

379.44 (с) 71 (с 264)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХЕРСОНЕССКИЙ МУЗЕЙ И ПЛОЩАДЬ РАСКОПОК  
MUSÉE D'ÉTAT DE CHERSONNÈSE TAURIQUE (CRIMÉE, SÉBASTOPOL)

Г.85

С.П. Григорьева

Проф. К. Э. ГРИНЕВИЧ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ  
ПО  
ХЕРСОНЕСУ ТАВРИЧЕСКОМУ

ИСТОРИЯ — РУИНЫ — МУЗЕЙ



**ЭКСКУРСИОННЫЙ  
ПЛАН**  
ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО

МАСШТАБ

519.44 (577) (с 264)

902  
Г 8

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХЕРСОНЕССКИЙ МУЗЕЙ и ПЛОЩАДЬ РАСКОПОК  
MUSÉE D'ÉTAT DE CHERSONNÈSE TAURIQUE (CRIMÉE, SÉBASTOPOL)

Г. 85

PROF. C. GRINÉVITCH

С.А. Григорова

GUIDE ILLUSTRÉ DE CHERSONNÈSE TAURIQUE

(HISTOIRE, RUINES, MUSÉE)

Херсонес  
24/4 26.

Дорожному  
Сергею Николаевичу Григорову  
Верхишурскому и в знак  
благодарности за помощь  
при подготовке к изданию  
этого издания  
на добрую память о  
посещении Херсонеса  
в 1926 г.

ПРОФ. К. Э. ГРИНЕВИЧ

Иллюстрированный Путеводитель  
по Херсонесу Таврическому

автор

ИСТОРИЯ  
РУИНЫ  
МУЗЕЙ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

БИБЛИОТЕКА  
З Н М  
1606

ИЗДАНИЕ ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ  
1926

Севастополь,

2-я Гостипография „Крымполиграфтреста“.

2.000 экземпляров. Заказ № 2016.

Уполном. Крымлита № 504.

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ХЕРСОНЕСУ ТАВРИЧЕСКОМУ

Накануне 100-летнего юбилея раскопок Херсонеса Таврического (1827—1927) полезно подвести итоги почти столетней работы над этим мировым памятником и сделать попытку в небольшой книжке дать возможно полное, почти конспективное издание всех сведений о Херсонесе. Издаваемый „Путеводитель по Херсонесу“ рассчитан не только на широкий круг посетителей городища и музея, но и на более вдумчивого читателя. Наша цель—показать во весь рост все значение Херсонеса, как великого древнего центра, игравшего роль в течение трех существовавших здесь последовательно мировых культур: древнегреческой, римской и византийской.

Культурная роль Херсонеса еще далеко не выявлена в должной мере. Этому мешали, во-первых, незаконченные раскопки, во-вторых, отсутствие систематического, планомерного исследования памятников Херсонеса. Мы стоим перед началом новых археологических кампаний на территории великого города. Их нельзя начинать без исследования уже ранее раскопанного материала.

Поэтому все проблемы грядущих работ над Херсонесом упираются в неотложную необходимость подведения такого итога. Издающийся в настоящее время „Херсонесский Сборник“ и есть начало этой работы. Дирекция музея бодро смотрит вперед и надеется при поддержке центральных учреждений Республики исполнить свой научный долг перед мировым памятником в течение ближайших лет.

*К. Э. ГРИНЕВИЧ.*

Ленинград—Херсонес.

Март 1926 года.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ ХЕРСОНЕСА

Херсонес Таврический находится в Крыму, в 3 верстах к западу от Севастополя. В настоящее время это — груда развалин, покрывшихся от времени землею. Раскопки, производившиеся в течение 100 лет с разными перерывами, открыли почти третью часть древних развалин. В настоящее время можно бродить по древним улицам, заходить в древние дома, храмы, любоваться видом древних стен и башен, пощаженных временем. Памятники, найденные во время раскопок, выставлены в залах музея, находящегося здесь, на площади раскопок, в помещениях бывшего херсонесского монастыря, перешедшего, с приходом Советской власти, в ведение Главнауки Наркомпроса РСФСР.

