

111-671
ГЛАВНАУКА НАРКОМПРОСА

Алупкинский Государственный Историко-бытовой музей

С. Д. ШИРЯЕВ

АЛУПКА

ДВОРЕЦ И ПАРКИ



СИМФЕРОПОЛЬ
1927



Арка Альгамбры и вид на террасу

111-021

ИЗ КНИГ
С.П.Григорова

ГЛАВНАУКА НАРКОМПРОСА
Алупкинский Государственный Историко-бытовой музей

С. Д. ШИРЯЕВ

АЛУПКА ДВОРЕЦ И ПАРКИ



СИМФЕРОПОЛЬ
1927

ОКТ 2009

АЛФАВІТ НА КРИМСЬКОМУ

Алфавіт української мови в Криму

С. Д. ПІНЧУК

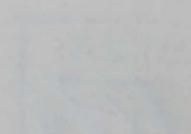
АЛФАВІТ

Напечатано в 1-й Гостиполітографії „Крымполиграфтреста“ в Симферополі в кількості 1000 екз. Зак. № 1857
Крымлит № 1998.



СИМФЕРОПОЛЬ
1937

№ 1857



АЛУПКА

I

Вполне достоверные сведения об Алушке доходят до нас от XVIII века. В период крымского ханства, предшествовавший присоединению Крыма к России, все Южнобережье входило в состав домена турецкого султана. Султанский домен, образовавшийся в Крыму после падения Кафы в 1475 году, захватывал кроме Южного берега—Керченский полуостров и северный склон Таврических гор, приблизительно достигая линии от Инкермана на Мангуп и далее по Яйле до Феодосии. В его состав входили четыре города—Мангуп, Кафа, Судак и Чуфут и сто одиннадцать селений, в числе которых упоминается и Алушка¹).

После присоединения Крыма к России в 1783 году, земли Алушки оставались в общинном владении татарского населения, и только незначительная их часть после эмиграции алушкинских татар и мурз перешла в казну. По „Камеральному описанию Крыма 1802 года“ при д. Алушке числилось „пустопорожних земель в казенном ведомстве после выехавших мурз и татар“ только один виноградный и два фруктовых сада, да несколько пахотного поля, размеры которых неизвестны²). Но уже в конце XVIII века мы встречаем в Алушке и помещичьи земли, владельцем которых был известный екатерининский фаворит кн. Потемкин. В его алушкинских садах впервые в Крыму разводились фиги, миндаль, лавры,

гранаты и кипарисы, которые выписывались из Анатолии и Константинополя³). Может быть, воспоминанием об этих садах являются так называемые потемкинские кипарисы, находящиеся в верхнем парке в Алушке, на террасе перед дворцом.

С начала XIX века Алушка начинает более часто встречаться в записках путешественников по Крыму, которых особенно привлекала живописность ее местоположения и дикая красота окружающего пейзажа. По словам П. Сумарокова, посетившего Алушку в 1805 г., она в это время представляла небольшую татарскую деревушку, состоявшую всего из тридцати пяти домов, расположенных среди тенистых фруктовых садов⁴). В начале 20-х годов прошлого столетия в Алушке встречаются владения греческого полковника Ф. Ревелиоти, в свое время одного из крупнейших крымских помещиков и владельца Ливадии и Орианды. Алушкинское поместье Ревелиоти около 1824 г. перешло вместе с другими татарскими садами к М. С. Воронцову⁵), построившему в Алушке обширную усадьбу и существующий „Воронцовский“ дворец на месте старой татарской деревни, которая была перенесена на новое место, где теперь находится татарская мечеть, также построенная Воронцовым в начале 1830-х гг.

В основу помещичье-дворянского землевладения в Крыму легла раздача земель, конфискованных русским правительством у татарских владельцев, эмигрировавших в Турцию после присоединения Крыма к России в 1783 году, а также оставленных христианским населением—греками, армянами и волохами после переселения их русским правительством в 1778 г. из Крыма в Новороссию. Раздача земель, как и предпринятые одновременно русским правительством меры к переселению в Новороссию и Крым государственных и экономических крестьян и поселению иностранных колонистов, явилась в значительной сте-

пени продолжением традиционной политики еще московского государства XVII века, преследовавшей на ряду с экономическими и политическими цели. Раздача татарских и христианских земель в Крыму началась с 1784 года и производилась, принимая более или менее широкие размеры, до 1797 года включительно. По данным „Ведомости о розданных и переданных землях в Таврической губернии 1794 года“ и „Камеральному описанию Крыма 1802 г.“ с 1784 по 1797 г. в Крыму было роздано около 288 тыс. десятин, не считая тех земель, которые к моменту составления в 1802 году „Камерального описания Крыма“ еще не были подвергнуты межеванию. Но, несмотря на это, еще в начале XIX столетия оставалась масса „впусте лежащих“ участков, особенно в северных уездах бывшей Таврической губернии⁶).

