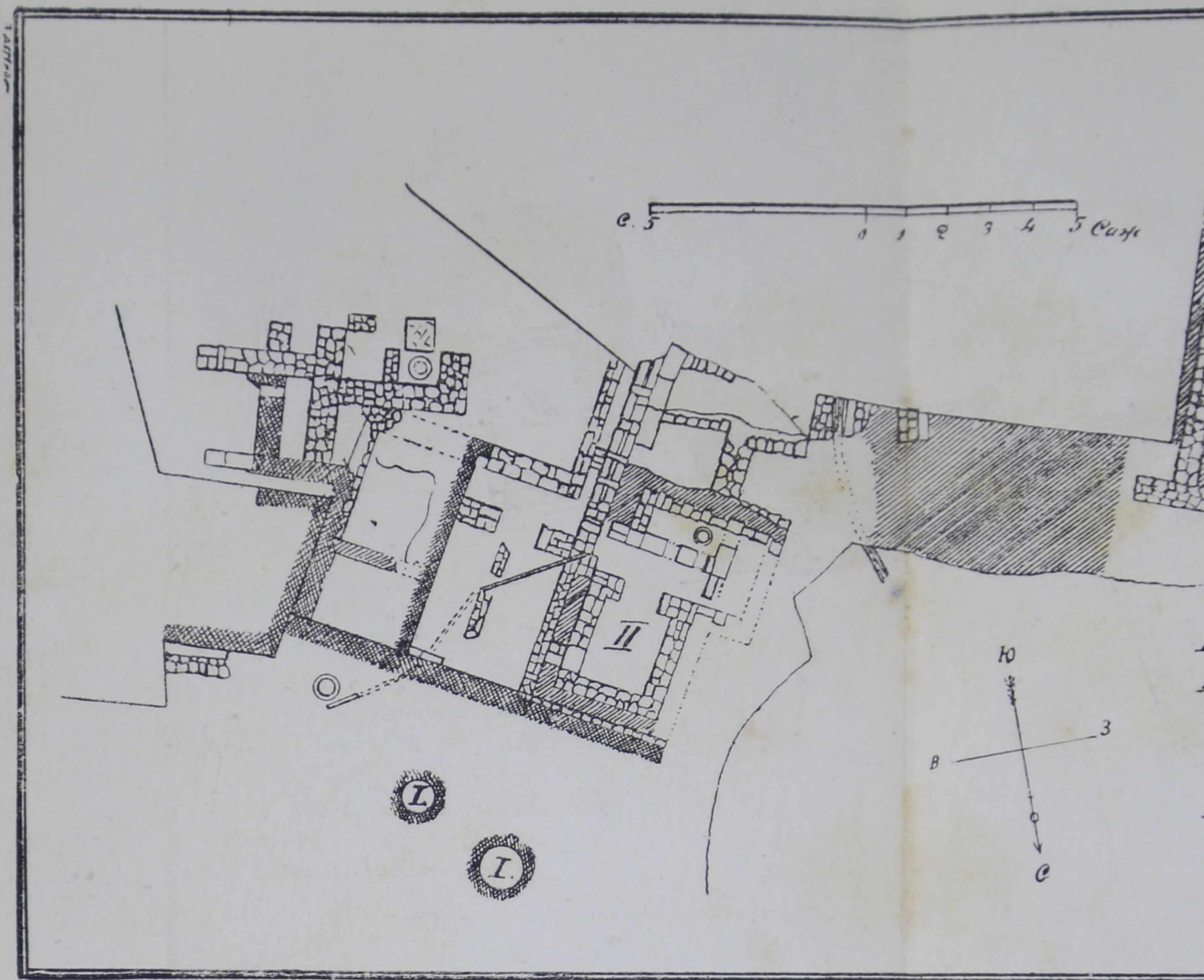


Рис. 9. План раскопок городища древнего Пантикапея 1899

ПЛАН  
Г. КЕРЧИ  
С' ОБОЗНАЧЕНИЕМ  
ДРЕВНИХ ПАМЯТНИКОВ.