Херсонес Таврический занимает скалистый полуостров, глядящий в открытое море. С запада он имеет Песочную, открытую морским ветрам, бухту. Для древнего мореплавания она не представляла никаких удобств. Зато Херсонесская или Карантинная бухта, находящаяся с востока от херсонесского городища, представляла исключительные удобства для древних кораблей. Она совершенно закрыта от морских ветров благодаря извилинам своих очертаний. На всем пространстве западного Крыма нет такой удобной для древних кораблей бухточки. Надо принять во внимание, кроме того, что древние суда представляли собою мелкосидящие большие лодки, которые требовали вытаскивания на отлогий берег для просушки.

Благодаря таким удобствам причала, именно в этом месте был основан древний культурный центр,

представляющий собою отголосок великих средиземноморских культур на далекой периферии, какой являлся тогдашний Крым, как продолжение скифских причерноморских степей.

Благодаря находкам на территории Херсонеса памятников материальной культуры VI века до нашей эры, как, например, черепков ионийских и навкратийских ваз, статуэток и проч., мы можем говорить о возникновении здесь древнегреческого поселения в это время.

Херсонесцы все время помнили, что их город основан выходцами из Гераклеи Понтийской, небольшого городка на южном берегу Черного моря. Это было в VI веке, когда под влиянием растущего населения и растущей торговли чрезвычайно усилилась волна колонизационного движения: „лишние“ жители ряда греческих торговых городов бросали родные насиженные места и уходили на новые места, основывали новые города. Так был создан Херсонес Таврический. Древние греки, предприимчивые и смелые, умели удачно выбирать местоположение для города. Херсонес, ими основанный, пережил своих основателей и явился очагом последующих великих культур Средиземноморья. С одной стороны, жители Херсонеса получали из Греции и Малой Азии продукты высокой греческой культуры (вино, изделия из металла, произведения художественной промышленности), с другой — из степей Скифии (нынешней Украины) к ним шло в изобилии сырье, как-то: хлеб, лес, пенька, лен, рабы и проч. Таким образом, Херсонес оказался вскоре после основания каким-то передаточным, перепродавческим пунктом, значение которого с каждым столетием не только не уменьшалось, но росло, так как Греция нуждалась в сырье, а степи — в фабрикатах Греции... На этом экономическом фоне разворачивалась социальная и политическая история Херсонеса.

## АНТИЧНЫЙ ПЕРИОД

Херсонес имеет три ярко выраженных эпохи своей культурной жизни: периоды древнегреческой и римской культуры, обычно объединяемые под общим названием

*античного периода*, и эпоха средневекового Херсонеса, когда город находился под сильным влиянием Византии, т.-е. Восточной Римской империи, центром которой был Константинополь.

Древнегреческий период обнимает время с основания Херсонеса в VI веке до нашей эры, вплоть до установления господства римлян после смерти Митридата. Но политическую самостоятельность Херсонес утратил уже в конце II века, когда Митридат с помощью своего полководца Диофанта освободил Херсонес от наседавших на него варварских племен скифов, но подчинил его своей власти.

Этот период характеризуется высокой греческой культурой. Первоначально Херсонес занимал гораздо меньшее пространство, сосредоточившись возле нынешней Карантинной бухты. Доказательством этого служат, помимо общих предположений, остатки древнейших погребений с черепками посуды VI века на севере городища, возле б. архиерейской купальни. А греки никогда не хоронили внутри города. Несомненно, что Херсонес все время существовал на одном месте, и легенда, записанная географом Страбоном в I веке о перенесении Херсонеса с западной оконечности Крыма (возле нынешнего Херсонесского маяка) на берег Карантинной бухты, остается только легендой, не более. Раскопки, произведенные на месте „страбоновского Херсонеса“ Косцюшко-Валюжиничем, Печенкиным и Р. Лепером, показали, что на том месте был город IV—III вв. до нашей эры, вернее, небольшой поселок.