Эти земельные раздачи охватили довольно широкий и разнообразный по своему социальному положению круг людей от екатерининского фаворита Потемкина, русских служилых дворян и татарских мурз до камердинеров и камер-юнгфер Екатерины. Из этого круга вышли и первые крымские помещики. Но расчеты русского правительства на колонизацию помещичьих земель в Крыму в конце XVIII в. оправдались лишь в весьма незначительной мере. Более интенсивный характер она принимает только в начале прошлого столетия, в особенности начиная с 1820-х и 30-х годов, в связи с успехами, которые обнаруживает в это время колонизация Новороссии.

Первые попытки устройства в Крыму помещичьих хозяйств относятся к середине 80-х гг. XVIII столетия. Одним из пионеров русского помещичьего хозяйства следует считать Потемкина, владевшего обширными земельными латифундиями на р. Каче, в Байдарской долине, на Южном берегу—около Фороса и Лимен, где по его распоряжению устраивались оливковые и шелковичные

сады, в Кишлавe около Старого Крыма и в Судакe. Судак был первым очагом усадебной культуры в Крыму, около которого в конце XVIII века и начала XIX века сосредоточивалась русская помещичья колонизация. В судакском же имении Потемкина в 1784—85 гг. иностранцами—французским садовником Иосифом Бланком и токийским виноградарем Бимбалазарем—было положено начало крымскому помещичьему садоводству и винодельческому хозяйству⁷⁾. Еще в конце XVIII века здесь возникли помещичьи усадьбы и виноградники принца Нассау-Зиген, Мордвинова и известного академика Палласа, а в начале прошлого столетия в Судакской долине существовала уже довольно многочисленная колония русских помещиков⁸⁾. Посетивший Судак в 1785 г. А. С. Грибоедов говорит о „веселых домиках помещиков“ в его окрестностях. Некоторые из этих старых помещичьих домов, большею частью окруженные многочисленными службами, еще сохранились до настоящего времени.

Помещичьи колонии, подобные Судаку, были, однако, редким явлением в Крыму в конце XVIII и начале XIX в. и представляли как бы оазисы среди девственных пространств Тавриды и необработанных земель, покинутых эмигрировавшим татарским населением. Эти колонии, занимавшиеся садоводством и винодельческим хозяйством, были расположены преимущественно в долинах р.р. Качи, Бельбека, Альмы и Салгира. В окрестностях Симферополя еще и теперь существуют старые барские дома по Мюльгаузенской улице (Перовских, Мюльгаузена) и в с. Петровской по дороге в Алушту (Палласа и Воронцова)—воспоминание о прежних помещичьих усадьбах. Южный берег Крыма в конце XVIII и в начале XIX века оставался почти недоступным для помещичьей колонизации, хотя единичные попытки устройства помещичьих усадеб в полуденном крае Тавриды предпринимались еще в 1780-х годах⁹⁾.

Первыми русскими помещичьими усадьбами на Южном берегу являются Кучук-Ламбат и поместье дюка Ришелье в Гурзуфе, возникшие уже в начале XIX столетия. Эти усадьбы долгое время служили единственным приютом русским и иностранным путешественникам, имевшим пребывание на Южном берегу. В Кучук-Ламбате останавливались Муравьев-Апостол, автор известного „Путешествия по Тавриде“, и Свиньин, оставивший описание кучук-ламбатского поместья в начале прошлого века. В Гурзуфе в 1820 г. жил Н. Н. Раевский, в семье которого гостил А. С. Пушкин во время своего пребывания в Крыму. В 1823 году Гурзуф был приобретен М. С. Воронцовым, которым, собственно говоря, и было положено начало настоящему заселению Южного берега Крыма, принявшему в 20-х и 30-х годах XIX столетия весьма интенсивный характер¹⁰).

М. С. Воронцов представляет одну из наиболее колоритных фигур среди поколения русских дворян своего времени, совместив в себе романтизм отцветающего класса с трезвым и даже утилитарным взглядом на вещи, составлявшим чисто родовую черту Воронцовых, благодаря ей сумевших выдвинуться в первые ряды русской знати и скопить в своих руках значительные земельные капиталы.