Нам, к сожалению, ничего неизвестно о Херсонесе VI века. Геродот, так много рассказывавший об Ольвии, о Херсонесе молчит... Есть свидетельство об основании Херсонеса жителями Гераклеи совместно с делосцами, по предложению Дельфийского оракула. Любопытно отметить, что Херсонес является единственной в Крыму *дорической* колонией, в то время как остальные города были основаны греками ионийского происхождения. Херсонессцы очень ревниво сохраняли все особенности своего дорического наречия.

Зато Херсонес V и IV века нам хорошо знаком по памятникам его материальной культуры, а также по надписям. В это время город уже представляет собою демократическую общину с выборными властями: политические права имели все свободнорожденные (не рабы), достигшие совершеннолетия. Вся полнота власти принадлежала народному собранию, которое принимало или отвергало все законы, объявляло войну или заключало мир. Но в виду многочисленности этого главного органа существовал совет (Булэ), выбранный из более пожилых представителей Херсонеса. Это Булэ подготавливало все законопроекты и управляло страной и городом через выборных должностных лиц—архонтов. Херсонес, судя по найденной присяге (см. в отделе „Музей“ ее перевод), имел у себя в подчинении целую страну, от Балаклавы до Ак-Мечети (севернее Евпатории). Херсонес представляется нам окруженным крепкими, прекрасно построенными стенами и башнями, вдоль которых снаружи находились многочисленные кладбища, а внутри был древний город с домами граждан, с общественными зданиями, от которых до сих пор сохранились небольшие остатки, в виде, например, так называемого „монетного двора“ возле Античного Отдела музея и „общественного дома“ в восточной части города. Кроме того, в Херсонесе, судя по обломкам, хранящимся в музее, было много прекрасно построенных храмов в дорическом и ионийском стилях.

Богатство Херсонеса особенно ярко сказывается в тех драгоценностях, какие находят в гробницах этой эпохи. В изобилии встречается золото, драгоценные камни, серебро. Особенного упоминания заслуживает знаменитая подстенная гробница, обнаруженная во время раскопок в 1899 году (см. в отделе „Руины“).

Находки в городище и в гробницах дают нам картину живого товарообмена Херсонеса с Грецией, Малой Азией, Италией, даже далеким Египтом. Находки монет и черепки расписной посуды являются красноречивыми свидетелями этих древних культурных связей. Когда в Античном Отделе музея вы знакомитесь с содержанием

древних надписей-декретов, мирных договоров, актов, — как живая встает перед вами демократическая община херсонесцев с ее греческой религией, частной и общественной жизнью. Любопытно, что Херсонес, несмотря на смену своих поработителей в дальнейшем, до самого конца оставался греческим городом с греческим языком, с греческими нравами и проч. Второй век до нашей эры представляется нам особенно бурной эпохой в истории города: все усиливается натиск степняков. Потеряны все владения, есть опасность быть разоренными от опасных соседей-кочевников. Видя безвыходность положения и невозможность самостоятельно выбраться из трудного положения, Херсонес обращается за помощью к заморскому царю Понта, в Синоп.

Там в это время на престоле сидел властолюбивый и настойчивый Митридат VI, закоренелый враг Рима. Призыв о помощи был услышан. Митридат, видя в этом легкую возможность прочно обосноваться в черноморских степях, что для него было важно для его замыслов против Рима, сейчас же откликнулся и послал своего полководца Диофанта с большим войском. После двух лет ожесточенной борьбы скифы были опрокинуты и разбиты, но Херсонес подпал под власть энергичного Митридата. Однако, непродолжительно было господство этого типичного эллинистического династа. После двух лет упорной борьбы с возраставшим могуществом Рима Митридат был побежден, и Херсонес беспрекословно, в качестве добычи, перешел к новому победителю. Римский период был особенно благоприятен для процветания Херсонеса. Римляне держали в городе свой гарнизон и предоставили Херсонесу почти полную автономию (эпоха „элевтерии Херсонеса“). Римские императоры утверждали херсонесских протевонов, но не вмешивались во внутренние дела общины. Скоро были залечены раны Митридатовых войн и город вступил в длительную фазу экономического процветания. Римляне старательно поддерживали Херсонес, нередко, как, например, при Нероне, давали денежные субсидии на поддержку военных укреплений, содержали гарнизон, флот. Словом,

переходим к „византийской“ своеобразной капители почти кубической формы.