Начало воронцовским капиталам было положено в середине XVIII в. М. И. и Р. И. Воронцовыми. Сын небогатого дворянина, бывшего ростовским воеводою и имевшего всего 200 крестьянских душ, М. И. Воронцов, впоследствии канцлер и граф, получает значительные земельные и денежные пожалования, благодаря своему участию в 1741 году в перевороте, возведшем Елисавету Петровну на престол, не стесняясь затем приращать их унижительными челобитиями и участием в торговых спекуляциях. Его брат, родной дед владельца Алупки, Р. И. Воронцов, положил начало своему достатку, женившись

12) Письма Фирсова с 1820 по 1825 г. Т. III. Библиотека Алушкинского дворца, см. письма от 11. VII и 12-IX. 1820 г

13) ТВЭО. Ч. LXII, с. 121.

14) Ф. Ф. Вигель. Записки. М. 1865, VII, с. 219.

15) Архив Воронцова, XXXVII, с. 71. Письма Фирсова от 31-X 1825 г.

16) Архив Воронцова, XXXVII, с. 72; XVII, с. 535; Р. А. 1912, кн. VII, с. 386, 390 и 408.

17) Архив Воронцова, XXXVII, с. 74.

18) Там же, XXXVII, с. 76.

19) Р. А. 1912, кн. VII, с. 389.

20) Южнобережское шоссе начало устраиваться в 1824 г. и в 1826 г. было доведено от Симферополя до Алушты (см. надпись на дорожном столбе у шоссе в Симферополе). В 1833 г. велись работы по устройству шоссе до Симеиза и в том же году была начата постройка дороги от Симеиза до Байдар. О д. В. 1833, № 35, с. 137. Старый мол в Ялте был начат постройкой в 1833 г. Там же, 1833, № 71, с. 282. Архив Воронцова XXXVII, с. 99.

21) X. H. de Hell. Les Steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie meridionale. II. P.—Str. 1845, p. 437.

22) St. Sauveurs. Excursion en Crimée, et sur les Cotes du Caucase, P. 1837, p. 9—10. A. N. Demidoff. Voyages dans la Russie meridionale et la Crimée executé en 1837. P. 1840. I, p. 298, который называет Алушку—„le chef lieu enchanté de cette noble colonie des châteaux“. Из воспоминаний М. А. Бодя. Р. А. 1882 III, с. 123.

23) Письма С. А. Юрьевича. Р. А. 1887, III, с. 185.

24) О Кореизской усадьбе А. С. Голицыной см. А. Бертье-Делагард. Прошлое Кореиза. ИТУАК, № 56. Вигель, у. с. VII, с. 41. Архив Раевских III, с. 225 прим. Вслед за А. С. Голицыной на Южном берегу поселился частью в Кореизе, частью в Мисхоре, Симеизе и Артеке целый ряд близких ей лиц—С. С. Мещерский, Ф. Х. Беркгейм, Т. Б. Потемкина, К. Ф. Нарышкина и др. Архив Раевских III, с. 215 прим. Интересные записки о жизни этого кружка петербургских мистиков и пиетистов в Мисхоре в 30-х годах прошлого столетия оставил Ю. Н. Бартнев. Р. А. 1898, II и III. О южнобережских усадьбах этого времени говорят также С. А. Юрьевич. Р. А. 1887, II, с. 202 и след. и А. И. Казначеев в своих письмах к Ю. Н. Бартневу. Р. А. 1898, I.—О времени постройки дома А. С. Голицыной в Кореизе и А. Н. Голицына в „Александрии“ в Гаспре см. у. Ch. de Bessé. Voyages en Crimée etc. en 1829 et 1830.

Р. 1838, р. 239. В. С. Всеволожский. Путешествие через южную Россию, Крым и Одессу. I. М. 1839, с. 62 и письма А. Н. Голицына к А. С. Голицыной. Р. А. 1905, III, с. 404—405 и след.

25) Устройство дачной колонии в Магараче, как и многие другие мероприятия в Крыму, обязано широкому протекционизму, господствовавшему при Воронцове в этом крае, благодаря которому в 1830 годах в Магараче до 200 десятин было роздано русским чиновникам под виноградники. Р. Ст. 1896, I, с. 663 прим. Уже в 1837 году в Магараче было около 40 виноградников. Од. В. 1837, № 37, с. 429.

26) Письма С. А. Юрьевича. Р. А. 1887, II, с. 190—191.

27) Ж. М. В. Д. 1836, № 4 с. 38 и сл.; Лис. С. Х. Ю. Р. 1840, № 46, с. 98 и сл.