### ВИТРИНА № 43

Выставлены образцы мозаики, этой „вечной живописи“, которою так любили византийцы украшать свои храмы. Почти все храмы Херсонеса были украшены, как показывают отчеты раскопок, этой мозаичной живописью. Витрина знакомит нас с образцами красок.

## Описание настенных планшеток Византийского Отдела

### Описание I группы планшеток от № 1 до № 18

№№ стоят под каждой планшеткой. Описание и счет идут слева направо.

Планшетка № 1: Бусы.

„ № 2: То же.

„ № 3: Морские раковины.

„ № 4: Мелкие византийские бусы.

„ № 5: Янтарные бусы.

„ № 6: Бусы из разноцветной пасты.

„ № 7: То же.

„ №№ 8—18 разные образцы привозных украшений—бус.

### Описание II группы планшеток от № 19 до № 31

Планшетка № 19: Изделия из кости.

„ № 20: Металлические дешевые серьги с подвесками или без них.

„ № 21: Части костяного ларца с резьбою.

„ № 22: Перстни металлические.

„ № 23: Изделия из кости.

„ № 24: Костяные рукоятки ножей и скульптурные приборы для энкавстики (живописи восковыми красками).

„ № 25: Разнообразные металлические пряжки („фибулы“).

„ № 26: Инструменты для восковой художественной работы (?).

- Планшетка № 27: Стили из кости (палочки для писания на воощеных табличках).
- ” № 28: Металлические браслеты.
- ” № 29: Так называемые „готские“ фибулы (пряжки для застегивания).
- ” № 30: Металлические браслеты.
- ” № 31: Мелкие изделия из кости с резьбою.

#### Описание III группы планшеток от № 32 до № 44

- Планшетка № 32: Колышки для струнных инструментов (?).
- ” № 33: Части механизма замков.
- ” № 34: Реставрация лампадного кольца. В кружки вставлялись лампы.
- ” № 35: Гвозди разных размеров.
- ” № 36: Крючки разных размеров для хозяйственных надобностей.
- ” № 37: Оселки с дырочками для ношения у пояса.
- ” № 38: Мелкие металлические предметы разного назначения.
- ” № 39: Оселки для точки.
- ” № 40: Рыболовные крючки.
- ” № 41: ” ”
- ” № 42: ” ”
- ” № 43: ” ”
- ” № 44: ” ”

#### Описание IV группы планшеток от № 45 до № 57

- Планшетка № 45: Подвесные цепи.
- ” № 46: Бронзовые ключи для автоматических и обыкновенных замков.
- ” № 47: Мелкие металлические пряжки от ремней.
- ” № 48: Бронзовые ключи и подвесные кольца.
- ” № 49: Подвесные цепочки и металлические тяжести с крючками.
- ” № 50: Металлические мелкие части для отделки изделий.

- Планшетка № 51: Пряжки для поясов.  
 „ № 52: Свинцовые пломбы и предметы разного назначения.  
 „ № 53: Ключи от разных замков.  
 „ № 54: Браслеты и височные кольца.  
 „ № 55: „ „ „ „  
 „ № 56: „ „ „ „  
 „ № 57: Кольца от конских сбруй.

**Описание V группы планшеток от № 58 до № 60**

- Планшетка № 58: Мелкие бронзовые части разного назначения (части замков).  
 „ № 59: То же.  
 „ № 60: То же (колышки).

**Описание VI группы планшеток от № 61 до № 63**

- Планшетка № 61: Пряжки от конской сбруи.  
 „ № 62: Височные кольца с бусинками (VIII—X столетия).  
 „ № 63: Мелкие пуговицы от обуви и одежды.

**Описание VII группы планшеток от № 64 до № 78**

- Планшетка № 64: Бусы из сплава и агата.  
 „ № 65: Пряжки разного назначения (от одежды и конской сбруи).  
 „ № 66: Металлические бусы и пуговицы разного назначения.  
 „ № 67: Части замков и крупных пряжек.  
 „ № 68: Ключи от автоматических замков.  
 „ № 69: Части автоматических замков.  
 „ № 70: Игральные шашки.  
 „ № 71: Пряжки от конской сбруи.  
 „ № 72: Ключи от разных замков.  
 „ № 73: Пряжки от конской сбруи.  
 „ № 74: Ручные и ножные браслеты.  
 „ № 75: „ „ „ „  
 „ № 76: „ „ „ „  
 „ № 77: „ „ „ „  
 „ № 78: „ „ „ „

Описание VIII группы планшеток от № 79 до № 91

- Планшетка № 79: Проволочные браслеты, частью витые с бубенчиками.
- „ № 80: Вязальные иглы.
- „ № 81: Части подвесных люстр (обломки лампадного кольца).
- „ № 82: Изделия из кости (ложки, стили, пряжки и др.)
- „ № 83: Мужские наперстки.
- „ № 84: Части перстней со щитками.
- „ № 85: Пряжки от ременных поясов.
- „ № 86: Костяные изделия с резьбой.
- „ № 87: Кольца от конской сбруи.
- „ № 88: „ „ „ „
- „ № 89: Булавки с кольцами для дамских причесок.
- „ № 90: Перстни и кольца.
- „ № 91: Кольца от конской сбруи.

Описание IX группы планшеток от № 92 до № 104

- Планшетка № 92: Части подвесных цепей.
- „ № 93: Обломки лампадного кольца (люстры) для освещения.
- „ № 94: Выпуклые щитки для отделки деревянных шкатулок (ларцов).
- „ № 95: Обломки лампадного кольца (люстры).
- „ № 96: Металлические тяжи с крючками для подвешивания лампад.
- „ № 97: Простые пуговицы в виде бубенчиков и без них.
- „ № 98: Бубенчики для парадной одежды.
- „ № 99: Выпуклые металлические щитки для отделки деревянных шкатулок.
- „ № 100: Подвесные цепи для больших лампад.
- „ № 101: Металлические, деревянные и каменные нательные крестики.
- „ № 102: То же.
- „ № 103: То же.
- „ № 104: Подвесные цепи.

## ОБЪЯСНЕНИЕ К ПЛАНУ ХЕРСОНЕСА (на обложке)

- 1 Башня Зенона. Детали кладок башни см. на особом плане башни.
- 2 Стена на с.-в. от башни Зенона. Имеется три параллельных ряда этой стены: I—эпохи V века, II—эпохи ядра башни, III—римской, IV—V—средневековых эпох.
- 3 Полукруглая башня возле Карантинной бухты, заключенная в четырехугольный футляр римской эпохи. Самая башня по кладке может быть V века.
- 4 Полукруглая конечная башня возле бухты византийского времени.
- 5 Протейхизма в периболе возле башни Зенона.
- 6 Перибол перед башней Зенона. Мастерская гончара.
- 7 Поздне-эллинистическая оборонительная стена, построенная между 250—150 гг. до нашей эры. Над нею—ряд безобразных бутовых камней—фундамент римского времени, бывший в земле.
- 8 Сбитый угол возле древней вылазной калитки.
- 9 Полукруглая древнегреческая башня возле калитки.
- 10 Внутренняя часть поздне-эллинистической стены.
- 11 Храм Леонтия, что на забрале.
- 12 Круглая древнегреческая башня, некогда стоявшая на берегу бухты. Через нее прошли стены римского времени.
- 13 Крестообразная башня римского времени. Дает второй этап приближения к морю по мере его отхода от прежнего берега.