28) Лис. С. Х. Ю. Р., там же, с. 90.

29) Письмо к Л. С. Пушкину. Кишинев. 24. IX. 1820 г.

29а) Вид дома Л. А. Перовского в Меласе помещен на литографии А. Вгауп с рисунка Ф. Гросса 1830 гг.; вид дома Д. Е. Башмакова (затем Гурьевой) в Мшатке см. на литографии I. Biggrov 1839 г.; дом в Мшатке был построен в 1824 г.

30) Вигель, VI, с. 106. Ср. также дневник де-Бальмена. В. А. Верещагин. Памяти прошлого. Спб. 1911, с. 161.

31) Дондуков-Корсаков. Воспоминания. „Старина и Новизна“. 1905, V, с. 133. Ср. Вигель, VI, с. 92.

32) Нелл, с. 436.

33) Архив Воронцовых. XXXVII, с. 74.

34) Щербинин, с. 5.

35) А. Маркевич. К истории ханского Бахчисарайского дворца. ИТУАК, 1895, № 23, с. 170—175. В. Гернгросс. Ханский дворец в Бахчисарае. „Старые годы“ 1912, IV, с. 26—27. Demidoff, I, p. 358, Алуштинский почтовый двор, по словам Демидова, был построен „dans le style turc“. Там же, p. 572.

36) С. Н. Montandon. Guide du voyageur en Crimée. Od. 1834, p. 158.

37) Collection de 16 vues de la Crimée dess. et lithogr. chez A. Bigatti. Od. 1836, среди которых находится вид старого дома и мечети в Алушке.

38) Од. В. 1829. № 16, с. 62. Этот тип усадебных построек мы встречаем, кроме Мшатки и Меласа, на которые мы указывали выше (см. прим. 29а), и в более старых помещичьих домах в Крыму, относящихся еще к к. XVIII века, как например, дом Палласа около Симферополя.

39) Архив Воронцовых XXXVII, с. 84 и 88.

40) Voyages du maréchal duc de Raguze en Hongrie, en Transilvanie, dans la Russie meridionale, en Crimée etc. P. 1837, I, p. 318.

41) Montandon, p. 158—160.

42) „La grande salle en pierres de Grunstein, qui communiquera avec la maison par un galerie couverte et presque achevé“. Там же, p. 160 rem.

43) A. Demidoff, publ. par Gihauh Frères. P, 1840. Album tab. 33. — На это же указывают слова Демидова, что Алушкинский дворец, после его окончания в 1837 году представлял „un carré massif“. Demidoff, p. 581.

44) С. Сафонов. Описание пребывания император. фамилии в Крыму в сентябре 1837 г. О. 1840, с. 52. Ein Kaiserzug durch die Krim, frei nach dem Russ. von Frid. Schultz. В. 1857, s. 36. М. П. Щербинин. Биография кн. М. С. Воронцова. Спб. 1858, с. 207. Щербинин. Воспоминания, с. 15.

45) J. G. Kohl. Reisen in Südrussland. Dr. und. Leipz. 1841, I, s. 274.

46) Demidoff, p. 581.

47) Schultz, s. 37.

48) A. von Behr. Meine Reise durch Schlesien, Galicien, Podolien, nach Odessa, der Krim, Konstantinopel und zurück. L. 1834, I, s. 192. S. Sauveur, p. II. Montandon, p. 162.

49) Архив Воронцова, XXXVIII, с. 335.

50) Шмальц. Очерки путешествия в Крым. Ж. М. В. Д. 1840, № 6, с. 456.

51) Всеволожский, с. 75; Jesse. Notes of a Half Pay in search of health: or Russia, Cirkassia and the Crimea in 1839—40, I, p. 128. Архив Воронцова, XXXVIII, с. 335.

52) „24 вида Крыма, снятых с природы и литограф. К. Бассоли в Одессе“. 1842 г. и литографии А. Браун с рисунков Ф. Гросса. Чертежи южного и северного фасадов Алушкинского дворца В. Гунта литограф. Поле в Петербурге.

53) K. Koch. Die Krim und Odessa. L. 1854, s. 103.

54) Архив Воронцова XXXVIII, с. 109.

55) „His of splendid chateau at Aloupka,— говорит Спенсер,— designed by m-r Blore of London, and erecting under the able superintendance of m-r Hunt, will remain a lasting monument taste“. Edm. Spenser. Travels in Circassia, Krim, Tartary... in 1836. L. 1838, II, p. 3.

⁵⁶⁾ Кооль говорит, что для составления проекта дворца в Алушке „Graf liesz zur Besichtigung der Localität englische Architecten aus London kommen, die darüber nach London mit Zeichnungen und Beschreibungen zurückberichteten und dann erst von dort aus den von einer Gesellschaft Baukundiger angefertigten Plan bekamen“; Kohl, s. 275.

⁵⁷⁾ Архив Воронцова, XXXVIII, с. 323; за постройки в Алушке Гунт получил пенсию в тысячу рублей, он умер в конце прошлого века. Там же, с. 323, прим. 2. О постройке дворца в Орианде и об участии в ней Гунта см. F Remy. Die Krim in ethnograph., landsch. und hygien. Beziehung. O. und. L. 1872, s. 156. Штакеншнейдер, по словам Реми, воспользовался проектом известного немецкого архитектора Карла Шинкеля (издание последнего см. Entwurf zu dem Kaiserlichen Palast Orianda in der Krim. Von Karl Friedrich Schinkel. V. Auf. B. 1873), об участии Гунта в постройке дома А. Н. Голицына в Гаспре. Р. А. 1905; III, с. 434.

⁵⁸⁾ Биографические сведения об. Эд. Блоре см. U. Thieme und F. Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenen Künstler. L. 1910. B. IV, s. 138. „The Builder“ 1879. 13. IX.—„Art Journal“ 1879, p. 244. Рисунки Блора находятся в Британском музее в Лондоне. Binyon, Catal. of Drawings in British Museum. I, p. 131.

⁵⁹⁾ J. Fergusson. History of the moderne styles of architecture. L. 1912, p. 127, Thieme-Becker. IV, s. 138.

⁶⁰⁾ О постройках в Кореизе и Гаспре см. прим. 24 и 57; об Алуштинской и Ялтинской церквях и времени их сооружения О. д. В. 1833, № 35, с. 137.

⁶¹⁾ Архив Воронцова VIII, с. 32.

⁶²⁾ См. также Дневник А. С. Пушкина. Соб. соч. изд. Суворина. Спб. 1887, IX, с. 19, а Блудова говорила о М. С. Воронцове, что в нем было больше тонкости, чем прямодушия, больше ума и меньше привлекательности, „он смотрит настоящим лордом, но без всякой примеси родной беспечности“. Сын М. С. Воронцова—Семен также получил воспитание в Англии в Брайтоне.

⁶³⁾ P. F. Robinson. Designs for ornamental villas. L. 1836; p. 34.

⁶⁴⁾ Там же; pl. 35—39; p. 16.

⁶⁵⁾ A. Michel. Histoire de l'Art. P. 1912. V, p. 336. J. A. Gotch. The growth of the english house. L. and N. Y. s. a.; p. 148 and n. Для типа „Н“ характерен Голланд Гоуз в Кенсингтоне (1607).

⁶⁶⁾ Michel; V, p. 337—341; Fergusson; II, p. 8—19. Armstrong. Grande Bretagne et Irelande. Ars—Una. P. 1910, p. 70—74.

R. Blomfield. A history of Renaissance Architecture in England. 1500—1800. L. 1897; I, p. 3 and n.

67) Gotch, p. 146 fig. 100; p. 148 and 150 fig. 102, 104; ср. также фасад Felbrigg—Hall, там же, p. 170.

68) Th. Garner and A. Stratton. The domestic architecture of England the Tudor Period. L. 1909. I, p. 18; Ch. Latham. In English House. 1907; p. 68; относительно времени постройки Satton—Place'a u Haddon-Holl'a см. Gotch, p. 305.

69) J. Nash. The Mansion of England in the Olden Time. L. 1871. I pl. XVIII. Gotch. p. 170.

70) Garner and Stratton; II. pl. CXXX and p. 195. H. A. Tipping. English Homes of the Early Renaissance. Elisabethan and Jacobean Houses and Gardens. L. s. a, p. 263. Nash, I, pl. XVIII; ср. также фронтоны в Westwood'e, там же, pl. XIII.

71) Nash I, pl. XVIII; II pl. XLIII Garner and Stratton; II, p. 213 235; pl. XLIII; LXI; ср. также pl. LV and LVI u Latham, p. 284.

72) Garner and Stratton, II, pl. LXXXV and LXXXVI.

73) Например, в обработке деревянных частей в Little Moreton Hall'e в Чешайре или в Oskwels Manor'e в Бершайре. Latham, p. 333; подобный же мотив оконных переплетов дают Garner and Stratton I, p. 84 and II. pl. CLIII.

74) Garner and Stratton. II. p. 18; о времени постройки Гэддон-Холла, там же, p. 133—137. Ср. также Gathenhouse, там же. pl. CXXXVI.