- 14 Прямоугольная византийская башня, выстроенная впереди предыдущей башни. Дает третий этап приближения к морю древних строителей.
- 15 Точка зрения с перемычки на трехъярусную древнюю оборонительную стену.
- 16 Прямоугольная башня византийской протейхизмы против двух башен „верхом“, построенных в главной линии стены на месте древнего пролома.
- 17 Две башни: полукруглая — эллинистического времени II в. до нашей эры построена на месте древнего пролома стены, быть может, в эпоху Митридата.  
Прямоугольная — византийского времени. Высота фундамента — на современном уровне поверхности почвы.
- 18 Древнегреческие ворота конца IV века до нашей эры.
- 19 Подстенный склеп IV—III вв. до нашей эры № 1012, приставные склепы (№№ 1013 и 1014) римского времени.
- 20 Комплекс древних построек возле прежнего склада древностей. Следы древних терм.
- 21 Базилика Крузе, раскопанная в 1827 г.
- 22 Место мастерской античного коропласта (гончара), открытой в 1888 году.
- 23 Восточная базилика.
- 24 Небольшая часовня-усыпальница на площади перед восточной базиликой. Внутри имеется мраморная выкладка, на месте престола была мраморная колонна.
- 25 Общественный дом на главной улице Херсонеса.
- 26 Подземный храм эпохи подпольного христианства.
- 27 Перекресток главной магистральной и поперечной улиц с хорошо сохранившейся мраморной базой для статуи.
- 28 Уваровская базилика.
- 29 Крещальня возле Уваровской базилики.
- 30 Огромные государственные зернохранилища в скале (к востоку от Уваровской базилики).

- 31 Малая базилика на северном берегу. Раскопана в 1876 г., доследована в 1893 г.
- 32 Большая базилика на северном берегу. Раскопана в 1893 г.
- 33 Древнеримские термы (бани) с гипокаустом.
- 34 Базилика в базилике с мозаичным полом.
- 35 Северо-западная базилика возле оборонительных стен и калитки.
- 36 Храмик-усыпальница базиличной формы со склепом, свод которого сделан из византийских кирпичей „елочкой“.
- 37 Западные оборонительные стены. (Четыреугольная башня у моря и калитка).
- 38 Поздне-римский склеп с лежанками под оборонительной стеной.
- 39 Поздне-византийская стена с рядом башен этого же времени.
- 40 Византийские городские ворота с ромбообразными башнями. Место соединения древнегреческой и византийской оборонительных стен.
- 41 Башня.
- 42 Полукруглая башня римского времени (возле решетки военного ведомства).
- 43 Четырехабсидное здание неопределенного назначения.
- 44 Семипрестольный храм с купелью.
- 45 Крестообразный храм 1897 г. с ковчегом.
- 46 „Монетный двор“.
- 47а. Базилика к югу от собора со знаками на мраморном полу.
- 47б. Базилика к востоку от предыдущей, рядом с собором.
- 48 Собор, построенный на месте древнего крестообразного храма, служа для последнего футляром.
- 49 Могила Косцюшко.
- 50 Крестообразный загородный храм с мозаичным полом и ранне-христианский некрополь (открыт раскопками в 1902 г.).

## БИБЛИОГРАФИЯ

(Указаны только главнейшие источники и пособия)

Все свидетельства древних авторов собраны акад. *В. Латышевым* в его хрестоматии „Известия древних писателей о Скифии и Кавказе“, 1—2 (вместе с оригиналом дается русский перевод).

Сводки исторического и археологического материалов:

*Е. Э. Иванов* — Херсонес Таврический. Историко-археол. очерк. Смф., 1912 (Известия Таврич. Ученой Архивной Комиссии, № 46).

*Энгель* — Русская Помпея.

*Бобринской А. А.* — Херсонес Таврический. Истор. очерк. СПб., 1905.

*Кулаковский Ю. А.* — Прошлое Тавриды<sup>2</sup>, 1913.

*Minns E.* — Scythians and greeks. С., 1913.

*Ebert* — Süd-Russland im Altertum, 1923.

Устарели: *Neumann* — Die Hellenen im Scythenlande, 1855.

*Кондаков-Толстой* — Русские древности в памятниках искусства, I и V.

Труды *Minns'a* и *Иванова* дают полную библиографию.

После выхода в свет их трудов полезны:

*М. И. Ростовцев* — Эллинизм и иранство на юге России. Пгр., 1918.

*Его же* — Iranians and greeks, 1922.

*Его же* — „Херсонес“ в словаре Брокгауза-Ефрона XXXVII, 162 (1904).

### ОТЧЕТЫ РАСКОПОК:

Записки Одесского О-ва Истории и Древностей.