75) G. Le-Von. Les civilisation des Indes. P. 1887; p. 271 et 272. Более ранний тип этого портала дают мавзолей Humayoun (1555) и Тадж-Магал в Агре (1630). Там же, p.p. 601, 577.

76) Latham, p. 103. Garner and Stratton I, p. 18.

77) Montandon, p. 158 et s.; Voyage duc de Raguze; I, p. 318.

78) Архив Воронцова; XXXVIII, с. 336.

79) Demidoff; I, p. 582.

80) Remy, s. 125. Montandon, p. 158 rem.

81) Парк в Орианде был разбит английским садовником Россом. Сафонов, с. 45; в Ливадии ботаником Деллингером и садовником Иоахимом Патером; в Гаспре—немецким садовником Крамером. Р. А. 1905; III, с. 423. О Никитском саде см. Зап. Н. С. V, с. 4; описанию Алушкинского парка посвящено несколько строк у В. Я. Курбатова. Сады и парки. 1916, с. 641—648, но оценки его поверхностны, а иногда и ошибочны.

82) Remy, s. 132 und Anlage № 6, s. 234—37.

⁸³⁾ Montandon, p. 160; Remy, s. 132.

⁸⁴⁾ Montandon, p. 161 („d'un beau bâtiment à colonades élevé sur un tertre au dessus de la mer.“). По своей архитектуре этот павильон очень близок к дому Воронцова в Симферополе и к старой Алушкинской церкви, можно поэтому думать, не были ли все они построены одним архитектором—Эльсоном.

⁸⁵⁾ Kohl, s. 275, который говорит о внутреннем убранстве Алушкинского дворца в начале 40-х годов: „Der Speisesaal ist freilich großartig und von gigantischen Dimensionen, allein ich möchte nur darin essen wenn ich ein König oder Heros wäre. Was an Gemälden, Büchern u. s. w. da ist (во дворце. С. Ш.), sellt nichts Besonderes vor“, Jille. Lettres sur le Caucase et la Crimée. P. 1859, p. 467.

⁸⁶⁾ М. Ростовцев. Святилище фракийских богов и надписи бенефициариев в Ай-Тодоре. Спб. 1911, с. 38.

⁸⁷⁾ Kohl, s. 275. О первоначальном „английском“ характере убранства дворца упоминает также Ch. H. Scott. The Baltic, the Black Sea and the Crimea. L. 1854, p. 249.

⁸⁸⁾ Schultz, p. 47; ср. письма С. А. Юрьевича, Р. А. 1887; II, 194.

⁸⁹⁾ Ср. камин в Velvet Room в Сэлтреме в Дэвоншайре. Latham, p. 191.

⁹⁰⁾ H. Müller und H. Singer. Allgemeines Künstler-Lexicon. Fr. 1896, IV, s. 409. Верещагин, с. 103—4.

⁹¹⁾ Николай Михайлович. Русские портреты XVIII—XIX века. V, к № 154.

⁹²⁾ L. Auwray. Dictionnaire générale des artistes de l'Ecole Française. P. 1882; I, p. 579.

⁹³⁾ Latham, 191.

⁹⁴⁾ Е. Марков. Очерки Крыма. Спб. 1884, с. 418; Р. А. 1887; II, с. 193.

⁹⁵⁾ P. Masquoid. A History of English furniture the Age of Satinwood. L. 1908, fig. 242. S. Robinson. English Furniture. L. 1905, pl. CLVIII, fig. 4. Ср. с ними экземпляры мебели в стиле Шератона, приведенные там же, pl. CLVIII, fig. 3. у H. Cescinsky. English furniture of the Eight Century. L. 1911. III, fig. 360 (датирован ок. 1800 г.) и G. M. Ellewood. Möbel und Raumkunst in England. 1680—1800. Stt. 1909, p. 155.

⁹⁶⁾ Об отношениях В. Питта и С. Р. Воронцова в 1791 г. см. Архив Воронцова, VIII, с. 20 и след.; Р. А. 1876; I, с. 46—50; а также С. Н. Тройницкого. Бюст Ч. Фокса работы Нолликенса

в Эрмитаже. „Сборник Эрмитажа“ 1923; II, с. 91 и след. О Нолликенсе см. G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexicon. M. 1838, X, s. 257,

⁹⁷⁾ Auvray, I, p. 579.

⁹⁸⁾ Грабарь. История русского искусства, V, с. 186—190.

⁹⁹⁾ А. П. Мюллер. Иностранные живописцы в России. „Искусство“, ГИЗ 1925, с. 59.

¹⁰⁰⁾ Masquoid, fig. 239.

¹⁰¹⁾ Nagler; XII, s. 302—7.

¹⁰²⁾ Мюллер, с. 95.

¹⁰³⁾ Ср. Masquoid, fig. 243.

¹⁰⁴⁾ E. S. Auscher. Comm. reconnaître les porcelaines et les faiences. P. s. a; p. 232—3.

¹⁰⁵⁾ Jille, p. 467.

¹⁰⁶⁾ Catalogue of the Pictures in the R. Gallerie of Dresden. 1912. №№ 456—59.

¹⁰⁷⁾ E. Benezit. Dict. des Peintres, Sculpteurs, Dessin. et Graveurs. P. 1913. II, p. 501.

¹⁰⁸⁾ Brauаn's Dict. of painters and engravers. L. 1904. IV, p. 112. Ср. голову младенца Христа в гатчинской картине „Иосиф с младенцем Христом“ Джиованни Антонио Пеллегрини. „Старые годы“. 1916, VII—IX, с. 33.

¹⁰⁹⁾ A. Wurzbach. Niederländisches Künstlerlexicon. W. und L. 1906. II, s. 76; Brauаn; V, p. 246. R. Oldenburg. Giovanni Lys. R. 1921. „Bibl. d'Arte III.“. См. у Ольденбурга воспроизведение нашей картины (с гравюры), подлинник которой находится в галерее Уффици во Флоренции и повторение в Венской Академии. Там же, tab. VII и p. 8.

¹¹⁰⁾ Wurzbach. I, s. 663—4. „Старые годы“, 1915, VII—VIII, с. 109 (статья В. Щавинского). О Лукасе де Хеере см. также Benezit, II, p. 575—6.

¹¹¹⁾ Wurzbach, II, s. 557.

¹¹²⁾ Там же; I, s. 656. Benezit, II, s. 574. „Старые годы“ 1916, III (статья Д. А. Шмидт).

¹¹³⁾ Brauаn. III, p. 188. Д. А. Ровинский. Словарь русских гравированных портретов. Спб. 1886—89; I, с. 531.

¹¹⁴⁾ Auvray. II, p. 243. Müller und Singer. III, s. 409.

¹¹⁵⁾ Auvray. II, p. 391. „Старые годы“, 1913, I (статья

А. Трубникова).

¹¹⁶⁾ Jille, p. 467.

¹¹⁷⁾ Benezite, II, p. 761—2; Nagler, VI, s 536—7.

¹¹⁸⁾ Все портреты гравированы Th. Hodgetts'ом, S. Reynolds'ом

и F. Lewis'ом. Ровинский. I, с. 532, 535—6 и 539—40. Портрет М. С. Воронцова воспроизведен в издании „Русские портреты“, II, № 44, подлинник его так же, как и портреты С. Р. и Е. К. Воронцовых находятся в Эрмитаже, повторение портрета М. С. Воронцова принадлежит Одесскому музею. Каталог Одесск. галлерей стар. живописи. О. 1924, № 26.

¹¹⁹⁾ „Русские портреты“. II, № 170. С. Дягилеву (Русская живопись в XVIII веке. I, В. Д. Левицкий) этот портрет остался неизвестен.

¹²⁰⁾ „Русские портреты.“ II, № 105. Ровинский. I, с. 533. Этот портрет был на выставке 1870 г. (Каталог Петрова, № 197).

¹²¹⁾ Thieme-Becker. V, s. 56. Портрет воспроизведен в издании „Русские портреты“, II, № 5. Среди вещей, оставшихся после смерти Потемкина, упоминается другой „аллегорический портрет во весь рост гр. А. В. Браницкой, Брунтовым неоконченный“, на ряду с неоконченными портретами того же Бромптона, изобр. Екатерину II и Е. В. Скавронскую, и картину „Ахиллес с центавром“ ЗООИДр. X, с. 473.

¹²²⁾ „Русские портреты“. II, № 9. Ровинский. I, с. 383. Так как Лампи отец и сын приехали в Петербург в 1791 году, портрет Боровиковского следует отнести к 90-м годам XVIII века.

¹²³⁾ Thieme-Becker; VIII, s. 482—3; Wagn. IV, p. 254. Врангель, Русский музей; I, с. 153. В России Дж. Дау писал также и портреты М. С. и Е. К. Воронцовых. Ровинский, IV, с. 655.