Отчеты Археологической Комиссии, 1888—1915.

Известия Археолог. Комиссии.

Известия Тавр. Ученой Архивной Комиссии, XLIII (подр. указания см. в *Календаре раскопок*).

*А. Бертье-Делагард* — в *Материалах по археологии России*, № 12.

*Его же* — О Херсонесе в *Известиях АК*, вып. 21.

*Д. Айдалов* — Памятники христианского Херсонеса. Вып. I (описание развалин храмов).

*С. Шестаков* — Памятн. христ. Херсонеса, вып. III (История города VI—XI вв.).

### ИЗДАНИЯ НАДПИСЕЙ:

- Latyshew*—Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini (сокращенно IPE) I, II и IV. I том вышел 2 изданием.  
*Его же*—Надписи христ. времен из южной России. Более подр. литература в III отделе Путеводителя.

### ИЗДАНИЯ НАХОДОК:

- В. Мальмберг*—Материалы по археолог. России, № 7 (Исследование находок в мастерской гончара).  
*К. Гриневич*—Народный университет на дому, 1925, кн. 5 (Метод исследования и датировка оборонит. стен Херсонеса).  
*Его же*—Херсонес. Краткий очерк, 1925 (из Путеводителя по Крыму, изд. Крымгосиздата).  
*Его же*—Что такое Херсонес? Общие предварит. сведения, 1925.  
*Его же*—Стены Херсонеса, I. Подстенный склеп № 1012 и ворота Херсонеса (Херсонесск. сборн., I, 1926).  
*Его же*—Иллюстрир. путеводитель по Херсонесу, 1926.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Введение . . . . .	3
<b>I. Исторические судьбы Херсонеса Таврического . . . . .</b>	<b>5</b>
Античный период . . . . .	6
Средневековый Херсонес . . . . .	11
Календарь археологических раскопок . . . . .	18
1-й период—Эпоха бессистемных раскопок (1827—1888)	—
2-й период—Раскопки Археологической Комиссии (1888—1915) . . . . .	19
<b>II. Руины Херсонеса Таврического. (Описание памятников     городища, открытых раскопками) . . . . .</b>	<b>28</b>
Башня Зенона . . . . .	30
Стена на сев.-восток от башни Зенона . . . . .	35
Мастерская гончара в переборе—37. Церковь Леон- тия на забрале—40. Казармы и древнегреческие ворота—52. Склепы возле древнегреческих ворот—54.	
Восточная часть херсонесского городища . . . . .	59
Базилика Крузе—62. Восточная базилика—65. Обще- ственный дом—67. Подземный храм эпохи подполь- ного христианства—68. Уваровская базилика и кре- шальня—70. Базилики на северном берегу—74.	
Базилика в базилике с мозаичным полом . . . . .	76
Западная базилика . . . . .	78
Храм с ковчегом 1897 г.—82. „Монетный двор“—83. Соборная площадь—83. Крестообразный загородный храм с мозаикой—85.	
<b>III. Музей Херсонеса Таврического . . . . .</b>	<b>87</b>
1. История музейного строительства на территории Хер- сонеса . . . . .	—
2. Принципы экспозиции в музее Херсонеса . . . . .	89
3. Описание важнейших экспонатов Античного Отдела Херсонесского музея . . . . .	90
4. Описание важнейших экспонатов Византийского Отдела Херсонесского музея . . . . .	93
Объяснение к плану Херсонеса . . . . .	100
Библиография . . . . .	158

1970

Цена 50 коп.

**ИЗД. ГОС. ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ:**

**Проф. К. Гриневич. Что такое Херсонес?**

Листовка с предварительными сведениями, необходимыми для понимания музея.

**Цена 10 коп.**

**Проф. К. Гриневич. Херсонесский Сборник. Вып. I.**  
Стены Херсонеса, часть I с 43 рис.

**Цена 1 руб. 35 коп.**

**Иллюстрированный Путеводитель по Херсонесу.**  
История. Руины. Музей.

**Цена 50 коп.**

---

**Склад изданий:**

Крым—Севастополь, ул. Ленина, 49, филиал Херсонесского музея.