¹²⁴⁾ Н. Врангель. Иностранцы XIX века в России. „Ст. Годы“ 1912, VII—IX, с. 20—21. Мюллер, с. 87. Другой портрет Николая I, раб. В. Голике 1842 г. находится в Кушелевской галлерее. Веселовский. Каталог галлерей Кушелева-Безбородко. Спб. 1886, с. 73.

¹²⁵⁾ Известен другой портрет М. С. Воронцова раб. Ф. Крюгера, бывший на Таврической выставке под № 1331, ныне находится в Гатчинском дворце-музее. О пребывании Крюгера в России писали: Врангель, с. 18—20; Ровинский, IV, с. 687.

¹²⁶⁾ А. В. Бакушинский. Живопись и рисунки XVIII и XIX века в Цветковской галлерее. ГИЗ 1925, таб. 18. Каталог карт. галл. Румянцевского музея 1915, № 128. Биографические сведения о М. Н. Воробьеве см. Врангель. Русский музей, I, с. 121.

¹²⁷⁾ Обе картины подписаны. „Вид Юрьевца“ имеет подпись в левом углу: Н. Чернецов 1845, вторая картина надписана на обороте холста: „Караван паломников (хаджей при виде открывшихся стен Иерусалима с Яффской дороги). Г. Чернецов 1831“. Биографические

сведения о Чернецовых см. Булгаков. Наши художники. Спб. 1889 II, с. 10.

¹²⁸⁾ Варианты той же картины находятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Ленинграде. Врангель, III с. 459.

¹²⁹⁾ На одной из акварелей А. П. Брюллова имеется дата 1827 г., в этом году художник ездил в Неаполь и Помпею. Архив Брюлловых. Спб. 1900, с. 96. Путешествие А. П. Брюллова в Сицилию относится к 1824 году, там же, с. 52 и след. и с. 76.

¹³⁰⁾ Auvray, II, p. 536.

¹³¹⁾ „Ст. Годы“ 1914, III (статья С. Эрнста). Воспоминания Г. Г. Гагарина о К. Брюллове. Спб. 1910, с. 16.

¹³²⁾ Thieme-Becker, IV, s. 497. Литографии Бассоли см. издание „The beautiful scenery and chief places of interest throughout the Crimea from paintings by Carlo Bassoli. L. 1856“. В музее старой Одессы находятся виды того же художника, изображающие Судак, Бахчисарай и рисунки Бессарабии.

¹³³⁾ Vrayan, IV, p. 254. Портрет С. М. Воронцовой по своей живописной манере близок к портрету Александры Федоровны той же художницы. Врангель. Иностранцы XIX века в России, с. 33.

¹³⁴⁾ Vrayan, V, p. 88.

¹³⁵⁾ Venezit, II, p. 522. Врангель, с. 48—49; его же. Русский музей, I, с. 151.

¹³⁶⁾ „Художественная газета“ 1836, № 11—12, цит. у Врангеля, с. 19—12.

¹³⁷⁾ Thieme-Becker, IV, s. 280. Vrayan, I, p. 165. Портрет М. С. Воронцова имеет на обороте надпись: „Le comte Michel Wogonow. London. Fev. 1824. Painted by Henry Bone...“.

¹³⁸⁾ Биографические сведения о Г. Лапченко см. Врангель, Русский музей, I, с. 237. В Русском музее находится его „Сусанна, застигнутая старцами“, за которую Лапченко в 1842 г. был признан академиком. В Алупкинском дворце находится и другая работа Лапченко „Портрет Булгакова“ (?).

ОПЕЧАТКИ

в подписях к рисункам.

Напечатано:

Следует:

Рис. к стр. 32	Алупкинский дворец (с чертежей Генри Гонта 1846 г.).	Алупкинский дворец (с чертежей Вильяма Гунта 1846 г.).
" " " 48	Х. Раух. Блюхер в битве при Каубахе.	Х. Раух. Блюхер в битве при Кацбахе.
" " " "	С. Гальберг. Бюст гр. Джона Ог. Пемброк.	С. Гальберг. Бюст гр. И. А. Каподистрии.
" " " 56	Р. Уэстмакотт. Бюст неизвестного мужчины.	Р. Уэстмакотт. Бюст гр. Джорджа Ог. Пемброк.
" " " 72	Джон Б. Пьяцетта. Мадонна с младенцем Христом.	Джон Б. Пьяцетта. Мадонна с младенцем Христом.
" " " "	О. Г. Робер. Базилика.	Г. Робер. Базилика.
" " " 80	Т. Лорренс. Портрет гр. Е. С. Воронцовой.	Т. Лоренс. Портрет гр. Е. С. Воронцовой.

